

فما أيا أوطأ ليعلا
بقا بـ بفضل خاق

ذو الجلال الأكرم دين آيام فرخنده ورجاهم با عا سكر عالي نظام تاريخ لاجوا
المسما به



الزمن
محبوب تذكرك

حصه دوم

CHECKED 1980

از اديف حاصل ريب نام بيب تاريخ محقق مولوي
محمد عبد الحليم خان صاحب صوفي ملكا پور ساي حيدركا
صدر مدرس عربي قاسمي مدرسه اعزه

در ۳۲۹ هجری
میرزا علی محمد

اعلان

فہرست کتب مطبوعہ و غیر مطبوعہ لغت مولوی محمد

محبوب کوطن تذکرہ سلاطین کن حصہ اول - در بیان سلاطین ہند -

محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن حصہ اول (۶۱۲) صفحہ -

محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن حصہ دوم (۶۳۶) صفحہ -

رہبر طبع

محبوب الزمن تذکرہ اولیائے دکن - قریب نصف طبع شدہ

محبوب الزمن تذکرہ امرا و وزراء دکن -

محبوب الزمن تذکرہ آثار دکن -

محبوب کوطن تذکرہ سلاطین کن حصہ دوم در بیان طوائف و بیگمناں

فہرست حصہ دوم محبوب الرحمن تذکرہ شعرائے دکن

نفاذ	صفحہ	اسمائے شعرا	نفاذ	صفحہ	اسمائے شعرا
		حرف الصاد			محرم اولاً بق جوہوری کا
۱	۶۰۱	صام۔ صمصام الملک	۱۰	۶۵۲	ایران جانا صاحب کی ہمتیں
		میر عبدالحی خان ہریر آبادی	۱۱	۶۵۹	مرزا صاحب کے والد کا تخت جگہ
۲	۶۱۱	صرفی۔ صلاح الدین			کیلئے ہند میں آنا
		سادجی۔	۱۲	۶۷۰	صفی۔ شیخ محمد شیرازی
۳	۶۱۲	صادق۔ میرزا صادق	۱۳	۶۷۱	صادق۔ میرزا صادق
		اردو بادلی	۱۴	=	صادق۔ میرزا صادق خان
۴	=	صالی۔ اردستانی			حیدر آبادی
۵	۶۱۳	صابر۔ میر صابر صفہانی			حرف ضار
		برہانپوری			
۶	۶۱۴	صعود۔ حافظ میر محمد علی	۱۵	۶۷۲	ضیا۔ مرزا عطاء برہانپوری
		گجراتی	۱۶	۶۷۸	ضیا۔ میر محمد علی دکنی
۷	۶۱۵	صفحا۔ میرزا الفقار خان	۱۷	۶۸۰	ضیغم۔ محمد عبد اللہ خان
		لکھنوی			لکھنوی۔
۸	۶۱۷	صادق۔ میرزا محمد صادق			حرف طاء
		صفہانی			
۹	۶۵۸	صابر۔ میر محمد علی صفہانی	۱۸	۶۸۳	طالب۔ مولوی شاہ و جید

نسلہ	صفحہ	اسمائے شعرا	نسلہ	صفحہ	اسمائے شعرا
۱۹	۶۸۴	طیش - میر محمد اکبر	۲۸	۷۶۳	طہوری - ملا محمد طاہر
۲۰	۶۸۶	طاہر - محمد طاہر بیدری	۲۹	۷۷۸	حرف العین
۲۱	۶۸۷	طوبی - آقا سید علی المہدی			
		شوہتری			
۲۲	۶۹۴	طاہر - میرزا محمد طاہر	۳۰	۷۸۴	عبد اللہ - سلطان عبد اللہ
۲۳	۶۹۵	طغرا - ملا طغرا مشہدی			قطب شاہ
		طاہر - شاہ طاہر			عاجز - عارف الدین خان
		فیروزان کا برہان شاہ	۳۱	۷۹۸	اوندگ آبادی
		پاس آنا	۳۲	۸۰۰	غزلت - میر عبد المنان
		طاہر کا سفارتہ علی			عنایت - میر عنایت اللہ
			۳۳	۸۰۲	جندی
					عاقل - محمد عاقل بلوی
			۳۴	۸۰۵	عرشی - مولوی محمد فضل رب
					ماچپوری
			۳۵		عاقل - سید محمد سلطان
					رہوی
			۳۶	۸۱۱	غزلت - میر عبد الولی
			۳۷	۸۲۳	عمر - معتب خان اوندگ آبادی
			۳۸	۸۲۴	عزیز - شاہ عزیز اللہ دکنی

نشا	صفحہ	اسمائے شعرا	نشا	صفحہ	اسمائے شعرا
۳۹	۸۲۵	عالی - نعمت خان	۵۲	۸۴۵	عنایت - محمد عنایت اللہ
۴۰	۸۲۹	عاصی - شیخ نور محمد بڑنپوری			براری -
۴۱	۸۳۴	عشرت - خواجہ ابوالکاکر تھان	۵۳	۸۴۶	عراقی - وکئی
۴۲	۸۳۵	عرفان - میر محمد قمر الدین	۵۴	۸۴۷	عاشق - میر قاسم خان
۴۳	۸۳۶	علومی - مولوی سید علوی			اکبر آبادی -
۴۴	۸۳۷	عابد - میرزین العابدین	۵۵	۸۴۹	عشرتی - یزدی
۴۵	"	عروج - میر بہاء الدین حسین	۵۶	"	عاشق - مولوی سید عبد الوہود
۴۶	۸۴۰	عاشق - میر کلان خان	۵۷	۸۵۱	عالی - خواجہ کامگار خان
		کابلی -	۵۸	۸۵۳	عشق - حکیم عبد الباسط
۴۷	"	عشق - مرزا جمال اللہ	۵۹	۸۵۵	عوجی - سلطان فیروز شاہی
		اورنگ آبادی	۶۰	۸۶۲	عطا - سید فضل حسین
۴۸	۸۴۱	عاشق - مرزا عاشق بیگ	۶۱	۸۶۳	علی - ناصر علی سہرندی
		برمانپوری	۶۲	۸۷۱	عاصی - مرزا نصیر بیگ خان
۴۹	۸۴۲	عاشق - میر سخی بڑنپوری			ایرانی -
۵۰	۸۴۳	عجب - محمد عبد اللہ			حرف غنیمت معجم
		حیدر آبادی			
۵۱	۸۴۴	عذیل - محمد کرمی	۶۳	۸۷۲	غیور - محمد صفا
		کنٹوری			غیور جنگ

نسلہ	صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ	صفحہ	اسماء شعرا
۶۴	۸۷۸	غواص - محمد غوث خان	۷۵	۸۹۴	فدا - شیخ احمد اورنگ آبادی
۶۵	"	غازی - غازی الدین	۷۶	۸۹۵	فکر - محمد باقر اورنگ آبادی
		اورنگ آبادی	۷۷	۸۹۶	فیاض - محمد فیاض الدین خان
		حرف الفاء	۷۸	۸۹۷	فرحت - لالہ خوشحال چند
		فخر الدین - میر فخر الدین	۷۹	۸۹۸	فرج - فرج بخش ارکائی
۶۶	"	اورنگ آبادی ترمذی	۸۰	"	فضلی - شاہ فضل اللہ
۶۷	۸۸۸	فقد - شمس الدین عبادی	۸۱	۹۰۱	فکری - ملا رازی
			۸۲	۹۰۲	فاروق - خان عالم خان
			۸۳	۹۰۳	فائق - مولوی سید خیر الدین
			۸۴	۹۰۴	فرحت - محمد صبغہ اللہ
			۸۵	۹۰۸	فغان - اشرف علی خان
			۸۶	۹۰۹	فتوت - خواجہ عتیق اللہ خان
			۸۷	۹۱۱	فیروز - ملا فیروز
			۸۸	۹۱۳	فیض - شمس الدین محمد
		ج احمد شہسروی	۸۹	۹۱۴	فدا - شیخ احمد اعظمی
		ت مستعد خان	۹۰	"	فائز - آقا میرزا قاسم علی
		اورنگ آبادی	۹۱	۹۲۰	فکر - میرزا محمد الدین موسوی خان

نسلہ	صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ	صفحہ	اسماء شعرا
۹۲	۹۲۴	فیضی - ابو الفیض ملک شعرا	۱۰۲	۹۴۸	کامل - میر کامل برہانپوری
		فطرت - میر ابو تراب	۱۰۳	"	کلان - میر کلان
		حرف قاف	۱۰۴	۹۴۹	اورنگ آبادی -
۹۳	۹۳۵	قربی - سید شاہ ابوالحسن	۱۰۵	۹۵۰	کوکبی - قباد بیگ گرجی
۹۴	۹۳۷	قدر - خواجہ منعم خان	۱۰۶	"	کم گو - عبد الرحیم کشمیری
۹۵	۹۳۹	قدرت - محمد قدرت احمد خان	۱۰۷	۹۵۱	کلیم - ابو طالب
۹۶	۹۴۱	قیس - محمد صدیق حیدر آبادی	۱۰۸	۹۶۳	کاظم - صوفی شاہ
۹۷	۹۴۳	قدرت - غلام برہیم خان	۱۰۹	۹۶۴	گرامی - میر عبد الرحمن
۹۸	۹۴۴	قاری - خواجہ محمد فضل	۱۱۰	۹۶۶	گوہر - محمد باقر خان دی
		گجراتی	۱۱۱	۹۶۷	گل - مولانا علی گل ہشتنگ
		حرف کاف فارسی عربی	۱۱۲	۹۶۸	گلشن - شیخ سعدی
۹۹	۹۴۵	کافی - نواب میر عباس علی	۱۱۳	۹۶۹	گنابیکم المعروف بنو سیری
		حیدر آبادی	۱۱۴	۹۷۰	گہن - میر بدر الدین
۱۰۰	۹۴۷	کالا - سیان محمد کالاہاڑ			حرف لام
۱۰۱	"	کمر - فقیر کمر شاہ	۱۱۵	۹۷۱	لطف - مرزا علی خان
		دکنی -			دہلوی -

نسلہ	صفحہ	اسمائے شعرا	نسلہ	صفحہ	اسمائے شعرا
۱۱۶	۹۷۳	لالہ سرو بنجی رائے	۱۲۶	۹۸۳	ماجدہ - تاج الامراء الملک
		اوزنگ آبادی			ذوالفقار الدولہ محمد علی حسین
۱۱۷	"	لائق - سید گل حسین			خان بہادر -
		دولت آبادی	"	۹۸۴	اعتراض ماجدہ بر کلام محمد علی
۱۱۸	"	لطف - میر طیف علی خان			سلیم -
۱۱۹	۹۷۴	لذتی - افضل خان	"	"	اعتراض ماجدہ بر کلام
۱۲۰	۹۷۵	لائق - حکیم غلام شکیں خان			مرزا صاحب صفہانی
		حرف میسم	۱۲۷	۹۸۷	مختار - محمد نور خان بہادر
		مختار - میر غلام محمد الدین	۱۲۸	۹۸۹	مختار - میر غلام محمد الدین
۱۲۱	۹۷۶	مختار - میر غلام محمد الدین	۱۲۹	۹۹۰	مومن - میر مومن اختر آبادی
۱۲۲	۹۷۷	مفتون - میر محمد شریف	۱۳۰	۱۰۰۰	مہربان - میر عبدالقادر
		اوزنگ آبادی			اوزنگ آبادی
۱۲۳	۹۷۸	معصوم - میر معصوم	۱۳۱	۱۰۰۵	ممتازہ - محمد بہادر خان
		کاشانی -			برہانپوری
۹۷۹		معز - مرزا معز الدین	۱۳۲	"	منت - میر فتح الدین
		اصفہانی	۱۳۳	۱۰۰۷	محب - مولانا محب علی
۱۲۵	۹۸۱	محمود - محمد محمود خان			سندی
		بہادر -	۱۳۴	۱۰۰۸	میج - حکیم کن الدین کاشی

نسلہ	صفحہ	اسمائے شعرا	نسلہ	صفحہ	اسمائے شعرا
۱۳۵	۱۰۱۱	محمود - مرزا الطف البدیع بکری	۱۵۳	۱۰۳۰	مست - شیخ وزیر علی دہلوی
۱۳۶	۱۰۱۲	ستین - میر عبدی برہانپوری	۱۵۴	۱۰۳۱	مشتاق - حافظ محمد تاج الدین بکری
۱۳۷	۱۰۱۵	مقصود - میر قصو علی درنگ آبادی	۱۵۵	۱۰۳۲	محسن - ملا محسن بہدانی
۱۳۸	"	میر سید شاہ میر برہانپوری	۱۵۶	۱۰۳۳	میرک - میرک معین بہنوازی
۱۳۹	۱۰۱۶	منعم - محمد منعم برہانپوری	۱۵۷	۱۰۳۴	محسن - ملا محسن لاری
۱۴۰	۱۰۱۷	مہتاب - لالہ بیگم لال درنگ آبادی	۱۵۸	"	مائل - ڈاکٹر احمد حسین
۱۴۱	۱۰۱۸	منصور - میر منصور اسیری			مدراسی -
۱۴۲	"	مبتلا - الفت خان اورنگ آبادی	۱۵۹	۱۰۳۵	معنی - محمد منظر الدین
۱۴۳	۱۰۲۰	مہر - مہر علی اورنگ آبادی			حیدر آبادی
۱۴۴	۱۰۲۱	مرزا - مرزا محمد بیگ	۱۶۰	۱۰۳۶	موزون - خواجہ طلیحان
۱۴۵	"	مقدس - محمد جان خلد آبادی	۱۶۱	۱۰۳۹	ملا عبد القیوم
۱۴۶	۱۰۲۲	مضطر - شیخ احمد درنگ آبادی	۱۶۲	۱۰۳۸	محمود - حافظ غلام محمود
۱۴۷	"	محرم - محمد اہل اورنگ آبادی			
۱۴۸	۱۰۲۳	مراد - میر منور برہانپوری			
۱۴۹	۱۰۲۴	مہدی - میر مرتضیٰ درنگ آبادی	۱۶۳	۱۰۵۵	نظام - عواد الملک
۱۵۰	۱۰۲۵	مستند - آقا صاحب			غازی الدین خان بہاد
۱۵۱	۱۰۲۶	مبارک - مبارک خان نیازی	۱۶۴	۱۰۶۰	نصرت - میر محمد نعیم
۱۵۲	۱۰۲۷	موزون - سید سنگ	۱۶۵	۱۰۶۴	نیر - بہدیل خان حیدر آبادی

نسلہ نشا	صفحہ	اسمائے شعرا	نسلہ نشا	صفحہ	اسمائے شعرا
۱۶۶	۱۰۶۵	نکبت - محمد یوسف	۱۸۰	۱۰۸۸	نوعی - مولانا محمد رضا خٹوشانی
		برٹا پوری	۱۸۱	۱۰۹۱	نصرتی - محمد نصرت دکنی
۱۶۷	۱۰۶۶	نصیر شاہ نصیر الدین	۱۸۲	۱۰۹۲	نقیس بہوانی پرشاد
۱۶۸		دہلوی			ایلیچپوری
۱۶۹	۱۰۶۷	نثار - مرزا محمد جان ربکا	۱۸۳	۱۰۹۵	نقیس - محمد رفیع الدین حسین
۱۷۰	۱۰۸۰	نیاز - نیاز محمد خان			حیدر آبادی
۱۷۱	۱۰۸۱	ندرت - میر بخش علی خان	۱۸۴	۱۰۹۶	ناقص - قاضی خواجہ محمد حسن
		اورنگ آبادی			ملکا پوری براری
۱۷۲	۱۰۸۲	ناطق - میر محمد اہ نذر باری	۱۸۵	۱۱۰۰	ناصر نواب نظام الدولہ
۱۷۳	۱۰۸۳	ناور - شیخ نور الدین			بہاؤ ناصر خٹک شہید الہی دکنی
۱۷۴		اورنگ آبادی	۱۸۶	۱۱۱۸	نامی - مولوی حاجی تراز علی
۱۷۵	۱۰۸۴	نجات - مرزا عتیق اللہ	۱۸۷		خیر آبادی
		اورنگ آبادی	۱۸۸	۱۱۱۹	ناجی - سید اصغر حسین
۱۷۶	۱۰۸۵	نیاز - محمد علی حیدر آبادی	۱۸۹	۱۱۲۱	نعمانی - محمد عبد الجلیل
۱۷۷		نشاء - میر تقی رضا خان			رام پوری
		اورنگ آبادی	۱۹۰	۱۱۲۴	نصرت - عباس قلیخان
۱۷۸	۱۰۸۷	ناجی - شاہ قاسم شہیدی	۱۹۱	۱۱۲۵	نوائے - سپر عزیز
۱۷۹		نورس - مولانا نورس قزوینی			حرف واو

نشا	صفحہ	اسمائے شعرا	نشا	صفحہ	اسمائے شعرا
۱۹۲	۱۱۲۵	واحد - مولوی محمد علی	۲۰۳	۱۱۶۲	واحد - مولوی محمد علی
		مدرسہ	۲۰۴	۱۱۶۶	وزیر - میر وزیر علی بادشاہ
۱۹۳	۱۱۲۷	ولی - محمد شمس الدین			حیدر آبادی
		اورنگ آبادی کنی	۲۰۵	۱۱۶۸	واضح - میرزا مبارک اللہ
۱۹۴	۱۱۳۲	واحد - میر حفیظ اللہ	۲۰۶	۱۱۷۲	ولا - نواب عزیز جنگ بہادر
		اورنگ آبادی	۲۰۷	۱۱۷۹	ولا - سید ابوسعید الطیب
۱۹۵	۱۱۳۵	واضح - فزا علی صفہانی			سید ابوطیب خان
۱۹۶	۱۱۳۶	وحشی - مولانا وحشی	۲۰۸	۱۱۸۳	وفائی - سلطان اسماعیل
		کاشانی -			عادل شاہ -
۱۹۷	۱۱۳۷	واحد - مرزا ترک علی بیگ	۲۰۹	۱۱۸۵	وحدت - محمد امان اللہ
		اورنگ آبادی	۲۱۰	=	ولا - سید حمید الدین
۱۹۸	۱۱۵۰	وفا - محمد امین الیچوری	۲۱۱	۱۱۸۷	وفا - مرزا عبدالباقی
		براری -	۲۱۲	۱۱۸۸	وصفی - مولوی سرفراز علی
۱۹۹	۱۱۵۵	وحشت - شیخ عبدالواحد	۲۱۳	۱۱۸۹	وصلی - میرزا وصلی
		تہا خیری -	۲۱۴	۱۱۹۰	واقف - مولوی شاہ میرزا
۲۰۰	۱۱۵۶	وفا - ابوالعلی حیدر آبادی			محی الدین قادری
۲۰۱	۱۱۵۷	واقف - غلام علی محمد حیدر آبادی	۲۱۵	۱۱۹۱	واقف - شیخ نور العین
۲۰۲	۱۱۵۸	والد - میر سید محمد			المتوفی ۱۱۹۵ ہجری

نسلہ نشا	صفحہ	اسماء شعرا	نسلہ نشا	صفحہ	اسماء شعرا
۲۱۶	۱۱۹۴	وانزع - حکیم شاہ زین الدین	۲۲۵	۱۲۱۴	یار - مرزا محمد یار بیگ
		قادری -	۲۲۶	۱۲۱۷	یکدل - میر علی محمد خان
		حرفائے ہند	۲۲۷	۱۲۱۹	یاد - مولوی خواجہ حمید الدین
			۲۲۸	۱۲۲۰	یار - نواب منور الدولہ
۲۱۷	۱۱۹۶	ہزار - شیخ عبدالقادر			احمد یار خان بہا ممتاز - جنگ
۲۱۸	"	ہدم - شاہ محمد تقی			حیدر آبادی
		برمانپوری -	۲۲۹	۱۲۲۳	یکدل - محمد نور مراد آبادی
۲۱۹	۱۲۰۰	مادی - عبداللہادی			
		اوزنگ آبادی			
۲۲۰	۱۲۰۲	باشمی - شاہ ہاشم بیچا پوری			
۲۲۱	۱۲۰۳	ہاتف - میر عاشق حسین			
		خان حیدر آبادی			
۲۲۲	۱۲۰۴	مادی - ابو الحسن داؤد			
		حیدر آبادی -			
۲۲۳	۱۲۰۵	ہنر - گیان رائے			
		حیدر آبادی			
		حرفائے تھانی			
۲۲۴	۱۲۰۶	یوسف عادل شاہ			

حرف الصاد

صام۔ صمصام الملک میر عبدالحی خان بہادر اورنگ آبادی

صام تخلص۔ میر عبدالحی خان بہادر نام صمصام الملک خطاب ہے۔ آپ سادات
خواف سے ہیں۔ آپ نواب صمصام الدولہ شاہنواز خان شہید کے خلف الصدق ہیں۔
آپ کی ولادت ۱۰۳۲ھ ہجری میں شہر اورنگ آباد میں ہوئی۔ فشنو نام کے بعد ابتدائی تعلیم سے
مدارس میں فراغت پاکر علوم درسیہ کی تحصیل میں مشغول ہوئے۔ اور چند مدت فنون
ادبیہ عربیہ میں مصروف رہے اور چند سال حکمت نظریہ عملی میں گزارے۔ غرض کہ آپ
بائیس برس کی عمر میں فارغ التحصیل ہوئے۔ ۱۰۶۲ھ ہجری میں خطاب خانی منصب سے
سرفرازی پائی۔ نواب نظام الدولہ ناصر جنگ کی عنایت توجہ سے صوبہ برار کی
دیوانی اور نواب کی جاگیر کی متصدی گری آپ کی نام پر مقرر ہوئی۔ آپ برار میں رونق افزا
ہوئے۔ خدمات مفوضہ کا مل انجام عمدہ طرح سے کرنے لگے۔ پہر نواب میر الممالک اصف الدولہ
صلاہت جنگ کے عہد میں شہر اسی منصب نوبت اور شمس الدولہ دلاور جنگ خطاب سے
ممتاز ہوئے اور خجستہ بنیاد اورنگ آباد کی نظامت اور دولت آباد کی قلعہ داری
آپ کے نام پر مقرر ہوئی۔ ۱۰۷۱ھ ہجری میں حیدر جنگ کے قتل کے بعد آپ کے
خالد ماجد مقتول ہوئے۔ صمصام الدولہ کی شہادت کے بعد فرانس کی شکر حیدر آباد
روانہ ہوا۔ اور آپ کو یہی ہمراہ لیا۔ حیدر آباد میں آپ کو قلعہ گوکنڈہ میں مقید کیا۔ اور آپ کے
بہائی میر عبد السلام خان کو بیماری کی وجہ سے قلعہ دولت آباد میں بھیجا۔ پہر آصفیہ
نظامی ہزارے حیدر آباد آئے۔ اور امیر الممالک صلاہت جنگ ہی چھٹی بندر سے پہنچے

دونوں بہائیوں میں ملاقات ہوئی۔ آصفیہ ثانی و بیحد ہوئے۔ مالی اور ملکی کل مہمت
 کا انتظام اپنے قبضہ اقتدار میں لیا۔ ۵ ذیقعدہ ۱۲۷۱ ہجری میں آپکو قلعہ سے نکالے
 گویا از سر نو زندہ فرمائے۔ نہایت محبت و قدر دانی سے منصب قدیم کی بحالی و موروثی خطا
 کے عطیہ سے سرفراز و ممتاز فرمایا۔ اور صوبجات و کن کی یوانی سے معزز و مشرف کیا۔
 اور آپکو مشیر و مقرب بنایا۔ ممالک محروسہ کن آپکی دیوانی کے آب رنگے رشک
 چمن ہوا۔ اور آپکی فیض رسانی توجہ سے سیراب تازہ ہوا۔ ریاست کے کل مورخہ جرنی و کلی
 کا مدار آپکی رائے صائب پر تھا۔ اور آپکی حکمت عملی سے ریاست کا کارخانہ عمدہ طرح سے
 چلتا تھا آپکی دیوانی میں تمام رعایا و برایا مرفوہ الحال تھی۔ تجارت و زراعت کی
 بھی عمدہ حالت تھی۔ ظلم و تعدی ممالک محروسہ کی حد سے خارج تھے۔ کسی کی مجال
 نہ تھی کہ غریب و فقیر کو ستاوے۔ آپ شش مزاج و رنگین طبع و شگفتہ جبین و شجاع
 تھے۔ ذمی موت و عالی ہمت۔ فرشتہ سیرت پسندیدہ صورت تھے۔ زہانت و فطانت
 میں عقل کل بشگفتہ بیانی و نازک خیالی میں تازہ گل تھے۔ صولت و بہادری میں
 شیر دل۔ جرات و دلیری میں کامل تھے۔ سخندان و سخن گو زندہ دل تھے۔ حساس کمین
 و وقار۔ رحم دل و بردبار تھے۔ برا کہ خصائل ملاکہ شامل تھے۔ علوم ادبیہ عربیہ
 و فنون حکمیہ نظریہ میں خوب مہارت کہتے تھے۔ حکیم و ادیب تھے۔ خوش تقریر
 و خوش تحریر تھے۔ آپ کے کلام منظوم و منثور کے دیکھنے سے روزمرہ اہل زبان نظر آتا ہے
 الفاظ کی شست و شستگی سے محاورہ ایران معلوم ہوتا ہے۔ اشعار کی نزاکت
 معانی سے کمال صفہاں عیان ہے۔ فصاحت و بلاغت سے کمال سبحان نمایاں ہے
 آپکی قوت مدد و ملکہ راسخہ اس قدر درست و صحیح تھی۔ کہ مہات ملکی مالی کو بغیر اعانت

مشیر و شور ہی کرتے تھے۔ تدبیریں سارے صاحب سے موصوف تھے۔ معاملات ملکی کے
 اجتہاد میں بہت کم خطا واقع ہوتی تھی۔ سیرج الفہم و کاوت و ہن میں معروف تھے
 مدعی و مدعی علیہ کی تقریر سے فی الفور راست و کذب امتیاز فرماتے تھے۔ قوت فیصلہ
 فیصلہ دل لکھتے تھے۔ درمیان متخاصمین انصاف نمایان ہو جاتا تھا۔ دونوں
 آپ کی کرامت و روشن ضمیر ہی کے قائل ہوتے تھے۔ تواریخ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے
 کسی مورخ نے آپ کی دیوانی کے زمانہ میں بے انتظامی و بد نظمی کی شکایت نہیں کی
 نہ آپ کی کسی فیصلہ پر نکتہ چینی کی۔ ہر ایک لکھتا ہے کہ آپ کے عہد وزارت میں ملک کن
 سیراب شاداب تھا۔ رعایا کی حالت قابل طینان تھی۔ کیا امیر و کیا فقیر خوشحال
 و فارغ البال تھے۔ آپ کا کی اطاعت و فرمان برداری کو فرض عین سمجھتے تھے حتیٰ
 کے میدان میں کبھی قدم نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ آپ کے ولین اس بات کے خیال کا بھی
 گذر نہیں تھا۔ جب تک کے امانت و دیانت سے کام کرتے رہے۔ حق پسند و حق شناس
 تھے۔ جو آدمی جس حیثیت لیاقت کا ہوتا تھا اس کو اسی حیثیت لیاقت کا کام
 تفویض فرماتے تھے۔ آپ کے حضور میں سعی سفارش کی کچھ وقعت نہیں تھی۔ آپ
 فرماتے تھے میرے نزدیک انسان کے لئے لیاقت ذاتی سے بہتر کوئی سفارش نہیں۔ ہاں
 جو ہر شناس ہونا شرط ہے۔ بدون جو ہر ہی کہہ کہوٹے میں تمیز نہیں ہو سکتا۔ اگر حاکم
 بالادست لائق ہو تو سفارش فضول ہے۔ آپ کے کلام سے یہ بات معلوم ہوتی ہے
 کہ ریاست کے انتظام کے لئے لائق شخصوں کا ہونا نہایت ضرور ہے۔ مدبر و لائق یا
 کا جزو اعظم ہے۔ ہوشیار و تجربہ کار آدمی اس عمارت کا رکن اقوم ہے۔ ظاہر ہے
 اگر عمارت کا ستون قوی نہ ہو تو وہ عمارت کم زور ہوگی۔ اور تھوڑی ہی مدت میں

منہدم ہو جائیگی۔ سب طرح ریاست میں کوئی لائق بدر نہ ہو تو وہ ریاست تباہ و برباد ہو جائیگی۔ ریاست کی تقویت کے لئے دو جزو اعظم میں ایک اہل قلم و سحر اہل علم یہی ریاست کے دو قوی بازو ہیں جن کے بل پر ریاست چلتی ہے۔ سلف کے کارنامے انہیں باتوں کا آئینہ ہے۔ زمانہ کے خاکہ میں انہیں کا فوٹو کھینچا ہوا ہے۔ زمانہ یہ فوٹو ماتہ میں لئے کھڑا ہے۔ اور زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ ذرا ادھر آئے۔ ملاحظہ کیجئے ہم خواب خرگوش میں مست پڑے ہیں۔ نامی و ناش میں پست ہو رہے ہیں۔ ہمارے منہ پر غفلت کا نقاب ہے۔ اور ہماری آنکھوں پر اداوانی کا حجاب ہے۔ ہم نہ کانوں سے سنتے ہیں نہ آنکھوں سے دیکھتے ہیں ہمارے غفلت تیسرا روپا ہوتا ہے بہت سے گھر خراب کئے اور آئینہ بھی کر گئی۔

آپ کی مزاج میں دور اندیشی اور عاقبت بینی کی صفت تھی۔ کرنے سے پہلے ہی اس کام کا خیالی نتیجہ قائم کر لیتے تھے۔ کوئی کام ہو اس کے کرنے میں بڑی احتیاط فرماتے تھے سوچ سمجھ کر کرتے تھے۔ ان کے نتائج سے فائز المرام ہوتے تھے۔ کبھی ہو نہیں پاتے تھے۔ ہلکے ہی انہیں بزرگوں کی پیروی کرنا چاہئے۔ تاکہ پورے طور سے کامیابی حاصل کریں۔ ہلکے آپ کی دور اندیشی کا حال آپ کے خط سے معلوم ہوا۔ جو انشا شاہنواز خانی میں ہے اسکا مضمون یہ ہے آپ کے گروہ پر تشاد کو ایک خط لکھا اور ظاہر کیا کہ مجھ کو بلا معلوم ہوا کہ جمعہ کے دن حضور بندگان عالی الملوکہ کے صنم کدوں کو ملاحظہ کرنے کے میرے نزدیک سوقت سیر کرنا تنہا بدون فوج سوار و پیدل مناسب نہیں کیونکہ اس کے اطراف میں غنیم کی فوج پڑی ہوئی ہے۔ مبادا کہ حضور سے مقابل ہو۔ آپ موقع دیکھ کر عرض کیجئے اور میرا خط ہے ملاحظہ میں گذارش ہے۔

تبدیلِ تحلیص

آپ تبدل میں مخاطب بہ شمس الملک دلاورنگ تھے۔ اسوقت قمار تخلص تھے جب صہ صام الملک سے مخاطب ہوئے اسوقت صام تخلص اختیار کیا۔ صام صام کے مناسب

لطیفہ

میر غلام علی آزاد نے آفر الامرا کے دیباچہ میں آپ کے والد ماجد کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ شاہنواز خان مع ایک صاحبزادہ فرانس کے ظلم سے شہید ہوئے۔ اور عید الفصحی و میر عبد السلام خان محفوظ رہے۔ اسماء الہی کے لئے آئنا پرین کہ انکا ظہور مسمیٰ کنی رات میں ہوتا ہے۔ چو کہ ان دو ہیرگون کے نام میں حمی و سلام ہے دونوں ناموں کے معانی نے آپ کو بچایا۔ اور آفات سے محفوظ رکھا۔ آپ علما و فضلا کے قدردان۔ فقر و غنا کے فیض سان تھے۔ شعرا کی بھی بڑی قدر کرتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک سے پیش آتے تھے۔ رگڑی کاموں سے فراغت پا کر علما و شعرا کے ساتھ مجالس و مکالمہ فرماتے تھے۔ آپ ہی لدا بد شہید کی طرح تاریخ دانی و سخن فہمی میں بے نظیر تھے۔ اور شعرو کی میں بھی ہمیشہ تھے۔ صاحب دیوان تھے۔ اور زبان ریختہ میں بھی کبھی کبھی کہتے تھے زبان ریختہ میں دیوان مرتب نہیں کیا تھا کہیں چیدہ چیدہ اشعار ملتے ہیں و دونوں زبان میں آپ کا کلام شستہ و صاف ہے۔ تکلف و بناوٹ سے پاک ہے۔ الفاظ کی بندش و زمرہ با محاورہ ہے آپ کا ہر ایک شعر جرئت معافی تازہ کا ذخیرہ ہے۔ خال خط کی بیان میں غارہ پیرانی کی اور حسن و جمال کی خوشنمائی دکھائی۔ آپ قوی حافظ تھے۔ حافظہ کیا تھا غضب تبہا تیموریہ خاندان تمام واقعات اور کل صوبجات ہند کی حوادث حافظہ کے خزانہ میں محفوظ تھے

اور ہر ایک صوبہ کے نظم و نسق کی کیفیت سے واقف تھے۔ دکن کے کل چھ صوبوں کے جزو کل سے ماہر تھے۔ محکو آپکی خاض ایک بیاض ملی اُسین دکن کے ہر ایک صوبہ کے شہروں اور قصبوں اور دیہات کا تفصیلی حال اور ہر ایک گائون کی آبادی کی رقبہ و محاصل بھی مرقوم ہے اور تمام دکن کے عمارات و قلعجات اور ان کے بانیوں کے نام اور سن بنا لکھے ہیں۔ اور عالمگیری کل منصبدار اور نیز آصفی اسی امر عہد داروں کے نام مذکور ہیں محکو آپکی بیاض سے آثار دکن کے لکھنے میں بڑی مدد ملی۔

بیماری

پہر آپ آخر انقلاب مانہ سے امراض متضادہ میں مبتلا ہوئے۔ بہت علاج و معالجہ کئے۔ مگر مفید نہوا کیونکہ تمام تدابیر تقدیر کی مخالف تھیں۔ پندرہ تاریخ جمادی الاول ۹۶۱ھ ہجری قلعہ کو لاس کے اطراف میں فوت ہوئے۔ اس وقت نواب آصفیہ ثانی قلعہ نرمل کی فتح میں مشغول تھے۔ چند روز کے لئے آپکی نعش مبارک کو لاس میں لٹا دیا۔ مدفون کئے پھر حیدر آباد دکن میں لائے۔ آپکا باغیچہ جو ایتھ قوت پورہ کے باہر زمین مدفون کئے۔ میر غلام علی آزاد نے آپکی رحلت کی تاریخ کہی ہے

دیوان دکن صاحب فضل بہر
صمصام الملک عقل کل کرد سفر

افسوس کہ رفت امیر عالی گوہر
تاریخ وفات ابن امیر دانا

من اشعاره الفارسی

آفتاب آئینہ باشد جلوہ روئے ترا
در فراقت می پسند دل ہم آزار مرا
ذوق جام لب میگون تو جہم کرد مرا

دیدن آسان نیست حسن آتشین خمی ترا
کیست از عالم کند آگاہ دلدار مرا
در جهان عشق تو اسے شوخ علم کرد مرا

حلقه زودار صفت بسکه بگرد کمرت
 روشن از رو تو شد در نظرم کج بود
 پیری چو رسید تا منت گشت و دوتا
 ای شیخ عبث فکر جوانی داری
 تا خرامیدی بگلشن داده خط بندگی
 ز غیر دوست پیر و از خلوت دلرا
 مرا ز مردک چشم شد عیان صام
 قیامت میکند بر پاتے کز خود خبر دارد
 من تخم درد کاشته ام در زمین دل
 در جست وجوئے خال تو دل شدانی لطف
 آید بگرو شمع رخت گشت تنم بیاد
 بدایع عشق پیر ستند همچو لاله مرا
 پیر کجا که رسم گریه سر کنم ز غمت
 مانند تاب چه امشب دل خراب
 سر بکین چشم برده جان مرا
 سگون گل بود کز پیر من بر تن نهاده
 بنور کے تواند دید زیر چرخ آرامی
 به پرسی حالت من اضطرابی دارم از بخت
 جز بجا صلی ندارد کردن افزائی

بند شمشیر تو در بندستم کرد مرا
 دهن تنگ واقف ز عدم کرد مرا
 بروئے سفید و سیمه هیچ است چنا
 مس رانتهوان ساخت تبلیغ طلا
 سرو با آزاد گیہا قد و بجوئے ترا
 نہ کعبہ مسکنات است منزل عزا
 کہ کمترند در آفاق مردم دنیا
 دو با لا ساخت حسن یار را آئینہ دنیا
 جزو انہ مائے اشک چه حاصل بود مرا
 آرے دام صید پیے دانه میرو د
 در محفلے کہ صرف ز پروانه میرو د
 ز خون خویش لبالب بود پیا لہ مرا
 چونے ز روز ازل لازم است ناله مرا
 با ہمتا سب برآرند آفتاب مرا
 نیست ممکن صدا فغان مرا
 یہ بلبل ہم مبارک است آہ از دل کشید نہا
 در غلطان ندارد دیا و شکل رمید نہا
 کہ دل گاہ فیض از ہم بر کوئے طہید نہا
 بہر شمشاد باشد نے جوی از کمر کشید نہا

کند آلام مردم دختر زور بر مینا
 کے خوشنمائے حسن معنی صورت نغظی
 چہ سان آسان برم جا از دست نابگانی
 دے دارم کف بہر تار آن کف ساقی
 یازب ہمہ جرم شتہ در پیش مرا
 ہر چند کہ افز و در حد عصیانم
 ہر کس کہ نہ در لب خود بہر ادب
 حق می داند بخاطرم یاد شماست
 از جیش دل نام شما سے خیزد
 مارا بسوئے شمع رخت دیدن آرزوست
 اینوخ من بیا کہ درین فصل نو بہار
 من بقرآن آورم کہ مرا
 خندہ زیر لب و برابر و چین
 دہراست کہ اتمام درو پیدانیت
 چندین شامان دران حکومت کرد
 اے میخواران کہ صید می رام شما
 لازم گیرید یا دست یافتگان
 از دیدہ من کہ بر تو حیران شدہ است
 در ہجر تو دل چو ابر نیسان شدہ است

بگردون می رسد زین نشہ طالع سر مینا
 تہی از مے گل نیز گاہ شدہ پیکر مینا
 کہ دارد در کف خود بہر قلم خنجر مینا
 سرے دارم بدوش خود بلا گرد سر مینا
 در فکر شدہ است جان و دل ایش مرا
 محروم مکن در رحمت خویش مرا
 بد خواہش را بود بہم بستہ و لب
 در کشور سینہ داد بیدار شماست
 این داند ز سحر ہائے اولو شماست
 پروانہ وار گرد تو گردیدن آرزوست
 با تو دمی شستن بخندیدن آرزوست
 داد آواز یار آمدہ است
 بچہ انداز یار آمدہ است
 تا صبح شو دشنام درو پید است
 امیر ز کس نام درو پیدانیت
 شخص مینا بچہ لقمہ جام شماست
 صہبائے طرب کنون کہ در کام شما
 در عرض رہ تو فرش سامان شدہ است
 در و بدہ نغم از اشک نمایان شدہ است

اید دست بیا که بهر پا اندازت
 چون برق چمدن یار ویت رگ شوق
 بامیاد یوسف گم گشته خود اے غریز
 و در دل عکس چین جبهه شصت گشت
 هر کس ترا دید بکس رو نکند
 عشاق تو فارغ انداز هر دو جهان
 اے بادکشان می که می نوش کنی
 و اید بدل ز خود فراموشان را
 ز شوق چشم او نگر گسنگ بستن نمیداند
 اے که همواره لعل تو سگون شد
 گه تعافل و که ناز و که جفا دارد
 چگونه جان برد آسان ز ظلم خود ظالم
 در جست و جو خال تو دل شد اسیر لعل
 آید بگردش رخت گشتم بیا و
 سخن بقدر ضرورت بود بزرگان را
 اگر چه گل بچمن رنگ بود و دارد
 بسیر باغ چو آن می سپت برخیزد
 ز بخود آن چه سوال جواب خواهد بود
 که در تنی کند جادرون صاف دلان

در کوس تو فرش زر گستان شده است
 اے دوست بیا که وقت باران شده است
 بیت حزان از دل ندو گلین کردیم طرح
 اگر دهمی انصاف صاف نقش چین کردیم طرح
 و آنکس که ترا شنید گل بو نکند
 مست می عشق تو بهی خو نکند
 حرفی بشما گویم اگر گوش کنی
 اے کاش فراموشی گزافموش کنی
 بیا و قاتش شناسن نمیداند
 شیشه می ز لبست آبله خون باشد
 بر اے کشتن عشاق شیو ما دارد
 که تیر آه غریبان بر قفا دارد
 اے مدام صید پی وانه می رود
 در محفل که حرف ز پروانه می رود
 که جز جواب نگرود صداز کوه بلند
 و لیکن این همه خوبی کجا که او دارد
 گل ز چمن کده ساغر بدست برخیزد
 شهید چشم تو در حشر مست برخیزد
 اگر چه آینه گرد می نشست برخیزد

ظالم گنہان بدان چو منزل کردند
چشمک زده ساختند چون وحشی ظالم
داشت شوق گل و تو نهانی زگر
از تاب حسن و توانا زدیچش گل
ای نو بہار غم گلستان نمود
صد شکر چیز تو نیست کسے ہشتین دل
شہرتی کرد ز رنگ گل غدیوان بین
تا بغفلت بول من باوک نذازی کند
مجنون صفت بدامن صحرا نمی روم
در بلوغ لاله گفت بمن بازبان حال
ز شوق چشم خوشتر ز قہر رفته ست شدم
نمیدانم چه ثابت کردہ ظالم گناہ من
باہدک دیدنش جان میدہم بہات ز قلم
نکہ ز دیدہ سوش کروم از شرم جہات
گل بچہ رنگ کند رخ بکشا کہ ہچنین
جستن برق رویش خواست نشان دہن
شب از چشم و خطش در بزمستان بود ہمیرنگی
بہر حالت زشتا قان خود داخل شو ظالم
تو و ملک سلطنت خوش من کوچہ گدائی

اوله صد جور و جفا بر من بیدل کردند
 تیغ ابرو نمود و بسمل کردند
 اوله کز عدم چهره بر آورده خزانگی نرس
 اوله از خون خویش شد چمن باده نوش گل
 کز شادی وصال تو شد جوش گل
 ما کنده اینم شش ترا در نگین دل
 اوله بسکه در وصف لب شیرین مقامی کرده ام
 باز گشتی بای قرگان ترافه میدام
 اوله آن وحشی ام که گوشه دل بست پیشام
 من دانع اشک سرخ تو صارم همیشه ام
 اوله بیا در وی تو آخر صنم پرست شدم
 اوله بگردون می رسد هر لحظه از جور تو آه من
 نغافل می کند بسیار شوخ کم نگاه من
 نوید سطر ما از اشک چشمم غر خواه من
 اوله سنبیل تر چنان در خط بنما که همچین
 صورت آن بنجده کرد واکه همچین
 اوله از کیو جام می از سومی گیر نثار بنگی
 منر صلی نداری گریبا اندیشه جنگی
 اوله که بشای سکنزند هم برهنه پائی

سر کیسیا گرت ہست رہ عشق گیر صادم کہ بھر سیم ساقان شدہ رنگت طاق

مین اشعارہ الہندی

اک آن مین حیف کہل گہنیں یہ آنکھیں
مین مدت کے بعد ایک دم جو سو یا
مجھے گرجان کنی کا حکم وہ شیریں دہان کرتا
فلک گرتا زمین ہستی چمن سے رنگاٹ جاتا
از بسکہ تم اب عشق کی سیکھی گہاتین
نکلا جو خط سیاہ گورے منہ پر
سجن تجھ زلف مین بل بل رہا ہے
نہیں کہلتا بہار و باغ سون دل
دل صد پارہ آخر کیا مزیکا گوشت قیمہ
نہیں کہتا ہون دست زور اپنی خون باقی کی
اسیرون کی قفس کے کس تین پروا میر کی

پہر موندہ پلک مین وہ ند کیا رو یا
دیکھو تو مجھہ کئے ہے صنم گویا
کہا اوسکا خدا کی سون آریا روجان کرتا
اگر مین اپنے دکا حال بظالم بیان کرتا
سب مہول گئے شادی کے باقین
اسو بہشتین شاید کہ بہرین دل رہتین
ہمارے ماتہ مین کبے لے رہا ہے
یہی عقدہ مجھے مشکل رہا ہے
سرایا غرق خون ہو داغ دل سہرہ قیمہ
مگر قطرہ لہو کا دامن جلاؤ کون پیچھے
ہماری کس طرح فیا داب صیاد کون پیچھے

صرفی - صلاح الدین ساوجی

صرفی تخلص - صلاح الدین نام - آپ کے بزرگان سلف ساوہ کے رہنے والے
تھے۔ وطن لوفہ سے ہند میں آئے۔ اور یہاں سکونت پذیر ہو گئے۔ آپ بھی جد و پدر
کے ہمراہ ہند میں پہنچے اولاً گجرات مین چند مدت رہے۔ پھر گجرات سے لاہور میں گئے
شہر کو اپنا وطن بنا لیا۔ آپ درویشانہ زندگی بسر فرماتے تھے۔ صابر و قانع تھے۔

بادشاہی خزانہ سے بقدر ضرورت وظیفہ معین تھا۔ ۹۹۹ ہجری میں فیضی گھر
دکن میں آئے سرحد دکن میں پہنچے فوت ہو گئے۔ آپ سخن سخن میں عمدہ سلیقہ
و طبع رسا رکھتے تھے۔ کلام کو خوبی کے ساتھ میں ڈھالتے تھے۔ آپ کا کلام نہایت ہی
لطیف و بامزہ ہوتا تھا۔ آپ کی رحلت ۹۹۹ ہجری میں واقع ہوئی۔

من اشعارہ الفارسی

گل فروش من کہ خواہد گل بیا زار آورد ز راہ کعبہ ممنوعم و گرنہ میفرستادم باتوا شکم کشد و بے تو جدائی چکنم	باید اول تاب غوغائے خریدار آورد کف پائے جہت چینی خار غیلا نش میکشم اینہما زویدن و ماویدن تو
---	---

صادق - میرزا صادق اردوبادی

صادق تخلص - میرزا صادق نام - شاعر خوش فکر و خوش بیان تھا۔ وطن لوف
سے دکن میں آیا۔ شہر احمد نگر میں سکونت پذیر ہوا۔ مرقضی نظام شاہ والی شہر ندکوڑ سے
لا۔ نظام شاہ نے ازروی قدر دانی منصب جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ اور آپ کو مقر میں
نہرو میں رکھا۔ صادق مدت تک عیش و آرام کے ساتھ بادشاہ کی خدمت میں رہا۔ آخر
کبیر بادشاہ کے حملہ کے وقت باجل طبعی فوت ہوا۔ ہو ہذا

شوخی کہ بسادگی ازو کردم صبر از خطش اگر فزون بسوزم عجب	اکنون خطش از غبار دارد و سر جبر سوزندہ ترست آفتاب ز تہ ابر
--	---

صالی - اردستانی

صالی تخلص - مرزا اردستانی نام سے مشہور تھا۔ وطن سے دکن میں آیا

محمد قطب شاہ والی گوکلنڈہ کی خدمت میں باریاب ہوا زمانہ دراز تک آنحضرت آبرو کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا۔ شاعری و شعر گوئی میں مشغول رہتا تھا۔ صاحب دیوان تھا۔ اسکا دیوان نادر الوجود ہے من کلامہ
خوش آن رہ رو کہ رہ تنہا سپارو کہ تنہائی پس لقادون ندارد

صابر۔ میر صابر صفہانی برہانپوری

صابر تخلص۔ میر صابر نام۔ سادات صفہانی سے تھا۔ جہانگیری زمانہ میں وارد ہند ہو کے شاہی ملازموں میں شریک ہو گیا۔ اولاً صوبہ گجرات کی قایم کاری و دیوانی پر مامور ہوا۔ پھر کل صوبجات دکن کی قایم نویسی پر مقرر۔ مدۃ العمر شادی نہیں کی مجدانہ عمر بسر کرتا رہا۔ بخٹاور خان مراد عالم میں لکھتا ہے کہ خواجہ شکیبا جو میر صابر کا تہمتی و تربیت یافتہ تھا۔ راقم کے ساتھ زمانہ طفولگی سے محبت کہتا ہے فی الحال عالمگیری بادشاہ کی خدمت میں شرف اندوز ہے اور راقم کے ساتھ شاہی مقبضین میں شریک ہے۔ نقل کرتا ہے کہ میر صابر نے اصفہان میں ایک مدرسہ و کتاب خانہ بنوایا۔ اور قہر و نام قصبہ میں جو بامین شہر مقدس اصفہان ہے ایک نئی تہی جب اسمین طغیان ہوئی تھی تب تمام قصبہ کی عمارات و مکانات کو خراب و برباد اور اہل قصبہ کو وطن سے بیوطن کر دیتی تھی۔ میر مرحوم نے ندی میں ایک پل جسکا عرض چھپیس درعہ اور طول یک فرسخ ہے تعمیر کیا۔ اور ایک باغ اور سردار اور حمام بھی بنایا۔ اسکی تاریخ یہ ہے ۵۰۰ گف آرام گاہ خلق جہان۔ انتہی کلا اور میر صابر نے ۳۷۰ ہجری عنفی کی ہڈیاں لاہور سے نجف اشرف کو پہنچایا۔

اور عربی کے اس شعر کی تصدیق کی ۵

بکاوش قرہ از گورتا نجف بروم اگر بہند ہاکم کنی و گر بہ تتار
تلا رونق ہدانی نے عربی کے مصرع کو تہوڑا تغیر کر کے عربی کی رحلت کی تاریخ
نکالی۔ ۵ بکاوش قرہ از گورتا نجف آمد میر صاحبہ سلمہ ہجری شہر ہر ہانپور
مین فوت ہوا۔ شاعر ذکی الطبع و خوش وضع تھا۔ کلام شستہ و پاکیزہ موزون
کرتا تھا۔ رباعی اکثر کہتا تھا۔ خان اعظم مرزا سے اخلاص و ارتباط رکھتا تھا۔ خان اعظم
ناظم گجرات نے گجرات میں ایک باغ بنایا۔ میر نے اسکی تعریف میں یہ رباعی کہی ۵

خوشید گلے ز باغ اعظم خان است	میرا طریقہ ایام اعظم خان است
ما ہے کہ جہان منور است از نورش	یک پر تو از چراغ اعظم خان است

ایضاً

چشمی سچیان دباغ و راغش کر دیم	گوشتے بنوائے کبک ز اغش کر دیم
دیدیم کہ با سرنیاز می داشت	مانیز نسا ختم و داغش کر دیم

صعود۔ حافظ میر محمد صعود گجراتی

صعود و تخلص۔ حافظ میر محمد علی نام۔ امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی اولاد
میں سے ہے۔ آپ کے بزرگ عجم سے ہند میں آئے احمد آباد گجرات میں قیام پذیر
ہوئے۔ صعود کی ولادت احمد آباد میں واقع ہوئی نشوونما کے بعد دلی میں علوم فقہیہ
کو کسب کیا۔ درجہ کمال کو پہنچا۔ دلی سے احمد آباد گجرات میں مراجعت کی۔ خلافت
کو درس تدبیر سے مستفید کرتا رہا۔ علم نجوم و رمل شاعری میں کامل استاد کہتا تھا۔

اکثر اہل حوائج سوالات کرتے تھے وہ بذریعہ نجوم و رمل صحیح صحیح جواب دیتا تھا۔ اہل گجرات
کیا ہندو کیا مسلمان آپ کے معتقد تھے۔ گزراوقات کا مدار تو کل فضاغت پر
تھا اکثر اہل حوائج آپ کی خدمت کرتے تھے تحفہ و نذرانہ گزارتے تھے آپ کی وفات
کی کیفیت معلوم نہیں ہوئی

من اشعارہ الفارسی

زبسکہ حد نبود و وصف بستان مرا	ہمیشہ جنگ بود بازبان زبان مرا
شبے بجانہ ماگر ترا گذرافت	بجائے کعبہ پرستند آستان مرا

صفا۔ میرزو الفقار علیخان لکھنوی

صفا تخلص میرزو الفقار علیخان نام۔ شاہ شہر فار لکھنؤ سے تھا۔ فن شاعری
میں گانہ روزگار میر تقی میر کا شاگرد تھا لکھنؤ سے بنگالہ گیا وہاں چند مدت رہا۔ امر
وروسا کی طرح میں قصائد لکھے۔ بہت صلے و جائزے پائے آزادانہ زندگی بسر کرتا تھا
بنگالہ سے چیناٹن میں گیا وہاں عزت و آبرو سے اوقات عزیز گزارتا رہا۔ پھر
میر ابو القاسم النخاطب میر عالم مدار الملہام کے عہد میں حیدر آباد دکن میں آیا۔ چند
روز میر عالم کی سرکار میں ملازم رہا۔ بسبب دار و ہونیکے آپ کی زیادہ شہرت نہیں ہوئی
اسی چند روز کے بعد آپ کے جاہر چلنے لگے۔ اور اپنا اصلی جوہر دکھانے لگے پھر تو آپ
شہرہ آفاق ہوئے۔ رفتہ رفتہ راجہ چندو لعل بہادر کے دربار میں باریاب ہو
چو کہ بہاراج شعرو سخن کے شیفتہ اور اہل سخن کے فریفتہ تھے۔ صاحب مذاق
و قدردان تھے۔ آپ کے پاس سورویا یہ ہوا کہ روپی و درصاحب کے شرف سے شرف فرمایا

آپ تاجک مہاراج کے جلسوں میں ہے۔ مرو با کمال تہ خوش فکر و خوش طبع
ظریف المزاج و لطیف الموضع تھے۔ صاحب دیوان ہیں آپکا دیوان تصانیف
وغزلیات و رباعیات کا ذخیرہ ہے اور آپ نے چند مثنویات بھی لکھے ہیں۔ مثلاً مثنوی
چو منتر و غیرہ مشہور ہیں۔ ہکلو آپکا دیوان نہیں ملا نہیں تو ہم بہت سے اشعار
انتخاب کر کے مدینہ ناظرین کرتے۔ آپ ہندی و فارسی دونوں زبانوں میں ب
تھے۔ آپکا انتقال ۱۲۶۷ ہجری میں ہوا۔

من اشعارہ الفارسی

سخن بدر کند و بنگر سجو و یوار
سر سجو و من و آستنا نہ و ربار
بود بفکر چہ تعمیر پیر است کار
ہجوم سنبل گل چون ثوابت و تبار
اساس ہیئت شمار و طبیعت اشعار
مگر تعلق دل شد با بروئے دلدار
کہ مثل سایہ شوم سجدہ ریز تا دیوار
کہ دست گاہ فرو شوم چسما غر سنجار
چنانکہ خامہ دستور در کشاوش کار
گذازد از عرق شرم ہم گوہر بار
زمانہ ناز فرو شد با ہوان تبار
شعلع ویدہ نور شیدایقیت تار

مراد لیت چہ وحشی و سہ کہ در گفتار
نرمیہ در بیت العقیق میماند
فلک بدست گرفته حشمت نقرہ نو
بہار آئینہ قصر لاجو و روی بین
اگر بطبع در آید معانی و دلکش
بہر طرف نگر مروبہ پیش محراب است
بطالعم در دولت کشادہ شد باید
کجاست گرمی بازار مردم شروان
جناب عشق بفکر عمارت و لم است
چہ سروری کہ ہنگام گنج بخشی او
سیم گلشن خلقش چو محفل آید
بعد از نوحہ کار گاہ اکسوں باف

زہے حایت و درشک طفل مہدین نہ در عنایت اولتاس را و خلے	بہ بازی گل سنبل گرفت مار و شہرار نہ در سخاوت او انتظار را آوار
جہان ہمت و انصاف را جہ چندول ببارخ خلقش اگر بگذر و نسیم صبا	کہ ہست خاک را و طلائے دست چہار منہان کہ بہار و سو گل گلزار

ولہ تاریخ شادی بہت لیجان

شد نوید شادمانی با بگیتی استوار سال عشرت ز در قم بہت بفضل کردگار	جشن عیش نور حشیم آصف جم قنار جلوہ از مہر و قمر با ہم مبارک سازگار
---	--

ایضاً ولہ

عشرت خورشید طلعت ماہ رو از برائے تہنیت بہت بگو	جلوہ گر شد با ہزاران آرزو وصل ماہ و شتری آمد نکو
---	---

صادق - مرزا محمد صادق اصفہانی

صادق تخلص - مرزا محمد صادق نام - آپ مرزا محمد صالح اصفہانی کو صاحبزادہ ہیں۔ آپ کی ولادت روز یکشنبہ تیرا پنج سوم شعبان ۱۲۸۵ ہجری مطابق پنج ماہ گیری بندہ سورت میں واقع ہوئی۔ اور آپ کی نشو و نما سورت و احمد آباد گجرات کی آب و ہوا میں ہوئی۔ سن شعور کو پہنچ کے علمائے ہند سے تعلیم پائی کتب متداولہ عربیہ فارسیہ فاضلہ تحصیل ہوئے ہندو شدہ و دکن کی سیر کی۔ اس سیر سیاحت میں اکثر شعرا و علمائے ملازمت کی اور ہر ایک کی خدمت میں مستفید ہوئے۔ جہاں گیری شادی و ملازمت میں پیر و پسر ملازم تھے۔ آپ شاعری و انشا پر دانی میں عدیم النظم تھے۔

اور تاریخ دانی میں مورخ محقق آپ نے ایک تاریخ بسیط مسیٰ بہ صبح صادق مصادیق الیف کی ہے
تاریخ چار جلدوں پر شامل ہے تاریخ مذکور خاتمیں آپ نے سیروساحت اور شعرا و علما
کی ملاقات اور ان کے حالات کا مختصر تذکرہ لکھا ہے چونکہ مذکرہ دلچسپ ہے۔ لہذا فقیر
مولف ذیل میں بحسنہ گزارش کرتا ہے کہ ناظرین مطالعہ سے لطف فرمہ پائیں۔
آپ صاحب یوان میں فقیر کو آپکا دیوان دستیاب نہیں ہوا صرف ایک رباعی
دستیاب ہوئی ہو وہذا

سوئے میخانہ تباہید جنون خواہم فرت بازار عالم اسباب برون خواہم فرت
حدائیں باد یہ جزا شکستہ یدرت کسے آہ خواہم شد و از شکستہ فروں خواہم فرت
مجھے آپکی رحلت کی تاریخ نہیں ملی۔ یہہ ہیرگ گیاروین صدی ہجری میں زندہ تھے
گیاروین صدی کے آخر یا بارہویں صدی کے شروع میں عالم فانی سے ملاک
جاوید فانی کے طرف رحلت کی۔

گل رعنا کے مولف نے لکھا کہ آپ کے والد ماجد بندر سورت میں عبد الرحیم خانخانان
کی طرف سے نیابتاً مقرر تھے۔ بندر مذکور کا انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے تھے۔
پس ۲۱ سنہ ہجری میں نوکری ترک کر کے احمد آباد گجرات میں آئے ایک سال تک
بکر کے ۲۲ سنہ ہجری میں شاہجہان بادشاہ کی خدمت میں پہنچے۔ جب ۲۳ سنہ ہجری
میں بندر سورت شاہجہان کی جاگیر میں مقرر ہوا تو آپ کے والد بندر مذکور پہنچ گئے
وہاں کا انتظام کل آپ کے والد کے تفویض ہوا سفید و سیاہ کے مختار کل تھے
سیاہ و عمدہ داران بندر کی بجاالی و برطرفی آپ کے دست قدرت میں تھی دو سال
تک امور مفوضہ کے انتظام میں ہمہ تن مصروف تھے انتہائی کلامہ۔ اب میں آپ کے

سفر نامہ کو مختصراً لکھتا ہوں صوفی

صبح صادق کا مولف صاحب جمہ اپنی مولفہ تاریخ میں لکھتا ہے کہ اُسنی مانہ میں مولانا محمد صوفی سورت میں وارد ہوئے میرے والد ماجد سے ملے و نوین باہم نہایت محبت و الفت تھی۔ مولانا صوفی مشاہیر علماء ہے تھے صوفی مشرب تند خوئی تھے کسی سے ملنے جلنے نہیں تھے۔ عہد اکبری سے ہند میں سکونت پذیر تھے اور گجرات کو وطن بنا لیا تھا مدت تک اسی ملک میں رہے ۳۶۰ھ ہجری میں جہانگیر شاہ نے آپ کو بلا یا آپ حبس الحکم لاہور روانہ ہوئے راہ میں فوت ہو گئے بجکوا آپ کے نیاز حاصل تھا میں نے آپ کی وفات کی تاریخ لکھی ہے

بہر سال وفات اگست ۱۰۳۵ھ رقتہ ملا محمد صوفی

من اشعارہ

مرا بوقت جدائی دوست مردن بہ کہ زندہ باشم وبے دوست بنگرم جارا
نمی ماند این بادہ اصلاً بآب تو گوئی کہ حل کردہ اند آفتاب
صادق صاحب جمہ لکھتا ہے کہ ۳۶۰ھ ہجری میں میرے والد ماجد شاہجہان بادشاہ کی درگاہ سے رخصت ہوئے میں اس وقت برہانپور میں پہنچا اور ۳۶۰ھ ہجری میں احمد نگر دکن میں آیا۔ پھر احمد نگر سے مالوہ میں والد ماجد کی خدمت میں واپس آیا میرے والد نے سلطان پرویز کی ملازمت کا عزم کیا۔ اور شاہزادہ اسوقت الہ آباد میں تھا۔ میں بھی والد کے ہمراہ و مان گیا و مان سید محمد لاجپاتی کو دیکھا۔ سید حکیم و شاعر خوش نویس و مصنف تھا۔ ابتدا میں رسمی تخلص کرتا تھا۔ جب ہندوستان میں آیا اسوقت مغفور تخلص اختیار کیا۔ آخر عمر تک شاہزادے پرویز کی ملازمت میں رہا۔ آخر ۳۶۸ھ ہجری میں

شہر الہ آباد میں فوت ہوا۔ ان کے تالچ طبع تدون ہیں۔ ۵
 فلک یگر کام زہر و آ شام یگر دوسرے گویا حجت کین انشب جام یگر
 سر شوریدہ را بسامان متوان باز آورد این دستار پریشانست کہ از سر نہ زند
 پیرمین شہر مذکور میں شیخ شاہ محمد چوہنوری کی خدمت میں پہنچا۔ تہہ کا کافیہ شاہ صاحب
 پڑھی۔ بعد ازاں شاہ صاحب جوہنور گئے۔ درس و تدریس میں مشغول ہوئے۔ ۳۱
 میں فوت ہوئے۔ پیرمین سند مذکورہ میں حکیم ہمام گیلانی کی خدمت میں پہنچا۔ وہ
 شانہ زوے کے اورے اکابر سے تھا۔ صاحب دیوان ہے۔ ۲۰
 پاسان شیشہ دل باشل سے غافل سنگ یار سنگین دل فلاخن وار دار و دل سنگ
 پیر ایک سال نہیں گذرا تھا کہ میرے والد ماجد حسب حکم شانہ زوہ دیوان خالصہ ہوئے
 ۲۹۔ ۳۰ ہجری میں پٹنہ و بہار شاہی گماشتوں کے سپرد ہوا والد کے ہمراہ و مان گیا
 اس وقت میرے دل میں طالب علمی کا شوق موجزن تھا۔ و مان مولانا میر معزال دین
 یزدی و مولانا عبدالشکور کی خدمت میں کتب متداولہ پڑھتا رہا۔ مولانا شانہ زوہ کے
 ہمرکاب تھے۔ ۳۵۔ ۳۶ ہجری میں ایک بد معاش کے ہاتھ سے قتل ہوئے۔ ۲۰
 وحی کہ جان دید بدن نغمہ فی ست آہے کہ خاک بر سر آتش کندی ست
 میں چار سال تک پٹنہ میں رہا۔ اُن دنوں میں مولانا محمد حسین کشمیری کی خدمت میں
 مطالعہ و مباحثہ کتب میں مصروف ہوتا تھا۔ مولانا منقولات میں مہارت کامل
 رکھتے تھے۔ مدت تک پٹنہ میں خدمت قتائی و تدریس میں مشغول رہے۔ ۳۵۔ ۳۶
 میں فوت ہوئے۔ اور میں اسی زمانہ میں مولانا محمد حسین قزوینی تخلص ہیرتی سے
 خط کی مشق کرتا تھا۔ سیرتی شانہ زوے کی ملازمت میں تھا۔ شانہ زوے کے بعد نکال دے

ٹپنے میں آیا۔ وہاں دیر تک قیام پذیر رہا۔ پہر وہاں سے بارادہ بیت اللہ لاہو
گیا۔ من ۲ شعاع

از بس برآستان تو شبہا قنادم چون نقش پائے خویش ز پاقنادم
چون سایہ قنادہ بالائے دلبرم اسے دوستان ز عالم بالاقنادم
حکیم عارف لاجھی اکثر میرے والد ماجد کے پاس مدورفت کرتا تھا۔ وہ مشائخ عہد کے
زمانہ سے تھا اکبری عہد میں طن بلوفہ سے ہند میں آیا تھا۔ چند مدت جہانگیر بادشاہ
کی خدمت میں ہی بسر کیا۔ آخر ٹپنے میں سکونت پذیر ہو گیا تھا۔ میں نے آپ کو
۳۵ ہجری میں دیکھا تھا۔ شاعر ماہر و بدعتقاد تھا۔ ۳۵ ہجری میں ملک
بنگالہ میں فوت ہوا۔ من ۲ شعاع

دوش در انداز زلف یار گر فتن بر من آسان نمودار گر فتن
جام بکف گیر و آفتاب پیامد راہ سرب تیغ کو ہمار گر فتن
پہر میں حکیم مولانا نام و مکیلائی سے ملا وہ عازم ایران تھا۔ میرے والد کے
پاس ملنے کیلئے آیا تھا مشائخ عہد کے زمانہ سے تھا۔ اولاً وطن سے دکن میں
آیا تھا۔ پہر دکن سے ٹپنے میں پہنچا۔ چند مدت کے بعد ٹپنے سے اصلی وطن گیلان تک
روانہ ہوا۔ من ۲ شعاع

ہرگز این طفل مزاجے نرود از خاطر گر تباہوت روم شو خج گہوارہ کنم
انہیں ایام میں میرزا قاسم امامی اصفہانی بھی ٹپنے میں وارد ہوا۔ لطیف الطبع تھا
فن موسیقی میں مہارت کامل رکھتا تھا۔ اور شاعری میں استادانہ جاتا تھا۔ لاجھی
تخلص کرتا تھا۔ چند روز کے بعد فوت ہوا۔ میرے والد کے دوستوں سے تھا۔ انہی میں

میر محمد سعید یقینی ہی فوت ہوا۔ من اشعارہ سراجی

بس و خم و بیچ مکرشیدیم چو آب نالان نالان بسے دویدیم چو آب

چون از منزل نشان ندیدیم چو آب در آبلہ دل آر میدیم چو آب

اور وہاں میں نے ضیائی شاعر کو بھی دیکھا۔ مدت تک ٹپنے میں سکونت پذیر رہا

پہر میری بی بی میرا ششم قہمی موسوی بھی وہاں پہنچا۔ اکابر سادات عراق سے تھا

اولاً وطن سے ہند میں وارد ہو کے کئی سال تک کن میں بسر کیا آخر جہانگیری عہد

میں اوڈیسہ کی دیوانی و بخشی گری پر مامور ہوا تھا۔ وزارت سے معزول ہو کے

ٹپنے میں آیا تھا۔ میں نے اُس کو دیکھا۔ میرے والد کے دوستوں سے تھا۔ پہر کابل

کی بخشی گری پر گیا۔ چند روز کے بعد فوت ہوا۔ من اشعارہ

آن خال سینہ بود بر گوشہ چشم تو افتادہ سیہ مستی در گوشہ میخانہ خلف

میرا ششم کو میں نے باآدم طفلی شہر برہانپور میں دیکھا تھا۔ فی الحال درگاہ بادشاہی

میں مامور ہے من اشعارہ

زلفش زدو سوگوئے رنج زایان شدت از کی طرف آمد خط و گور از میان برد

شہر ٹپنے میں سکونت پذیر تھا۔ والد کے دوستوں سے تھا۔

اور نیز ابراہیم حسین کابلی جو لطیف المزاج و مجسم خلاق تھا۔ ویری تخلص کرتا تھا

شاہزادہ پرویز کی ملازمت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ خوشخبر خان خطاب پایا تھا

شاہزادے کی وفات کے بعد صاحب قرآن کی خدمت میں آیا۔ مرحمت خان

خطاب پایا۔ آخر سلسلہ ہجری میں فوت ہوا۔ من اشعارہ

پوشند ہمیشہ مصحف روراز چشم من ز انسان کہ روزا بر باران کتاب را

محمد فصل و سال و چہارست علی زان فصلہا فصل بہارست
اور میرے والد کے دوستوں سے احمد بیگ صفہانی تھا۔ میں نے اسکو جنگالہ
میں لکھا تھا۔ فی الحال بارگاہ شاہی میں ہے طبع درست و موزون کہتا ہے

من استعارہ

گل شگفت و گل غداران فرزند کشت باغ روز و رطل است و نخت نخت باغبان
اور انہیں ایام میں باقیہ شاعر جو مشاہیر شعراء سے آیا۔ پہر ٹٹنے سے جو پور گیا۔ میں
اس سے دو دن مقام میں ملا ہوں۔ شعر گوئی میں عمدہ سلیقہ و ملکہ رکھتا تھا
اور فن موسیقی میں بھی لیاقت و مہارت سے موصوف تھا۔ شاہزادے پرویزی کی
خدمت میں چند روز رہا۔ کچھ فروغ نہیں پایا۔ جو پور سے بنارس میں آیا۔ اور
یہاں سکونت پذیر ہو گیا۔ جب صاحب قرآن ٹٹنے میں پہنچا اسوقت بادشاہ
کی خدمت میں آیا۔ عنایت سے مہر فرما دیا۔ جب بادشاہی شکر و کرب و انہ ہوا
اسوقت بنارس میں مراجعت کی۔ بنارس میں صاحب قرآن کی تخت نشینی
سکونت پذیر رہا۔ جلوس کے وقت بارگاہ شاہی میں پہنچا۔ مراحم سلطانی سے فرزانہ
ہوا۔ آخر رخصت لیکر ایران چلا گیا۔ صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ فی الحال
سنا جاتا ہے کہ حج سے فارغ ہو کر وطن الوفا ایران پہنچ گیا۔ من استعارہ
یاد رہے یا آدواز صحبت با مست رفت حیف چون عیر کہ در غم گذر روز و رفت
اور ٹٹنے میں ایک بزرگ جنکا نام سلطان محمد اور زاہدی تخلص تھا قیام پذیر ہے
دیوان انوری و خانقاہی خوب جانتے و سمجھتے تھے۔ ان کے فرزند محمد لطیف
لطیف تخلص میرے دوستوں سے تھے۔ خوش مزاج و لطیف طبع تھا۔ دوستوں کو

ان کے لئے سے لطف فرہ حاصل ہوتا تھا۔

جب ۳۳ ہجری میں صاحبقران نے بنگالہ میں پدربزرگوار کی مخالفت کا علم لیا
 حسب الحکم شانہ راہ پرویز صاحبقران کے مقابلہ کے لئے الہ آباد روانہ ہوا۔ شانہ راہ کی
 فوج میں لا باقی نہاوندی ہمرکاب تھا۔ اس سے پہلے عبدالرحیم خانخاناں کی خدمت
 میں زندگی بسر کرتا رہا۔ ماثر جمعی اس کی تصنیفات سے ہے۔ صلی شاعر
 مابلبل غرض چاک سینہ میکرویم دوش ناز پرورد گلستان خم خالے ہم نہشت
 راہ بیرون شدن از زیر فلک ممکن نیست ہر طرف مرغ قفس جلوہ کند قفس است
 میرے والد ماجد شانہ راہ پرویز کے ہمرکاب تھے۔ بمقتضائے ضرورت ٹپنہ خانیکے لئے
 مامور ہوئے جب کم جہانم ہوئے میں جو پور سے مقام بنارس میں انکی خدمت
 میں پہنچا۔ وہاں حکیم رکنا کاشی میجا کو دیکھا وہ ایران کے اکابر حکما و شعرا سے ہے
 مدت تک شاہ عباس ماضی کی خدمت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر بادشاہ سے رنجیدہ ہوا
 اور ایک قصیدہ کہا جسکا مطلع یہ ہے ۵

گر فلک یک صبحی غم با من گران باشد
 شام بیرون میروم چون آفتاب کشورش
 پہر ایران سے ہند روانہ ہوا۔ لازمان اکبری میں داخل ہوا۔ چند مدت جہانگیر کی خدمت
 میں رہا پھر وہاں سے برخاستہ خاطر ہو کے گو لکنڈہ دکن میں آیا۔ میرومن ہستراوی
 میر جلا آگلی بازوید کے لئے آیا۔ حکیم نے بیہوش شیشہ شراب بگمان شیشہ گلاب کے سپر
 افشان کیا۔ میر بزرگ و پرہیزگار تھا۔ حکیم کی اس حرکت سے بہت ہی رنجیدہ ہوا
 فوراً اپنے دو تھانہ پر لوٹ آیا۔ حکیم نہایت ہی شرمندہ و نادم ہوا۔ اسی وقت بیجا پور کا
 راستہ اختیار کیا۔ چند روز کے بعد بیجا پور سے پہر جہانگیر کی مدگاہ میں حاضر ہوا۔

آخر ہابٹ خان کی مصاحبت میں آیا جب صاحبقران اگرہ میں تخت نشین ہوا تب یہ قطعہ موزون کر کے عرض کیا۔ ورنہ رروپیہ صلہ پایا۔ ۵

پادشاہ زمانہ شاہجہان	خورم و شاد و کامران باشد
حکم او بر ممالک عالم	ہیچو حکم خدا روان باشد
بہر سال جلوس اگوستم	تا جہان باد در جہان باشد

پہر چند مدت ہند میں بسر کر کے مشہد مقدس گیا۔ وہاں زیارت سے مشرف ہو کے مکہ معظمہ پہنچا۔ حج زیارت سے فارغ ہو کے وطن بالوفیہ پہنچا۔ مولف فقیر نے اس تذکرہ میں حکیم سیجا کا مفصل ذکر حرف میمن لکھا ہے۔ اگر دیکھنا مطلوب ہو تو وہاں دیکھئے۔ من الشعا سکا

بید و ست یکدور روز و صورت کہ از فراق
چون شاخ نو بریدہ نثارم خیر منور
اے ملائک در شما آوارگی می افکند
کو کب نجات مرا از آسمان بیرون کنند
پہرین بنارس سے والد کے ہمراہ پٹنہ میں پہنچ کے جو پنور میں ایس آیا۔ اور وہاں
شیخ محمد فضل جو پنوری جو اکابر علماء سے تھے استفادہ کیا۔ فنِ یاضی میں استعداد
کامل حاصل کیا۔ شیخ موصوف مجرد و صالح و متقی تھے۔ اور شیخ محمود دبیر
شیخ شاہ محمد کی خدمت میں بیٹھا۔ میں آپ کے اکبر آباد میں ہی مشرف ہوا تھا کہ کبھی
شعبہ ہی موزون فرماتے تھے۔ من الشعا سکا

ہر آن می کہ نثار و خمار در لب نشست
مراد و چشم تو پیوستہ در خمار بود
سینر جو پنور میں شیخ عبدالغفر صوفی کی خدمت میں پہنچا۔ شرف ملازمت کے شرف
ہوا۔ آپ تصوف میں کامل تھے۔ من الشعا سکا

تا بر تو نظر کشودم ایدوست تیغ تو سرم بدامن افکند
 آپ کے برادر مولوی شیخ عبدالحکیم شعرائے زمان سے تھے۔ کبھی عطائی۔ کبھی معنوی
 تخلص کرتے تھے۔ میرے والد ماجد کے دوستوں سے تھے۔ اب ختام ہون کر دو زون
 بہائی فوت ہو گئے۔ من ۲ شجاسہ

بلبل گرفتہ بطمی ازین جہان رقم ہر لحظہ خطش در نظم خود بہتر آمد سودا ب سرم سمجھو پلنگ اندر کوہ دور از وطن خویش بخوار می کردم	بسان طفل کہ پستان گرفتہ خوابود ہیچو خط استاد کہ بینی بتامل چون شیر بدریا و نہنگ اندر کوہ چون شیر بدریا و نہنگ اندر کوہ
---	---

اور شعرائے جو پور سے تھا۔ ملا محمد امینی کشمیری جو لطیف الطبع سے مشہور ہے۔
 اور اسکی عمر صد سال سے زیادہ تھی۔ اور وہاں کے شعرا میں شادابی بھی تھا۔ فن

موسیقی ہندی میں استاد کامل مانا جاتا تھا۔ من ۲ شجاسہ
 نمی گرد و گرد مطلب نیاد دل انا کہ شمع مردہ را بر سر نگر و دینچ پرانہ
 صادق صاحب ترجمہ کہتا ہے کہ میں جو پور میں ۳۰ سالہ ہجری تک تحصیل علوم میں
 مشغول رہا۔ اور سنہ مذکورہ میں والد ماجد کی ملازمت کے لئے عازم دکن ہوا
 اور لا جو پور سے اکبر آباد اور وہاں سے برہانپور میں پہنچا۔ اسوقت میر والد حسب کم
 شانزادہ برار کے انتظام کے لئے ایلیچو برار میں گئے تھے۔ میں برہانپور سے ایلیچو میں
 آیا اور والد کی ملازمت سے مشرف ہوا۔ بمقتضائے جوانی ایک سال تک برار میں
 سیر و شکار کرتا رہا۔ اور مذاکرہ علم سے دور تھا۔ اسی عہد میں شانزادہ پرویز نے عارفانی
 سے ملا جادوانی کی طرف رجعت کی۔ میں نے آپ کے رجعت کی تاریخ کہی۔

یہ واقعہ ۱۰۳۶ھ ہجری میں گذرا۔ من اشعار

رفت پرویز شاہ و رفتن شاہ ساز داز سال فوت او آگاہ
 شاہزادے کی وفات کے بعد میرے والد معزول ہو کے برہانپور آئے مین ہی چند مدت
 والد کے سحر کا بٹا۔ وہاں مرزا محمد حسین بہری قزوینی و مرزا محمد طاہر منیری و مرزا
 سکوتی اصفہانی سے ملاقات ہوئی۔ میرزا طاہر منیری اس زمانہ میں سخندان صاحب
 طبعان سے ہے شروع جوانی میں طنز طعنان سے ہند میں آیا۔ دکن و لاہور و ٹپہ
 میں بیروسیاحت کرتا رہا۔ پھر برہانپور سے اکبر آباد گیا۔ ۱۰۴۲ھ ہجری میں بنگالہ پہنچا
 وہاں اسکو کچھ کامیابی نہیں ہوئی۔ پہلے ٹپہ میں آیا۔ فی الحال معلوم نہیں کہاں
 ہے۔ من اشعار

سیاہ گشت و لحم تالبت آہ تمام	درون من شدہ چود و دوش سیاہ تمام
ز یک نگاہ بمن لاف و لغات مزین	نکرد و دعوی خود کش بیک گواہ تمام
بنائے صورتش با حقیاط نہاد	چنانچہ او کرد و دو ماہ تمام
ز تشنگستی و بیطاعتی منیری	نمی شود چون لکین خانہ اش نہاد تمام

میر سکوتی بھی متعدد ان زمانہ سے تھا۔ اور میرے قرا تبادروں سے تھا خوشنویسی میں
 استاد تھا۔ مدت تک دکن میں سکونت پذیر رہا۔ اسے میں آیا کہ وہ فوت ہو گیا۔
 آلودہ بخونم چہ کنی تیغ نگاہت مارا غم سیریت لیکن غم تیغ مست
 نیر برہانپور میں میر قالی گیلانی طرفائے شعرا سے تھا۔ خوش اخلاق و صاحب
 سے موصوف من اشعار

ہرگز زیادہ چہرہ مالالہ گون مہا دلبریز ہزارہ رشک صحبت صدائے عشرت است

جسمِ شرت ماجز بنجون مباد خالی نمی زلفه این ارغنون مباد
 اور شہر مذکور میں میرزا علی قلی ہی تھا۔ اسکا باپ سلیمان خلیفہ امراء شاہ طہاسب
 صفوی سے تھا ازبکوں کے معرکہ میں مقتول ہوا۔ میرزا لطیف الطبع تھا۔ مثنیٰ بحار کا
 بسیار مولیم ازین عمر نند انیم کا سائنش ما در دم تبع کہ نہفتہ است
 بعد از ان میں چند روز بریا پنور میں مقیم ہوا۔ تانچہان لودی حاکم بریا پنور نے میر ولد
 ماجد کی جاگیر ضبط کر لی۔ باہر لاچار می میر والد نے برابر جاگیر کی کارا رہ کیا۔ اور
 اکبر آباد روانہ ہوا۔ میں باقضاءے جنون جوانی ان کی خدمت و ہمراہی سے
 باز رہا۔ اور جنیر کا ارادہ کیا۔ جنیر صاحب قران ثانی کا مستقر و فروگاہ تھا۔ اس
 سفر میں مجھ کو پیشمار مصائب محسن ہنا پڑا۔ منازل طی کرتے ہوئے شہر کرکی میں
 جو ملک عنبر کا مستقر و دار الحکومت ہے پہنچا۔ شہر کو نہایت آباد و خوش صنایا۔
 اور چند بزرگوں کے سوا کسی کو نہیں دیکھا۔ اس شہر و اپنی حالت کے بیان میں
 چند اشعار موزون کیا۔ **ھو ھذا**

سخت محنت کشیدم از ہر سو
 چون شدم منزلی از ان دور
 رنج بر رنج فرو دھرا
 را ہر شک و آہ بیش تنگ
 دل من تنگ تر ز روزی من
 دلم از راہ باد گیر شدہ
 شہر کرکی پدید شد ناگاہ

چون بسوئے دکن نہادم رو
 رخت بستم ز شہر بریا پنور
 رنج غربت اثر نمود مرا
 خون دل را در ان گذر گرتنگ
 تیرہ شد روز و فروزی من
 ز خشم از درد دل زیر شدہ
 چار دم روز چون سپردم راہ

شہر عنبر نیم مشک سترت
 خاک آن بقعہ مشک از فر بود
 بہم در و قصرے آسمان باند
 ساکنانش ملک بہ نیکوئی
 روز و یکر شد مازان منزل
 شہرے آمد بہ پیش من پراہ
 قلعہ سفر از ہچو فلک
 قلعہ داران فروز تر از انجم
 اطلس حس پر خ تنگ بر تن او
 تیغ او پاسبان حسن ماہ
 نام آن شہر و قلعہ پر سیدم
 دیگرے گفت این صبا باشد
 دیگرے گفت دولت آبادست
 شہر یار دکن نظام الملک

آب او بردہ آب جوئے بہشت
 راستی آن بنائے عنبر بود
 سایہ ہزار ہر و پایہ ہرا لوند
 برین آمد آسمان گوئی
 آب در دیدہ آتشے در دل
 قلعہ اش بر فلک زدہ خرگاہ
 ساکنانش شنیذہ ذکر ملک
 فکر اختر شہر در ایشان گم
 شمع خورشید زیر دامن او
 دست گردون زد انش کوتاہ
 ز یکے ریو گیر بشنیدم
 اینچنین شہر در کجا باشد
 شاہ جم دولت در و شادست
 مالک صفت کن نظام الملک

گلر عناکے مولف نے لکھا کہ شہر کرکی بہر دو کاف تازی سے اورنگ آباد مراد
 ہے۔ تاریخ صبح صادق کے مولف صاحب ترجمہ کے زمانہ کے بعد اورنگ آباد
 عالمگیر نے اپنے نام سے اورنگ آباد آباد کیا۔ اولاً اس آبادی کو کرکی کہتے تھے منسوب
 بلکہ بفتح تین معنی سنگلاخ۔ چونکہ اس آبادی کی زمین تمام سنگ لاف تھی۔ ملک عنبر
 نے اس زمین کو کرکین شہر موسوم بہ کرکی آباد کیا۔ اور اس کا نام عینا کیا۔ تہی کلام

فقیر مولف نے تاریخ جنیرین دیکھا۔ کہ مولف جنیری لکھتا ہے کہ ملک عنبر حب
نظام الملک بحری کی ریاست سے قطع تعلق کر کے بیجا پور میں چند روز کا وٹا تھا
دربار میں ہا لیکن وہاں اسکو کامیابی کامل نہیں ہوئی۔ مع جمعیت عیدہ حبشہ و کنبہ
وہاں سے برخاستہ خاطر ہو کے دولت آباد آیا اور اسکو اپنا ستقر بنایا۔ ایک روز
بطریق سیر و شکار اُس میدان پر فضا جہاں شہر کرگی آباد کیا تھا آیا۔ اور وہاں خیمہ
و خرگاہ قائم کیا چند روز شکار و سیر میں مصروف رہا۔ اس مقام کی سیرانی و شادابی
دیکھ کے بہت محظوظ ہوا۔ مقبرین و یاران ہم جلسہ سے کہا اگر یہاں ایک شہر آباد
کیا جائے تو نہایت ہی آرام و آسائش کا سبب ہوگا۔ یاران جلسہ ملک موصوف
کی رائے اتفاق کیا۔ اور اصرار سے عرض کیا کہ ضرور آباد کرنا چاہئے۔ پس ملاکے
جس مقام میں اپنا خرگاہ قائم کیا تھا وہاں شہر کی بنیاد رکھی۔ اور اسکا نام خرگاہی
رکھا۔ کثرت استعمال سے خرگاہی کا مخفف خرگہی ہوا۔ پر عوام الناس کے استعمال سے
خرگہی کا کرگی و کبرگی ہوا۔ انتہی کلام۔

مولف صبح صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ پہرین دولت آباد سے مع انجیر و العاق
جنیر مستقر و فروگاہ صاحب قرانی میں پہنچا۔ اسوقت میر عبد السلام خان مشہدی
مخاطب اسلام خان نے جو صاحب قران کا صاحب و سپاہ و فوج کا بخشی تھا
میرے حال پر مہربانی کی اور مجھکو بادشاہی ملازمین میں شریک فرمایا۔ شہر جنیر خوش نما
و خوش وضع تھا لیکن ویران و خراب ہو رہا تھا۔ چنانچہ میں نے اسکی صفت میں کہا

شہر دیدم خراب چون دلش یادم آمد ریار و منزل خویش
شہرے از دیش پریشان تر دل مروم ز شہر ویران تر

بر سرش قتلہ بنام سنیر
دامنش را زمانہ در سایہ
تیغ بر ساق آسمان میزد
تن جو زار تیغ او بدو نیم

بود کوہے بحر غزار جنیر
کمرش را ز لالہ پیرایہ
قلعہ اش راہ اختران میزد
کمرش را بر آسمان تقدیم

میں شاہجہانی شکر میں روز نامچہ نویسی پر مامور ہوا۔ اُن ایام میں ملازمان درگاہ جہان پناہ سے ملازمت و محالست کا اتفاق ہوا تھا۔ از انجملہ قیصر بگ شیرازی ہے۔ لطیف الطبع و خوش خلعتی سے موصوفے۔ درگاہ والا میں حاضر رہتا ہے۔ من ۲ شعرا

زیر دستان را نوازش کسں از دریا کرد قطرہ دریا می شود ہر کہ بدریا می رود
دوم ملاصحبی بھدانی ہے وہ مہابت خان کی خدمت میں زندگی بسر کرتا تھا۔ لیکن متوہم ہو کے فرار ہوا۔ اور صاحبقران کی خدمت میں آیا۔ اُس نے تھک سہم کاٹا کہ خانجہان افغان وقتنہ و ہنگامہ گرم ہوا۔ آخر افغانی فتنہ میں مقتول ہوا صاحب کلہا بیچ نگفتم چرخ بیسرو پارا ہر کہ نوشتی برات روزئی مارا
عنایت اللہ بن خواجہ ولی بخشی صاحبقران نے فصیحی کے حق میں بیہیت کہی خور و چربی و مال دست بر سر چو شمع آو بجتہ ہر موعے صحیحی
جب جنیرین بیہ خبر پہنچی کہ ابراہیم عادل شاہ والی بیجا پور فوت ہوا۔ اُسکا لڑکا محمود شاہ سندنشین ہوا۔ صاحب قران نے اسلام خان کو قعریت تہنیت کیلئے بھیجا۔ میں بھی ہمراہ تھا جب ہم بیجا پور میں پہنچے۔ میں نے دہان باقر خورہ کاشی کو دیکھا۔ شعرا زمان سے تھا۔ عادل شاہ کی مقاربت میں رہتا تھا۔ بعد ازاں

جگالہ میں گیا۔ اور حج کا عزم کیا۔ سترہ ہجری میں برہانپور شہر میں پہنچے فوت ہوا۔
 طول و عرض راہ عشق آغاز و انجام تھیں جتنے ان کے تھے تھانہ یک کام ست و بس
 برہمن ز ناروڑا بد سجہ صد وائے شہت ہر کجا پیر و از کر دم وائے دوام ست و بس

سترہ ہجری میں جہانگیر بادشاہ فوت ہوا۔ اس خبر کے سنتے ہی شکر فیروزی اثر
 دار السلطنت کی طرف جگالہ کی راہ سے روانہ ہوا۔ اولاً گجرات میں پہنچ کے اکبر آباد کی طرف
 متوجہ ہوا۔ اور وہاں صاحب قرآن کا جلوس تھیل کے ساتھ ہوا۔ اسلام خان
 صاحب کم بجا پور سے حضور کے طرف وائے ہوا۔ میں اسلام خان کے ہمراہ جگالہ کی
 راہ سے بندر سورت پہنچا۔ وہاں ملا مونس شاعر سے ملازمی استعداد و خوش سیرت
 تھا۔ شاعری میں عمدہ سلیقہ رکھتا تھا۔ من کلام

بدوستی تو یکشہر دشمن مرا کد ام را من تنہا بدست و پا افتیم
 پہرین سورت سے احمد آباد گجرات میں پہنچا۔ اور وہاں سکونت اختیار کی۔ بقی بلبانی
 سے جو شیخ اوحدی بلبانی کا نواسہ تھا ملا۔ تذکرۃ الشعراء سیکی تالیفات سے ہے
 یہ متعدد جلدوں پر شامل ہے۔ من اشعار

تم از غم چنان پاشید از ہم کہ آید سچو گرد از جامہ بیرون
 چند روز احمد آباد میں قیام کر کے اکبر آباد متوجہ ہوا۔ شہنشاہ عالیجاہ کی ملازمت
 سے مشرف ہوا۔ اور چند روز اکبر آباد میں بسر وقات کی۔ انہیں ایام میں مولانا
 عبداللطیف سلطان پوری سے ملاقات کی مولانا اکابر علما سے میں علوم و فنون میں
 ہندوستان میں کوئی انکا نظیر نہیں ہے۔ محمد سعید بیگ بخشی مولانا کے ملازمہ
 سے ہے۔ نیز شہر مذکور میں مولانا روح اللہ زاندارانی متخلص بن روحی سے ملا۔

بزرگان زمانہ سے تھا۔ طلب علوم میں مشغول تھا۔ روحی کی طبیعت خاص یا فنی سے زیادہ مناسب تھی۔ علم یا فنی کی تکمیل کے لئے دور دراز کے بلاد میں سفر کیا۔ گوشہ سے گوشہ اور سرخس میں سے خوشہ حاصل کیا۔ میرے حال پر بہت مہربان تھا۔ اکبر آباد سے بہرائچ میں پہنچا میں نے اسکو بہرائچ میں ہی لکھا۔ یہ وہ اعظم خان کے عہد میں بنگالہ میں گیا۔ میں بھی وہاں انکی خدمت میں پہنچا۔ سخیذانی و شعر گوئی سے اسکی طبیعت مناسب تھی۔ خوب کہتا تھا۔ من الشعارہ

ہو س را بر جگر داغ تلف نہ
سرم را بندہ زانو پرستی
نمائندہ آتمنائے عدم دہ
مدہ دستم گر بہر گریبان

آہی رشتہ شو قم بکف وہ
ستم را خاک فرسا کن ز پستی
امیدم را بکف و اماں غم وہ
ندارم پائے ہمت جز بذا مان

نیز اکبر آباد میں علی آصفی ساک کو دیکھا۔ ذکی الطبع و خوش وضع تھا۔ سلام خان مشہدی کی خدمت میں زندگی بسر کرتا تھا۔ من الشعارہ

پادشاہ سیم بر سر سرخن + صحیفہ شعر با قلم و ماسست
گاہ در چشم است کہ بر رو گو کہ بر آستین از پریشنا اخلاطیہائے اشک و ترم
خلاصہ کلام یہ ہے کہ میں چند روز اکبر آباد میں کنت پذیر رہا پھر میں نے حسب حکم
بادشاہ بنگالہ میں جاگیر پائی۔ اور وہاں کا ارادہ کیا۔ اولاً قنوج کے رستہ سے
بہرائچ میں آیا۔ چند روز میر ظفر حاکم کی خدمت میں زندگی بسر کی۔ بہرائچ
صوبہ اودہ میں ایک سہروردگے وہاں سالار مسعود غازی کا مزار ہے۔ آپ
سلطان محمود غزنوی کے خوشیوں سے تھے۔ آپ کی شہادت ۵۵۵ھ ہجری

بمقابلہ ہنود واقع ہوئی۔ پہرین جو پور میں آیا۔ اور وہاں سے براہ راست
 چٹنہ میں پہنچا۔ میرے والد ماجد ایک سال دل حسب کم جہانگیری بنگالہ گئی تھے
 چند روز چٹنہ میں گزارے۔ ۳۸ھ ہجری کے اوائل میں قاسم خان بموجب فرمان
 شاہنشاہی بنگالہ کی حکومت پر مقرر ہو کے آیا۔ میں بھی انکی خدمت میں پہنچا۔
 قاسم خان شیر خلیق و لطیف المزاج و آشنایں و رتہا۔ صاحبان علم و فضل کی بہت
 قدر و منزلت کرتا تھا۔ اور خاص میرے ساتھ یہ محبت کہتا تھا۔ من الشعار لا
 نمونہ جبریس بیدلم صد انکم زبش شکستہ ولم لب بنجدہ وانکم
 مرغ ہر شلخ نیم لے بانعبان بالہم بند عند لیجم سایہ گلبن قفس باشد مرا
 بالکلہ میں قاسم خان کی خدمت میں بنگالہ گیا۔ اور چند روز کے بعد راج محل میں
 پہنچا۔ اور جہانگیر گریں قیام پذیر ہوا۔ وہاں میرے والد ماجد آئے انکی قدیم بوسی
 سے مشرف ہوا۔ رنج سفر سے آرام پایا۔ اسی زمانہ میں سید علاء الملک برادر
 ابو المعالی کی ملازمت سے تسعد ہوا۔ سید مذکور علمدار اکابر سے ہیں۔ باوصاف
 بزرگان اولیا موصوفے آپ کے والد ماجد علامہ میر سید نور اللہ غشتی تھے
 آپ نے علم والد ماجد کی خدمت میں حاصل کیا۔ اور تکمیل کے لئے شیراز گئے
 وہاں کے علماء سے تحصیل کے درجہ کو تکمیل پہنچایا۔ اور پھر شیراز سے ہند میں
 مراجعت کی اور درس تدریس میں مشغول ہوا۔ فی الحال شاہزادے سلطان شجاع کی
 تعلیم میں مصروف ہے۔ بادشاہ مولانا کی تعظیم و تکریم کرتا ہے میرے حال پر بشمار
 عنایت فرماتے ہیں۔ آپ کے تالیفات سے مہذب فی المنطق۔ و انوار الہدی
 فی العلم الالہی۔ و صراط الوسط فی اثبات الواجب غیر ما۔ شعرو شاعری بھی آپ کی

طبیعت مناسب تھی۔ کبھی کبھی شعر موزون فرماتے تھے۔ من اشعار
 شپ چشم تو بر بستہ خود خواب کند زلف تو بر وز سیر مہتاب کند
 روز اہمہ کس بسوئے محراب کند جز چشم تو کو پشت بجراب کند
 امیر ابو المعالی بھی فضائل و کمالات سے موصوف تھے۔ لطف طبع و سخن فہمین
 معاصرین سے ممتاز تھے۔ بیالین بس کی عمر میں ۷۶ سالہ ہجری میں بنگالہ میں
 فوت ہوئے۔ مجاہد سے آپکو زیادہ اخلاص تھا۔ آپ نے از روئے محبت میری نسبت
 کہا ہے ہو خدا

امروز چو دید میرزا صادق شد سرمہ نور دیدہ عاشق را
 یا رب زانجا کہ هست لطف تو بنا جزو صل نصیب عاشق صادق را
 آپ کی تصانیف سے تفسیر سورہ اخلاص۔ و رسالہ عدالت۔ و انموذج العلوم
 و دیوان شعر و غزلین۔ پھر میں اسی زمانہ میں سید شاہ باقر حسینی کی ملازمت سے
 مشرف ہوا۔ یہ بزرگ سادات مشہد و خدام روضہ رضویہ سے تھے۔ حاصل
 فرماتے تھے مستقیم الہی و عالی ہمت و بلند جوصلہ تھے۔ خوش طبع و خوش مزاج
 و بلند جوصلہ تھے من اشعار

نتوان چو ابر بر سر دنیا گریستن
 بر زمین ز سایہ خود بیشتر افتادہ ام
 کہ ہر کہ پردہ دردی کرد زو و سوا کند
 و یکشتی عمر نا خدا سیم ہمہ
 و در گوشن مانہ چون صدایم

باید چو برق خندہ زان انجہان گذشت
 بسکہ دارم ناتوانی چون جانیہ ام
 سچو شمع سیہ وے گشت و استم
 مانیم کہ در حیر فنا سیم ہمہ
 تا آیدہ ایم رقتہ ایم از عالم

چون کثرت خلق نمودار یکیت در چشم خرد اندک بسیار یکیت
یک خواہ و یک طلب کہ در حلقہ ذکر تسبیح ہزار دانہ را تاریکی است

اور انہیں ایام میں مولانا محمد نیروی لاہوری کی خدمت میں باریاب ہوا۔ وہ بھی
علمائے زمانہ میں برگزیدہ تھا۔ مدت تک ابو الفضل کی خدمت میں زندگی بسر کیا
پھر بنگالہ گیا۔ قاسم خان والی بنگالہ سے خدمت قضا پر مامور ہوا۔ اب مغزول ہے
نیا زمند صاحب ترجمہ کو اس بزرگ سے ملے ہیں۔ اور آپ سب ساڈہ سے جھکواؤ
مانتے تھے۔ شاعری میں مذاق کامل کہتے تھے۔ من اشعار

در دل ہوس کعبہ و تہخانہ شکستیم سنگ ہ آمد و شد جانانہ شکستیم
آپ کے صاحبزادے سہمی ملا عبد اللہ فضلائے زمانہ سے تھے۔ جھکواؤ سے بھی نیا
ہے۔ خط و شعر و فنون پیاہگری اور نہروں پر قدرت کاملہ رکھتا تھا۔ راج محل
میں سلطان شجاع کی خدمت میں تھا۔ من اشعار

کان می نمود و دعوی ہمدستی گفت دست زمانہ زین جہش سنگسار خست
انہیں ایام میں خواجگی محمد شریف محقق سے ملا۔ شعرائے معاصرین میں شہرہ تھا
آپ کے والد خواجہ حسن علی شوستری تاجر کثیر المال تھے۔ آخر جونپور میں فوت ہوئے
خواجگی شریف والد کے فوت ہونیکے بعد بنگالہ میں گیا۔ ابراہیم خان فتح خاں
آپ کے حال پر بہت لطف و کرم بندول فرمایا۔ دیوانی سے اسکے لئے جاگیر مقرر کر کے
موقوف سے صاحب ترجمہ سی بنگالہ میں سکونت پذیر رہے۔ من اشعار
چشم نرگس کہ ندارد بغض و دن کا ہے گوئیارستہ ز آب قرہ بیداری
روشن دے چو شمع درین نرم ماندے کز تن بکاہدے و بجان در فرایدے

ہستی ما است بر رخ آئینہ وجود یک نقطہ بیش نیست سپہر عجبو بہ کار گفتی کہ جہان چہیت نمود بے بود ماندہ لفظ لا است ہستی دو کون	چون تیرگی دم کہ دمے ہم نیامدے وین دائرہ ز شریعت دوران ماندے حق است بے منکر حشش نتوان بود صورت موجود و معیش نفی وجود
--	--

اور اسی دیار میں میں نے محمد تقی دہدار کو دیکھا۔ علم تصوف میں خوب مہارت کرتا تھا
سخن سنج و سخن فہم تھا۔ واقف تخلص کرتا تھا۔ چند مدت عبدالرحیم خان خانان
کی خدمت میں بسر کیا۔ صاحبقران کے اوائل عہد میں بنگالہ کی ایمنی پر مامور ہوا
جب اعظم خان بنگالہ میں آیا تب سید کو معزول و محبوس کیا۔ آخر مجلس سے رہا ہو کر
درگاہ والا میں گیا۔ معزز و مکرم ہوا۔ ۲۰ شاعر

نہیت فرے در میان جو دست و دست پرت در مجلس دست ز ہر پیمانہ یکی است از مسجد و دیر حق پرستی دست غرض	رشتہ پیوند خویشیت کمتر از زنا نیست آہ سحر و نعرہ مستانہ یکی است گر خانہ دوتا ست صاحب خانہ یکی است
--	---

نیر قاسم خان کے عہد میں مخلص حسین تہنیری بنگالہ میں بخشی گری پر مامور تھا
لطیف طبع سے موصوف تھا اور اسکے ہمراہ ملا سراجی بھی تھا۔ سراجی مدد کم آزار
لائق تھا۔ پس مخلص اکبر آباد گیا اور وہاں فوت ہوا ۲۰ شاعر
خال تو دلیر با ست نگہ دار خویش باش زردی کسے بخوبی ہندو نمی کند
اور قاسم خان کے عہد میں حسن بیگ گرامی شاعر بھی بخشی گری نواریہ پر مامور تھا
شاعر برگو و خوش سلیقہ تھا۔ ۲۰ شاعر
ز پائتادہ عشقت امید از چشم تزداد کہ آید سیل شکے تا ستر از خاک برآد

نیم از و راز تو چون بگو تو برگرد تو میگرم اگر روزی فراموشم کنی مهر و گریبان کن
 اور قاسم خان کے زمانہ میں ملا درویش والہ ہرومی ہی سن یار میں آیا۔ ذکی الطبع
 و سخن فہم تھا۔ میرے دوستوں سے ہے۔ گہوڑگی تعریف میں کہتا ہے۔
 پیش اور بعد مسافت نبود پنداری کا سان وار گرفتہ است میں بغل
 اور اسی عہد میں ملا وفانی ہرومی ہی ہند میں آیا طبع سلیم سے موصوف تھا **من الشعاع**
 از ما پیش چہ کہ مابلے دب نیم کو تہ تراست از مرہ مانگاہ ما
 قاسم خان کے مصاحبوں عباسی شاعر ہی تھا۔ نہایت فصیح البیان و بلیغ تھا
 خان موصوف کے عہد میں فوت ہوا۔ **من الشعاع**
 چہ شد شکست پیالہ چہ شد ناز طحی سہر کرد و چو بریدی صراحی ست پیالہ
 ملا حکمی شیرازی خواہرا دہ عرفی ہی قاسم خان کے ملازمین میں شریک تھا۔ چند مدت
 کے بعد حیدر آباد کو لکندہ میں آیا۔ قطب شاہ نے اسکی بڑی تعظیم و تکریم کی عیش
 عشرت سے زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر باجل طبعی کو لکندہ میں فوت ہوا۔ **من الشعاع**
 تو آن بزرگ نوائی کہ ہر کہ پروردہ ز نعمت سر خوانت بروز کار غظام
 بزیر خاک پس از مرگ ہر چو شاخ درخت بخویش بالدر استخوانش و لایم
 اور قاسم خان کے ملازمین میں سے میر عبدالقیوم بن سید محمد فرانی تھا غنی و مخلص
 کرتا تھا شاعر سخن سنج و خوش گو تھا مولف صبح صادق صاحب جہد لکھتا ہے کہ
 میرے دوستوں سے تھا۔ خان موصوف کی وفات کے بعد جہانگیر نے میں فوت ہوا
 دل دشمن جان بود لاکش کردم وز خنجر آہ خاک چاکش کردم
 و ز خون جگر شستم و پاکش کردم در شہد آرزو بخاکش کردم

اور ضیاء الدین یوسف تبریزی بنگالہ میں مقیم خان ابہری دیوان کی خدمت میں
زندگی بسر کرتا تھا۔ لطیف الطبع و ظریف المزاج تھا۔ چند روز بنگالہ میں بسر کر کے
اعظم خان کے عہد میں ٹپنہ گیا۔ **من کلام**

بازا مشب طرفہ شورے با من دیوانہ بو دل کے آتش پرست و سینہ آتش خانہ بو
اور محمد صالح ستار تخلص تبریزی بھی مقیم خان ابہری دیوان بنگالہ کی مصاحبیت میں
تھا شاعر سخن فہم و سخن دان تھا۔ **من کلام**

اگر اسیر سپہ چہرہ شدیم سچا دل شکستہ مامو میا می میخواست
رخسارہ و لب او دور و مراد و اکرد گلقد آفتابی آخر علاج ما کرد

ملا دوست محمد کشمیری شاعر لطیف الطبع و خوش خلق تھا شطرنج بازی میں
مہارت کا ملکہ رکھتا تھا۔ میرزا ابوسعید بنیرہ اعتماد الدولہ کی ملازمت میں زندگی
بسر کرتا تھا۔ قاسم خان کے فوت ہونے کے بعد فوت ہوا۔ **من کلام**

اے خوں کج ناز جان را محراب ابروئے تو مسجد جہان را محراب
گر دید بگرد و ما فلک خم یعنی ہر سو ست ناز عارفان را محراب

اور ابراہیم صفہانی - آقا محمد زمان امیر بنگالہ کی خدمت میں تھا من کلام
ارائش دیوانہ گل داغ جنون بس از سر ہوس طرہ دستار نہادیم

لا محمد جان ظریف الطبع میرزا نور اللہ کی خدمت میں بسر کرتا تھا من کلام
چون رشتہ نغم تو بسوزن در آورم دلق فراق پوشم و برتن در آورم

جہا نگیر نگر میں مستہرا سن نام ہندو تخلص دکی الطبع تھا۔ **من کلام**
دست ماما گرفت را من دوست و گرا از آستین ما بگر سخت

چون دو لایم ز چرخ پر فن سرور چاہ و رسن گبر دن
سوئے اتفاق سے خان زمان بن مہابت خان ناظم بنگالہ نے اسکو قید کیا۔ قید خانہ
سے ایک غزل حکیم رکناسیجا کے پاس بھیجی۔ اور رمانی کی بابت سفارش کی
درخواست کی۔ سیجا کی سفارش سے رمانی پائی۔ غزل یہ ہے۔

زور دمن کہ خبر میرد ہستیچارا	سلام من کہ رساند حکیم رکناسیجا
سخن اسیر قفس کرد مرغ گویا را	سنم قتا وہ بدام بلا بجرم سخن
کہ باسیح تو لا بود نصاری را	شفاعت من کا فر مگر سیح کند

صادق صاحب ترجمہ صبح صادق میں لکھتا ہے کہ مین قاسم خان کے عہد میں
بخشی گری سرحد بنگالہ پر مامور ہوا۔ وہاں کی حکومت پر میرزا خان شاہنواز خان
بن عبدالرحیم خان خانان حاکم تھا۔ چند مدت میرزا خان کے سایہ عاطفت میں
بسر کیا۔ میرزا کے معزول ہونیکے بعد جہانگیر گری میں واپس آیا۔ اسوقت خواجہ کمال
افغانی نے جو رسا بنگالہ سے تہا بغاوت اختیار کی۔ قاسم خان نے اپنے فرزند
کو مع جمعیت و امرائے ریاست باغی کی تہنہ کیلئے بھیجا۔ اور جھکوسپاہ کی بخشی گری پر
مقرر فرمایا۔ لشکر میں محمد نعم نام شاعر خوش طبع آقا محمد زمان کی مدد و محبت
میں تھا من اشعار

ز بس کہ بر تن خصمت شستہ بہم تیغ گمان بربند کہ پوشیدہ دشمنت جوشد
مطرب کہ بلب قلند می نوشتان بست نے جدا از لب و کو چہ خاموشان بست
جب کہ خواجہ کمال کے مستقر پہنچا عجز و انکساری سے پیش آیا۔ امر کی حد میں
حاضر ہو گیا۔ گرفتار کر کے جہانگیر گری لائے۔ مجبوس کیا گیا۔ میر شاہ باقر نے

اسکی گرفتاری کی تاریخ کبھی نہ برودی ہر کمالے راز والے است
 پہرین ہی جہانگیر گریں شکر کے ساتھ ایس آیا۔ اس وقت چراغ بیگشاہ
 سمندر تخلص جہانگیر گریں آیا نہ طریقہ طبع تھا۔ فن موسیقی میں خوبصورت
 رکھتا تھا۔ اسکا باپ امام قلی بیگشاہ لو جہانگیری امر سے تھا۔ بنگالہ میں فوت ہوا
 چراغ بیگ شاہان چند روز بکری کے اوڑھ بیٹھا گیا۔ پھر سلام خان کے عہد میں
 بنگالہ میں بلایا گیا۔ جاگیر سے سرفراز ہوا۔ آخر جاگیر میں فوت ہوا۔ میرے
 دوستوں سے تھا۔ **من الشعاع**

سیال شکم درخش از بسکہ طغیان میکند	چشم نابہر ہم زخم صد جانہ ویران میکند
بیک بسم گل بد چمن بیتابی	چہ خار خار کہ در دل قناد بلبل را

اور انہیں ایام میں میں نے محسنائے شیرازی کو دیکھا۔ آقا محمد زمان کی خدمت
 میں آرام سے زندگی بسر کرتا ہے حسن خط و لطف طبع سے موصوفے مجھ کو حضور
 الہیہ سے نیاز و ملازمت حاصل ہے۔ **من الشعاع**

جز چشم سیر نہ قرہ صدر خنہ بدل کرد	با خامہ موکش کند نقش نگین را
تا سرو تو افکند بسایزین را	جا تنگ شد از سبز و گل خاک نشین را
میدہم دل ز لبت بوسی تمنا میکنم	گوہرے دارم کف بالعل سواد می کنم

اور اسی زمانہ میں زنبیل بیگ خانہ خانی فتنی تخلص کو جہانگیر گریں دیکھا۔ ملازمت
 سے مشغول ہوا۔ **من الشعاع**

من بدوق اینکہ می بوسد لب جانانہ را	می کم خندا نکلے لب را لب پیمانہ را
------------------------------------	------------------------------------

اور زنبیر شہزادہ کورین سید عبدالحی تخلص خرابی کو دیکھا۔ حسین شاہ والی بنگالہ

احقاد سے ہے پریشان حال و پرگندہ بال تھا۔ اسکا کلام لطف و مزہ سے خالی نہیں تھا
 دل خوشہ خوشہ زلف غم شد از آنکہ من
 کچھ کف ندارم از ایناے روزگار
 ہر عالم اگر خستہ ط گرد
 گریبان خرابی چاک گرد

خرابی چند روز کے بعد اس عالم خراب سے عالم آباد بقا کی طرف روانہ ہوا۔
 پس جب قاسم خان نے تہذیب سبزی میں حلت کی۔ اسکی جگہ اعظم خان ساوجی جو
 میر جعفر ساوجی وزیر شاہ طہا سب صفوی حکومت بنگالہ پر مقرر ہوا پس میں ساوجی کے
 عہد میں امیر علاء الدولہ عشری شوشتری کی صحبت میں مشرف ہوا۔ علاء الدولہ سچو برادر
 میر علاء الملک و امیر ابو المعالی صفات حمیدہ سے موصوف تھا۔ شعر و شاعری
 کا فریقہ تھا۔ من کلام

میان سرودن قامت ترا خوش کرد
 زمانہ مصرع موزونی انتخاب دہ
 اور اسی عہد میں میر حصوم کاشی بن میر حیدر معالی و برادر میر سنج کو دیکھا۔ وہ بھی
 شعرا میں فروزید تھا۔ خوش صحبت آشنا پرور تھا۔ من کلام

بجنون بنجا کفہ و موران از نقش پای
 بر تریش نشان سلاسل نہادہ اند
 کفری درو سہمی نیست چنین معلوم
 بت پرستان ہر صندل جہین می مانند

پس اعظم خان ساوجی کے عہد میں میرے والد ماجد محمد صالح صفہانی بتاریخ دہم
 شوال ۱۱۸۰ ہجری اس درنا پائدار سے عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ آپ بھی شاعر
 پرگو تھے۔ من اشعار

سج شکم چون نعل بکشا و چو گفت بس
 چون بخود پیچیدم از اندیشہ گردون بس
 ما و بخت بد و بدین دوی با مید کسے
 خاک میکردیم یکسر کہ با موف بس

تانبہری سر پہ تیغ تیز کدورا
لگما رہ خون دل مینی پر چشم
از بہر دل خراب در شیشہ کنید
گر نیست شراب ب در شیشہ کنید

جان نہ ہندش نصیر بر زم حریفان
لکھنئے دلیرانہ کمینی پر چشم
اسے ورد کشتان شراب شیشہ کنید
از بہم خمار می طید در بر دل

صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ ہم چار بہائی حقیقی تھے۔ ایک محمد تقی ایران میں تھا۔ میں اور محمد سعید و محمد جعفر ہر سہ برادر باپ کے ساتھ ہندوستان میں آئے۔ محمد سعید طبع لطیف سے موصوف تھا اور دوسرے بہائی ہی لیاقت و فصاحت سے معر نہیں تھے۔ من کلام السعید

آرستہ بہت بہر جو دش طور خوان
از بس فسادہ ہر سر یکہ لگراستخوان

گوئی جام شاہ ز بس گشت روز رزم
زین پس ہمارے طبع خود بہر خواخورد

والد ماجد کے فوت ہونیکے بعد ہم پریشمار مصیبتیں نازل ہوئیں۔ وبمطالبات
سلطانی گرفتار ہوئے قریب تھا کہ قید خانہ میں بھیجے جائیں۔ لیکن آقا میر علی احمد
بخشی نے میری حمایت کی اور مجھ کو اور میرے بہائیوں کو اپنی حفاظت میں رکھا۔ آخر
اسلام خان شہیدی بنگالہ کی حکومت پر مامور ہوئے آیا۔ میں نہایت شوق سے
استقبال کیلئے روانہ ہوا۔ مقام منگیر میں شرف خدمت سے شرف ہوا۔ خان موصوف
نے بدستور سابق عنایات قدیمانہ سے سرفراز فرمایا۔ میں خان موصوف کے ساتھ
جہانگیر نگر میں آیا۔ جو کچھ امید رکھتا تھا اسکا خلاف پایا۔ مدت کے بعد مختصر
جاگیر سے ممتاز ہوا۔ اسی مصیبت پریشانی کے زمانہ میں محمد قلی سلیم تخلص کو جو
اسلام خان کے خدمت میں بس کر رہا تھا۔ شعر از زمان تھا جہانگیر نگر میں دیکھا یہ

طبقہ اتراک سے ہے۔ مقام طرشت ری اسکا مولد ہے۔ لطیف الطبع و سلیم المزاج
تھا امیرانہ شان سے رہتا تھا۔ من اشعار

ما چند دیر و کعبہ مخوان این فسانہ را تا تم دستور اینجہاں خراب گر زمین از جبار و آزار دگان را پاک نیست شب صاے اگر روز کردہ دانی نخورد دگلستان گل لاله آب بتیو ہنر از خصم جدا شد از من عیبت مرامعانی کوتاہ و پسند بود و نباشد	ہمچون کہان حلقہ یکے کن دو خانہ را گریہ مست و خندہ کیست ہمچو نخل موم مارانشہ در خاک نیست کہ آفتاب قیامت ستارہ صبح است بگلوی شیشہ می نرود شراب بتیو چون رگ لعل و دانا رگ گردن عیبت چو گوش گریشتن و اسخن بلند بود و نباشد
---	--

اور اسی زمانہ میں میرضی بن ابوتراب شہیدی بنگالہ آیا۔ عالم فاضل و شاعر کامل تھا
چند روز یہاں رہا پھر ایران چلا گیا۔ دانش تخلص کرتا تھا۔ فقیر مولف نے حرف وال
میں آپکا ذکر لکھا ہے۔ من اشعار

بر سرم آمد و لے بسیار زود از من گذشت محمد شریف طالقانی اسلام خان کے ساتھ تھا۔ شریف الطبع و لطیف المزاج تھا بنگالہ سے اسلام خان کے ہمراہ وکن میں گیا۔ اور وہاں فوت ہوا۔ من اشعار	دولت تیزی کہ میگونیہ شمشیر تو بود
---	-----------------------------------

زادہ بخوری بادہ کہستی وارد اور میں نے اسلام خان کے عہد میں میرزا شاہ باقروا جدی شیرازی کو دیکھا۔ خوش طبع و شیرین زبان تھا خوش خلق و دوست پرست تھا۔ من اشعار	ستی وارد ہر انجہ ہستی وارد
---	----------------------------

عاشق تا جان نہ در پردہ جاناخت کے منزل اصل عشق را ماوی حشا	
--	--

تا بود و رون بحسب راہی زندہ

موجش از بحر کے بسا حل زندہ

پس بہین ایام میں کوچ و آشام کے زمینداروں نے بغاوت شروع کی۔ ملکین
فتنہ برپا ہوا۔ اس ہنگامہ فتنہ میں عبدالسلام حاکم کوچ قید کیا گیا۔ اسلام خان نے
اپنے بہائی میزین الدین علی خان کو مع لشکر عظیم ان کی تنبیہ و تادیب کے لئے
بھیجا۔ مولف صبح صادق صاحب ترجمہ لکھتا ہے کہ میں بھی جاگیر کو ترک کر کے
با حالت تباہ کوچ کے طرف روانہ ہوا۔ شکر ظفر اثر کے لائق ہو گیا۔ میرین علی خان
نے میرے حال پر بہت شفقت و مہربانی کی۔ چار مہینہ تک میرے ہمراہ رہا
آرام سے بسر کرتا تھا۔ اسی شکر میں عبدالرحیم بن عنایت اللہ امروہوی کو دیکھا
لطف طبع و حسن خط سے موصوف تھا صید ہی تخلص کرتا تھا۔ من شعارہ

چشمن لطف تو در دام کشد غنقا را

شرہ تیر تو بر سنج زند و لہا را

وحشیانش ہم از چشمہ دل خوب زند

جگر شیر بود آہوئے این صحرا را

جب برشکال کا موسم شروع ہو گیا۔ اور سپاہ کا کوچ کرنا مشکل و دشوار ہوا۔ تب
مجموعہ میزین الدین علی خان نے جہانگیر لکھنؤ بھیجا۔ تاکہ اپنے کاروبار ضروری کو انجام دیکر
شکر ظفر اثر کے لائق ہو جاؤں پس میں جہانگیر لکھنؤ میں آیا۔ اور اسلام خان کی
ملازمت سے مشرف ہوا۔ خان موصوف سے ابتدا میں عنایت و لطف بے اندازہ
دیکھا لیکن آخر میں بیوجہ برعکس ابتدا پایا۔ روز بروز متوجہ می کیبتا تھا۔ بامجبوری
چارنا چار گز اڑتا تھا۔ اسی زمانہ میں میرزا محمد حسین حسینی شہیدی اس ملک میں
وارد ہوا۔ میں اسکی ملازمت سے مشرف ہوا۔ یہ بزرگ خراسان کے اکابر سادات
وامرائے زمان سے ہے آپ کے بزرگان سلف سے میر حسین خان سحر میں حکمرانی

صائب میرزا محمد علی اصفہانی

صائب تخلص - میرزا محمد علی نام - اسکا باپ اصفہان کے مشاہیر تجار کے خاندان سے تھا۔ آپ ایران کے بلاد میں بغرض تجارت آمد و رفت کرتا تھا۔ ایک وقت حسن اتفاق سے تبریز میں سکونت اختیار کی۔ اور اصفہان سے وہاں اپنے عیال و متعلقین کو بلا لیا۔ پس تبریز میں صائب کی ولادت ہوئی پہر والد کے بعد اسکے والد نے مع عیال اصفہان میں مراجعت کی۔ یہاں صائب کی نشو و نما و تعلیم و تربیت کی تکمیل ہوئی۔ اسی وجہ سے اسکو تبریزی و اصفہانی کہتے ہیں۔ صائب کا والد فرزندوں ہمارے دیدار سے بہت ہی خوش ہوتا تھا۔ کثرت محبت سے اکثر نحت جگر کو پیش نظر رکھتا تھا۔ تذکرہ حسینی کے مولف نے لکھا کہ ایک روز میرزا ایام طفولگی میں باپ کے ہمراہ ایک بزرگ کامل و صاحب دل کی دوکان پر جو صحافی کا پیشہ کرتے تھے گیا۔ شیخ کامل نے ریزہ بے کاغذ کو سریش میں ملا کے مرزا سے کہا بخور جان بابا مرزا نے حسب اشارہ والد ریزہ بے مذکور کا ثلث حصہ کہا لیا۔ باقی چھوڑ دیا۔ شیخ نے فرمایا اگر یہ تمام کہتا تو اسکا کلام تمام عالم کو مسخر کرتا۔ اب ثلث جہان کو مسخر کریگا۔ اسکی لیاقت و بزرگی کا آوازہ گوش جہان کا آویرہ ہوگا۔ انتہی کلامہ پس میرزا تحصیل تکمیل علوم کے بعد شعر و شاعری کی طرف مائل ہوا۔ مضامین تازہ تازہ موزون کرنے لگا۔ خاص اسکی طبیعت شعر و شاعری سے قدرۃ مناسبت و مخصوص تھی۔ بہت دیگر علوم و فنون فن سخن سخن میں زیادہ دلچسپی و رغبت رکھتا تھا۔ آزاد بلگرامی و شیرخان مولف مرات الخیال وغیرہ نے لکھا کہ صائب

معنی آفرینی و ایجاد عبارات رنگین اختراع تراکیب و نشین میں فرد فرید ہے
 اور غزل گوئی و تمثیل میں مرد و وحید ہے۔ قصیدہ و مثنوی کے میدان میں بھی
 جولا فی کرتا ہے لیکن جو لطفِ فرہ و اندازِ تازہ غزل سے جلوہ نہا ہوتا ہے۔ وہ
 خوبیِ رشتہ مثنوی قصیدہ میں نہیں ہوتی ہے۔ اور کلام میں تکلف نہیں جو کچھ کہتا ہے
 تکلف و تصنع سے پاک صاف ہوتا ہے۔ بدیرہ گوئی میں بھی بے نظیر تھا۔ مضامین تازہ
 و معانی شگفتہ اسکے گوشہ و مانع میں مستحضر رہتے تھے۔ جب چاہتا تھا فوراً غزل
 و قصیدہ موزون کرتا تھا۔ جب اسکی شاعری کی شہرت ہوئی۔ تب کئی گئے
 امتحاناً ایک مہل مصرع موزون کر کے پیش کیا کہ آپ اسکا ثانی مصرع کہہ دیجئے
 مصرع یہ تھا۔ ع شمع گر خاموش باشد آتش از مینا گرفت *
 صائب نے فوراً اول مصرع کہے مہل مصرع کو با معنی کر دیا۔

امشب ساتی ز سر گرمت محفل بتیون شمع گر خاموش باشد آتش از مینا گرفت
 شاعری میں اسکو تلمذ حکیم رکناسیج کاشی اور حکیم شفا فی سے تھا۔ دونوں کی محبت
 میں مستفید ہوا۔ حکیم رکناسیج شاعر سے گذرا ہے شاہ عباس صفوی کے عہد میں
 معزز و مکرم تھا۔ بادشاہ اسکی بہت تعظیم و توقیر کرتا تھا۔ اکثر اوقات اس کے
 گہر پر آتا تھا۔ حاسدین نے شاہ کو اس کے طرف سے غیر واقعہ باتیں سمجھا کے بدگمان
 کر دیا۔ حکیم رکناسیج نے کچھ پروا نہیں کی و بار سے قطع تعلق کر کے یہہ مطلع موزون
 کیا۔ اور وہاں سے چل دیا۔

گر فلک یک صبح ہم با من گران باشد رش شام بیرون میروم چون آفتاب از کشورش
 حکیم رکناسیج کا حال اس کتاب میں مستقلاً حرفِ میم میں بیان کیا جائیگا۔

صائب صاحب ترجمہ مذہب کا پابند تھا۔ عالم شباب میں مشہد مقدس حرمین شریفین حج و زیارت کیلئے روانہ ہوا۔ زیارت و حج سے فارغ ہو کر مراجعت کے وقت ایک قصیدہ شاہ خراسان کی منقبت میں موزون کیا جس کا ایک شعر یہ ہے ۵

لند الحمد کہ بعد از سفر حج صاحب عہد خود تازہ بسلطان خراسان کردم
 چونکہ ہندوستان کی سخاوت و بخشش کی شہرت عالم گیر ہو رہی تھی۔ خاص شعرا کی قدردانی کے چرچے ایران کے کوچہ و بازار میں دائر و سائر شعرا و علما کے دلوں میں ہند کا شوق موجزن ہو رہا تھا۔ پس صائب کے دل میں یہی خیال پیدا ہوا کہ ہند کی سیر کرنا چاہئے۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۵

ہیچو عزم سفر ہند کہ در ہر دل بہت رقص سودائے تو رہیچ سمر نیست کہ بہت
 بعالم شباب سنیا سنیا ہجری و آخر عہد جہانگیری میں ہندوستان روانہ ہوا۔ صائب تاجزادہ تہا زاد و اصلہ کی کچھ کمی نہیں تھی اسودہ حالی کے ساتھ کابل میں پہنچا۔ وہاں طغر خان بن خواجہ ابوالحسن وزیر اعظم نیا بتا با کے جانب سے حکمران تھا۔ علم دوست و فیاض قدردان اہل علم تھا۔ صائب خانموصوف سے ملا طغر خان نے اسکی بہت تعظیم و تکریم کی اور مہمان عزیز کو مقام عزیز میں رکھا۔ نقاد سخن تھا۔ صائب کے کلام کو عظمت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ حسن تخلیق کرتا تھا باہم خوب اعراس ہوتے تھے۔ صائب فتنا فوقتاً خانموصوف کی طرح و ثنا میں قصائد لکھتا تھا۔ بیشمار صلات سے مہلند و ممتاز ہوتا تھا۔ اور طغر خان اپنے کلام کو مرزا کی صلاح سے درست کرتا تھا۔ مرزا کی شاگردی اصلاح کی بدولت اسکی لیاقت و استعداد درجہ ترقی کو پہنچ گئی۔ خود خان موصوف کہتا ہے ۵

طرز بیان پیش حسن بعد از مین قبول نیست تازہ گوئیہائے او از فیض طبع صاحب
 طفرخان میرزا صاحب میں ہم محبت اتحاد کا ایسا تعلق و ارتباط تھا کہ جہاں صفا کا
 ذکر جاتا ہے وہاں طفرخان کا نام ہی لیا جاتا ہے طفرخان کی سخن سنجی فیاضی کی زیادہ بہتر
 ہند و عجم میں صفا کی بدولت ہوئی۔ اور اس طرح مرزا صفا طفرخان کی وجہ دربار شاہی میں خطا
 و نصیب سے سرفراز۔ و امر او شعر کے مجمع میں ممتاز ہوا۔ طفرخان صاحب کی جن صاحب و محاسن
 ہر وقت تازہ دل و شگفتہ خاطر ہوتا تھا۔ اکثر اوقات خانہ صوف مرزا فرانسس کرا تھا کہ شعر کے
 قمار کے دوا میں چند اشعار اور اپنے دیوان کا انتخاب مرتب کر دیجئے۔ پس صاحب نے حسب ارش
 خان صوف اس ہم کام کو قبول کیا۔ اور شعر اے متقدین میں معاصرین کے دوا میں عجائب
 و غرائب اشعار انتخاب کر کے ایک بہت بڑی ضخیم کتاب مرتب کر دی۔ اس کتاب نے اب میں دیوان
 قد کے منتخبہ اشعار کیا ہے گویا ہر ایک دیوان کا لب لباب و انتخاب لاجواب تھا۔ چنانچہ اسی غرائب
 اشعار کا ایک نسخہ خوش خط مسطاب جدول فقیر مولف کے کتب خانہ میں موجود تھا۔ افسوس کہ وہ نایاب نسخہ
 حیدرآباد کی طغیان و واقعہ ۱۳۲۰ ہجری میں غرق آب و فتنہ سیلاب ہو گیا۔ اس طرح صاحب کے دیوان کا
 انتخاب بھی غرق آب و فتنہ سیلاب ہو گیا۔ کسی قدر اوراق کمال و دورہ دستیاب فقیر مولف کے پاس و میں ہندوستان
 صاحب سے زیادہ خواجہ حافظ کا مقرو و معترف تھا۔ اور آپ کا نام نہایت سے
 یاد کرتا تھا۔ خواجہ صاحب سے حسن اعتقاد رکھتا تھا۔ خواجہ کی غزل پر غزل لکھتا
 ہے ادبی سمجھتا تھا۔ ایک آدھاب کے اصرار سے لکھ کے مقطع میں معذرت کی۔
 صاحب چہ تو ان کردہ تکلیف غریزان ورنہ طرف خواجہ شہان بے بصری بود
 ۲ ایضاً دوسری غزل میں کہتا ہے۔
 رواست صاحب اگر نسبت از رہ دعوی متبع غزل خواجہ گرچہ بے ادبی سرست

مرا کے کلام پر استادانہ نکتہ چینی کرتا تھا۔ مرزا ایسا عالی مانع و مازک مزاج تھا کہ شعرائے زمانہ کی روک ٹوک اپنے کلام کی نسبت کا اہم سمجھتا تھا۔ اشعار بالا میں جو کچھ اپنے شاگرد ممدوح کی مدح میں مبالغہ کیا ہے اور اسکو اپنا ہم سنگ بنایا ہے یہ مرزا کی کنفوسی ممدوح کی مدح میں لکھی ہے۔

شیخ انجن کے مولف نے لکھا کہ مرزا سننی المذہب تھا۔ باوجود سننی المذہب مدۃ العمر ایران میں کمال خلیط سے زندگی بسر کی اور اسے ڈمبے رہا کہ خاص عام کے نزدیک مقبول نیک نام ہوا انتہی کلام فقیر مولف کے نزدیک قرآن و دلائل سے نہایت ہوتا ہے کہ امامیہ مذہب تھا اس لئے کہ جب مرزا والد کے ہمراہ ایران گیا۔ سلطان صفویہ کے دربار میں باریاب ہوا تا آخر زندگی ان کے نزدیک مکرم و معزز رہا اور ان کے مدح میں قصائد غزلیہ موزون کئے۔ بشمار جائزے و صلوات پاسے۔ سلطان صفویہ امامیہ مذہب تھے۔ مذہب میں سخت متعصب تھے۔ اور اپنے مذہب کا زیادہ لحاظ رکھتے تھے۔ اگر صاحب سننی المذہب تھے تا تو کبھی صفویہ کے دربار میں مغربہ و ملک الشعراء نہوتا۔ بلکہ زمین ایران میں اسکا رہنا دشوار ہوتا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال

محمد مراد لائق جو پوری کا ایران جانا صاحب کی خدمت میں

یہ پریضا کے مولف میر غلام علی آواز و بلگرامی نے لکھا کہ محمد مراد لائق تخلص جو پوریہ کے باشندے جو عالمگیر کے عہد میں لاہور پنجاب کی واقعہ نگاری پر مامور تھا۔ عالم جوانی میں شعر و شاعری کے شوق میں میرزا صاحب کی شہرت سنکے عازم ایران ہوا۔ بیچارہ غریب جو شوق و ولولہ ذوق میں ہند سے ایران تک پیادہ پا گیا۔ شہر صفہان میں صاحب ملا۔ صاحب اسکے حسن اخلاق و اعتقاد کی نہایت قدر و منزلت کی اور زمان عزیز کو

اپنے گہر میں عزت و آبرو سے اُستارہ مہمان نواز رچی خاطر داری میں ایک قیقہ فروگذاشت
نہیں کیا۔ باہم شعور و شاعری کا بازار خوب گرم ہا۔ لائق کے بانی منقول ہے کہ میں نے
مرزا کو کبھی شعری فکر میں متفکر نہیں دیکھا جب شعر کا ارادہ کرتا تھا۔ نورانی البدیہ
کہہ دیتا تھا۔ ایک روز میر خاں عادت باغ کے چمنوں میں ٹہل رہا تھا کہ میں نے مرزا سے فکر کا
سبب دریافت کیا۔ کہا کہ فروسی کا یہ شعر ہے۔

بفرمودہ تارخش رازین کمند دم اندر دم نامے زرین کنند
استاد شفا فی نے اس شعر کے جواب میں کہا ہے۔

بفرمودہ تازین برابر شس نہند چو زرین بیمہ بالائے آتش نہند
میں بھی اس کا جواب لکھنا چاہتا ہوں۔ میں نے کہا اگر اجازت ہو تو میں اس کام کو
انجام دوں۔ مرزا نے اجازت دی۔ تمام رات اسی فکر میں غرق رہا۔ غور و فکر کے بعد یہ شعر
لکھ کے مرزا کی خدمت میں پیش کیا۔

بفرمودہ تازین برادر ہم نہند بہشت صبا مسند جم نہند
مرزا نے لائق کے شعری بہت تعریف کی۔ اور کلام کی داد دی۔ دیکھو یا نہ سابق
میں کس کمال کا بازار کس قدر گرم تھا۔ طالبین کمال ہند سے عجم اور عجم سے عرب تحصیل
علوم و فنون کے لئے کہاں سے کہاں نکلتے تھے۔ اور سفر کی مصیبت کے تحمل
ہوتے تھے۔ کس کمال کے خیال میں ایسے محو رہتے تھے کہ انکو دور دراز کے سفر میں
ذرا برابر مصیبت مصیبت معلوم نہیں ہوتی تھی۔ جوش شوق میں انکو مسافت بعید
کے طے کرنے میں تکالیف کا بار سہرا اٹھانا آسان نظر آتا تھا۔ شوق میں انکو کچھ
تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ کثرت خوشی سے تکلیف کو تکلیف نہیں جانتے تھے

لائق نے مرزا کی صحبت میں مستفید ہو کے ہند میں مراجعت کی۔ اور وطن باوفہ چھوڑ
 میں مع الخیر والعا فیہ فائز المرام ہوا۔ مرزا صاحب خوش اخلاقی و مہمان نوازی میں
 بھی بزرگان سلف کی پیروی کرتا ہے۔ صاحب تائیل منظر میں از روئے کثرت کلام ترا
 وائیل میں مقدم و کامل مانا جاتا ہے۔ کلام کی خوبی و مضامین کی بندش میں سب تاشعار
 کیا جاتا ہے۔ ہر ایک مضمون کو مقتضائے حال کے موافق باندھتا ہے۔ محاورات
 فارسی و اصطلاحات کو موقع و محل پر استعمال کرتا ہے۔ سامعین ناظرین مضمون و پس
 مطالعہ سے محظوظ ہوتے ہیں۔ دیگر شعرا نے بھی تائیل منظر میں جولانی کی ہے
 مگر بہت ہی کم۔ صناع کلام ضرب المثل سے مخصوص ہے اور ایک شعر بھی تائیل سے
 خالی نہیں ہوتا ہے۔ کلمات اشعار کے مولف سرخوش اور دیگر تذکرہ نویسوں نے
 لکھا کہ صاحب کی بلند خیالی و معنی آفرینی کا آوازہ تمام عالم میں بلند ہوا۔ اور اس کے
 کلام کو عالم میں ایسی مقبولیت حاصل ہوئی کہ سلاطین ممالک شاہ عباس ثانی صاحب
 کی دیوان طلب کرتے تھے۔ اور بادشاہ تحفہ و ہدیہ شایان ممالک بھیجتا تھا۔ تاج
 میں بیہ تحفہ غریب تاتا تھا انتہی کلام

فقیر مولف نے ایک بیاض یمین دیکھا کہ صاحب بیاض لکھتا ہے کہ دنیا میں صاحب کے
 کلام نے تھوڑی سی مدت میں قبولیت عامہ کا تاج سپر کر لیا۔ اور مقبولیت یافتہ
 کی خلعت زیبین کی اور اسکی شہرت نے تمام عالم کو مسح کر لیا اور اس کے اشعار بلا
 شمار ممالک کے بلاد و اصرار میں اس قدر بلند آوازہ ہوئے کہ ممالک کے سلاطین ایران
 سے صاحب کے دیوان رغبت و خواہش سے طلب کرتے تھے۔ شاہ ایران تحفہ و ہدیہ
 ہر ایک طالب کی خدمت میں بھیجتا تھا۔ اور شائقین جہان کہیں سکے اشعار گوہر

و در آبدار کوپاتے تھے یا ض من نقل کر کے کاغذ زر کی طرح حفاظت سے رکھتے تھے اور
 اکثر اسکے اشعار تمثیلیہ کو سفینہ سینہ میں ضبط کر کے موقع محل پر میزانِ بان سے تولتے تھے
 گویا اہل محفل کے سامنے موتی تولتے تھے۔ اس زمانہ میں طبع کتاب کی ایجاد نہیں ہوئی تھی
 مگر بجائے طبع صنعت خطاطی کا بازار گرم تھا۔ اکثر اہل ایران اس صنعت میں کمال حاصل کر کے
 فن کتابت کو پیشہ اکتسابِ معاش قرار دیتے تھے۔ علوم و فنون کی کتب نادار الوجود خوش خط
 نقل کر کے تجارت کے ماتہ فروخت کرتے تھے۔ تجارتِ قیمتِ اجب کے خریدتے تھے۔ کثرتِ شون
 کی تجارت رونق پر تھی شائقینِ راغبین سے من بہائے قیمت لیتے تھے خوب نفع اٹھاتے
 تھے۔ جب صائب کے دیوان کی شہرت طالبین کی رغبت عالمگیر ہوئی تب کاتبین اکثر
 دیوان کے لکھنے میں مشغول ہوئے۔ اور تاجرون کے ماتہ فروخت کرنے لگے تاجرون کی
 دوکان پر دیوان خوش خط و مطلقاً آسانی سے دستیاب ہوتا تھا۔ کبھی یہ اتفاق ہوتا
 کہ کثرتِ فروختگی سے نادار الوجود ہو جاتا تھا چنانچہ ایک نوق طالب سخن فہم و سخن دان نے
 تمام بازار میں تلاش کیا۔ کسی دوکان پر دیوان صائب نہیں پایا۔ آخر ایک تاجر بزرگ
 کی دوکان پر پہنچا۔ حسن اتفاق سے خود صائب بھی اس دوکان پر بغرض خرید کتب آیا تھا
 ایک گوشہ دوکان میں بیٹھے ہوئے کتب دیکھہ ماتہ طرفہ یہ ہے کہ طالب تاجرون صائب
 کو نہیں پہچانتے تھے۔ طالب نوق نے دیوان مطلوبہ طلب کی۔ تاجر نے متعدد دوایں
 مثلاً دیوان خاقانی و عنصری و حافظ و سعدی طہر و غیرہ پیش کیں۔ طالب نے کہا میں
 اینہارانی خواہم اگر دیوان صائب شد بیا۔ تاجر گفت دیوان صائب نیست۔ این دیوان
 بہتر از صائب اند۔ در دیوان صائب چہ نواد و نوغرائب است۔ گفت آقا جان ما و شما ہر سہی
 دوایں بزرگان سلف خوب مرغوبند۔ و انچہ بزرگان گفتہ اند خالی از خوبی نیست لیکن قریب است

چیرے دیگرست مضامین عجائب غرائب ایجاد کردہ است۔ الخ پیر صائب طالب نق کلام سنتے ہی بہت خوش ہوا۔ جوش خوشی سے کھڑا ہو گیا۔ طالب نے کہا اے ہم آگاہ یوان جتنا دیتے ہیں۔ طالب کو کپڑا لایا۔ بہت خاطر و مدارا کی۔ اپنا خاص یوان نذر کیا۔ اور کہا میں آپ کا نیا زمند صائب بن۔ طالب یہ سنتے ہی صائب کے قدموں پر گر پڑا اور معافی چاہی اور معذرت کی نہایت مٹم و پشیمان ہوا انتہی کلام صاحب تیا ض۔

صائب بہت عین مستعد کامل تھا۔ مضامین تازہ کے ایجاد میں قادر۔ جب کہ فی بزرگ فرائض کہ تا تو فوراً موزوں کر دیتا تھا چنانچہ ایک وقت اس کے شاگرد راقم تخلص نے ایک مصرع مہمل بطور امتحان موزوں کر کے پیش کیا۔ کہ آپ سپر و سہر مصرع موزوں کر دیجئے۔

مصرع راقم از شیشہ بے می سے بے شیشہ طلب کن
مرزا نے فی البدیہہ کہا حق را ز دل تھا از اندیشہ طلب کن

میر غلام علی آزاد نے یہ مضامین میرزا خاضع کی زبان فی نقل کیا ہے کہ ایک وقت میرزا خاضع نے اپنے استاد میرزا صائب کی خدمت میں یہ مصرع مہمل پیش کیا۔ مع دویدن رقتن استاد ششستن خفتن مروں + میرزا نے فی البدیہہ پیش مصرع کہا یا مصرع مہمل کو بامعنی کر دیا۔ بقدر ہر سکون راحت بود بنگر تفاوت را دویدن رقتن استادن ششستن خفتن مروں

مرزا صائب نے ہجری سے سنہ جلوس شاہجہانی تک بل میں ظفر خان کے دو تاج پر سکونت پذیر رہا۔ حسب حکم شاہجہانی کابل کی حکومت شکر خان کے سپرد ہوئی تو ظفر خان کابل سے دار الخلافہ شاہجہان آباد میں پہنچا۔ مرزا بھی خانصاحب کے ہمراہ آیا۔ شاہجہان کے دربار میں بار بار اور بزرگی منصب مستعد خانی خطاب سے سرفراز ہوا۔ خانموصوف مرزا کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ جب صاحبقران ثانی نے سنہ ہجری میں درکن ارادہ کیا۔ تب

ظفر خان ہی بادشاہی شکر کے ساتھ روانہ ہوا۔ اور مرزا خان موصوف کے ہمراہ دکن میں آیا
 دارالسرور برہما پور میں مع انجیر پہنچے۔ مرزا نے شہر کی زمین کی گرد انگیزی و غبار خیزی
 و مکیہ کے پیشہ عموزون کیا ۵

توتیا ساز و غبار آگرہ و لاہور را چشم من تا خاک مال گرد برہما پور خورد
 اور میرزا نے برہما پور میں ساٹھ شعر کا قصیدہ صبح سے چاشت تک مین موزون کیا۔ اور
 قصیدہ مین از روئے فخر یہ کہتا ہے۔

ہزار حیف کہ عرفی و نوعی و سخن کہ قوت سخن و لطف طبع می دیدند
 نیند جمع بدار العیار برہما پور نمی شدند بطبع بلند خود مغرور
 ز ازل نظم گفت دست در سنین شہو

اس طرح ایک قہرستہ سے گذر رہا تھا ایک کتے کو بیٹھا ہوا دیکھا۔ کتا گردن بلند کر کے
 بیٹھا تھا۔ فوراً اس خیال صورت حال میں ایک شعر موزون کیا ۵

شود ز گوشہ نشینی فروں عونت نفس سگ شستہ ز استادہ سر فراز تر است
 ایک قہرستانی کے شعر کو در اسے تغیر سے درست کر دیا۔ اور شعر کے مضمون کو تار و شگفتہ
 بنا دیا۔ شعر یہ ہے ۵

بہ بویت صمد مالاں گلگشت چمن بہ فتم نہاد م رو بر رو گل از خوش تن ر فتم
 مرزا نے بدل کے اس طرح کہا ۵

بہ بویت صمد گرہاں چو بنم در چمن بہ فتم نہاد م رو بر رو گل از خوش تن ر فتم
 بنم کے لفظ نے شعر کی شان و عظمت کو بڑا دہ بڑا دیا۔ گویا مضمون خیالی کو محسوس کر دیا۔

مرزا صاحب کے والد کا تخت جگر کیلئے ہند میں آنا

چونکہ فطرۃ والدین کو اولاد سے نہایت محبت ہوتی ہے۔ والدین محبت ہی کی وجہ سے انکی خدمت پر مجبور ہوتے ہیں۔ والدین کا تعلق اولاد سے قدرتی ہے اور اولاد کا تعلق والدین سے اسکا برعکس ہے۔ والدین میں عدم محبت کا ملکہ قدرۃ نہیں ہے۔ بخلاف اسکے اولاد میں عدم محبت و نافرمانی کا ملکہ موجود ہے۔ اسلئے اسد جلالہ قرآن مجید میں جا بجا اولاد کو ترغیباً و تنبیہاً حکم کرتا ہے کہ والدین کی اطاعت کرو۔ اور انکو ایذا و تکلیف نہ دو یہ آیت شریف ہمارے کلام کی تصدیق کرتی ہے۔ قال جلشائے فلا تفتل لہما اف الخ ترجمہ۔ مت کہو تم انکو کلہ زجر۔ یعنی انکو سخت کلامی سے ایذا و تکلیف مت اور والدین کو کہیں ایسا حکم نہیں کرتا ہے کہ تم اولاد کی تربیت اور انکی خدمت کرو۔ اسلئے کہ والدین کا خمیر اولاد کی تربیت خدمت سے ہوا ہے وہ خود تربیت خدمت پر مجبوراً ماسور ہیں۔ حکم و امر کی ضرورت نہیں۔ اولاد اسکے خلاف میں انکو حکم و تنبیہ کی ضرورت ہے۔ پس اسی محبت و ششالفت سے فرار کے والد نے ستر برس کی عمر میں ہندوستان کا سفر اختیار کیا۔ اور اپنے پیارے بیٹے کے لیجانے کے لئے سنہ ہجری میں وارد ہند ہوا اسوقت ظفر خان شاہجہان بادشاہ ہند کے ساتھ برہانپور کن میں تھا۔ مرزا بھی خانہ صوف کا ہمراہ تھا۔ پیر فانی بیٹے کے شوق دیدار میں برہانپور آیا۔ اور سخت جگر کو ہمراہ لیجانے پر مجبور کیا۔ مرزا نے باہر لا چاری ظفر خان کی خدمت میں خست کی درخواست پیش کی۔ اور مدحیہ قصیدہ بھی لکھا اور اس میں اپنی درخواست کا مضمون ظاہر کیا ہو گا

افتادہ است تو سن عزم مرا گذار
کز تربیت بود بخش حق بے شمار

شش سال پیش رفت کز اصفہان
بقناد سالہ والد تربیت بندہ را

آوردہ است جذبہ گستاخ شوق من زان بیشتر گز اگرہ بہ معمورہ دکن ایں راہ دور از سر شوق طے کند دارم امید رخصتے از آستان تو مقصود او ز آندش بدون سست باجبہ کشادہ تر از آفتاب صبح	از اصفہان بہ اگرہ ولاہور نشا شکبہ آید غنا گسستہ تر از سیل بے قرار باقامت خمیدہ و باپیکر نزار اسے آستان کعبہ امیدوار و روزگار لب لب بحر رخصت من کن گہر نثار دست دعا بدرقہ راہ من برابر
--	--

پس اتفاق سے اسی عہد میں یعنی ۱۰۸۰ھ ہجری شاہجہان نے دکن سے اگرہ مرآت کی اور ظفرخان بھی مع مرزا صاحب ہمرکاب یا ۱۰۸۰ھ ہجری کے آغاز میں ظفرخان کشمیر کی صوبہ داری پر سرفراز ہوا۔ ظفرخان اگرہ سے صوبہ کشمیر میں آیا۔ اور مرزا مع والد بھی ظفرخان کے ساتھ کشمیر حنت نظیر میں پہنچا۔ چند روز شہر مینوچہر کی سیر کر کے ہاپکے ساتھ وطن مالوفہ ایران روانہ ہوا۔ وطن مالوفہ میں پہنچے شاہ عباس ثانی کے دربار میں بارہا رہا ہوا۔ صفویہ نے مرزا کی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور اسکو ملک الشعرائی کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ عباس ثانی کے زمانہ تک نہایت عزت و احترام سے رہا۔ اور شاہان صفویہ کے مدح میں قصائد لکھے۔ جب عباس ثانی کے بعد سلیمان صفوی تخت نشین ہوا مرزا نے تہنیت جلوس میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا جسکا مطلع یہ ہے

حاطہ کرد خط آن آفتاب تابان را گرفت خیل پری در میان سلیمان را
سلیمان صفوی نوخیز و نوخط تھا اشعار کے مضمون ناخوش ہوا۔ اور مدہ العمر مرزا خطاب نہیں کیا مرزا نے کچھ پروا نہیں کی۔ آخر زندگی تک نے میں ایران کہیں نہیں گیا لیکن ہند کا عیش و آرام یاد آتا تھا۔ اور یہاں کے مرزا کی بدن بخشش و دانی نہیں تھا

آراد نے خزانہ عامرہ میں لکھا جب نواب جعفر خان عالمگیری عہد کے شروع میں وزیر اعظم ہوا۔ تب مرزا نے وزیر کی خدمت میں یہ ایک شعر موزون کر کے بھیجا ۵

دورستان بلبل گیا یاد کردن ہمست ۱ | ورنہ ہر نخل بپائے خود ثمرے افکند

جعفر خان نے شعر کے صلہ میں پانچ ہزار روپیہ اور بقول بعض پانچ ہزار شرفیاں بھیجیں۔

مرزا کی وفات

یہ بیضا و خزانہ عامرہ وغیرہ تذکروں کے مولفین نے لکھا کہ سنہ ہجری میں مرزا صاحب مقام صفہان میں وفات پائی۔ صائب وفات یافت۔ مادہ تاریخ ہے۔ اصفہان میں مدفون ہے۔ مرزا کا ایک مطلع ہے ۵

در پیچ پردہ نیست نباشد نوائے تو | عالم پرست از تو و خالی سب جا تو

مرزا نے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ یہ مطلع میری تربت پر کندہ کرانا۔ چنانچہ اس کے اعزہ واجباب نے سنگ مرمر کی لوح پر کندہ کر کے مزار پر چسپان کر دیا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے مرزا کی رحلت کی ایک تاریخ موزون کی ہووے ۵

عند لب نغمہ پرواز فصاحت صابا | رفتن عالم بسوئے روضہ دار السلام

خاتمہ آزاد انا کرم سال رحلتش | بلبل گلزار حنبت صائب علی مقام

آزاد بلگرامی نے یہ بیضا میں میر محمد مراد لائق کے ربانی نقل کیا کہ مرزا نے ایک روز چہرے تذکرہ فرمایا کہ اس وقت میری عمر ستر برس کی ہے۔ چہرہ میں قدرے واند کے سخن سنجی و سخن وانی کا لطف غور حاصل ہوا ہے لیکن کیا فائدہ کہ اب حلت کا وقت قریب ہے مرزا کے اس کلام سے اسکے حوصلہ و تہ کے شان عظمت و بلندی کمال و دنیا و مافیہا کی ناپائیداری معلوم ہوتی ہے۔ دنیا میں بجز اعمال خیر معرفت الہی کوئی کمال یا نہایت

انسان کو دیرین میں نیک نام کرے۔ انتہی کلامہ
 مرزا غزل گوئی و تمثیل میں استاد کامل ہے۔ غزل کو بظرتازہ و انداز نادرہ جلوہ افروز کرتا ہے
 چنانچہ خود کہتا ہے ۵

غزل نبود باین رتبه چچک صائب نوا سے عشق در ایام من کمال گرفت

با وجود اوصاف جلیلہ و جلالت شریفہ شعراء معاصرین و متقدّمین کو اپنے اشعار میں
 نیکنامی و خوبی کے ساتھ یاد کرتا ہے اور سیکڑ خمریان سے ختم نہیں کرتا۔ چنانچہ خود کہتا ہے

بمور وقت سخن بہت طرح وہ صائب اگر تہو است سلیمان ابن جہان باشتی

اور حمد و رشاکے کوسون دور رہتا تھا۔ معاصرین شعرا کو عظمت کی نظر سے دیکھتا تھا۔
 یاران ہم شرب کو باہم اتفاق و محبت کی ترغیب دیتا تھا۔ چنانچہ اس مضمون میں غزل
 سوزون کی ہے ۵

خوش آن گروہ کہ مست بیان یکد گزند ز جوش فکر مے ارغوان یکد گزند
 نمی زند بسنگ شکست گوہر ہم پے رواج متاع دکان یکد گزند
 زند بر سر ہم گل مصرع رنگین ز فکر تازہ گل بوتان یکد گزند
 سخن تراش چو گردند تیغ الماسند زند چو طبع بکندی فسان یکد گزند
 بغیر صائب معصوم نکتہ سنج و کلیم و گرد اہل سخن مہربان یکد گزند

حسن خلق و کس نفسی سے موصوف تھا۔ باوجود عظمت تہ و جلالت شان شعراء ہند
 و عجم کو نیکوئی و خوبی کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ یکو حقیر نہیں سمجھتا تھا۔

شعراء متقدّمین و متاخرین کے غزلوں پر غزلین لکھتا تھا اور غزل کے مقطع میں شعرا کا ایک
 پورا مصرع تفسیر کر کے نقل کر دیتا تھا۔ چنانچہ سر و آواز سے یہاں گلبائے متفکر کا گلدستہ

گزارش کیا جاتا ہے۔ هو هذا

این آن غزل که فیض شیرین کلام گفت
 این جواب آن غزل صائب که میگوید ملک
 این جواب مصرع نوعی که خاکش سبز باد
 این آن غزل که او حدیثش کلام گفت
 جواب آن غزل است اینکه میر شوقی گفت
 جواب آن غزل است اینکه گفته است مطیع
 این جواب آن غزل صائب که فتحی گفته است
 بطرز تازه قسم یاد می کنم صائب
 صائب این زه غزل آن غزل شاپور است
 این جواب مصرع اوجی که گفته است
 این جواب آن غزل صائب که او هم گفته است
 جواب آن غزل حاذق است این صائب
 این جواب آن غزل صائب که راقم گفته است
 این جواب آن غزل صائب که می گوید غنی
 همین ز خاک فرج کامران نشد صائب
 این خوش غزل ز فیض سعید بنقشبند
 صائبند اشتم سرور برگ این غزل
 خوشا کسی که چو صائب صاحبان سخن

در دیده ام خلیده و در دل نشسته
 چشم بنشین باز کن تا هر چه خواهی بنگری
 سایه ابر بهار می کشت را سیراب کرد
 اس روشن از رخ تو زمین و زمان همه
 چو شیراز و طرف می کشند زنجیرم
 کلید کعبه بت خانه در غسل دارم
 از فراموشان مباد آنکس که مار بیاورد
 که جائے طالب آمل بر صفهان پیدا
 که گران می و د آن کس که توکل دارد
 پادشاهی عالم طفلی است یا دیوانگی
 گر منش دامن گیرم خون من جگر دره است
 بهار دیدم گل دیدم و خزان دیدم
 تیغ دایم آب وجود دارد و خون می خورد
 باد آیا میکهد یک شوق سپروش داشت
 که فیض هم بنظهور می ازین جناب رسید
 صائب سحر دل تامل رسیده است
 این فیض از کلام ظهور می بار رسید
 تتبع غزل سیر ز جلال کند

سلیم میرزا محمد طرشتی المتوفی ۱۰۵۶ ہجری میں اسلام خان شہیدی کے ہمراہ دکن میں آیا تھا۔ اسلام خان کے فوت ہونے کے بعد کشمیر گیا۔ چنانچہ سلیم کا حال روایت میں مذکور ہو چکا ہے۔ سلیم مرزا صاحب پر شاعرانہ چوٹ کرتا ہے چنانچہ کہتا ہے کہ دیوان کیت از سخنانم تہی سلیم تنہا نہ بر من این ستم از دست صاحب میر غلام آزاد بلگرامی نے سرو آزادین لکھا کہ سلیم نے میرزا کا نام صرحۃ بیان کیا اور سرقہ شہم کیا حالانکہ شعرائے بلغا خوب جانتے ہیں کہ میرزا صاحب قندھار میں بیضا عسکری محال ہے کہ بیگانہ کے سر پر کو اپنا سر بایہ کرے۔ سلیم و میرزا دونوں باہم ہم سنگ و ہم بایہ جو مضامین دونوں میں با یکدیگر بشیر و شکر کی طرح واقع ہوئے ہیں۔ ہم انکو سرقہ نہیں سکتے ہاں بحسن ظن یہ کہہ سکتے ہیں کہ باہم دونوں کے کلام میں تو اردہ ہے نہ سرقہ۔ اب اس مقام میں دونوں کا کلام بیان کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین مستفید ہو جائیں۔

صائب

دل را نگاہ گرم تو دیوانہ می کند
آئینہ را رخ تو پر یخا نہ می کند
نماند نالہ دل درویشہ مارا
بسنگ سرمہ شکستہ شیشہ مارا

صائب

از چشم نیم مست تو بایک جہان ناب
ما صلح کردہ ایم بیک سرمہ دان شراب
آئینہ از رخ تو پر یخا نہ می شود

غنی

سلیم

مشاطہ را جہاں تو دیوانہ می کند
کائینہ را خیال پر یخا نہ می کند
صدا چگونہ بر آید کہ این سیہ چشمان
بسنگ سرمہ شکستہ شیشہ مارا

سلیم

چشم تو ام ز موش تہید ست می کند
یک سرمہ دان شراب ملاست می کند
ہر کس کہ دید روی تو دیوانہ شود

<p>صائب</p> <p>خواہد فتاد او من ز نقش سبت من این فال را ز شانه شمشاد دیدیم</p> <p>ایضاً</p> <p>شمع بر خاک شہیدان گزینا شد گو مباحش لالہ در کوہ بدخشان گزینا شد گو مباحش</p> <p>ایضاً</p> <p>حسن بالادست را آراشتی چون عیش طوق قمری سرور بہتر ز خلخال است</p> <p>ایضاً</p> <p>صائب نے ہند جگر خوار برون می آید دستگیر من اگر شاہ نجف خواہد شد</p>	<p>سلیم</p> <p>زاشتگی طرہ مقصود خبردار ہر خال کہ از شانه شمشاد گر فقیم</p> <p>ایضاً</p> <p>زینت ارباب معنی جوہر ذاتی بس است لالہ در کوہ بدخشان نباشد گو مباحش</p> <p>ایضاً</p> <p>اگر چشم حقیقت نظر کنی دانی کہ طوق فاختہ بر پائے سر و خلخال است</p> <p>ایضاً</p> <p>سلیم مند جگر خوار خورد خون مرا چہ روز بود کہ را ہم باین خراب فتاد</p>
<p>آزاد لکھتے ہیں کہ مضامین کی بندش میں شعر کے شریک معنی کو بخلاف سرقہ تو وارد کہنا چاہئے تاکہ کلام حسن خوبی سے خالی نہ ہو جائے۔ اور سرقہ کا اطلاق بغیر ثبوت بیجا ہوگا۔ انتہی کلامہ۔ جہانتک ممکن ہو کیسکو سرقہ سے تہم نہیں کرنا چاہئے۔</p>	
<p>من اشعار الفارسی</p>	
<p>بر دست خویش بوسہ زنداغبان ما از پئے تغیر بالین ست بیدار می مرا</p> <p>کر و بر خاک لہ پر فشانے بستہ بالاہر</p>	<p>ز گین تراز خاست بہار و خزان ما جلوہ برق ست در میخانہ ہستیلدی</p> <p>زبان لاف رسوا کند ناقص کمالان را</p>

دلم بیا کئی دامن غنچه میسر کرد	دله که بلبان همه ستند و باغبان تنها
عشق سازد مهوس پاک دل عالم را	دله در و چون شعله شود امن کند عالم را
سخت میخوام که در آغوش تنگم ترا	دله هر قدر افشرد دل را بفشارم ترا
بسا غواصی است چشم نیمش را	دله که می جوشد می از پیمان چشم می پرش را
صفای سینه مرا در حرم کند قندیل	دله چو شد برون ز رنگ مده است شیشه ما
نیزنگ چرخ چون گل رعنا درین چمن	دله خون دل از پیا لای رسید بد مرا
گناه ماست شب وصل گرد و کوتاه	دله کند بهوسم حج کعبه جمع دامن را
دلم هر لحظه از دایغ دیگر آمیزد	دله چو بیماری که گرداند زتاب در دالین را
در خور پروانه ام بزم جهان شمع شدت	دله سوختم از گرمی پرواز بال خویش را
روشن شود چرخ راع دل باز یکدگر	دله چون رشت های شمع بهم زنده ایم ما
دو فکر زن هیچ که این رخنه فاسد	دله در خون گرم غوطه دهد جائی مرد را
بسته ست چشم روشن از سیرال مارا	دله چون شمع ریشه باشد در سر نهال مارا
ز شوق بیستون آئینه برنگ شیرین	دله خوشا کاریکه بر آتش نشاند کار و مارا
چشم بر صنع الهی باز کن لب به بند	دله بهتر از خواندن بود دیدن خط استاد را
مغز وینداری ست آن کفر که باخوش کردیم	دله سجده در دل سر اسیر و زار ما
تا ز زنبور عسل در چشم بهم شیرین شوند	دله بیکه باشد خانه های دوستان از هم جدا
حاجت دلم و کندی نیست در سیخ ما	دله گردش چشم بود بس حلقه رنجیر ما
ما خراب آب شمشیر تغافل گشته ایم	دله میتوان کردن بگردا من تعمیر ما
از عیار ناله ما درو مندان آگه اند	دله میشود از زخم ظاهر چو شمشیر ما

درفضائے خاطر تیر چکان میشود	وله	نالہ میگرد و در سینه دگر گیر ما
این که صاحب ست از دامن کوکوتہ هست	وله	نار سائیهائے اقبال ست دامن گیر ما
مرا ز پیر خرابات نکتہ یا دست	وله	که غیر عالم آب انچه هست بر باد ست
گنہ بارش رسیدت از پدر ما را	وله	خطا ز صبح اندل زرق آدمی زادت
شاد خود بینی جوان درین رخنا چمن	وله	بر سر زانوئے گل آئینه شبنم بس ست
کام دل توان گرفتن از جهان بے رو سخن	وله	آتش آردن برون از سنگ آهین ست
جنز خراش هکرو چهره خونین صاحب	وله	دگر از ازام چه دردست عقیق همین ست
اے برق چروت پارا شمرده بگذا	وله	هر خار این بیابان زرق بر نیای ست
از جوانی و اغیار سینه مانده ست	وله	نقش پائے چندین طأوس بر جا مانده ست
اہل کمال را لب طهار خاموشی هست	وله	سنت پذیر ماہ تمام از طلال نیست
شب که صحبت بحارث نیرف تو گذشت	وله	هر که بر خاست زجا سلسلہ بر پا بر خاست
درین رو سفته که همان این چمن شدہ	وله	بخندہ لب بکشار روزگار گل چین ست
نقش پائے رنگان هموار ساز و راه را	وله	مرگ را دلغ عزیزان بر آن سان کرده ست
در طلب بانیہ بامان است پروانہ ایم	وله	سبوختن از عوض طلب پیش ما آسان تر ست
ما حجاب آلودگان را جرات پروانہ نیست	وله	گیر و سر گردن ما گرد دل گردیدن ست
ما نظر واکرده ام چون شمع در بر شم جو	وله	گریہ از هر سر سویم براہ افتاده ست
پیش ازین برگرد و گشتن چنین سوانجو	وله	این بنایے خام پروانہ در محفل گذشت
و اس کشیدن از کف عشاق سهل نیست	وله	یوسف این گناہ نر ندان نشسته ست
نہ از روئے بصیرت سایہ ال ہا افتد	وله	سینت است دولت تا کجا خیزد کجا افتد

دله	جائے نیرومی که دل بد گمان	دله	تا باز گشتن تو بصد جانمی رود
دله	هر از یاد تو برو تر از دیده من	دله	ستم زمانه ازین بپشته چه خواهد کرد
دله	می خورد با دیگران ستانه بر ما بگذرد	دله	در فرنگ این ظلم این بید و حاشا نکند
دله	دورستان را با حسان یا گردن هم بست	دله	ورنه هر نخل بپایه خود غر می انگند
دله	ز میری حرص نیا نفس طمع را و بالاشد	دله	گدا را کاسه دیو زده از کوری شفتی شد
دله	که حال درد مندان پیش چشم یار می گوید	دله	که حرف مرگ به بالین این بیچار می گوید
دله	گریبان چاکه عشاق از شوق فنا باشد	دله	انفک کسینه کند بم زوق آسپا باشد
دله	اے خوبی امید باین دستگاه سن	دله	این یکدوبوسه گزشتن سی چه می شود
دله	ره ز ست زپاس لب عشق که مرغان	دله	شب نوبت پرواز به پرواز گزارند
دله	مکن اعانت ظالم ز ساده بوجیها	دله	که تیغ سنگ فسانه آسپاه می سازد
دله	نتوان بکوه غم دل مار شکست داد	دله	از فیل مست کعبه محابا نمی کند
دله	شریخته بگیرد بر شاخ قرار	دله	سر نه در ز غامی ست که بر دار بود
دله	سازد آنیکه قدم در ره جانانه زدند	دله	پشت پا بر فلک از بهمت مردانه زدند
دله	ستی از شیشه و پیانه خالی کردند	دله	ره روانی که در کعبه و تنجانه زدند
دله	سر و دست که فتانند بحالم زندان	دله	ز ابدان در کمر سجده صد دانه زدند
دله	چشم از آن حال پوشید که در دروغخت	دله	برق در خمین آدم بهمین دانه زدند
دله	لاله در سنگ نهان بود که آتش رستان	دله	سکه داغ بنام من دیوانه زدند
دله	عشق و به گمانه آغوش طرازی سپیدات	دله	شیخ دست است که بر سینه پروانه زدند
دله	صاحب از زهر برون آئی که در روز از دل	دله	طبل رسوائی ما بر در میخانه زدند

از سعی کار عشق شود خام بیشتر	ولہ	پیچید بمرغ بال نشان دام بیشتر	ولہ
از تماشائی پریشان جهان دلگیر باش	ولہ	والہ یک نقش چون آئینہ تصویر باش	ولہ
یا داز نگاہ گیر طریق سلوک را	ولہ	در عین آشنائی مردم رسیدہ باش	ولہ
قد نہال خم از بار منت ثمر است	ولہ	ثمر قبول مکن سرو این گلستان باش	ولہ
نہ آن جسم کہ از قحط خریدار نہا افتم	ولہ	ہمان خورشید تابانم اگر در زیر پا افتم	ولہ
بہر حالت کہ باشد گردکش چون صبا گرم	ولہ	نیم گہکت کہ از گل در پیشانی جدا گرم	ولہ
سپندے را بتعظیم دل مانا مزد فرما	ولہ	کہ آداب نشست خاست در محفل نمیدم	ولہ
خود را شگفتہ دار بہر حالت کہ بہت	ولہ	خونے کہ میخوری بدل روزگار کن	ولہ
ہیچ ہمدردے نمی یابم سرے خوشین	ولہ	می بہم چون بید مجنون سر بہا خوشین	ولہ
نیست از منصور گر مردانہ میگوید سخن	ولہ	از زبان شمع این پروانہ می گوید سخن	ولہ
تاریخ از بادہ گلرنگ بر فروختہ	ولہ	جگر لالہ غداران چمن سوختہ	ولہ
من کجا ہجر کجا اسے فلک انصاف	ولہ	بہمن داغ بسوزی کہ مرا سوختہ	ولہ
اشک در دیدہ روشندلان را نیست	ولہ	وزہ میر قصد در آن وزن کہ باشد روشنی	ولہ

صفی شیخ محمد شیرازی

صفی تخلص شیخ محمد نام شیرازی المولود والنشا ہے۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ اخلاق و مروت کے پیاری سے پیرستہ تھا۔ سخن سنجی و نڈک گوئی میں سلیقہ بہتر رکھتا تھا۔ اور خاص فن سیاق میں فرو فرید شکار کیا جاتا تھا۔ یکیشش آرت خورش بزبانہ سلطان محمد قلی قطب شاہ والی گوئی نکلندہ شیراز سے دکن میں آیا۔

قطب شاہ کے لازمین میں منسلک ہوا۔ دفتر صحابی میں خدمت میٹھی گری پر مقرر تھا مدت تک عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کیا۔ آخر ۱۷۹۲ء ہجری میں فوت ہوا۔ اولاد میرو من کے دائرہ میں دفن کیا گیا۔

من اشعارہ

کش کلک قضا نوشتہ از شک نقط
ترکان اعراب خال خط حرف نقط

رخسار تو مصحفی ست بے سہو غلط
چشم و دہنت آئیہ و وقف ابرود

صادق میرزا صادق آبادی

شاہ

صادق تخلص۔ میرزا صادق نام۔ عالم شباب میں بران سے دکن میں آیا۔ مرضی نظام والی احمد نگر کی خدمت میں باریاب ہوا۔ نظام شاہ نے اسکی بہت تعظیم و تکریم کی۔ منصب و جاگیر سے سرفراز فرمایا۔ زمانہ دراز تک مرضی نظام شاہ کے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرتا رہا۔ آخر جب اکبر بادشاہ ہند احمد نگر پر قابض و متصرف ہوا تو معرکہ جنگ میں مقتول ہوا۔ من اشعارہ

اکنوں خطش از غبار دارد سر جبر
سوزندہ ترست آفتاب از تہ ابر

شوخی کہ بسادگی از و کردم صبر
از خطش اگر فزون بسوزم عجب

صادق میرزا صادق خان جید آبادی

صادق تخلص۔ میرزا صادق خان نام۔ شاہ جید آباد دکن سے تھا۔ نوادہ آصف جاہ ثانی کے زمانہ میں زندہ تھا۔ صاحب علم و فضل تھا۔ سرکار عالی نظام کے

نصیداروں میں ہمنواز و سرفراز تھا۔ شعراء معاصرین میں لائق و فائق تھا طبیعت میں
 شوخی و طرافت تھی۔ یاران ہم شریکے ساتھ نہایت شگفتہ پیشانی و خندہ روی
 سے ملتا تھا۔ ذمی مروت پاکیزہ طبیعت تھا۔ راست گوئی میں شہور و معروف تھا
 بیباک و چالاک تھا۔ آزادانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ کلام رنگین و شیرین ہوتا ہے دیکھنے سے
 مزہ و لطف آتا ہے۔ آپ سائنس مجری میں فوت ہوئے۔ من اشعار الہندی

ہوا آنکھوں میں آنخت جگر بند
 کرے پرواز کیونکر مرغ بر بند

بدقت اشکاب نکلا ہے شاید
 کہاں نکلے ہے تار زلف سے دل

حرف ضا و

ضیا۔ مزار عطا برہانپوری

ضیا تخلص۔ مزار عطا نام۔ خزان بہار کے مولف نے لکھا کہ آپکا نام خوش کلام خان
 و میرزا عطا بیگ عرف ہے۔ فقیر مولف کہتا ہے کہ میرزا عطا بیگ نام۔ خوش کلام خان
 لقب ہے۔ اور گلرخا کا مولف قائل ہے کہ ضیا تخلص و میرزا عطا نام جلد مولفین کے نزدیک
 آپ گروہ برلاس تھے مین۔ آپ کے نانا میرزا خان احمد سادات حسینی سے تھے۔ آپکا مولد
 و منشا قصبہ بوڑھے جو ملک پور ہرار سے و سکس کے فاصلہ پر ہے۔ آپکی ولادت سات تارخ
 شوال ۱۲۳۳ ہجری میں واقع ہوئی۔ جب آپ نہ شعور کو پہنچے تب بوڑھے برہانپور
 گئے۔ وہاں متوطن ہوئے۔ وہاں بعض ہاتھ سے کتب فارسی و عربی بقدر ضرورت
 پڑھیں۔ مستند و لائق ہوئے۔ فطرۃً آپکا میلان شعر و شاعری کے طرف زیادہ تھا
 فارسی و ہندی میں کلام موزوں کرنے لگے۔ حسن اتفاق سے انہیں ایام میں

سراج اور نگ آبادی تفر جابر پور میں وارد ہوئے۔ آپ سراج سے اردو میں اصلاح لینے لگے پہر پور پور سے اور نگ آباد میں آئے۔ جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں پہنچے۔ فارسی اشعار میں میر آزاد سے اور ہندی میں شاہ سراج سے اصلاح لیتے رہے رفتہ رفتہ چند روز میں ایسے رتبہ کو پہنچے کہ امثال اقران میں ممتاز ہو گئے۔ اور میر ضیا کی خدمت میں جو کتب درسیہ عربی باقی رہ گئیں تھیں ان کو بھی تمام کیں۔ نیا ضیا فارغ التحصیل ہو کر ۱۷۹۹ء ہجری میں نواب میر عابد خان النخاطبہ رسل خاننگ جو میر موسیٰ خان النخاطبہ برکن الدولہ بہادر اور نگ آبادی کے بہائی تھے ان کی مصاحبت ملازمت میں داخل ہوئے۔ ملازمت کی وجہ سے اور نگ آباد میں ٹکت رہے۔ نواب صاحب کی مجلس حضرت ضیا سے روشن تھی۔ نوا ضیا سے بہت خوش تھے ضیا میر آزاد و شاہ سراج کی خدمت میں نیاز مندانہ و مریدانہ اکثر اوقات حاضر ہوتا تھا فارسی اشعار آزاد کی اصلاح سے درست ہوتے تھے۔ اور اردو اشعار کی آٹ تاب سراج کی بدولت تھی۔ آخر میں آپکا کلام دونوں زبانوں میں استاد کے رتبہ کو پہنچ گیا۔ اقران و امثال کے مجمع میں آپ کی شہرت درجہ عروج کو پہنچی۔ آپ کے ایک نشو و نما کی طرح میں لکھی ہے۔ فارسی و ہندی دونوں زبانوں میں صاحب دیوان ہیں ہم ترجمہ کے خاتمہ میں دونوں دیوان اور نشو و نما سے چند اشعار ناظرین کے لئے ہدیہ کرتے ہیں آپکا کلام دونوں زبان میں نہایت ہی شستہ و صاف ہوتا ہے۔ لطافت نزاکت اشعار کی ہر ایک فقرہ سے چمکتی ہے۔ آپ کے مضامین شیریں و فقرات رنگین دیکھنے سے خوب مزہ و لطف آتا ہے۔ آپکا فارسی دیوان کیا ہے جو اہرے بہا کا خزانہ ہے اور دیوان ہندی لالی آباد کا گنجینہ ہے۔ ہر ایک دیوان خوبی و خوش سلوکی میں نظر

مرد پذیر ہے۔ مثنوی کے اشعار بھی شکر و زود لاویر میں۔
 آپکا مزاج فقیرانہ تھا۔ دنیوی ترک و نشان کے خواہاں نہیں تھے۔ قدر یا محتاج کے
 جو بار تھے تھے۔ آپکے کبھی زیادہ کی ہوس نہیں کی۔ کبھی جاہ و حشمت کی خواہش
 نہیں کی۔ خوش کلام شیرین زبان تھے۔ مجاہد خلق و سپر وفاق تھے۔ مغرب
 خلائق و مقبول خلائق تھے۔ اقراۃ امثال میں لائق و فائق تھے۔

آخر آپ ۸۱۰ھ ہجری میں جن طعن لوفہ برہانپور میں آئے۔ سب غرہ و اجا سے ملے
 سبکے آپکی خیر مقدم میں خوشی ظاہر کی۔ آپ بھی سبکے ملنے سے خوش خرم ہوئے
 دو سال تک رہے۔ درس تدریس و شعرو سخن میں اپنا عزیز وقت صرف کرتے رہے
 پھر ۸۱۳ھ ہجری میں شہر برہانپور میں فوت ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

من اشعارہ المثنوی

قبلہ جان و دل منقاد است
 بعد نبی ہر چہ کہ گوئیم است
 او بود الحق گلین گلستان
 اوست شبہ ملک خفی و جلی
 پر تو او باد چرخ دوام
 نامزد رتبہ آزادی است
 تربیت حضرت عبد الجلیل
 مرتبہ اش را بد بیضا گو است
 انوری و صائب خاغانی است

حضرت آزاد کہ استاد است
 مادہ عرفان زدہ ہوشیار است
 ہست سیادت چمن بیخزان
 نامش اگر ہست غلام علی
 مطلع آن مہر بود بلکہ ام
 شہر خلق با ستادی است
 در رہ علم آمدہ اوراد لیل
 گر بشماریم کلیش رواست
 واقف سر از زبان دانی است

شعر ترش کلفت دل را دو است
 نیست رقم کرده آن مقت را
 هر که از و درس بلاغت نخواند
 هر که بجالش نظر او شود
 مرتبه اش فوق تر از شاعری
 هست بمعموره علم و عمل
 صرف ریاضت بود اوقات او
 بهر حصول غرض خاص و عام
 هست عالیش سحاب بس
 فیض سانی عمل خاص او
 بسکه با داد کمر بسته است
 علم و عمل خادوم در بار او
 بے ادبی را بدرش باریت
 مرتشس مرهم هر ریش باد

هست سخن نامی رحمت فزاست
 چون خط تقدیر یک آشنا
 بنجر از عالم تحقیق ماند
 بهر فلاطون و ارسطو شود
 بهر تغنن بود این ساحری
 حضرت آزاد ا میرا جل
 موعظه محض حکایات او
 هست ز تابش شکر دوم
 رشحه نشان بر گل و زهار خوش
 جمله جهان بنده ا خلاص او
 خانه او ما من چرسته است
 فیض و کرم بنده سرکار او
 محفلش آما ده اغیار نیست
 لیک برا حوال ضیا بیش باد

من اشعار الفارسی

به سلخه که ادب خون مد عاریز و
 توان بشیار کرد از سر زشت ا بغفلت
 بهولے رو که میزند دم سحر دل تنگ
 رقیب کاوش بیجا ز من بدل دارد

طیش گناه بود صید بمل را
 که وقت خواب پای خار ز پشت ناخن پار
 که بهار مشق جنون ز گل بریدن نگار
 گواه باش که یکروز سیکشم او را

ز حال گوشه چشم تو شدم معلوم	وله که ترک و پس برزده گرد مورا
نباشد با سیکار آن سر مرد سخن گورا	وله که موگرد در دهن افتد زبان بیرون کند او را
کند تعظیم روشن گوهر آن طفل نادان هم	که در دستار می پیچد کودکها بجا حب
درلم بهرم بتان و انمی شود بے او	چو غنچه که بود در میان گلها
وقت پیری از لب ربتان پرین کن	که میر قصه ز تاشید یک سر و ص را
بر نمی خیزم اگر از کوس تو اضا کن	کز در تو زنده رفتن عار می آید مرا
صحبت ناخوش عالی بود در زبان	پر تو خورشید سازد پر ضربت آب را
مرا بقل رسانید و ریخت بر من شک	که مشت آب ضرورت مرغ بسمل را
در زلف دید رویش شد اسیر یعنی	وله پرواز کم کند مرغ پیش چراغ شب
تا عرق خویش کند از رشک قاتش	وله استاده است سرو مهتاب جوئے آب
ز دشنامت مباد آزرده باشم	همین قدری ملال آمد و رفت
روشن گهر آن را کجا هم بود الفت	شمشیر پسند دل ماه رمضان است
چه میگویم که نشین کیزان این گفته نمی	که امروز اندک طعم علیل قیاس است
خدا نخواسته باشد شکست شیشه دل	شنیده ایم صدای که میخ نتوان گفت
بے کسب جابده حق نتوان یافت	مرد و دنا زست کس را که وضو نیست
طبع برنجور مرا بے او بعشرت کافریت	قدر روز عید را در خانه بیمار نیست
ز زلف دل پر داغ مانمی ترسد	که مار طعمه خاکی برامی طاوس است
گفتمش نخت مرا خید تباهی باقیست	زلف نبود که بسیار سیاهی باقیست
شوی دانی که اشک من چه چیز است	مرا این طفل فرزند عزیز نیست

در آن زمان که بحشر قیام خواهم کرد	دل ترا بیاوردی یک سلام خواهم کرد
اطفال شک راندیم چون چشم	دل او را حضرت دل مظلوم رازده اند
چو غنچه که پس برگهاش گفته شود	دل تبسمش به پناه حجاب می آید
از در خانه ما آن بد کیشش آمد	دل آنچه ما خود ستند بودیم همان پیش آمد
نمی خواهم که حوری یا قصوی کفم فتد	دل آهوی آن تب تبیگانه پرور آشنا گردد
گفت روزی از غضب با من میا بادگر	دل گفتم این از من نخواهد شد بگو کار دیگر
چشم پوشد گرد و آه من از خون سجت	دل از بنا خوش می کند در خوش گریا بیشتر
چرا که بغض تنگ بسته امروز	دل چه شد که وی بتو قربان گشته ام مروند
بین نگاه گیره آلودم اندازش پیرس	دل مرغ چون در آب تر گردد پیرازش پیرس
آئینه چه باشد که شود بار نگاهش	دل گزشتم رگ چشم بود تا ز نگاهش
خواهی بر آیک که گرفتد کامل در عوض	دل در خور و طاقت میدهم جا و دل در عوض
ناز کن اما مقداری که دلها بشکنی	دل بر طرف آئینه ما واری مقابل الحفیظ
گویا که بر سر رمضان نظر افتاد	دل چون دید او ز دور مرا بر کشید تیغ
ناز حسنت را نیاز عشق می آرد جواب	دل اگر ترا شمشیر در دست است ما را کرب
حکایتی است که گفتم ز جور سیمبران	دل تو بر غضب مشوا من ترا نمی گویم
دلت کجاست که هر وقت نام من پری	دل هزار مرتبه گفتم که من غلام تو ام
نگذاشت ادب تا ز جگر آه بر آریم	دل رفتم کسی را ز خود آگاه نکردیم
من بجان بنده آن طرز فکرم کردن	دل سختی گفتن و از ناز تبسم کردن
با من سخن ز خشم بر آ خدا نکو	دل چیزی که گفتنی است بخود گو مرا مگو

در حق من ہر چہ از جور و جفا فرمودہ	ولہ	من مقرر قابل آنم بجا فرمودہ
عسیر ز جہانم باین تیرہ سختی	ولہ	بنوعی کہ بر جہہ من سیاہی
رسی بدر و دلم گردائے خویش شوی	ولہ	خدا کند کہ چو من بتلائے خویش شوی
انے محتسب میکدہ کشتی نخور می	ولہ	کرد می غلط کہ تشنہ لب کوثر آمدی
می خواستم کہ مرگ تنها کنم ز حق	ولہ	بسیار خوشد که تو ام بر سر آمدی

من اشعار الہندی

تجھے کیا یاد ہے ساقی دو عالم حجابی کا	ولہ	ادھر تو جام کا ہنسنا ادھر فنا گلابی کا
کیا ہے غم اوس ناز پرور نے سواری	ولہ	پرسنوار اسپکا آئینے عہدہ آفتابی کا
اے ساقی دلمین پہرہ خیال بن حجابی کا	ولہ	وہی سانکر کا چلنا اور کھڑے رہنا گلابی کا
کرتا ہے حشر پر ساقی سے جلا کر نہا	ولہ	گردن اٹھا اٹھا کر شیشے کا دیکھ رہنا
دیکھتے ہے اس کے خط کی شان لڑ جہا گیا	ولہ	اس دھوئیں کو دیکھتے تھوین انڈیا چہا گیا
رہ گیا ہے اتبواقی ایک دم کا اشتیاق	ولہ	ناک میں جی آ رہا ہے دیکھتے اسکی باق
ادھر تو تم ہو وکتوان کرتینوری چڑھتے	ولہ	ادھر میں دلمین بسم اللہ بسم اللہ کہتا ہوں
رنگ اڑ گیا سمن کی رنگس ہی نکلتی ہے	ولہ	گلشن گلبدن بن کھڑی سی پکے ہی ہے
اے ساقی غم کی مارو کی تو تسلی کرتا بی سے	ولہ	گلابی کا بہر آتا ہے ہندو بی حجابی سے
تیری آنکھ کو ساقی میکہ یاد جان جاتی ہے	ولہ	گلابی منہ میں بیٹھی جام پانی چواتی ہے

ضیا۔ میر محمد علی دکنی

ضیا تخلص۔ میر محمد علی نام۔ صفدر علی خان خطاب۔ آپ میر عسکر علی خان

ہمشیر زادہ تربیت خان عالمگیری کے صاحبزادہ ہیں۔ آپکی نسب کا
 سلسلہ سلطان حسین مرزا بن بہرام مرزا بن شاہ اسمعیل صفوی
 والی ایران سے پہنچتا ہے آپکے والد دہرپ کن کی قلعہ داری پر مامور تھے۔ پہرندگانغا
 نواب صفجاہ نے بلحاظ خاندان آپکو حضور میں بلا کر رکھا جاگیرت کی متصدی گری
 اور سرکار خاص کی دیوانی پر مقرر فرمایا۔ چند روز کے بعد فوت ہوئے۔ ضیا کی
 ولادت قلعہ مذکور میں ہوئی۔ اور آپکے والد ماجد کے سایہ عاطفت میں تربیت تعلیم
 پائی تھی۔ زوی استعداد صاحب سواد تھے۔ شعر گوئی میں درست فکر و خوش خیال تھے
 سرکار آصفجاہی کے منصبداروں میں شریک تھے۔ آخر آپ ۱۱۵۹ھ ہجری میں فوت ہوئے

من اشعار الفارسی

غنچہ سان بہر نیاز تو بہار جلوہ اش	در بساط خود ہمیں یکشت زوایم
گرد باد دم در ہوا صد ناقہ خرمین می کند	بر غبار تم تا نسیم کیسے مشکین گشت
بے تواضع کے تو ان بالانشینی نامو	آسمان ز رفعت قدر از خم پشت و دست
از سر و رخ تو گرد خانہ ما	سمجھو صبح است آفتاب فروش
چشم ترمانند شبنم زین چمن بردم	خون دل چون بعل خود از وطن بردم
ز نامت نامہ تم تبار برگ گل گرد در انگشتم	خانی میشود چون نیچہ ترکان ہنگشتم
چو ز گسٹن رقم سازد ز چشم و لب انگشتم	بود آئینہ در یک گلستان سانہ انگشتم
بشرح سوز ہجران تھی ترسم کہ دانستو	تجیرش خاشدہ شعلہ شمع آسمان انگشتم
بدستم جام می سوزد ز بس وراز لب عطش	بود چون شاخ گل آئینہ دار از خاک انگشتم
اگر شرح گذار سوز ہجرانت رقم سازد	کندماند شمع ایجا چشم تر انگشتم

زبس تجالہ خرم من کرد برق حسرتم شب
زوم دست تفکر کہ در لطف سخن شب
سراپا یک چمن گلستان خرم من تماشایم
نویسم بقلم تا نامہ حیرانی خود را
ضیاء ہچو سلیمان صدقین زیر نگین باد

برنگ شانہ دارد یک بانی غیر گشتم
بو چون رشتہ تبیج عقد گہرا نگشتم
بسان شاخ نرگس چشما دار و سر انگشتم
چو شاخ نرگس رو چشم حیران گیر گشتم
اگر سر حلقہ گیسوے او آید در انگشتم

ضیغم - محمد عبداللہ خان لکھنوی

ضیغم تخلص - محمد عبداللہ خان نام - آپ نے اپنا حال تذکرہ شعرا میں جو آپ کی
تالیف ہے لکھا ہے - ہم اسی سے اخذ کر کے لکھتے ہیں - آپ مجھے صالح خان لکھنوی کے فرزند
ہیں - آپ کا مولد و نشاۃ الثمر لکھنؤ ہے - آپ کے آباؤ اجداد شاہان اودہ کی ریاست میں معزز و
پرہیزگار رہے ہیں - اور حسن خدمات کے صلہ میں جاگیریں اور انعام پائے ہیں - آپ کے جد اعلیٰ
نواب مصطفیٰ خان قندھاری شاہ اودہ کی فوج کے سالدار تھے - اور بارگاہ شاہی کے
مصاحب - آپ کے عم بزرگوار محمد احمد حسین خان بہادر میں بہار و بیسہار و بیسہ لاکھ جاگیر دار
ہیں - آپ کے خالو محمد صفی اللہ خان بہادر المصطفیٰ صاحب سر شرف الامرا بہادر سرکار عالی نظام
کے ریاست میں عمدہ منصب سے ممتاز تھے - اور اسی ریاست کے سایہ حرمت میں سکونت پذیر
تھے - نواب صاحب اصل میں کراٹک کے رؤسا میں سے تھے جو وقت سرکار انگریزی میں ملک
پر قبضہ کیا تو اس وقت آپ کے خالو صاحب کے لئے سرکار انگریزی سے تباہ حین حیات میں بڑے
روپے ماہوار مقرر ہوئی تھی - اور مدراس کی کونسل کے رکن بھی ہوئے تھے - اور انکو بہر انگریزی
سے شرف الامرا - کے - سی - ایس - آئی - نصیب ملا نہ صرف جنگ کا خطاب بلکہ سرکار

نواب صاحب کی بڑی عزت و آبرو کرتے تھے۔ آخر آپ کے خالو صاحب نے ۱۲۹۹ ہجری میں سن رافانی سے رحلت کی۔

آپ نے نشوونما کے بعد وائل شباب میں کتب درسیہ فارسیہ علماء لکھنؤ سے تحصیل کیں انشا پر وازمی عبارت نویسی میں اچھی لیاقت و مہارت پیدا کی۔ پہر آپ ۱۲۶۵ ہجری میں وطن بانوفہ سے حیدرآباد دکن میں آئے۔ خالو صاحب کے دو تنخواہ پر فروکش ہوئے۔ چند روز کے بعد آپ کے خالو صاحب نے اپنی دختر نیک اختر کی شادی آپ سے کر دی۔ آپ اس تعلق کی وجہ سے حیدرآباد میں مقیم ہو گئے۔ حیدرآباد دکن میں آپ کو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ نواب عباس حسین خان شہر کی خدمت میں مشق کرنے لگے۔ چند مدت تک یہی سلسلہ جاری رہا۔ نواب صاحب کی توجہ سے آپ کا کلام درست ہونے لگا۔ اسی عرصہ میں نواب صاحب کسی مقام پر تشریف لیگے۔ آپ کی مشق و اصلاح سخن میں سرج واقع ہوا۔ آپ مکرر و ہو کیونکہ آپ شعر گوئی کے فریقہ میں۔ مولف فقیر کو آپ کا تذکرہ دیکھنے سے یقین ہوا کہ آپ شعر گوئی اور شاعروں کے کلام کی جستجو میں بڑی جانفشانی و دلسوزی فرماتے ہیں آپ کو اس فن سے نہایت ہی خوب مناسبت ہے۔ محکو آپ کے تذکرہ سے دکنی و ہندی شعر و معاصرین کے نام و کلام کا نشان پتا ملا۔ میں غائبانہ آپ کا شکریہ دل سے ادا کرتا ہوں۔ اور آپ کی ملاقات کا ہمہ تن اشتاق ہوں۔ بمصدق کل احمد ہونہ باوقا تھا کسی وقت ضرور مشرف ہو گا۔ جن نون میں آپ کے استاد شہر کہیں ہا رونق افزا تھے انہیں نون میں حسن اتفاق سے جناب حکیم مولوی نواب نیاز احمد نصیب ہوش جو حافظ رحمت خان النخاطب نواب مکرم الدولہ حافظ الملک الی روہیلکھنڈ کے بنارس سے ہیں اس شہر میں رونق افزا ہوئے۔ آپ حکیم صاحب صوف کی خدمت میں

اپنا کلام پیش کرنے لگے۔ آپ حکیم صاحب صوف کی عنایت و محبت کے شکر گزار ہیں
 آپ کے کلام سے پختگی و شستگی نمایاں ہے۔ آپ خوش مزاج و خوش خلق ہیں شگفتہ طبع
 و خندہ پیشانی ہیں۔ یاران ہم مشرب کے جلسے رونق میں طرف و لطیفہ گو و لطیف
 و بذلہ سنج میں سنخندان سخن فہمی میں بنے نظیر اب ہم آپ کے چند اشعار را بذرا بدیدہ نظر
 کرتے ہیں تاکہ مطالعہ سے حظ و لذت اٹھائیں۔ فی الحال آپ کی عمر تخمیناً چالیس کے
 قریب ہوگی۔ طال شد بقاہ۔

من اشعارہ الہندی

رحمت سے ہے بہر اہوا دامن گناہ کا
 گردون جو بنگیا ہے دہوان میری آہ کا
 اوتا تھا پر تو وہ تری جلوہ گاہ کا
 ملتا نہیں نشان ہمارے مزار کا
 کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا
 فرقت ہی ہو نصیب لب فیغان ہو
 وہ گل نہیں جو سور و جور خزان ہو
 کوئے زمین یا رکھیں آسمان ہو
 خاک چھواتی ہے اے بار کدورت تیری
 بول اٹھی سپر تو کہ کیوں آئی ہے شاتیری
 میری نظروں میں پہر کرتی ہے صورت تیری
 جب بی طرح نظر آئے نہ صورت تیری

دلہ

دلہ

دلہ

جبے ہوا ہے عشق رسالت پناہ کا
 کہا مل ہو اہوں کسکی میں تیغ نگاہ کا
 جس نور نے کہ سرمہ کیا کوہ طور کو
 گم زیت نے کیا تھا خیال کمر میں جو
 بستر کا تار تار تھا شتر مرے لئے
 ہے شرط عشق یہ کہ کسی پر عیان ہو
 کیوں خط نہو نمود نہ کیوں کمرے بہار
 گردش سے بخت کی یہی ضیغ ہے مجھ کو خوف
 در بدر رہتو پہراتی ہے محبت تیری
 ڈال دی صبح شب وصل جو خسار پہ زلف
 شکل آئینہ ہوں میں محو تجر جب سے
 نکلے کیوں صورت سیما تیر کون ار

حرف طاء

طالب مولوی شاہ جہاں شاہ

طالب تخلص - شاہ جہاں مذاہم - آپ محمد حبیب اللہ عظیم آبادی کے فرزند
 ولیندین - آپ کے والد سوداگران مہتمول سے تھے - طالب صاحب ترجمہ کی ولادت
 شہر ندکوہ میں ہوئی - نشوونما پہلی مان کی آب ہو امین پائی - جب صاحب غسل مشہور
 ہوا وہاں کے علما و فضلاء کی خدمت میں تحصیل علوم و فنون میں مشغول ہوا - چند مدت
 کے بعد فارغ التحصیل ہو کر حضرت شاہ منعم دہلوی کی خدمت میں شرف بیعت سے
 مشرف ہوئے - پہر آپ کے والد ماجد اس زمانہ عالم جاودانی کے طرف روانہ ہوئے
 آپ نے والد کے فوت ہونے کے بعد تمام مال اثاثا البیت ساکین غریبا کو دیدیا - اور
 خود عازم حرمین شریفین ہوئے - حرمین شریفین پہنچ کے حج و زیارت سے فارغ ہو کر
 ۱۲۸۰ ہجری میں اردگرد اس موضع - نواب نصیر الدولہ بہادر کی خدمت میں ملازم
 ہوئے - بارہ برس تک نواب کی خدمت میں سکونت پذیر رہے - نواب صاحب آپ کی
 بہت عزت و آبرو فرماتے تھے - پہر دوبارہ آپ کے دل میں حج و زیارت کا شوق پیدا
 نواب صاحب سے رخصت لیکر حرمین شریفین روانہ ہوئے - پہر حج و زیارت سے
 مشرف ہوئے اسی ملک میں واپس آئے اور ترچناپلی میں سکونت پذیر ہوئے
 پہر چند مدت کے بعد عازم زیارت ہوئے - اور حرمین شریفین روانہ ہوئے - پہر آپ
 حسب الطلب نواب صاحب آئے - نواب صاحب کی تعلیم میں مصروف ہوئے - آپ کو
 شعرو شاعری سے دل چسپی تھی خوب ہی موزون لطیف تھے کہیں کہیں کلام مخروں دہاتے تھے

آپ کا کلام صاف شستہ ہوتا ہے۔ آپ صاحبِ دیوان تھے۔ آپ کا دیوان کثیر الحکم ہے
 شہر حیدر آباد میں بطور سیاحت آئے تھے۔ چند روز سکونت کر کے مدراس چلے گئے
 آخر آپ ۱۲۲۹ ہجری میں اس زمانہ پائدار سے دارالبقار وانیہ ہوئے۔ اناشد وانا لیلہ
 آپ خوش خلق و غبار دوست تھے۔ اور مہمان نوازی اور آشنائیت میں شہور تھے
 جو کچھ پیدا کرتے تھے دوست اِجاب کو تقسیم کر دیتے تھے۔ اللہم اغفر لہا

من اشعارہ الفارسی

بسمی دست بنود حاجت مرد سخن گور	کہ روزے از زبان چون جامہ نرم میرید
کجا ست طالع بیدار تا شبے سازم	چو شمع گرم بہ نرم تو اے صنم جا را
تکبیر بزندگی خویش کن مہجوجاب	کہ یک چشم زدن کا تمام ست اینجا
بہار حسن را بہرم تماشاے دیگر باشد	گلے گرمی و دوزین گلستان گیر شو پیدا
حدیث شوق گر سازم رقم بر صفحہ کاغذ	چو مرغ نامہ بر از نامہ بال پر شود پیدا
انجم سے ز قول رقیبان بہ نرم یار	در صحن باغ خوش نبود شور ز اغما
شبکہ در جلوہ کہ حضرت جانان رفتم	شمع سان داغ بدل شبکہ جان رفتم
شبکہ کہ دل شوق دیدار خست بیتاب	موتے ز نقش نابروے استنش دیدہ ام
دست از حنا ساز نگارین نگار من	آتش فرن بجان و دل بیقرار من
شبہ حال ل پر داغ را طالب فہم کردم	بدستم صفحہ کاغذ شدہ چون بال طاووس

طیش - میر محمد اکبر

طیش تخلص - میر اکبر نام - آپ کے بزرگ بدخشان سے شایخ مزار شانیہ درہ سحر

وارد ہند ہوئے۔ بادشاہی خدایات پر سرفراز و ممتاز رہے۔ شاہ رخ مرزا سے بھی علاوہ خدایات سرکاری تعلق رہا۔ آپ کی ولادت ہند میں ہوئی۔ آپ بھی سن شعور کے بعد آبائی موروثی خدایات پر مامور رہے۔ اور شاہ رخ مرزا کی اولاد بھی بدستور وطنی تعلق رہا۔ یہاں تک کہ نواب فتح یاب خان شہید جو شاہ رخ مرزا کی اولاد میں مشاہیر مرآت تھے ان کی خدمت میں بخشیکری کے عہدہ پر مقرر تھے۔ نواب کی شہادت کے بعد قصبہ بادشاہ خاندیس آئے اور حضرت شاہ حسین قادری کے مرید ہوئے۔ اور نذر بار میں پیر کیو جسے سکونت پذیر ہوئے۔ لچھی خرائن اور نگ آبادی مذکرہ شعرا میں لکھتے ہیں کہ آپ چالیس برس شعر گوئی کی مشق کرتے ہیں۔ کلام کو مرتبہ کمال پہنچایا۔ فارسی و ہندی دونوں زبان میں پختہ کلام ہے۔ آپ صاحب دیوان تھے۔ فارسی دیوان میں تقریباً چہ ہزار اشعار ہیں اور ہندی دیوان ڈھائی ہزار۔ علم حساب سیاق میں کامل قدرت رکھتا تھا۔ عربی و فارسی میں بھی عمدہ استعداد و مہارت رکھتا تھا۔ باوجود تمام کمالات نہایت متواضع و منکسر المزاج تھا۔ ذکی الطبع و ذہین تھا۔ میر عبد القادر مہربان اور نگ آبادی کے دوستوں میں سے تھا۔ میر صاحب طیش کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے اور فقیر سے بھی حسن اخلاق و محبت سے ملتے تھے انتہی کلام۔

۷۷۰ھ ہجری میں طیش اور نگ آبادی میں بطریق سیریاحت رونق فرماوا تھا۔ عید الفوائد مہربان کے مکان پر فروکش تھا۔ چند مدت رہا یاران ہم مشرب کے ساتھ خوشامعرو و جلسہ ہوتے رہے۔ پہنچد بار مراجعت کی ۹۲۰ھ ہجری میں فوت ہوا۔

من اشعار الہندی

مراوغ جگر آب سون ہوا ہے ایک پتلی کا

نہیں ہوں سسکے میں گوا ورون کی ستلی کا

سیرہ ہر آہ حسرت میں مرئی لیشیان کس گلے میں نہیں تمہاری لنگ زار کفر	بس کیا ہوں چمکے پلکوں سے گناہ خویشیان تم کس سے بن آتی میں یہ کافر لیشیان
---	---

طاہر محمد طاہر بیدری

طاہر تخلص - محمد طاہر نام - آپ کا مولد و منشا شہر بیدر کن ہے - آپ علم و فضل سے
آراستہ تھے طبیعت کی تیزی اور ذہن کی جولانی سے شعر گوئی و سخن فہمی میں گانہ روزگار
تھے - شاہ حبیب شیر شاہ نعمت اللہ کے مصاحب تھے - صوفی المشرق زندہ دل
تھے خوش خلق و خوش کردار تھے - افسوس کہ بھلا آپ کا کلام نہیں ملا صرف ایک تاریخ جو
آپ کے شاہ حبیب اللہ کی کہی وہ ملی ہم اسکو ذیل میں نقل کرتے ہیں - آپ ہمایون
بہمنی کے زمانہ میں زندہ تھے نظیری شہدی کے ہم طرح تھے ہیں - دونوں میں
نہایت اتحاد تھا - آپ کا انتقال ۸۶۷ شہر ہجری میں ہوا - من اللہ تعالیٰ

تاریخ شہادت شاہ حبیب اللہ

مر شعبان شہادت یافت در ہند روان طاہر شش تاریخ محبت	حبیب اللہ غازی طاب مشواہ بر آمد روح پاک نعمت اللہ
---	--

طوبی - آقا سید علی الموسوی شوشتری

طوبی تخلص - آقا سید علی نام - افضل العلماء سادات المکاتب - آپ سید ابوالحسن
شوشتری الموسوی کے فرزند رشید ہیں آپ کے والد وطن لوفہ شوشتر سے حیدر آباد دکن
میں آئے - سرکار عالی نظام میں خدامت ملکہ اہل مناصب کے سلسلہ میں مقرب تھے

یہاں عزت و آبرو سے زندگی بسر کرتے رہے نواب رسالہ جنگت الملک رسالہ ہما
 سابق نے آپ کو علاوہ منصب سہ دارالعلوم میں صدر مدرس فارسی کی خدمت بھی
 عطا کی تھی۔ آپ نے زندگی صدر مدرس پر مامور رہے۔ فارسی عربی کی تحریر و تقریر
 میں علامہ عصر و قہامہ زبان تھے۔ حضرت استاد ہی طوبی صاحب ترجمہ کی ولادت
 باسعادت اسی شہر حیدرآباد دکن میں ہوئی۔ اور نشو و نما بھی یہیں کی آپ ہو امین پانی
 جب آپ کی عمر چار سالہ ہوئی تب والد ماجد نے آپ کو دکن سے شوستر تربیت و تعلیم
 کے لئے بھیج دیا۔ آپ کی نشو و نما کی پوری تکمیل علوم و فنون کی تحصیل شوستر کے
 علما و فضلا کی خدمت میں ہوئی۔ فارغ التحصیل ہو کر حیدرآباد دکن میں آئے
 عالم شباب کا ابتدا تھا۔ آپ کی طبیعت بحر علوم میں موج تھی۔ آپ یوں فصاحت و بلاغت
 کے سراج تھے۔ آسمان تحریر و تقریر کے آفتاب تھے۔ آپ جامع العلوم و جمیع الکمال
 و الفنون تھے اور خاص علم کے میدان میں ایسی جولانی کی تھی کہ تمام اپنے مثال
 و اقران سے سابق قدم ہو گئے تھے۔ نظم و شعر کے لکھنے و موزون کرنے کا ملکہ تادمہ
 رکھتے تھے کلام منظوم و کلام منشور کا لکھنا ان کے نزدیک سہل و وصول تھا۔ جب
 ارادہ کرتے تو منشور و منظوم فوراً موزون فرماتے تھے۔ صبح سے چاشت تک
 ساتھ شتر شعرا کا موزون کرنا مشکل نہ تھا۔ نواب لار جنگت آپ کے اولاد مکرم اللہ
 کی اتالیقی پر مقرر فرمایا۔ پہر چند مدت کے بعد قضایا سے سادہ کار کی عدالت میں
 مامور کیا۔ بعد ازاں خدمت عدالت علیہ ہو گئے گوشہ گزین و خانہ نشین ہو
 کبھی کبھی وزیر امور سے ملتے تھے۔ آپ نواب مختار الملک ثانی و منیر الملک ثانی کے
 بھی ایک زمانہ تک اسناد و اتالیقی رہے ہیں۔ پہر آپ بیجا ملک استناد علیہ مامور

وامم طلبہ کی مقاربت و مصاحبت میں چند روز عزت آبرو سے بسر کرے۔ حضور کی
مدح میں اکثر قصائد موزون فرمائے ہیں۔ آپ شاعری میں ماہر کامل تھے اور علم ادب
میں بھی صاحب کمال تھے۔ آپ عربی و فارسی و نون بان میں شعر موزون فرماتے تھے
آپ کے قصائد قافی کی طرح بلاغت و فصاحت میں ویسے چمکے جوتے ہیں۔ آپ کی عربی
وقطعات و مخمسات بھی لطف و مزہ سے خالی نہیں ہیں۔ سب طرح آپ شاعر عمارت
لکھنے میں بھی قوت کاملہ و ملکہ تامہ کہتے تھے

اقا سید علی کے اخلاق و عادات کا ذکر

آپ اخلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ سے موصوفے ہوئے ہر کس و ناکس کو دام خلق میں
مستخر کر لیتے تھے۔ اگرچہ امامیہ مذہب کے پیرو تھے لیکن تعصب مذہبی سے علیحدہ تھے
آپ کے نزدیک امامیہ و سنیہ مساوی الدرجہ تھے بلکہ آپ سنیوں کی بہت خطاری
و مدارا کرتے تھے۔ اسی حسن خلق کی وجہ سے دونوں فریق باہم شیر و شکر کی طرح
زندگی بسر کرتے تھے۔ آپ مہمان نواز و غبار پرور تھے۔ اکثر غبار ایران کے لئے
آپ کا دو لتخانہ مسافر خانہ و آرام گاہ تھا۔ مہمان نوازی میں بے نظیر فرماتے۔ کوئی وقت
و ایسا نہیں ہوتا تھا کہ آپ کے مکان پر دس بیس غبار جمع نہوں آپ ہر ایک غریب
سعی و کوشش کر کے بادشاہ و امراء و کن کی خدمت میں پہنچاتے تھے۔ اور
سفارش کرنے میں نہایت چست و چالاک تھے۔ امر و نذر کی خدمت میں آپ کی
سفارش موثر ہوتی تھی۔ آپ کی طبیعت و رویتانہ تھی دنیا و مافیہا سے تعلق نہیں کہتے
تھے۔ ہزار روپیہ ماہوار پاتے تھے۔ تنخواہ آتے ہی ایک ہفتہ تک خوشی سے بسر کرتے
ایک ہفتہ کے بعد تہید دست و دست نگر غلام فروش ہوتے تھے جو کچھ مطلوب ہوتا تھا

قرض منگو لیتے تھے۔ مدت العمر تنگ دست حال رہے تنگ دستی
و تنگ حالی بسبب غبار پروری دستگیری بینوایان تھی۔ جو کچھ آمدنی ہوتی تھی فقر و غبار
پر صرف فرماتے تھے۔ آپنے راکھ پوشاک میں تکلف و زیبائش پسند نہیں کرتے
تھے۔ بقدر ضرورت استعمال فرماتے تھے۔ اس طرح فرش و فرنیچر کی بھی خواہش
نہیں رکھتے تھے۔ آپکا فرش بوریا تھا۔

آپ کی درس و تدریس کا ذکر

آپ علامہ عصر فہمائے دہر تھے۔ جامع کمالات صوری و معنوی۔ درس تدریس کے
شائق اکثر طلبہ آپ کے چشمہ فیض سے سیر تازہ ہوئے تھے۔ آپ جگت استاد
مشہور تھے۔ آپ کے تلامذہ امر و شرفا و غبار و فقر ازادے ہوتے تھے۔ شعرو شاعر
میں استاد کامل تھے۔ ہزار ہا شعراء ہند و عجم کو آپ سے ملند تھا آپ کے تلامذہ تعد
ہیں۔ خاص اعلیٰ طبیعت سخن سنجی و بذلہ گوئی کے مناسب تھی مضامین تازہ آپ کی
خدمت میں جوق جوق آتے تھے۔ آپ مضامین تازہ و رنگین کو با محاورہ عبارت عربی
و فارسی میں بدایتہ موزون فرماتے تھے۔ آپ کی ذات میں مضامین تازہ کی آمد تھی
نہ آورد۔ فقیر مولف آپ کے چند اشعار آخر میں گزارش کر چکا۔ آپ کے قصاید عربی
و فارسی بے انتہا ہیں۔ ہر ایک قصیدہ اپنا نظیر آپ ہی ہے۔

اقسوس کہ آپ کے تمام قصائد کسی نے ایک مدون نہیں کئے آپ کے ایک شاگرد رشید
میرزا محمد تقی نے آپ کے نتائج طبع کا ذخیرہ جمع کیا تھا۔ ذخیرہ نظم و نثر عربی و فارسی
زبان کا تھا۔ یہ ذخیرہ موسیٰ ندوی کی طغیانی میں نذر سیلاب ہو گیا۔ میں آقا صاحب
کے فرزند بزرگ مولانا سید عبداللہ الخاٹب بہ نیر خجک بھائی در سے آقا کے مرحوم کے

حالات و نتائج طلب کئے۔ امروزہ فردا کا وعدہ کیا۔ لیکن وعدہ کو ایسا نہیں فرمایا
 صحیح بہت تلاش و جستجو کے بعد قصائد عربی و فارسی ستیا ہوئے۔ انہیں قصائد
 سے بطور نمونہ چند اشعار بدیہ ناظرین گزارش کرتا ہوں۔

آقا سید علی صاحب ترجمہ کی تصنیفات سے خمس قصیدہ بروہ و قصیدہ ہمزیرہ وغیرہ
 میں قصائد کے دیکھنے سے آپ کی فصاحت و بلاغت کی تصدیق ہوتی ہے۔ اشعار
 کے محاورات و خوبی بندش سے ثابت ہوتا ہے کہ آقا صاحب جمہ عربی الاصل
 والنسل ہیں۔ و نصحائے ادب بلغاء عرب آپ کے قصائد و مراسلات و بیہ کے
 مضامین با محاورہ عربیہ کو دیکھ کر کہتے ہیں واللہ نڈا عربی لیس عجیبی۔

آقائے طوبی صاحب ترجمہ کی وفات

۱۳۲۴ھ ہجری میں آقائے طوبی بعارضہ بخار بیمار ہوئے۔ یونانی معالجہ شروع کیا گیا
 و طبائے یونانی متواتر دوائیں استعمال کرتے رہے۔ لیکن کچھ فائدہ نہیں پایا تھا
 بلکہ مرض بڑھتا جاتا تھا۔ آخر ڈاکٹری علاج کے طرف رجوع ہوئے۔ کوئی دوا موثر
 نہیں ہوئی۔ طبیعت میں ضعف و ناتوانی بڑھ گئی۔ آخر آپ اسی مرض الموت
 میں تباریخ ۲۴ ذی قعدہ ۱۳۲۴ھ ہجری میں اس دار فانی سے بہشت بریں روانہ
 ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ اعزہ و اقارب! تجا کو آپ کی رحلت سراپا
 مصیبت کا نہایت رنج و غم لاحق ہوا۔ اور شہر کے علما و فضلا و طلبہ پر آپ کی رحلت کا
 سخت صدمہ واقع ہوا۔ آپ کی تجہیز و تکفین میں شہر کے اکثر اہل علم و طلبہ شریک
 ہوئے۔ تمام آپ کی رحلت پر اہ و نالہ و شور و غوغا کرتے رہے۔ تلامذہ کی یہ حالت تھی

زار راز روتے تھے اور دامنِ دل کو رنج و الم کے ہاتھوں سے چاک کرتے تھے اور سر و منہ پر خاک اڑاتے تھے۔ آغزہ و اولاد کی بیقرار مٹی دل گداز مٹی کی طرح کے اہل مجلس کے قلوب پر چلتے تھے۔ عاقبتہ الامر تمام غرہ و اقاربِ جہائے ذہنی معارف نے اس علوم و فنون کے خزانہ بے بہا کو کوہِ موت کے خاک میں دفن کئے۔ شعرائے زمانہ نے آپ کے رحلت کی تاریخین موزون کئے۔ بیخبلہ تواریخ فقیر مولف آپ کے شاگرد حکیم فیروز شاہ علی لمعہ کی تاریخ دستیاب ہوئی ہو۔

از جہان رفت حضرت طوبیٰ	منزل و بہشت و ماوراء بہشت
زورِ تم کلک لمعہ سال وفات	جائے طوبی بہشت اعلیٰ بہشت

ولہ ۲ ایضاً

رفت ادیب و فاضل بے مثل صدیقِ بہائم	شد جہانے را در گونِ حالِ زمین رنجِ لال
ما تفت غیبی بگوشِ لمعہ مخزون بگفت	راہے گلزارِ جنت شد او یلک و لال سال

ولہ ۳ ایضاً

واسے ویلا وادریغا رفت از دارِ محن	عالم و فاضل فرید عصرِ مکیائے بن
خو انم اشعار سنائی را کہ بس کل بو	کالے گرفت از نیجا مثل او پیدائش
روز با باید کہ تا یک مشتِ شبنم ز پشتِ پیش	زادے را خرقہ گرد دیا حائے رارسن
ہفتہ با باید کہ تا یک نیبہ دانہ زابِ گل	شادے را حلہ گرد دیا شہیدے را کفن
ماہ با باید کہ تا گرون گردان یک شے	عاشقی را وصلِ بخشید یا غریبی وطن
دور با باید کہ تا یک سنگ از آفتاب	لعل گرد و در بدخشان یا عقیق ندیم
قرنہا باید کہ تا یک مرو صاحبِ شہود	بایزید اندر خراسان یا او یلک و لال قرن

عهد با بایده باز آید ششتر و رو کن
گفت سال ز تجاش بعد اینک حسب حال

چون سناد الملک طبعی کامل استاد فن
شد سناد الملکیتا و اسے امر و از رو کن

۲۴ ۱۳۵

ایضا

قد مضی سیک سناد الملک
انا رحمت عام رحلتہ

بروز الحنان مرجه
قلت - داسر النعیم مضمعه

۲۴ ۱۳۵

من قصائد الفارسی

اے روئے تو وے رائے تو دلال سا کل
ایوان صد از تو چون کلخ خور نق
خرم تو چنان کرده که آواز خروشی
عدل تو ریده ست بجائے که لگشتن
گر کار بفهم ست بدرک و بکیاست
از انمل مخصوصه و از چشم مکحل
رنگین بگوشی چو شاطہ ممتاز
آنجا که بود هر کسے از جهد محاون
پس چون نشود مثل منی آمرو باهی
من کیستم آتم که اگر روئے زینم
هر مشکله آسان کنم از روئے متور
نختر همه باب فضائل ز فضالش
اصل کرم و فرج هم علت ایجاد

وے جود تو و بود تو حلال سائل
دیوان وزارت ز تو چون برج سلاسل
در گوش نیاید همه که با نکه لازل
بر منبر پر شاخ بو عطف دلا بل
پس از چه گرایند بخوبی شمائل
وز حد صفا داده و قد تماثل
سنگین بگوشی چو عادات حوامل
آنجا که شود هر کسے از سعی محامل
پس چون بشود همچو منی فاعل جاعل
گردند مخالف نگرایم بر لازل
منیستم از دوده حلال مشاکل
یکقطره از بحر بود کل فضائل
چون ذات خداوند منزه ز مائل

در وازہ علم نبی و عالم عالم
او صنع خداوند و خداوند همه صنع
حق وی آن یازده تن کش و کشند
طوبی است چو مداح تو از دل بنجد آتش

ختم است بر او بعد خدا حل معاضل
مخلوق میست آنچه خداست مجال
بر عزت این صدر فزاید حق باذل
اے صدر تو هم را حم حوال می ز دل

و

صبح عید بصدنگ بوغیچ و دلال
شکسته تر ز دل زار عاشقانش لاف
گل شایل او آفتاب عنبر چتر
ز پائے تاسم زار و کرشمه و خوبی
در آسمان صباحت غیرت برویش
اے هزاران فاضلت بر آستان
چون خدا خلقی بغزت کرد جفت
کروایت سدا کند رینا
داود تدبیرات تو داود همه
رائے تو صایب تر از رائے حکیم
شکر شد کز همه روئے زمین
اے از تو منهدم شده بنیاد کار ظلم
از نصفت تو رفته بهر جا قرار جو
باشد چنان شعار عدالت شده بدیر

در آید از دم آن ماه آفتاب جمال
سیاه تر ز شب هجر دلباش خال
لب تکلم او طوطی خجسته مقال
ز فریق تا پانچ و دلال و حسن جمال
قناده در دل خورشید شعله جوال
صدر کل مختار ملک راستان
چون تو فردے برابریشان گفت
دشمن اریا جوج باشد کو بیا
از تو محکم کار و بنیاد همه
در همه امرے کلامت ستقیم
جائے تو دار و دشت نهال ملکین
وے عدل تو خزان ده اندر ظلم
در حکمت تو خفته بهر سودا و ظلم
گوئی که نام نیست دگر از شعار ظلم

مختار ملکی و ہمہ در اختیار تو است
گر ظلم کس کند کبے انتقام از و
الم کشیدہ مصیبت سیدہ حیرانم
ہمیشہ خون خورم ز غصہ و بجانہ خویش
شبنم بگریہ و رورم باہ و نالہ و افغان
تقدے کنی اے خدایگان آخر
ہجر تو کیست ز بعد خدا مرا یا اور

آہن شد مرا نہادہ تو در اختیار ظلم
من میکشم ز لطف تو نے اختیار ظلم
ز جان جمع گرچہ دے پریشانم
ز دور می تو شہا گوینا بزندانم
بتنگ آدم آخر مگر نہ اسانم
مگر نہ من ہم از جیل زیر دستانم
بغیر در گر تو در گہے نمی دانم

طاہر - میرزا محمد طاہر

طاہر تخلص - میرزا محمد طاہر نام - صفائی الاصل ہے سیلاطین صنعویہ کے امر سے
علم و فضل کے زیور سے آراستہ - مع برادر محمد علی خلدیگان عالمگیر بادشاہ کے عہد میں
صفائیان سے دکن میں پہنچا - میرزا محمد طاہر صاحب ترجمہ اور مترجم علی
دونوں بہائی عالمگیری دربار میں خطاب و منصب سے سرفراز ہوئے
برادر اول صاحب جمہ التفات خان دوم ملقب خان خطاب سے
ممتاز ہوئے - التفات خان بیضر ضلع اورنگ آباد میں مدت تک متفقہ جاری
پر امور رہا - بعد ازاں گجرات خاندیس وغیرہ مقامات میں اسی خدمت پر معین رہا
امور فوضہ کو نہایت ہوشیاری سے انتظام کرتا تھا - آخر صوبہ لوہ سے دہلی جایا
جب کہ کون کے اطراف میں پہنچا وہاں نہروں کے ماتھے سے ۱۱۵۹ ہجری میں مقنول ہوا
ذکی الطبع و صاحب تہاد و خدا داتا تھا - نشر نویسی میں ایسی قدرت کا ملکہ رکھتا تھا

میں تین تین بیون کو خود عبارت لکھاتا تھا۔ اور فقرات لاحقہ ہر ایک کو بدون غور و تامل کہتا تھا۔ اور کلام کے ربط و ضبط میں خطا نہیں کرتا تھا۔ اور اسی حالت میں آپ بھی کتابت میں مصروف ہوتا تھا۔ شعر گوئی سے بھی دل چسپی رکھتا تھا۔ کبھی کبھی موزون کرتا تھا۔ کلام صاف و شستہ دیکھ کر ہے۔

من اشعاره

شہید یکسوم پوشیدہ ام بعد فحاشی خود شہرت حسن تو شد از کشتہ دیدار تو	برنگ مردہ فیروزہ نیلی در غزلے خود از نسیم بال بلبل شگفت گلزار تو
---	---

طغرا - ملا طغرا مشہدی

طغرا تخلص۔ ملا طغرا نام مشہدی الاصل ہے۔ شہر نویسی میں طرز جدید کا موجد ہے۔ اور عبارت تازہ کا مخترع ہے وطن لوندہ سے رخصت ہو کے سندھ میں آیا۔ چند مدت شانہ زوہ مراد بخش بن شاہ جہان بادشاہ ہند کی ملازمت میں رہا۔ شاہ زوہ کے ہمراہ مالک کن کی سیر میں مشغول ہوا۔ آخر کشمیر بہشت نظیر میں پہنچا۔ گوشہ نشینی اختیار کی۔ چند روز خوشی سے بسر کر کے مقام صلی کے طرف روانہ ہوا۔ ابو طالب کلیم کے قبر کے قریب مدفون ہوا۔ طغرا کی انشا پر داری مشہور ہے۔ اسکی انشا نہایت نگین و شیریں ہے۔ طلبائے درجہ منتہی شوق سے پڑھتے ہیں۔ طلبہ کی استعداد طغرا کے پڑھنے سے درجہ کمال کو پہنچ جاتی ہے۔ نظم میں بھی ایسا نئی نرک خیال ہے۔ نئے نئے مضامین خوش سلوکی و خوبی کے ساتھ موزون کرتا ہے۔ من اشعاره الفارسی

ز جہد پر سنگت دل بصد فغان افتد	چو کود کے کہ ز بالائی نریمان افتد
--------------------------------	-----------------------------------

ولا چو شمع رگ گردن مایم کن	وله	ز بہر دامن سہرائے خویش قایم کن
کج نیاید کام دل بے اتفاق رستان	وله	تا بقربانت شود باتیر بیساز و کمان
اگر چو آئینہ ستر اقدم شوی یک چشم	وله	بسوئے دوست نگر سوئے خود گاہ مکن
عروسان بسو چلہ نتوان بر دے سازی	وله	باو از دلفنی دختر رز را بینا کن
باید چو برق خندہ زنان از جہان گذشت	وله	نتوان چو ابر بر سر دنیا گریستن
موئے سر کا فتد ز سر ہرگز نمیکرد و سفید	وله	عیش غمت کی کند پیری نصرت و رجوا
سایہی افتاد از طغرائے یام شباب	وله	پیر چون شد بخورد از سایہ طغرائے زمین
مینا پائے ساغر چون سہر نہد بسجہ	وله	چیزی دگر نخواہد بخیزد عاے یاران
در سہ فصل عمر باید سہ بجیب غم کشید	وله	تا توانی همچو گل یک فصل خندان بستن
شاید پیمید انچہ با کرد آسمان	وله	از دو آہ سرمہ چشم ستارہ کن
خوش آن ساعت کہ نرم آرائشینی بر سر جو	”	خط اشیت لبست چشم قدح را گرد آبرو
میان می بینم و چیزی بخشم در نمی آید	”	بدان ماند کہ در آئینہ باشد سایہ موئے
زبس آب نزاکت خورده لاله	”	شدش خط نظر موئے پیالہ

طاہر شاہ طاہر

طاہر تخلص - و شاہ طاہر نام - تذکرہ ہفت اقلیم کے مولف نے لکھا کہ آپ کے آباؤ اجداد سلاطین وقت کی خدمت میں ہمیشہ مکرم و معزز رہے۔ اکثر اوقات روو بار قزوین میں اقامت کتے تھے۔ جب شہر سلطانیکو الجا تو خان نے آباد کیا آپ کے بزرگان سلف کو اسمین سکونت کی جازت دی حسب آرا کے بزرگان سلف سلطانین

سکونت پذیر ہوئے۔ شاہ طاہر صاحب جمہ سلطانیہ میں متولد ہوا۔ ابتدائے
 سن تیسر میں تحصیل علوم و فنون کے لئے کاشان میں آیا۔ چند مدت میں جامعہ نندین
 و حاوی العلوم ہوا۔

درجہ ان چون اوں دیدی چکر در شرح شعر قافہ بچسبی تیران تا قیران
 حبشہ طاہر کی لیاقت و قابلیت کی حقیقت شاہ اسماعیل اعلیٰ صفویہ کو معلوم ہوئی
 چنانکہ اسکو خلعت صدارت سے سرفراز کرے۔ حاکم سپاہ اسکو نذر سپاہ علی سے متہم
 کیا بادشاہ کو عرض میں فرقتہ انگیز باتوں سے ورغلا یا اور اسکی زنت و خوارمی کی پیروی
 کرنے لگے۔ وکیل سلطنت شاہ حسین جو اسکے متقدّم میں تھا۔ شاہ طاہر سے کہا کہ
 اسوقت مناسب یہ ہے معلوم ہوتا ہے کہ آپ یہاں سے چلے جائے اور ایسے مقام میں
 سکونت اختیار کیجئے کہ وہاں مخالفین کی دست اندازی نہ ہوئے۔

شاہ طاہر فوراً اسلئے ہجری میں کاشان سے ہند روانہ ہوا۔ تھوڑی مدت میں بنارس
 بھری والی احمد نگر دکن کے پاس پہنچا۔ بادشاہ کے نزدیک ایسی ترقی پائی کہ ارکان و
 واعیان ریاست سے بڑھ گیا۔ رفتہ رفتہ درجہ و کالت سلطنت کو فائز ہوا۔ تمام مہات
 مدارالہام ہوا۔ اہل دکن و اہل عجم عرب کے آستانہ بلند پایہ کو اپنا ملجا و اموی سمجھتے
 اور شاہ کے توجہ سے بہر مند ہوتے تھے۔ مذہب امامیہ شیوع ملک دکن میں آپ ہی کی
 بدولت ہوا۔ اور برہان نظام ملک بھری کو شاہ طاہر کی کوشش سے منجانب سلطان
 بہادر گجراتی نظام شاہ خطاب ملا۔ باوجود شغل مہات سلطنت اہل علم کی صحبت و
 محاسنت سے محروم نہیں ہوتا تھا۔ اور ہمیشہ اس بات کی فکر کرتا تھا کہ مذہب امامیہ اشد
 کامل ہو جائے۔ اور اہل دکن علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہو جائیں اس کام کے لئے

عرب عجم سے اکثر فاضل علامہ کو بلا یا۔ احمد لکھنؤ دارالعلوم بنایا۔ بادشاہ کو ترغیب دیکے
ایک مدرسہ عالی شان بنوایا۔ اور مدرسہ کے اخراجات کے لئے متعدد دیہات بلوگات
انتمغا مقرر کرایا۔ مدرسہ کی عمارت و درگاہیں و طلبہ کے حجرے متعدد بنائے منجملہ
عمارات فی زمانہ احمد لکھنؤ میں مسجد متعلقہ مدرسہ غیر موجود ہے فی الحال سمین ایام
عاشورہ محرم میں علم قائم کیا جاتا ہے۔ اور کوٹلہ کے نام سے مشہور ہے۔ فقیر مولف
نے محبوب وطن تذکرہ سلاطین دکن کے حصہ اول میں دکن کے ذکر میں مدرسہ احمد لکھنؤ کا
ذکر کیا ہے یہاں اعادہ کی ضرورت نہیں۔ انتہی کلام ہفت اقلیم۔

ہفت اقلیم کے مولف شاہ طاہر کا حال مجلاً لکھا جیسا کہ مذکور ہو چکا ہے۔ لیکن بائزبانی
کے مولف و فرشتہ نے شاہ موصوف کا حال بہ نسبت ہفت اقلیم شرح و مفصل لکھا ہے
بناء علیہ میں یہاں بخیر نقل کرنا ہوں اگرچہ ناظرین کے نزدیک یہاں ذکر ہے لیکن بطف
و عہد میں قند بکر سے کم نہیں ہے۔ شائقین مطالعہ سے مستفید ہوں گے۔

شاہ طاہر علوم ظاہر و باطنی میں بزرگان سلف سے مقدم تھا۔ اور مرتبہ میں تمام بزرگ
مصر و بخارا و سمرقند و قزوین و غیرہ بلاد کے گروہ شیعہ اسکی معیت کرتے تھے۔ تمام
ایران میں شہرت عظیم پائی۔ شاہ اسماعیل صفوی جو پیری و مریدی کی بدولت درجہ
کو پہنچا تھا۔ چاہتا تھا کہ تمام شائخ خاصہ شائخ خوندیہ کے سلسلہ کو ممالک محروسہ سے
منقطع کرے میرزا شاہ حسین اصفہانی ناظر دیوان شاہ اسماعیل نے جو شاہ طاہر سے حسن اعتقاد
رکھتا تھا۔ ایک شخص شاہ طاہر کے پاس پہنچا اور بادشاہ کے ارادہ سے آگاہ کیا۔ شاہ طاہر
سجادہ نشینی کے بستر کو طی کر کے ۹۲۶ ہجری میں سلطانیہ میں آیا۔ میرزا کی وساطت سے
بادشاہ کے مقربین میں داخل ہوا۔ بادشاہ کہیں کہیں اسکی طرف عبرت سے دیکھتا تھا۔

پس شاہ طاہر میرزا کے ذریعہ سے کاشان کے مدرسہ میں منصب تیس پر مقرر ہو کے
وہاں چلا گیا۔ وہاں اتفاق سے طالبین مریدین جمع ہو گئے تعلیم
و تعلیم کا بازار گرم ہوا اور اطراف کے مریدین بھی کاشان میں آنے لگے۔ شہر کے معززین
حکام نے از روئے حدایک عریضہ بادشاہ کی خدمت میں بھیجا۔ اور لکھا کہ فرقہ اسماعیلیہ کا
نامزد حسن صباح بیان غلبہ ہو رہا ہے اور شاہ طاہر اس فرقہ کا مقتدی و امام ہے۔
مذہب کے رواج میں کوشش کرتا ہے اکثر ملاحدہ و زناد قہ مجتمع ہو گئے ہیں فی راننا
یہاں شریعت محمدی کا بازار سرد ہے اور سلاطین اطراف سے بھی مکاتبت جاری ہے
شاہ اسماعیل بہانہ جو وقابو طلب تھا فوراً حکم دیا کہ اس کے قتل کا پروانہ لکھیں۔ میرزا
اس قضیہ پر مطلع ہوا اور دیکھا کہ بیہ معاملہ اصلاح پذیر نہیں ہے۔ بسرعت تمام ایک
معتبر شخص کو کاشان روانہ کیا۔ اور پیغام بھیجا کہ ابھی آپ کے قتل کا پروانہ پہنچا ہے
اب مناسب یہ ہے کہ آپ خود فوراً اس ظالم بادشاہ کے ملک سے کہیں باہر چلے جائے
شاہ طاہر بقرار ہوئے تمام مال و اسباب ترک کر کے تنہا مع عیال اطفال
سنہ مذکورہ میں فرار کا راستہ اختیار کیا۔ آخر سنہ مذکورہ میں سخت چاٹے کے
موسم میں ہند کی طرف روانہ ہوا۔ ہند جہوں میں پہنچا۔ حسن اتفاق سے ہندوستان
کی کشتی تیار تھی۔ نماز جمعہ ادا کر کے کشتی میں سوار ہو گیا۔ مجمعہ دیگر ہندو گروہ میں پہنچا
مورخین نے لکھا کہ بادشاہی سپاہ کاشان میں پہنچی۔ اور سنا کہ شاہ طاہر فرار ہو گیا
تغاب میں برق و باد کی طرح دوڑے۔ شاہ طاہر ان کے پیچھے تک بلا دوکن میں پہنچ گیا
کہتے ہیں کہ شاہ طاہر ہندو گروہ سے بچا یورپ میں آیا۔ اس وقت وہاں اسماعیل عادل شاہ
حکمران تھا۔ اسماعیل المل اسیف و العلم سے زیادہ دل چسپی رکھتا تھا۔ بنابر علیہ شاہ طاہر

کے طرف ملتفت نہیں ہوا۔ پس شاہ طاہر نے غم خیزم کیا کہ حرمین شیرینین و دیگر
مشاہد مقدسہ کی زیارات و حج سے مشرف ہونا چاہئے۔ وہاں سے حرمین شیرینین
روانہ ہو بندر چبول میں کشتی میں سوار ہوا۔ حرمین شیرینین و دیگر مقامات متبرکت کی
زیارات و حج سے فارغ ہو کے اس راہ میں تھا کہ اطمینان کے ساتھ وطن بلوچستان
کے لیے لیکن بمقتضائے آج خوش قلعہ پرنڈہ دکن میں وارد ہوا۔ مخدوم جہان کنی
سے جو امرائے بہمنیہ تھے ملا خواجہ نے مولانا کی تعظیم و تکریم کی و بہمانہ تمام توقف کی
اتماس کی۔ شاہ موصوف نے مخدوم کے واسطے توقف کیا۔ مخدوم کے فرزند شاہ موصوف
سے کتب علمیہ پڑھنے لگے۔ اتفاقاً انہیں ایام میں برہان نظام شاہ بھری نے اپنے
استاد ملا پیر محمد شرانی کو سفارۃ مخدوم خواجہ جہان کی خدمت میں بھیجا۔ ملا وہاں
شاہ طاہر کی ملازمت فیض بخش سے مشرف ہوا۔ اور دیکھا کہ مولانا صورتہ آدمی
سیرۃ فرشتہ میں۔ اور عالم جامع العلوم والفنون میں۔

عیسوی گاہ و انشائی موزی یوسفی وقت مجلس انفروری

مولانا کے وجود فانی فی الجود کو نعمت غیر متقربہ و دولت منعمہ جان کے تقریباً
تائبہ یکسال تحصیل علوم کی تکمیل میں مشغول ہوا کہ کتب ہیئت مثلاً محطی و غیرہ مولانا کی
خدمت میں ختم کیں۔ پس دکن میں یہ شہرت ہوئی کہ پرنڈہ میں ایک ایسے علامہ و
وارد ہوئے ہیں کہ ملا پیر محمد استاد اُن کی شاگردی سے فخر کرتا ہے۔ جب ملا پیر محمد نے
احد دکن میں مراجعت کی۔ اور برہان نظام شاہ سے ملا۔ بادشاہ نے ملا سے سبب تخریر فرست
کیا۔ عرض کیا کہ میں اس سفیر میں ایک ایسے علامہ متبحر سے ملا کہ میں نے مدۃ العمر اسکا
نظیر ہندوستان و ایران میں نہیں دیکھا تھا۔ لہذا علامہ کی خدمت میں استفادہ ہوا

اور کتاب مجبلی کو ابتدا سے انتہا تک پڑھا۔ بحکمو مولانا کی توجہ سے ہمیشہ اسرار مخفیہ معلوم و منکشف ہوئے۔ سرباعے

دروصف کمالش عقلا حیرتند بقراط حکیم و ابو علی نارانتند
با این همه غلام حکمت و فضل و کمال در کتب علم او الف بے خوانند

بریان نظام شاہ جو علما و فضلا کی صحبت کا جو یا رہتا تھا مولانا کے دیدار فیاض انوار کا سراپا مشتاق ہوا اس وقت ایک خط شوق آمیز و محبت انگیز لکھنے کے بعد دست ملا پیر محمد مولانا شاہ طاہر صاحب ترجمہ کی خدمت میں قلم پر بندہ روانہ کیا۔ فرمایا چو باد صبح گذر کن سوائے حدیقہ انس و چوسر و ناز قدم رنج کن باین گلزار بہ شاہ طاہر صاحب ترجمہ نے خواجہ جہان سے اجازت چاہی۔ خواجہ جہان نے طوعاً و کرہاً اجازت دی۔ اور سفر کا سامان مہیا کر دیا اور ۹۲۸ ہجری میں مع ملا پیر محمد احمد نگر روانہ ہوا۔ جب مولانا اس مقام میں پہنچے کہ شہر احمد نگر مان سے تھمنا جا کر کوس کے فاصلہ پر تھا۔ ارکان داعیان مملکت استقبال کیلئے آئے شاہ موصوف اعزاز و اکرام کے ساتھ شہر میں لائے۔ شاہ آپ کی ملازمت سے بہت خوش ہوا۔ آپ کو عنایات شایانہ سے فرما فرمایا۔ اور قریب کچھ روز میں یہاں پر تو چون گوہر قیمتی غم مدار کہ ضایع نگر دانست روزگار

اگر زیرہ زرد زندان گار بنقد شمعش بجوید باز

چند روز کے بعد برائے مولانا سے درخواست کی کہ مسجد جامع میں جو قلعہ میں واقع ہے مجلس درس منعقد فرمائے۔ مولانا حسب کم نقیہ میں روز و زمان کا درن فرماتے۔ علیائے تخت درس میں شریک ہوتے تھے علمی کردہ و مباحثہ خوب ہوتا تھا۔ طلباء و علما مستفید ہوتے تھے۔ نظام بھی اکثر اوقات جلسہ شریک ہوتا تھا۔ اور بے بیہوشا تھا۔ ترک در تمام زمین ہوتا تھا زمین

اٹھتا تھا۔ ایک روز مباحثہ دیر تک چلا رہا۔ برہان شاہ مباحثہ کے تمام ہوتے ہی
 شدت ضرورت بول کی وجہ سے فی الفور حرم سرا میں گیا۔ اور دایہ سے کہا کہ
 مجھ کو کلام مرغوب سننے کا اسقدر شوق ہے کہ اگرچہ ضرورت بول کی شدت سے بدن میں
 بے قراری پیدا ہو جائے لیکن تا وقتیکہ کلام تمام نہ ہو جائے میں جائے سے نہیں ہٹتا
 بادشاہ کی قدردانی علم و ہنر آفرین و تحمین کے لایق ہے۔ بادشاہوں کی شان ایسی ہی
 ہونی چاہئے۔ علم و فضل کی ترقی بادشاہوں کی توجہ سے درجہ عروج کو پہنچتی ہے۔
 شاہ طاہر کی توجہ سے احمد نگر دارالعلوم بن گیا تھا۔ مدت تک اس مدرسے کا دور چلتا رہا
 اکثر علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہو گئے۔ شہر کے کوچہ و بازار میں علمی مذاکرہ کا بازار
 گرم تھا۔ ہر ایک سبب ملت کی تحقیق کرتا تھا۔ اس عہد میں فرقہ بندی و بددیوباری کو
 جو زمانہ عہدائے جلیلیہ پر پور تھے۔ سلطنت سلطان پر اسقدر مسلط ہو گئے تھے کہ پادشاہ
 نے اپنے خاندان کی ایک لڑکی ان کے خاندان میں کسی ایک بزرگ سے منسوب کر دی تھی
 پس گروہ ہمدویہ مذکور شاہ طاہر کی حسن سعی و حکمت عملی سے خارج البلد ہوئے۔ اسی
 اثنا میں شاہزادہ عبدالنقاد برادر حقیقی شاہزادہ حسین علیل ہو گئے تب محرقہ میں گرفتار
 ہو گیا۔ برہان شاہ شاہزادہ سے نہایت ہی محبت رکھتا تھا۔ نخت جگر کی حالت
 دیکھ کر مضطرب الحال ہوتا تھا۔ حکیم قاسم بیگ دیگر حکمائے اہل اسلام اہل اصنام کو
 بلایا کہ میرے نخت جگر کے معالجہ میں کوشش فرمائیے۔ اگر معالجہ کے لئے جگر پارہ
 مطلوب ہو تو میں دینے میں کوتاہی نہیں کروں گا۔ آؤ سیر پہلو چیر کے جگر پارہ کال کے
 اس نخت جگر کا علاج فرمائیں۔ میں اسکی زندگی اپنی زندگی پر مقدم سمجھتا ہوں
 سرچند کہ علما علاج میں کوشش کرتے تھے۔ کوئی دوا موثر نہیں ہوتی تھی۔ روز بروز

مرض بڑھتا جاتا تھا۔ برہان شاہ نہایت بیقراری سے براہمہ کی تحریک و ترغیب سے
نذر و صدقات تجانون میں بھیجتا تھا۔ اہل سلام الہیہ کوئی فروتنی نہ ہوڑا کہ
اس سے دعائے خیر کی درخواست نہ کی ہو۔ شاہ طاہر پیشہ اس فکر میں رہتا تھا کہ ہم
اشنا عشری کو رنج کرے۔ اسوقت موقع پاکے عرض کیا کہ شاہزادے کے شفا کیلئے میرے
دل میں ایک بات گذرتی ہے لیکن اس کے اظہار میں خوف و خطر کو دیکھتا ہوں۔ برہان
فرزند کی صحت کا جو یا تھا۔ اس کلام کے سنتے ہی شاہ طاہر سے اصرار کیا فرمائے کیا میری
میں اسوقت اسکے کرنے میں کوتاہی نہیں کروں گا۔ اور ایسا بندوبست کروں گا کہ کوئی
آپکو تکلیف نہیں دیگا۔ شاہ طاہر نے کہا میں کسی جگانہ سے نہیں ڈرتا ہوں بلکہ مجھے
خوف یہاں تک ہے کہ شاید بادشاہ کو پسند نہ آئے اور مجھ کو مارا ہو کرے اور آپ سے
جدا ہو کر نجات لینے کے لعن طعن میں مبتلا ہو جاؤں۔ برہان شاہ فرزند کی صحت
و شفا کی خبر و تجویز سننے کا مشتاق ہوا۔ شاہ طاہر نے جرأت و دلیری کر کے کہا
عہد و نذر فرمائے کہ اگر شاہزادہ آج کی رات شفا پائے تو مبلغ ہیشمار حضرات آئمہ
کی نذر کروں گا۔ برہان شاہ نے کہا آئمہ کون ہیں۔ شاہ طاہر نے بیان کیا۔ اول
علی مرتضیٰ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے داماد و برادر چچا زاد ہیں۔ داماد حسین امام حسن و غیر
ہیں۔ اور باقی آئمہ کے بھی نام اور صفات بیان کئے۔ برہان شاہ نے کہا کہ میں آیام
طفلی میں اپنی والدہ سے دوازدہ آئمہ کے ہمارے تھے۔ پہر اسوقت سے اب تک
کبھی یہ ذکر نہیں سنا تھا۔ مگر آپ نے اسوقت بیان کیا۔ بمقتضائے محبت فرزند
میری حالت ہے کہ تجانون میں زریا بھیجتا ہوں اور فرزند کی صحت چاہتا ہوں
پس ممکن نہیں کہ نیاز و نذر فرزند ان حضرت مرتضیٰ و بی بی فاطمہ الزہراء سجا نہ لائوں

شاہ طاہر نے بادشاہ کو معتقد و مطیع دیکھ کے کہا کہ میرا مقصود محض انکے نام سے
 نذر و نیاز کا بجالانا نہیں ہے بلکہ میرا عار و سہری چیز ہے۔ اگر بادشاہ عہد و پیمان کرے
 جو کچھ میں عرض کروں اگر پسند طبع نہ ہو تو مجھ کو امان جان ہو مجھ کو اور میرے عیال و طفل
 کو حرمین شریفین روانہ کریں۔ برہان شاہ نے قبول کر کے عہد و پیمان کیا۔ اور قرآن مجید
 کی قسم کھائی کہ میں آپ کو ہرگز تکلیف نہ دوں گا۔ اور اس بات کو بھی جائز نہیں کہ ہونگا کہ کوئی
 دوسرا آپ کو تکلیف پہنچائے۔ ثنوی

بدارندہ آسمان زمین کروایہ وار و بہان و بہین
 خدائے کروہر کہ آگاہ نیست خرد را بدان بخرد را نیست

کہ ازمانہ بینی بجز لطیف مہر اگر از روش باز ماند سپہر
 جب شاہ طاہر کو اطمینان کامل ہو گیا۔ بادشاہ کو دعا دیکے کہا کہ آجکی رات شرف جمعہ
 بادشاہ منّت مانے اور نذر کرے کہ اگر خدائے تعالیٰ بہ برکت حضرت رسول اللہ صلی اللہ
 وسلم و دوازدہ ائمہ علیہم السلام آجکی رات میں شانہ زوہ عہد انقاد کو صحت عطا کرے
 تو احمد نگر میں دوازدہ ائمہ کے اسماء کا خطبہ پڑھاؤں گا۔ اور نذر بامیہ را سچ کروں گا
 برہان شاہ فرزند کی صحت سے نامید ہو چکا تھا۔ شاہ طاہر کا کلام سنکے خوش ہوا۔ اور قیوت
 حسب ہدایت شاہ طاہر عہد و پیمان کیا۔ اس وقت شاہ طاہر شانہ زوہ کے پلنگ کے
 قریب بیٹھ گیا۔ اور شانہ زوہ پر لحاف ڈالا کہ ہوا شانہ زوہ سے پر تصرف کرے۔ شانہ زوہ
 لحاف کو حرارت کی وجہ سے پیٹکتا تھا۔ برہان شاہ نے کہا مولانا معلوم ہوتا ہے کہ
 عہد انقاد آجکی رات ہمارا مہمان ہے لحاف ور کرو تا کہ ایک ساعت دنیا کی ہوا سے
 خوشحال ہو جائے۔ پھر شاہ طاہر و تختانہ پڑا اور بادشاہ صبح تک غلگین پلنگ سے

سہرے کھجے ہوئے سو گیا۔ اسی خواب میں دیکھا کہ ایک نورانی بزرگ سامنے آتا ہے اور
اُسکے جانب میں ویسا زمین چپہ چپہ بزرگ میں۔ برطان شاہ نے آگے بڑھ کے
بزرگ نورانی کو سلام کیا۔ اور اُن کے ہمراہی بارہ بزرگوں میں سے ایک نے کہا یہ بزرگ کون
ہیں۔ یہ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور آپ کے رہنے اور باری
طرف دوازہ اُمہ ہیں۔ پس حضرت نے فرمایا اسے برطان اعلیٰ اور اُسکے اولاد
کی برکت سے خدائے تعالیٰ نے عبادتِ خدا کو صحت عطا کی۔ میرے فرزند طاہر کے
کے کہنے سے خلاف نہیں کرنا چاہیے۔ برطان شاہ خوش خرم خواب سے اُٹھا۔ دیکھا کہ
شانہ زورے پر لحاف ہے اور آرام سے سویا ہوا ہے۔ شانہ زورے کی والدہ و دایہ سے پوچھا
کہ ہم نے لحاف دور کئے تھے کس نے اوڑھ لیا۔ تمام نے کہا کہ ہم نے نہیں اوڑھ لیا۔ خود بخود
شانہ زورے نے اوڑھ لیا ہے۔ برطان شاہ نے شانہ زورے کو دیکھا کہ بخار کا اثر باقی نہیں
آرام سے سویا ہے۔ بہت خوش ہوا اور خدا کا شکریہ ادا کر کے شاہ طاہر کو بلا یا شاہ طاہر
اسی دعائیں مشغول تھا کہ خدا شانہ زورے کو صحت عطا کرے۔ بادشاہی نقیب کے
آتے ہی گھبرا یا۔ کہ شاید بادشاہ میری ہدایت سے ناخوش ہوئے یا عبادتِ خدا و نفوت ہو گیا
ہے۔ اسی تردد میں تھا کہ دوسرے نقیب یا شاہ طاہر کے دل پر زیادہ خوف ہوا۔ چاہتا تھا
کہ فرار کا راستہ اختیار کرے۔ اسی طرح متعدد اشخاص یکے بعد دیگر آئے شاہ طاہر
راہی بہ قضا ہو کے اہل بیت کو وصیت کر کے بادشاہ کی خدمت میں پہنچا۔ بخلاف
عادت برطان شاہ استقبال کے لئے آیا۔ اور مولانا کو شانہ زورے کے پاس لایا۔ کہا
مذہبِ شیعہ کے جو کچھ قواعد و اصول میں ہدایت کیجئے تا میں انہیں عمل کروں
شاہ طاہر نے کہا اولاً واقعہ بیان کیجئے اس وقت جو کچھ اصول و فروع میں میں عرض کروں گا

برلمان شاہ نے خواب الحاف کا قصہ پورا بیان کیا۔ پھر شاہ طاہر نے وہ ازودہ ائمہ کے
اسماء و صفات و قواعد مذہب اثنا عشری بیان کئے۔ برلمان شاہ اہل بیت کی محبت میں
مست ہوا اور یہ شعر پڑھا

چہ مبارک سحرے بود چہ فرخندہ شبے آن شب کہ کہ این تازہ براہم دادند
شاہزادہ عبدالغفار حسین اور انکی والدہ بی بی آمنہ وغیرہ اہل حرم۔ شراب اعتقاد
و محبت اہل بیت کے بہرہ ور ہوئے۔ صبح ہوتے ہی برلمان شاہ نے چاہا کہ ائمہ اثنا عشری
کا خطبہ پڑھائے اور خلفائے ثلاثہ کے اسما خطبہ سے کالے۔

حکمت عملی

شاہ طاہر نے منع کیا کہ جلدی نہ کیجئے مصلحت یہ ہے کہ ابھی سن از کو فاش نہ کریں اور
چاروں مذاہب کے علماء جنفی۔ شافعی۔ مالکی۔ حنبلی۔ جمع کریں اور کہیں کہ میں مذہب
حق کا طالب ہوں۔ تمام علماء ان چار مذاہب کے ایک اختیار فرمائیں۔ تاکہ میں مذہب حق
کو پسند کروں اور دیگر مذاہب کے دست بردار ہو جاؤں۔ برلمان شاہ نے حسب فرمودہ
شاہ طاہر ملا پیر محمد شروانی استاد و افضل خان شیرازی و علاؤ الدین و دہلوی وغیرہ
علماء کو شاہ طاہر کے دربار گاہ میں جو اندرون قلعہ تھے جمع کیا۔ تمام علماء باہم بحث و تکرار
کرتے تھے ہر ایک اپنے مذہب کی حقیقت بہ دلائل براہین بیان کرتا تھا۔ اور دوسروں
کے دلائل کو رد کرتا تھا۔ برلمان شاہ بھی اکثر مجلس مباحثہ میں شریک ہوتا تھا۔ اس طرح
چہرہ مہینہ تک مباحثہ ہوتا رہا۔ برلمان شاہ نے شاہ طاہر سے کہا کہ عجب مباحثہ ہے کہ
چہرہ مہینہ سے ہو رہا ہے ہر ایک اپنے مذہب کو مرجح کہتا ہے اور ہر ایک مدعی ہے کہ ہمارا
مذہب صحیح ہے۔ فرمائے میں چاروں میں کو نسا اختیار کروں۔ اگر کوئی مذہب سب ملے ہو تو

پیش کیجئے تاکہ میں اسکی راستی و ناراستی بھی دیکھوں۔ طاہر نے کہا ایک دوسرا
 مذہب ہے کہ اسکو انشاء عشری کہتے ہیں اگر حکم ہو تو انکی کتابیں پیش کروں برہان
 فرمایا اے شیخ احمد نجفی کو بلایا۔ وہ آیا اور علمائے مذہب کے بعد سے معارضہ کیا
 اور شاہ طاہر شیخ کی تائید کرتا تھا۔ جب علمائے احمد گمراہ دیکھا کہ شاہ طاہر بامیہ
 تمام اتفاق کر کے شاہ طاہر سے مخالفت کرنے لگے۔ پیش شاہ طاہر نے خلیفہ اول کی
 خلافت و باغ فدک وغیرہ کا ذکر کیا۔ برہان نے دیکھا کہ شاہ طاہر تمام علمائے برہان
 ہے۔ موقع سے بعد القادری کی بیمارٹی خواب قصہ محاف بیان کیا۔ اسی مجلس میں
 اکثر علما و مقربان بادشاہ و امیران و منصبداران تھیں تاقتین نہراشتخاص نے مذہب
 انشاء عشری اختیار کیا۔ اور خطبہ سے خلفائے ثلاثہ کے اسمائے گالے۔ اور دوازدہ آئمہ
 کے اسماء داخل کئے۔ اور چتر سفید کو بزرگ منبر تبدیل کیا۔ ملا پیر محمد و دیگر علما و احرار
 و اہل مناصب آشفتنہ ہوئے مجلس سے برخاست کر کے چلے گئے۔ احمد گمراہین شور و غوغا
 واقع ہوا۔ اکثر احرار کو ملا پیر محمد کے دو تھانہ پر گئے اور کہا ح اے اوصبا این
 آورہ تہت + یہ سید جو ہمارے دل دین کی بلا ہے کہاں سے لایا۔ یہ عالم
 متبصر ہے علوم جو بیہ فنون عجیبہ سے ماہرے ہمارے مالک بادشاہ کو گمراہ کیا اور ہمارے
 علما کی زبان افسون و عمل سے بند کر دی۔ اب کیا تدبیر کرنا چاہئے۔ بعض نے کہا کہ حملہ
 شاہ طاہر کو قتل کرنا چاہئے ملا مذکور نے کہا تا وقتیکہ برہان شاہ زندہ رہیگا۔ آپ
 اس راہ میں کامیاب نہیں ہوں گے۔ مناسب بہتر یہ ہے کہ برہان شاہ کو معزول
 کر کے شاہزادے عبدالقادر کو تخت نشین کرین۔ شاہزادے کے جلوس کے بعد شاہ طاہر کو
 عہدہ قتل کرین گے۔ پس برہان را سوار و پیادہ با ہم جمع ہو کے مع ملا پیر محمد مقابل

دروازہ قلعہ و قریب لاجپورہ حاضر ہوئے۔ محاصرہ کی تیاری کی گئی۔ اور شاہ طاہر کا
 دولتیخانہ مع فرزندوں سپاہ کے حوالہ کر کے قلعہ عظیم برپا کیا۔ برہان نظام شاہ نے حکم دیا
 کہ قلعہ کا دروازہ بند کریں۔ اور اہل قلعہ برج و بارہ پر چڑھ کے مخالفین کی مدافعت میں
 کوشش بلیغ فرمائیں۔ جب قلعہ عظیم مشور و غوغا برپا ہوا تب بادشاہ نے شاہ طاہر سے
 کہا اسکا انجام کیا ہوگا۔ شاہ طاہر جو علم برہان و جعفرین باہر کمال تھا۔ قلعہ ڈال کے حکم کیا
 کہ قلعہ کا دروازہ کھول دیجئے۔ اسی وقت فتح ہو گئی اور معاندین متفرق و پراگند ہو گئے
 برہان نظام شاہ فی الفور مسلح ہو کے مع چار سو سوار ایک ہزار پیادہ و پانچ مائے
 باجتر سبز و علم شاہ طاہر کے ہمراہ قلعہ سے برآمد ہوا۔ شاہ طاہر صاحب ترجمہ ایک میت
 پڑھ کے مشت خاک پر دم کیا اور مخالفین کے طرف پہنکا۔ اور سپاہ کی ایک فوج کا حصہ
 منتخب کر کے فرمایا کہ مخالفین کی فوج میں پہنچ کے مٹا دی کر اٹھیں اور فرمائے جو کوئی بادشاہ
 کا خیر خواہ ہو بادشاہ کے تخت میں حاضر ہو جائے۔ اور جو کوئی حرام خوار و بدخواہ ہو لاپیچہ
 کے طرف مراجعت کرے اور بادشاہی سیاست کا منتظر رہے۔ جب سپاہ نے بادشاہ کے
 حکم کی تعمیل کی۔ تھوڑی دیر کے بعد ارا و افسران سپاہ آمان نامہ طلب کر کے بادشاہ کے
 ہمراہ ہوئے۔ ملاپیر محمد بادشاہ کا مقابل نہیں ہوا مع چند سپاہ اپنے دولتیخانہ پر واپس آیا
 برہان شاہ نے ملاک محمد بیربری کو جو مصاحبین سے تھا اور خواجگی محمد کو جو میرزا
 جہان شاہ کا نواسہ تھا مع فوج کثیر لاپیچہ پر حملہ آور فرمایا۔ برہان شاہ نے فرمایا کہ
 ملاپیر محمد کو قتل کرو۔ شاہ طاہر صاحب ترجمہ نے معافی کی سفارش کی بادشاہ نے
 اگرچہ اسکو قتل نہیں کیا لیکن قید کر دیا تھا چار سال تک قید خانہ میں رہا۔ شاہ طاہر
 کی درخواست و سفارش سے ملاک اور ملاکر کے منصب بق پر بحال فرمایا۔

جس مقام میں برہان نے خواب لکھا تھا وہاں ایک غارت عظیم نشان بنا کی اور اس کا نام بغداد رکھا۔ اور جس مقام میں شاہ طاہر کا مدرسہ تھا وہاں حسین نظام شاہ نے اپنے زمانہ میں ایک مسجد کی بنیاد رکھی۔ مرتضیٰ نظام شاہ کے عہد میں باہتمام قاضی طہرانی تمام کو پہنچی۔

ترشتہ نے برہان شاہ کے خواب کا پورا قصہ لکھنے کے آخر میں لکھا کہ یہ قصہ خواب غلط ہے اکثر اہل مذہب اہل میلہ پنہ مذہب کے رواج و تنوع کے لئے ایسے قصے بناتے ہیں العلم عند علام الغیوب انتہی کلامہ۔

پہر برہان نظام شاہ نے اہل سنت و جماعت کے وظائف موقوف کر کے اہل مائیت کے نام پر جاری کئے۔ اور قلعہ احمد نگر کے مقابل میں ایک حاطہ چار دیواری کی کچ و پتھر سے قائم کر کے ایک مدرسہ بلند بنایا۔ اور اس کا نام سنگرد و ازہ امام رکھا۔ اور چند دیہات مدرسہ کے لئے وقف کئے۔ ہر روز چاشت کے وقت مومنین کو آتش نچتہ دیتے تھے۔ شاہ طاہر نظام شاہ کی بہتری و ملک کی آبادی چاہتا تھا۔ مجاہدان حضرت رسالت کو اطراف اکناف سے بلاتا تھا۔ اکثر شرفاء جمع ہو گئے تھے۔ بادشاہی خزانہ بشمار زر و عواق عجم و خراسان و فارس و گجرات و اگرہ بھیجے اہل شیعہ کا طالب ہوتا تھا ملائے و ازہ ہزار ہن برہان سے لیکے مولانا اسماعیل صفوی خواجہ معین صاعدی کو گجرات سے یہاں بلایا۔ اور شاہ حسن انجو کو یہی بلدہ احمد نگر میں لایا۔ اور برہان نظام شاہ سے ملایا۔ مقبرین کے زمرہ میں داخل کیا۔ اس طرح شاہ جعفر برادر شاہ طاہر و ملا شاہ محمد بنشا پوری و ملا علی گل استر آبادی ملا رستم جرجانی و ملا علی مازندرانی و ابوالبکر و ملا عزیز احمد گیلانی و ملا محمد امامی استر آبادی وغیرہ افاضل اکابر کن میں آئے

اور احمد نگر کو اپنے قدوم مہینت لزوم سے رشک گلستان ارم کیا۔ اور سید حسن مدنی جو نقباء مدینہ سے تھا بادشاہ نیک دلی دامادی سے مشرف ہوا۔ بیشمار مال و دولت جاگیر سے سرفراز ہوا۔ اور کربلائے معلیٰ و نجف اشرف کو زرخیز پہنچے روضات متبرکات کے مجاورین و زواریں کو احمد نگر میں بلایا۔ اکثر جہاں مذہب امیہ و شیعہ ایمان فرقہ آئنا شیعہ خلفائے راشدین کی نسبت زبان دراز کرنے لگے۔ بناءً علیہ سلطان محمود گجراتی و سیران مبارک شاہ فاروقی و ابراہیم عادل شاہ و عماد الملک باہم عہد و پیمان کیے عزم جزم فرمایا کہ مملکت احمد نگر پر شکر کشی کرنا چاہئے۔ اور کامیابی کے بعد باہم تقسیم کریں۔ جب برہان شاہ ان کے ارادہ سے واقف ہوا تب سستی خان نام غریب کو ہمایون بادشاہ ہند کے پاس سفارتہ بھیجا۔ اور عرضداشت پہنچی کہ سب سے درخواست کی کہ پٹ گجرات کے طرف فوج کشی فرمائیں۔ چونکہ ہمایون اس وقت شیر شاہ کے فتنہ میں پریشان تھا۔ عرضداشت سے کسی قسم کا فائدہ میسر نہیں ہوا۔ راستی خان بدین کامیابی ہندوستان سے وکن میں آیا۔ پس برہان شاہ نے حسب رمودہ شاہ طاہر سلطان گجراتی و دہلی برہان پور کی خدمت میں تحائف پہنچ کے دونوں کو ہوار و مدو گار بنایا۔ اور سپاہ مغل غربا کو جنگو ابراہیم عادل شاہ برطرف کر کے شہر بدر کر دیا تھا۔ اپنی فوج میں نوکر رکھا اور اکثر عہدے داروں کو عطیہ جاگیر سے ممتاز فرمایا۔ اور مغلوں کی اعانت و ہمت سے بیجا پور پر فوج کشی کی۔ جنگ و جدال کے بعد برہان شاہ غالباً عادل شاہی توپخانہ و چند بخیسیل پر متصرف ہوا۔ سالما و غانما احمد نگر میں مراجعت کی۔ اس فتح و فیروزی کا آواز بلند ہوا۔ باہم چار سال تک جنگ سلسلہ جاری رہا۔ ہر جنگ میں برہان ہی غالب رہا۔ آخر شاہ طاہر نے باہم صلح کرائی۔ برہان شاہ نے پنج پیشہ مفتوح مقبوض شدہ ابراہیم

عادل شاہ کو واپس دے۔ یہ صلح ۹۲۹ ہجری میں ہوئی۔ اور ۹۵۹ ہجری میں شاہ
 نے شاہ طاہر کو جمشید قلی قطب کی خدمت میں اپنی تقویت کیلئے بہ بہانہ تہنیت
 جلوس پہنچا۔ قطب شاہ طاہر کی آمد دیکھ کر بہ بہانہ شکا راستا لاب پر جوگو لکندہ
 سے سولہ کوس کے فاصلہ پر تہا پہنچا۔ اور وہاں شاہ طاہر کی ملاقات سے مشرف ہوا
 مولانا کا اعزاز و اکرام بے انتہا بجا لایا۔ اور پیری مریدی کے طریقہ کو منظور کیا۔ اور
 مولانا کو عظیم و تکریم کے ساتھ دارالسلطنت کو لکندہ میں لایا۔ پھر اسی زمانہ میں
 برہان شاہ نے عہد شکنی کی۔ اور صلح سابقہ کو بالائے طاق کہا۔ اور عادل شاہ سے
 انتقام کے لئے مستعد ہوا راج و قطب شاہ کو ممالک و شاہ کے تسخیر کی ترغیب دی
 شاہ طاہر نے گو لکندہ سے مراجعت کی۔ برہان شاہ کی چہاونی واقع شولا پور میں پہنچا
 عادل شاہ نے دیکھا کہ مخالفین کی فوج جبار حاکمیت پر حملہ آور ہے مصلحتاً پنج پٹہ نظام شاہ
 کو دیئے اور راج کو تحائف دیکے راضی کر لیا۔ بہر حال دونوں کو روانہ کیا۔

سفیر ایران کا برہان شاہ کے پاس آنا

ماثر برہانی و فرشتہ کے مولفین نے لکھا کہ شاہ طاہر کی بدولت برہان نظام شاہ کو
 وہ رتبہ حاصل ہوا کہ شاہ اسماعیل صفوی نے رسالت و سفارت کا سلسلہ نظام شاہ سے
 قائم کیا۔ ۹۵۹ ہجری میں شاہ اسماعیل صفوی نے سنا کہ برہان نظام شاہ احمد نگر دکن میں
 اہل بیت کی محبت اختیار کی اور مذہب ائمہ کی شاعت میں ہمہ تن مصروف ہے۔ آقا علی
 طہرانی عرف مہر جمال چراغی باشی کو مذہب کی مبارکباد کے لئے احمد نگر میں پہنچا
 اور اس کے ہمراہ ایک غلام شاہ قلی نام و ایک عدد الماس بزرگ قیمتی ہمایونی اور ایک قطعہ
 نمرود جس پر ستعصم باللہ خلیفہ عباسی کا نام نقش تھا۔ اور دیگر تحائف و ہدیائے ایران

برہان شاہ کے لئے بھیجے۔ اور ایک شہر سی عقیق حبیب کلمہ (التوفیق من اللہ نقس تھا
شاہ طاہر کے لئے بھیجے۔ بہتہ جمال حمد نگر میں پہنچا۔ اور شاہ ایران کا نامہ و تحائف
پیش کئے نظام شاہ نے اولاً سفیر کی تعظیم و تکریم پورے طور سے ادا کی۔ آخر سفیر سے
بہت ناخوش ہوا۔ ناخوشی کا سبب یہ تھا کہ سفیر تندرست و بدخو تھا نظام شاہ کی
محفل میں زبان درازی کرتا تھا۔ اور شاہ طاہر سے بی ادبانه پیش کرتا تھا۔ اور اکثر
باتیں وحشت آمیز کہتا تھا نظام شاہ نے باریابی سے ممانعت کی۔ اور سفیر کو چند روز
کے بعد روانہ کر دیا۔ اور شاہ ایران کے لئے کوئی تحفہ و ہدیہ نہیں بھیجا مگر شاہ طاہر نے
اپنے فرزند شاہ حیدر کو جو علم و فضل سے موصوف تھا مع تحائف ہند اپنے جانب سے
شاہ ایران کی خدمت میں بھیجے۔ اور مرسلت اور مکاتبت کا سلسلہ جاری کیا۔

شاہ طاہر کا سفارتہ علی برید کے پاس چلنا

جب عادل شاہ و نظام شاہ میں جنگ واقع ہوا۔ عادل شاہ غالب نظام شاہ مغلوب
پس برہان شاہ نے شاہ طاہر کو علی برید کے پاس بھیجا اور استعانت کی۔ علی برید نے
اعانت سے پہلو تہی کی۔ خان جہان عم علی برید جو موزوں الطبع و شوخ مزاج و خفی المذا
تھا مسخر مجلس میں شاہ طاہر سے پوچھا۔ طین النجار طاہر یعنی بخارا کا گل و سرگین
طاہر ہے یا نجس۔ شاہ صاحب نے فرمایا اس سئلہ کی تحقیق حافظہ کے خزانہ میں نہیں ہے
جب حمد نگر میں جاؤ گا تو از روئے کتاب آپ کو مطلع کروں گا۔ خان جہان حاضرین مجلس
شاہ طاہر کے کلام کو سمجھ گئے کہ یہ تہدید ہے لیکن تغافلًا باتوں میں مشغول ہو گئے

قصہ سرگین بخارا کی تحقیق

شہر ہے کہ موسم بارش میں شہر بخارا میں بہت کیچ ہوتا تھا۔ اہل بخارا آمد و رفت میں

تنگ ہوتے تھے۔ اور طہارت جامہ میں سرج واقع ہوتا تھا۔ کثرت بلوے سے علمائے
اتفاق کیا کہ بخارا کے گلی و مہرگین کو طہارت کا حکم دینا چاہئے پس تمام نے کہا طین بخارا
طاہرست۔ خابجہان نے پہلے وایت سنی تھی۔ بے ادبانہ عدا کہا۔ فرستے تھے اس
روایت کی نسبت لکھا کہ شہر بخارا دارالاسلام و معدن العلوم تھا بزرگان دین و مشائخ
یقین کا مقام تھا۔ وٹان رافضی و خارجی کا نام و نشان نہیں تھا۔ مخالفین عدا و
و تصنعاً اس شہر کو بلند آوازہ کیا انتہی کلامہ۔ واقع میں کیونکر علما صریحاً
و ناپاک کو طاہر قرار دیں گے یہ بات ہر ایک جاہل عالم کے نزدیک مستنعات ہے
فقیر مولف نے کہیں اس روایت کو نہیں دیکھا۔ لا اصل لہا۔

برہان شاہ نے احمد نگر میں خواجہ کی شوخی و گستاخی پر شاہ طاہر سنیکے انتقام کے لئے
آبادہ ہوا علی برید کے ملک کو مسما کر دیا۔ فرشتہ میں مفصل مذکور ہے۔ دیکھو اس وقت کے
سلاطین علما کی قدردانی و عزت افزائی کا کس قدر خیال کہتے تھے۔ ان کے اغراز و
اکرام کے بجا و برقرار رکھنے کے لئے ممالک و درہم برہم کر دیتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ
اس وقت علم و فضل کا بازار گرم تھا۔ دانش دانائی کا دائرہ وسیع تھا۔ طلبہ فوق
و شوق سے تحصیل علوم میں بہت متن مصروف ہوتے تھے۔ فی زمانہ علم کی کسا و بازاری
ہے عالم و ناضل کو کوئی وقعت کی نظر سے نہیں دیکھتا۔ بلکہ حقارت بٹلاتے
مسجد تعمیر کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں کوئی تحصیل علم و کمال کی طرف توجہ نہیں کرتا
عقرب زمانہ آئیگا کہ علم کا نام ہی نام رہ جائیگا۔ علی بن القیاس علمائے ہند ہی
کے ہون گے۔ خدا ہم سب نیکیت کرے۔

اخلاق و اوصاف شاہ طاہر

فرشتہ نے لکھا کہ شاہ طاہر دیندار می پرینگار می مروت سخاوت و تواضع و
انکساری میں معروف تھا اور علوم و فنون مثلاً تفسیر و حدیث فقہ و اصول
و ریاضی سائر حکمیات و رمل و جفرین نظیر و ہمنیل تھا۔ صاحب تالیف و تصنیف
تھا۔ من تصانیفہ شرح باب عادی عشر علم کلام۔ شرح جعفریہ در فقہ امامیہ
و حاشیہ تفسیر بیضاوی و شرح تہذیب اصول و حاشیہ شرح اشارات و حاشیہ
شرح محکمات و حاشیہ شرح مجسطی و حاشیہ شفا و حاشیہ مطول و شرح گلشن راز
و شرح تحفہ شاہی۔ و رسالہ بالکی وغیرہ۔

شاہ طاہر کا احمد آباد میں آنا

شاہ طاہر بن نظام شاہ بھری کے طرف سے احمد آباد میں آیا۔ ارکان دولت
و اعیان سلطنت کے شاہ موصوف کا استقبال غطت شان سے بجالایا۔ اور علی پرید
نے آپ کی بہت تعظیم و تکریم کی۔ شہر کے طلبہ بھی آپ کے زیارت سے شرف کے مکر ایک
بزرگ جو علمائے دکن سے تھے۔ اور اپنے کو اعلم العلماء سمجھتے تھے کمال غرور سے
شاہ موصوف کی فرودگاہ پر ملاقات کے لئے نہیں آئے۔ چند روز کے بعد ارادہ کیا
کہ شاہ طاہر کی ضیافت کرنی چاہئے۔ اور اپنے مکان پر لانا۔ پس ایک شخص کو شاہ
موصوف کے پاس بھیجا۔ اور رقعہ میں لکھا۔ قال البنی صلی اللہ علیہ وسلم الا جابۃ
سنۃ موکدۃ النہم جب شخص مذکور نے شاہ موصوف کی خدمت میں رقعہ پیش کیا
شاہ موصوف نے رقعہ میں قال البنی النہم کے تحت میں لکھا کہ زیارۃ القادریہ فاذ
تعارضنا تساقطا۔ یعنی دعوت قبول کرنا موکدہ ہے۔ اور یہاں آئیوالے کی زیارت
کرنا سنت موکدہ ہے۔ فاضل ہندی شاہ طاہر کے جواب سے سمجھ گیا کہ وہ علامہ حضرت

خود شاہ طاہر کے لئے کیئے آیا۔ اور ملاقات سے مشرف ہوا۔ مصافحہ دوست دوستی کر کے غدر خواہی کی۔ اور اپنے کو شاہ کے مقابلہ میں ایسا دیکھا کہ ایک قطرہ دیر کے مقابلہ میں ہے۔ نہایت ہی شرمندہ ہوا۔

شاہ طاہر کی وفات

بمصادیق کل نفس ذائقۃ الموت ۲۵۴ ہجری میں شاہ طاہر بعارضہ بخار مرض الموت میں مبتلا ہوا۔ اطباء یونانی و ہندی و مصری معالجہ میں مشغول ہوئے۔ لیکن کچھ علاج موثر نہیں ہوا۔ بخار بدستور رہا۔ اطباء عاجز ہو گئے۔ آخر شاہ موصوف سنہ مذکورہ میں اس زفانی سے ہلاک و دانی روانہ ہوا۔ بادشاہ و اہل شہر کو نہایت رنج و غم عاید حال ہوا۔ امانت احمد نگر میں مدفون کئے چند ماہ کے بعد مرحوم کی استخوان بوسیدہ کو کربلائے معلیٰ روانہ کر دئے۔ حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے گنبد کے قریب بفاصلہ یک نیم گز دفن کئے۔

شاہ کی اولاد

چار پسر تین دختر تھیں۔ اسامی پسران شاہ حیدر۔ شاہ رفیع الدین حسین شاہ ابو الحسن۔ شاہ ابو طالب۔ چونکہ شاہ موصوف کی اولاد میں جامع علم و فضل شاہ حیدر عراقی المولد تھا والد ماجد کی رحلت کے وقت ایران میں شاہ طہماسپ بادشاہ ایران کی خدمت میں تھا ایران سے مراجعت کے بعد حسب الوصیت الدمرحوم سجادہ نشین ہوا۔ اور صاحبان ارادت کا پیشوا ہوا۔ اور دوسرے فرزند کئی المولد تھے۔ شاہ موصوف کے چاروں فرزند پڑھے لکھے تھے۔ لیکن شاہ حیدر فاضل متبحر تھا متقی و صاحب تعداد تھا اس لئے باپ کا جانشین ہوا۔

تنبیہ

فرشتہ و ماثر برائی کے مولفین نے شاہ طاہر صاحب ترجمہ کو لکھا کہ اسمعیلیہ طائفہ کا پیرو تھا۔ اور اسی فرقہ کا مقتدی و امام مانا جاتا تھا اور اسی فرقہ کا سجادہ نشین فرقہ مذکور کی اشاعت میں بہت تن مصروف ہوتا تھا۔ پیری مریدی کا بازار گرم ہوتا تھا شاہ اسمعیل صفوی بادشاہ ایران علمائے اثناعشری اس فرقہ کو دشمن جانتے تھے اور اس فرقہ کے آئمہ کو زندقہ و الحار سے منسوب کرتے تھے۔ جب شاہ طاہر کی پیری مریدی کا بازار کا شان میں گرم ہونے لگا۔ اس وقت حاسدین خالفین نے بادشاہ صفوی کی خدمت میں عرضداشت پہنچی کہ شاہ طاہر کی وجہ سے ملاحد و زنا و فحش ترقی کر رہے ہیں خوف ہے کہ آئندہ اس فرقہ کی مدافعت مشکل ہوگی۔ پیش از وقوع واقعہ کا بندوبست کرنا چاہئے الخ پس بادشاہ عرضداشت کے دیکھتے ہی درہم و برہم ہو فوراً طاہر کے قتل کا فرمان جاری کیا۔ فرمان جاری ہوتے ہی ناظر دیوان نے جو شاہ مذکور سے عقیدت رکھتا تھا۔ شاہ طاہر کے پاس ایک مقبرہ شخص لے گیا اور پیغام پہنچا کہ آپ کے لئے قتل کا فرمان صادر ہو چکا ہے اب پہنچتا ہے آپ نے کسی دوسرے مقام میں چلے جائے شاہ طاہر فوراً دیوان سے مع عیال و اطفال برآمد ہوا۔ نہایت پرگندہ حال و جو اس باختہ تھا۔ اتفاق سے بندر گاہ ہند پر پہنچا۔ دیکھا کہ کشتی تیار ہے سوار ہو کے ہند میں آیا چنانچہ صدر میں مذکور ہو چکا ہے۔

اور مولفین مذکور نے شاہ طاہر کو احمد گوکن میں مذہب اثناعشری کا حامی بنا دیا اور اسمعیلیہ مذہب کی بابت سکوت کیا۔ کیا وجہ ہے؟ کہ شاہ طاہر نے جو اسمعیلیہ مذہب کا امام متعصب بنا جاتا تھا۔ اپنے اصلی مذہب کی اشاعت موقوف کی

ایران میں باوجود موانع اشاعت کے باز نہیں رہتا تھا اسی شاعت کی بدولت
 جلاوطن ہو کے ہند میں آیا۔ یہاں اسکو کامل آزادی ملی کسی قسم کی روک نہیں تھی
 پس لفین اثنا عشری کا بیان درو حال سے خالی نہیں۔ ایک یہ کہ شاہ طاہر نے
 یہاں اسمعیلیہ طریق کو ترک کیا ہو۔ یا تفتیش مذہب کا اخفا کیا ہو گا۔ دوسرے
 یہ ہے کہ مولفین اثنا عشری نے خلاف واقعہ لکھ دیا مولفین مذکور شاہ طاہر کے
 ایک صدی بعد میں گذرے ہیں۔ مولف کے کوئی ایسی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی
 جس سے یہ معلوم ہوتا کہ شاہ طاہر نے وکن میں ابتداء اسمعیلیہ طریق کی اشاعت
 کی تھی لہذا قطعی طور سے قول فیصل نہیں لکھا واللہ اعلم بالصواب۔

قاضی نور الدین شستری نے جو فن شیعہ گری میں شہوتہ مجالس مومنین میں لکھا
 کہ شاہ طاہر صاحب ترجمہ خلفائے علویہ اسمعیلیہ کی اولاد سے ہے۔ اور وہ
 واقع میں بخلاف آبا و اجداد مذہب اثنا عشری کا پیرو تھا۔ اور اہل ایران اسکو
 اسمعیلیہ سمجھتے تھے اور رشک حسد سے اسکو زندیق و ملحد کہتے تھے۔ اور بادشاہ کو
 اسکی نسبت غیر واقعہ سمجھا کے قتل پر آمادہ کرتے تھے۔ بناء علیہ شاہ ایران کے
 خوف سے جلاوطن ہو کے وکن میں آیا۔ علم فضل کے ذریعہ سے نظام شاہ ولی
 احمد مذکر وکن کے دربار میں درجہ ترقی پر عروج کیا۔ بخلاف اعتقاد اہل ایران جو اسکی
 نسبت کرتے تھے مذہب اثنا عشری کو تباہ کیا۔ شاہ مصوف کی ہدایت سے تمام وکن میں مذہب
 اثنا عشری رائج ہوا۔ اسی کلامہ میرے نزدیک قاضی صاحب کی تحریک کف و تصنع سے خالی
 نہیں ہے۔ اگر قاضی صاحب فترتہ و آثار کے موافق اسمعیلیہ کے پیرو تھے تو وکن میں آئے نامو گیا
 اور مذہب امامیہ اثنا عشریہ کی طرف رجوع ہوا۔ تو بہتر ہوتا۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

شاہ طاہر کی شعر و شاعری کا ذکر

شاہ طاہر صاحب ترجمان فارسی و عربی زبان میں ادیب کامل و منشی فاضل تھا۔ دونوں زبان میں نظم و نثر آمیز مضامین شیریں بیان کرتا تھا۔ آپ کی نظم کیا تھی گویا لالی منظر تھا۔ اور نثر درر منثورہ۔ آپ کا کلام بلاغت و فصاحت میں ڈوبا ہوا۔ اور لطافت و نزاکت میں بہرہ ہوا ہوتا تھا۔ آپ کو شعر و شاعری سے دل چسپی و شگفتگی تھی۔ اکثر ائمہ علیہ السلام سلاطین عظام و امراء کے کرام کی شان میں قصائد نعتیہ و مدحیہ لکھے اور آپ کا کلیات قصائد و غزلیات و رباعیات کا مجموعہ ہے میرے پاس موجود تھا۔ موسیٰ مدنی حیدرآباد کی طغیانی میں نذر سیلاب ہوئے تلف ہو گیا۔ ایسا ہی بستر میں آپ کے سکا تبات فیضیہ و مراسلات بلیغہ کا ایک مجموعہ بھی بہ کاتبات نظام شاہیہ تھا وہ بھی کلیات کے ساتھ غرق آب ہو گیا۔ اب میں آپ کے چند شعراء جو میری یادداشتوں میں محفوظ تھے۔ گزارش کرتا ہوں **حوہ**

ز خواب نکند غنچہ را بیدار
شمال دست زند از طرب شاخ چنار
اگر کند حدیثے ز سوسن استفسار
چنانکہ در دل رانا جواہر اسرار
مگر با تم بر زمین زردہ دستار
خجل ز گرہ پیداست گھوئے تاتار
ز تاب مہر بہر جا ہی گرفتہ قرار
سہی قدان صنوبر خرام خوش رفتار

چو عند لب آید سحر بنا لہ زار
صبا نہد لب غنچہ کز بغایت شوق
بدہ زبان کند آیات صنع راقیہ
نہ از قطرہ شبنم درون غنچہ نہان
برہنہ شستہ سر کوہ از عمامہ برف
ز بید مشک کستہ ست قد زانہ مشک
بسبب و سمن سائبان طلسم و بید
پری و شان ملائک فریب مرقم ش

همه من بروسمین تن و سمن سعد
 درین زبان که ز می لاله را پیاله سیرت
 فلک بکام دل داستان نمیکرد
 بهر طرف که روی زیر نه سپهر و رنگ
 اگر سلوک ه راست آرزو داری
 کدام ده ره شرح پیمبر مرسل
 می که چرخ کند با هزار مشعل نور
 گلے که در چمن جان بوصف قدم
 نه در قوا عدمش کثافت اکراه
 بنور شمع خیالش برون توان برین
 ز بهی به شبنم لطف تو تازه باغ ربیع
 به پیش روی تو گر گل نقاب بکشاید
 همیشه مرغ دلم در کند سا حل شوق
 درین خیال که باید بدست یاری فکر
 ز خونه زشت خود آزرده خاطر مجید
 مرا ز نقد بصیرت تهنیت دیده دل
 بنوک خامه تصویر مبدع قیوم
 بروز پنجه خیبر کشائے شیر خدا
 بحق عزت مهد مطهر ز بهرا

همه شکر لب شیرین زبان و شیرین کار
 پیاله گیر بروئے بتان لاله عذار
 فغان ز کج روشها کے کج قنار
 ز شش جهت شورت کاروان غصه چار
 براه کعبه صدق از صفا قدم بردار
 محمد عربی کان علم و بحر و قار
 ز آفتاب خوش استغاده دنوار
 شغوند نغمه مهر ابلهان نکتہ گزار
 نه در غنوا بط نه پیش کرامت اخبار
 ز ملک دل پی جا سوس هم در شب تار
 بشیر بر نوال تو تازه طفل بهار
 عیان شود همه را کوچه دار و اندر یار
 نشسته غمزده و تشنه لب چو بوتیار
 ز سحر نعت و ثنا تو تر کند منقار
 بلو ش معصیت آلوده دامنه بیار
 مرا ز اشک ندامت پرست جیب کنگار
 بعد ز نامه تقدیر احمد خستار
 بحر مت کف نیاز حیدر کترار
 بنور عصمت زات انمه اظهار

که نامه علم گر چه از گنه سیت
 باز وقت است که بر طبق تقاضا فلک
 بشکرست صبح شب بخون آرند
 مجلس دگش گل تا بنود میطر
 ساختن خانه معمور فلک ویران
 شاد باغ لطیفست دلی خوش بوی
 هر کمالی که امین بود از نقص وال
 عنقریب است که چو بکشتن ایام خزان
 بهر بهر این ستم دیده ایام خزان
 عاقل آن به که کند غم طواف چمنی
 آنچنین گلشن مدح شده عاقلی قدر است
 مرتضی پادشاه صورت معنی که در
 او با غیا دجفا پیشه چه سبت دار
 عدل تقدیری تقدیر عدل غلط است
 اسی بکیمی که بود پیش نو و دانش تو
 هر کس را یکس دست قوشل محکم
 طایر از دولت عصیان تبو آورد پناه
 دست گیرش زره لطف که تار و جزا
 محل مهر چو آید به شهبان جمل

وله

وله

وله

مدد کنی که بشویم آب استغفار
 افکند بر سر دیوان چمن گل تو شک
 تنگ چشمان شکوفه چو سیاه اوز باک
 کشته بلبل عجبی شاخ گل و غنچه عجب
 بر سر فیل محاب ز نزدی برق کجاک
 گزنگشتی ز روی جگر طاف منندک
 باشد آن در نظر بهمت دانا اندک
 میزند بر در دروازه گلشن چو بابک
 سازد از شیشه شیشه گریه عینیک
 که خزان را نتوان برد با نجا بکتاک
 که فلک به طواف درش آید بکتاک
 نشاء و رابطه صورتی معنی بکتاک
 می شناسیم حریفان گریه بکتاک
 زرا که تحقیق شد این سله در بافت
 حکمت فلسفه بازمی ارسطو کودک
 لیس و اند سومی جکت بی متمسک
 فکر او گزنگشتی کان سن الذل ملک
 در لکد کوب معاصی بنود مستهملک
 لاله فانوس برافروزد و نگرش شعل

چون شفق جلوہ کند لالہ در طرائف جیل
 شوید از ناصیہ شل بر بہاری صندل
 قاصد باد صبا سوئی یا عین مرل
 حضرت شاہ فلک بیت خوشید عمل
 کجا رفت کیخسرو آن شاہ عادل
 ہلک عدم از پی ہم قوا فل
 شدے بہر مند از قبول فضائل
 در افتام حکمت نوشتی رسائل
 ور فلک محال میکنی می گذرو
 ہر نوع خیال میکنی می گذرو

ولہ

عجی

گل چو خورشید بر آید سحر از مطلع شاخ
 کوہ از در سبہ بہمن دمی ست اکنون
 شد ز دیوان بہار ز پی آرائش باغ
 فکر آہنگ تماشاے گلستان دارد
 کجا شد فریدون فرخندہ سیرت
 روانست پیوستہ از شہر ہستی
 ہمان گیر کنز فیض فصل آہی
 بفک بدیع البیان معانی
 گر گسب کمال میکنی می گذرو
 دنیا ہمہ بسر خیال ست محال

ظلال شاہ - سلطان محمد قطب شاہ

ظلال شاہ تخلص - سلطان محمد قطب شاہ نام - قطب شاہی کے مولف نے لکھا کہ آپ کی
 ولادت بروز چار شنبہ بہت سوم چہشت ماہ ہجری میں واقع ہوئی - آپ کا مسقط الرأس
 گوکنڈہ ہے - آپ محمد امین لدبراہیم قطب شاہ کے فرزند و محمد قطب شاہ بانی حیدر آباد کے
 برادر زادے ہیں - محمد علی قطب شاہ کو اولاد صرف ایک دختر نیک اختر سماءہ حیات النساءیم
 عرف حیات بخش تھی - کوئی فرزند زینہ نہیں تھا - برادر زادہ کی ولادت کی خبر سنکے
 بہت خوش ہوا - اور اپنے برادر سے فرمایا کہ یہ فرزند بلند محکوم عطا کیجئے - تاکہ میں
 شاہزادے کی تربیت و تعلیم کروں اور اسکو اپنا ولی عہد بناؤں - محمد قطب شاہ کے والد نے

قبول کیا۔ تا ایام رضا عت اپنے پاس کہا۔ جب شاہزادہ چار برس کا ہوا والدین نے اسے دارفانی سے واپس کی طرف رحلت کی۔ پس محمد قلی قطشہ نے ہرگز اسے گواہ نہ مقرر کیا۔ اور اپنی تربیت و تعلیم میں مشغول ہوا۔ قاضی محمد سمنانی کو جو پیر سیرگاری کے زور سے آراستہ تھا تعلیم تربیت کیلئے مقرر فرمایا۔ اور چنانچہ یوسف دکنی کو بھی جو شمشیر بازی و تیر اندازی وغیرہ فنون سپاہ گری میں استاد مانا جاتا تھا مقرر کیا۔ دونوں استاد آپ کی تعلیم میں مصروف رہتے تھے۔ آپ کی طبیعت نہایت ہی ذکی و تیز تھی۔ آپ عالم کتاب میں علم و ہنر و فن سپاہ گری میں ماہر کامل ہوئے۔ بادشاہ نے اپنی دختر نکاح ختم کی شادی ہرگز اسے سے کر دی اور آپ کو عید عید کیا۔ چنانچہ میرک معین سنواری سفیر حسین نظام شاہ بھری نے ایک قطعہ عقد مبارک کی تاریخ میں کہا اھو حذا

دوش کردہ خیال مرہ برمی چو بہشت	الہ ان نرم جو حوران ہمہ نورانی چہر
نرم عیشے کہ ملا یک بہما شاد شدہ چشم	سہ برون کردہ جو انجم ہمہ نجیب چہر
مستقیم این نرم کہ عیش چہ یار خشن جمیت	کہ ز افلاک برایام ہی بار و مہر
عقل کو بود چو سن مست می حیرت	عید مولود می نرم شدہ و عقد مہر
چاہیے گن این قطعہ معین میشاید	در چنین نظم تراہر گذر و قافیہ سحر

جب سلطان محمد قلی قطشہ نے ۸۲۰ھ ہجری میں دارفانی سے بعالم جاودانی رحلت کی دفن و کفن کے بعد حسب وصیت مرحوم میو میں استر آبادی کیلئے اسے واپس لے کر دولت نے آپ کو تاریخ ۸۲۰ھ ہجری تخت نشین کیا۔ تمام امرا و خواہن اکابر دولت نے مبارکبادی کی نذرین میں بادشاہ نے تمام عیان دولت

دارگان سلطنت کو شامانہ عنایت و خلوت سے سرفراز فرمایا۔ اور عدل انصاف و رعایا پروری کے طرف متوجہ ہوا۔ ملک میں امن و امان قائم کیا۔ یہہ واقعہ یعنی جلوس مبارک روز شنبہ ۱۱ ماہ ذیقعدہ ۸۲۲ ہجری میں واقع ہوا۔ بادشاہ عدالت گستر جلوس مہینت انوس کے بعد رعایا کی رعایت و در ملک کی حفاظت کی طرف متوجہ مشغول ہوا۔ اور انبیسان کی طرح خلایق کے دلوں کے دامن کو پیر کر کیا۔ اور ان کے امیدوں کے باغات کو بدل نوال کے پانی سے سیراب تازہ فرمایا۔ مہات ملکی کے انتظام میں صائب الراء تھا۔ صواب کی رائے صائب کے ساتھ مثل عرض باجوہ لازم تھا اور خطا کے گمان سے مثل سیاہی تاریکی کہ چشمہ آفتاب سے منعکس قطب شاہی کے مولف نے لکھا کہ یہہ بادشاہ نوجوان متقی و پرہیزگار رہا۔ باوجود عالم شباب لذات نفسانی کے طرف راغب نہیں ہوتا تھا۔ و باکثرت شواغل سلطنت کہی احکام شریع محمدی سے غفلت نہیں کرتا تھا۔ دینی معاملات کو دنیوی معاملات پر مقدم رکھتا تھا۔ صوم صلوٰۃ کا پابند تھا۔ آپ کے اوصاف پسندیدہ بیشتر میں اگر انکا عشرت پر ہی لکھا جائے تو مرتبہ انتہا پر نہیں پہنچ سکتا۔ لہذا مذکورہ صدر پر اکتفا کر کے اس قصیدہ کے چند اشعار جسکو سیارت پناہ میر محمد موسیٰ استرآبادی وکیل السلطنت نے جلوس مبارک کی تہنیت میں لکھا بطور نمونہ گزارش کر رہا ہوں

کہنہ جانی میقتضایم پیش جانان نوی
عہد سلطان قیامت و عید قربان نوی
ایدرینا کاش بودی ہر دم جان نوی
باز جنت شد جہان رفیضان نوی

بوالعجب باز بستم عقد پیمان نوی
خستہ جام کہنہ لیکن جانفشانی تازہ نوی
بہر دفع چشم بد پریش چشمان شوخ نوی
چرخ اگر چہ آتش دوز و بعلالم ناگہان نوی

یافت عالم از مسیح تازہ جان نوئی
آنکہ سہرستان ز فیض شستہ سیر نوئی
رو بہر جانب آری باغ رضوان نوئی
اسے فدائے خاک پیت ہر زمان جان نوئی
حیدر آباد از نوشہ شاہ صفا مان نوئی
جلہ عالم نو بہاری شہر سلطان نوئی

مگر چہ از حکم قضا جان جہان بر باد رفت
یادگار جد و عم سلطان محمد قطب شاہ
و جہ ایران پختان ایران کہ آید در نظر
سہر شد خاک تلنگانہ ز فرج پائے تو
کز صفا مان نوشہ از شاہ جہان عباس شاہ
خو استم تا یسج فرخندہ جلوست عقل گفت

بادشاہ کی بندل و سخاوت کا ذکر

تخت نشینی کے بعد بادشاہ نے ملازمان اخلاص کش کو دو چہرہ اضافہ شاہرہ سہر فراز
فرمایا۔ قطب شاہی دولت خانہ میں یہ سہم تکمیل تمام خاصہ خیل کی تنخواہ سالانہ دو لاکھ وضع ہوئی
تھی اور رقم منہا شدہ خزانہ شاہی میں جمع رہتی تھی۔ چنانچہ تیراباد کے دو لاکھ پچاس ہزار
ہوں جمع تھے آپ نے معاف فرمایا۔ اسی طرح دیگر امر کو بھی حسن سلوک و عطیہ بزرگ سے
سہر بلند کیا اور آٹھ سو ستر ہزار میں میرزا محمد امین میر جگہ نے زیارت کربلائے معلیٰ کے لئے
رخصت کی درخواست کی۔ آپ نے منظور کی اور میرزا کو دس ہزار ہوں خرچ راہ دیکے
رخصت فرمایا۔ آپ کو تعمیر عمارات کا بہت شوق تھا۔ اکثر عمارتیں آپ کی یادگار تھیں
فی زمانہ از انجملہ بعض موجود و بعض معدوم۔ عمارات الہی محل۔ باغ محمد شاہی
جامع مسجد المشہور بکرم مسجد۔ شہر سلطان مگر۔ محمدی محل۔ داو محل جدید

مکہ مسجد کی بنا کا ذکر

محمد قطب شاہ پابند صوم و صلوة تھا۔ میں تیز و شعور سے کبھی نماز تہجد قضا نہیں کرتی

برابر ادا کرتا تھا۔ جب ۲۷ھ ہجری میں مکہ مسجد کی بنا شروع کی۔ بادشاہ نے
 بنیاد کا پتھر رکھتے وقت تمام اراکین دولت و سپہ سالاران و سپاہ ملک سے
 با واز بلند کہا کہ اس مسجد کا سنگ بنا وہ شخص رکھے جسکی نماز تہجد کبھی قضا نہ ہوئی
 ہو۔ تمام امرا و افسران سپاہ و چشم خوا موش ہوئے کوئی بنیادی پتھر رکھنے کیلئے
 مستعد نہیں ہوا۔ اسوقت بادشاہ نے کہا خدا و رسول اسد گواہ ہیں کہ بارہ
 برس سے آج تک کبھی میری نماز قضا نہیں ہوئی۔ میں اس عمارت متبرکہ کا
 بنیادی پتھر رکھتا ہوں۔ مسجد کے پایہ کی بنا نہایت عمیق کہو دی گئی تھی خود
 بادشاہ نیچے اترے اور اپنے دست مبارک سے بنیادی پتھر رکھا پھر مسجد کی تیاری کا
 حکم دیا۔ مسجد کی تاریخ ۱۰۲۷ھ ہجری ہے۔ اور عبداللہ قطب شاہ و مانا شاہ ابوحسن
 خاتمہ سلاطین قطب شاہیہ تک مسجد کی تعمیر جاری رہی۔ آخر عالمگیر نے مکمل کر دی
 طواف کعبہ شرف میرت گرنیت ۵ ہایہ کعبہ ملک کن عبادت کن
 اور آپ کے تعمیرات سے ہے قصبہ سلطان پور۔ و باغ محمدی۔ و اکہی محل
 و محمدی محل۔ و امان محل و بنی باغ وغیرہ

مولف گلرنا وغیرہ تذکرہ نویسوں کی غلطی

گلرنا کے مولف نے لکھا کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی حیدر آباد کا تخلص
 نخل شاہ ہے الہ واقع میں یہ سلطان محمد قطب شاہ کا تخلص فارسی میں ہے اور اردو
 میں قطب شاہ ہے اور سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی حیدر آباد کا تخلص قطب شاہ فارسی
 میں اور ریختہ میں معانی ہے۔ فقیر مولف کو یہ تحقیق خاصہ نون بادشاہوں کے
 دواوین سے ہوئی ہے۔ میرے نزدیک نون کے دواوین فارسی ریختہ قلمی خوشخط

ویرینہ موجود تھے۔ طغیان فی حیدر آباد میں غرق ہو گئے۔ ان کے منتخبہ اشعار میری
 یادداشتوں میں موجود ہیں۔ انہیں سے بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ فی زمانہ
 دونوں واوین بختہ عالیجناب سہ سالہ جنگ مرحوم کے کتب خانہ میں خوشخط
 قلمی قدیم موجود ہیں۔ فارسی اشعار قطب شاہی کلان مولفہ خورشادہ کے
 تکملہ قطب شاہی خوردین مرقوم ہیں۔ اسوقت فارسی واوین نادرالوجود
 ہیں۔ شاید اگر کسی میرزا مور کے کتب خانہ کے گوشہ میں پڑے ہوں گے۔ حیدرآباد
 میں اکثر کتب نادرالوجود امریکی بی تو جہی سے گوشہ گمنامی میں خورد و برد و یک
 ہوتی ہیں یا پڑے پڑے تلف ہو جاتی ہیں۔ کاش اگر امرائے دکن کتب قیمہ
 کتب خانہ آصفیہ میں داخل کر دیں تو ملک قوم کو ان سے نفع عام پہنچے۔
 اور معطی کا نام نامی یادگار باقی رہے خدائے تعالیٰ سکوا ایسے کار خیر کی ہدایت فرمے۔
فائدہ محمد قلی قطب شاہ و محمد قطب شاہ و عبداللہ قطب شاہ کے واوین
 دکنی فارسی امین سے ثابت ہوتا ہے کہ دکن میں اردو زبان میں لی دکنی سے
 ایک صدی قبل دیوان مرتب ہو چکے۔ چنانچہ تینوں واوین ہمارے پاس موجود ہیں
 پس صاحب بحیات دیگر تذکرہ نویسان ہند کا یہ قول کہ ولی ترتیب دیوان
 میں تمام شعرائے ناظمین ریختہ سے مقدم ہے اور عالم ترتیب نظم کا آدمی الخ
 پایہ اعتبار و تحقیق سے ساقط ہے۔ علاوہ واوین ایک کتاب تاریخ منظوم
 مسمی علی نامہ مولفہ نصرتی شاعر ملک شعراجو علی عادل شاہ کے عہد میں
 گزرا ہے میرے پاس موجود ہے۔ چنانچہ فقیر مولفہ سند کرہ میں بضمیں چشم
 نصرتی کتاب مذکور سے چند اشعار بطور نمونہ لکھیگا۔ تاکہ ناظرین بانصاف

نزدیک ہمارے قول کی تصدیق ہو جائے کسی کو انکار کا موقع باقی نہ رہے۔
فانظروا کو نو امن بات کریں۔

شعر و شاعری کا ذکر

تاریخ قطب شاہی کے مولف نے لکھا ہے کہ قطب شاہ صاحب ترجمہ تحریر نظم و شعر میں مہارت کامل کہتا تھا۔ فارسی و دکنی زبان میں کلام موزون کرتا تھا کلام کی بندش و ترکیب اہل زبان کی طرح ہے۔ اور محاورات فارسی کو بھی اہل زبان کی مانند استعمال میں لاتا ہے۔ آپ صاحب یون میں آپ کے دو دیوان ایک فارسی زبان میں۔ دوسرا دکنی زبان میں ہے دکن کے کتب خانوں میں دائر و ساکت ہے۔ فی زمانہ نانا درالوجود ہیں۔ اب میں آپ کے دونوں دواوین سے ذیل میں اشعار منتخبہ گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مستفید ہو جائیں۔

وفات محمد قطب شاہ صاحب ترجمہ

روزہ چہار شنبہ سیزدہم جمادی الاول ۱۰۳۱ ہجری اس جہان فانی سے ہلک جاویدانی رحلت کی۔ آپ کی عمر ۳۴ سالہ تھی۔ مدت سلطنت ۴۴ سال۔
لنگر دروازہ امام کے باغ میں جو بیرون قلعہ گو لکندہ ہے مدفون ہوا۔
گنبد بلند یادگار ہے۔

من کلام سلطان محمد قطب شاہ متخلص بطل شد
در بیان توحید

پنهان شدہ ز شرم زبان دروان ما
حیران و صفت یقین گمان ما

یارب چه برتری که زو صفت لبان ما
در حضرت یقین و گمان چو راہ نیست

ہر چگونہ شرح دہ طول عرض سحر
جائے بود مقام خلد و نیت کہ ہست
تالاب شہد ذکر تو کردیم آشنا
جز بے نشانی از تو نشانی نیافتم
بر عجز ما بہ بخش ایا قادر رحیم
بخشائے بر عیان و نہانم کہ آگہی
ظلال شد از سر و بدن در پناہ

دریائے وصف تو ز کجا و بیان ما
صد خندہ عقل از چنین چنان ما
تلخ است شہدائے جہان برمان ما
بر درگہ تو نیت بجز این نشان ما
معلوم تست غایت تاب تو ان ما
بر تست آشکار عیان نہان ما
ایدرگہ جلال تو دارالامان ما

نعت و مدح

مصطفی و مرتضیٰ چون نیستند از ہم جدا
آن یکے فرمان روائے ہر نبی ہر ولی
آن یکے کان مروت وین گرج کریم
ہر کی را گریہ سنجی با در خواصان حق
ہمچو ظلال تدیابی شاہ راہ از بہشت

نعت و مدح ہر شہد را میکنم با ہم ادا
وان در گرسند شین بارگاہ کبریا
نعت آن از حق بحر مدح این نہ لافتی
نیست جائے اینکہ گویند این کجا و آن کجا
گر بدانی بعد پیغمبر علی را مستدا

من غزلیاتہ

از التفات دلبر عالی مقام ما
شام و صباح است چو شام صباح عید
شد اہمال شادی و صلت غم فراق
در شرح عشق نیت و ایات دوست
ترسم را شک تازہ خورم شترے و گمر

گر دین زدہ دست سکہ شاہی بنام ما
بر یاد دوست خوش گذرد صبح و شام
دوران چہ خوش کشید نہ بجز نظام ما
را بد تو غافل ز حلال و حرام ما
قاصد بگوش یا رہ گوئی پیام ما

آن خوش سخن که وصف یار خویش کرد
خلل شد احترام چو دوست یافتیم
شبه در دل ز در دست می گوشت کن
نسبت پنجاهی دل بجان امروز نیست
خانه دل رشک خورشید تابان شد تو
سکه شاهی طلب سلطان بدار ای عشق
یافت وصل تو دلم صدف صفا دریا
میرود جانب گلزار آبجو تو صبا
تا بغیر درسی غرق طوفانی را
ره نمایان همه در عشق تو ره گم کردند
سخن از دشمنی مهر فزا میگذرد
تا نهی در ره جانان قدم مردانه
چون نهادی بر عشق قدم طلال شد
دلم نالان ز دست دور می تست
تو خورشیدی و من چون در دران و
به بیداری بنیم یک — در جواب
چو طلال شد ز ستارم و لیکن
قرب یارم ز عشق و دولت است
پادشاهی کجا و شوکت عشق

وله

وله

وله

وله

مسکین ندیده سر صنوبر خرام ما
ز هن خلق عالم اندیشه احترام ما
اینقدر در دست ز افسانه می باید ترا
زین سبب گویم که دل بجان می باید ترا
پر تو زین خانه در کاشانه می باید ترا
سرور چون مردم زادان می باید ترا
اثر مهر گر فیض و فایا دریا
خیز و گم کرده سبب سیرا دریا
در شب بجز دل خسته ما دریا
که ازین ره دل بے راه ما دریا
حرف بپرستد باب فایا دریا
شور کیفیت مردان خدا دریا
اندرین راه روش شاه و گدا دریا
هنوزم حسرت مجور می تست
دلم لرزان ز تاب دور می تست
دلم فرخنده از سرور می تست
همه حمایا ز ستور می تست
زین همه خشم بهت است
شوکت جسم غلام شوکت است

عشق محمود کرده صید ایا ز
 مست از باره نیست، ظلمت است
 در محبت خمر اندر از اطاعت انبیاست
 بسکه از کعبه پیش می خواهم بدل مهر تو
 در گهستان محبت گرد آئی چون خلیل
 تا تو در دل مدی غیر نداده درو
 شب بیدار دوستی دان قصه موسی بنضر
 لذت خواب سحر در پیش چشمی نه نیست
 مدعی گرد عوی دارد سلم و شستم
 کار من و دل همین بیارست
 هر دست بدامن است در خورد
 هر چند بچار مد گردون
 بر خصم مظفریم سلطان
 خوش شوای دل خوش که کارت با من خواهم ست
 اما امید از خود مکن که این چندان امید
 گفت و گوئی زلف و دایم سلطان در میان
 خواهم بیار در دلم مختصر رسد
 غافل مشو ز ناله و آه ضعیف دل
 سلطان اگر چه سوخت ز شوق گاه تو

وله

وله

وله

وله

نه مطیعش محض قدرت است
 سرخو شراب ز باد کس محبت است
 ملک عشقت این را بخواه که جز نیست
 صد جهان مهر تو در دل دارم بسیار نیست
 روشنست کرد که آتش تر از آتش نیست
 در حیم خاص و ناسحران را با نیست
 غافل از مهر محبت و اقصا سر نیست
 گر خیال این شهرها را سحر بیدار نیست
 روشنش باد که ظلمت خود بیدار نیست
 مار کبک و گر چه کار است
 دست من و دامن نگار است
 هر سو نگریم کار زار است
 با ما نظر ز بهشت چار است
 یار گریا ما ساز ما با و خواهم ساخت
 گر نسا زی کار او باری گو خواهم ست
 زین نسیم چین جهان را مشک خواهم ست
 تا گفته به سخن که از آن در و سر رسد
 شبها که وقت ناله مرغ سحر رسد
 سوزش نظر مکن که مبادا غطر رسد

لاله رویان ز غم و مهر بجا نم و او ند
 نشسته باوه ز آتش بلبم نشاندند
 ظلمت سینه شده محو تا نشایه خدا
 بر یاض سخن آن ظل آکبی که ز غیب
 بعثمان فلک از فتنه نجاستم و او ند
 مرغ آن تاز به بهشت که ز منتقام سخت
 شکر ایزد زبان دارم چو ظل شد
 بت و ارم که از لعش شرب زانگی با
 تو آن گلی کو در بهارستان ز کبینه
 چو ظل صد خیال غرضش در پیچون
 گاه در صومعه گیر سخنان گردیدیم
 از همه راه دروش هست چنین مارا
 پیش ما سود و زبان همه عالم نیست
 بس که دل بسوس شرح غمی بود بدو
 مستی عشق ز ما برده نهان کردن باز
 که جوان گشت زینجا بد عالم بیست
 پر تو دوست چو ما بید با ظل شد
 عجب رخسار زیبائی چه گویم
 منور از تو گردیدست چشم

از شراب که خفته آب حیاتم را او ند
 وز طربستان دل لعل صفا تم و او ند
 گلستان از نغمه زخم خاتم را او ند
 عزیز لیب آسمان ز کین خاتم را او ند
 بر کدستان از تم تاز به بر تهم را او ند
 بنم کوثر ز لب آب حیاتم را او ند
 شامی و دانش عودین از نغمه را او ند
 ز گنج رخ ز کینش بزمندگی بار و
 گل از رخسار در عین تابندگی بار و
 بجای عکس رویش آفتابندگی بار و
 هر کجا در طاعت است توان گردیدیم
 عمر ما بهر همین گرد جهان گردیدیم
 گرد عالم نه پیچ سود و زبان گردیدیم
 همچو سوسن ز سرایان زبان گردیدیم
 آه گردوست بلند که چنان گردیدیم
 بی دعا ز وصال تو جوان گردیدیم
 بر همه خلق جهان نورشان گردیدیم
 بخوبی عالم آرائی چه گویم
 تو نور چشم و پیشانی چه گویم

بفکر هیچ دانا در نیاید
 ز تعریف زبان در کار مانده
 بطل شد اگر بر سر نیامی
 چاره تلخ نگاشت بخندان کرده
 ترک حشمت که شکست بهمان راه
 غرق هویت بدریا تو صد گشتی نوح
 غم ز دشوار فلک نیست مرا ظل الله

عجب نازک معانی چه گویم
 چو از تعریف بالائی چه گویم
 چو حسن خویش خود را می چه گویم
 ز هر انوش لب چشمه حیران کرده
 من چه گویم که چه با جان غریزان کرده
 بحر حسن تو چو گویم که چه طوفان کرده
 لطف حق مشکال سر بر آسان کرده

وله

ترکیب بند و در مشیه حضرت سید الشهدا امام حسین علیه السلام

آن دورانم است که از غم مان نماند
 آن روزگاه تلخ که هر چند بگری
 آشفتنی و هر زمانم محب مدار
 عهد مصیبت است که شاه پیمبران
 دوران محنتی است که سلطان اولیا
 آن صعباتمی است که خیر لسان
 پیرو جوان ز هر چو طفلان بگریه اند
 از زندگی خلق جهان در تعجبم
 ظل شد آنچه گفت ازین دشمنیست

آن عهدم که طاقت تاب توان نماند
 از شهید های عیش بعالم نشان نماند
 در عهد با تمی که سر سردران نماند
 بی سوز گریه یک نفس کیزمان نماند
 یک لمح خالی از الم پیکران نماند
 فارغ دمی ز نوحه و آه و فغان نماند
 لذت ز زندگانی پیرو جوان نماند
 بعد از چنان قضیه که جان جهان نماند
 کز سوز و درد قدرت شرح و بیان نماند

من مراشه

هنگام آه و ناله و ماتم رسیده است

دوران غم راه محرم رسیده است

نزدیک شد کہ دود بر آید ز نہ فلک
ظلمت از مصیبت سلطان کربلا
واحتر که فتنہ دوران ز حد گذشت
واحتر که بر شہ دنیا و دین حسین

بر چرخ بسکہ آہ را دم رسیدہ است
تاب سخن نماند ز بس غم رسیدہ است
رنج و بلا شاہ شہید از حد گذشت
بیدار اہل فتنہ و طغیان ز حد گذشت

من اشعار الہندی

چلی چند فی مین جب لٹک پیو ہمارا
بسی جس ہیا مین پرت ہم سخن کے
جہنی سائین کی عشق کا مڈہ پیاسے
جلوئی مانی ہے سائین کے حسن جہرے
پیا نوربتا ہے منج دل جہک مین
سکی پیو چٹا لگتا ہے ہم کو
نبی صدقے قطبا کا من تچ سون لگیا
پیا سانا ولا من ہمارا بہو لا یا
زنگیلی دھڑی ادھریون سہاے
تہسی اُس سول کہ تہی چہرتے مین موتی
نبی صدقے قطبا سون مل مدسجن جب
ہوا آئی ہے لیکہ بھی تہنڈ کا لا
رہن با سکی من پیا باج دیکھی
سجن مکہ شمی باج او جالانہ بہاے

اُو تَن عکس دی چند رہی آپا را
بن اُسکی پرت کچ نہیں اُس پیا را
نکرہ سی اُو سی ہور مستی اُو تارا
اُسی نین نہ پنتہ مین جگ سارا
کہ جس لو رہی ہے سہج آشکا را
سجن بن کرسی لے ہور کوئی نو را
کہ آپ چو مین تیرا کیتا ہے ٹہا را
نراکت عجب سہرنگ مین دکھا یا
کہ آپ نگ سون جگ نگیلیان ریچھا یا
تو اُس شاب موتی سون جگ جگھا یا
پچی آچے شیانسون تو گل پانہ با یا
پیا بن سُنٹا تا مدُن بالی با لا
ہو دے تن کون سکے جٹے پیو با لا
بہلا یا ہے منج چو کون اُو اُجا لا

جورات آوے چند نیکی منجھو سناے
 بنی صدقے قطبا اندا نشون ملکر
 سجن میری چنچل ارنی پیسہ ماتا
 میری حقیت کرتے میں ساجن پرت سونا
 چند امین عیدی بشارت دکھایا
 اودھری کی گھڑ کون کلف تھا سو گھڑ
 کروں پیوہ یک چٹ سون بد پیرمین
 محمد بنی فیض تہی عید آ کر
 مومنان خوشیان کروہی آج دن بود کا
 مصطفیٰ ہو مر قضا اس دن میں کیتے ہیں
 جب و ابر رحمت اس جگہ پہ ہوا فیض بار
 جب نبوت کا علم سید ہوا تب بت جہڑ
 فارس کا آگن بوجہا جب سیکہ رحمت سبھا
 چاروہ معصوم کی میں واس جلتی تہی بنے
 جب بنی صدقے ہوا ہے واس قسبر قطب
 خوشیان کرو موالیان سبعت رسول یا
 اقول برات روزی روزید فیروز می
 شامان میں تہہ عالی قطب سہی موالی
 صدقے بنی ترکمان جہم راج کرتون عیشان

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

کہ چندا منجھو مین مین سوز لا لا
 اپس سا مین سون پیو می جسم مد پیا لا
 سکلیان کون پیابا ت زکین شو بہا تا
 امیقہ سدا برہ کون مین سنا تا
 بہوان یقی ساقی اشارت دکھایا
 سو کی کیلی کھل دل عمارت دکھایا
 کہ منجانے کا منجھ اجازت دکھایا
 محمد قطب کون صدارت دکھایا
 مرتضیٰ بارہ امامان عید ہے معبود کا
 جن کرے یہ عید دود طالع مسعود کا
 شیعیان کی تین آتہا وہ دن مگر مسود کا
 طاق کسری نشان لیتا عدم مفقود کا
 سرک تن کیتا جگت تین آگن مرود کا
 پیشوا حضرت بنی کا تھا سوتن داود کا
 دو جگت مین مین ترکمان عاقبت محمود کا
 بہو دیات آند سوران عیشا شکات لیتا
 اس بد عید قربان جس تہی دو جاگ کھایا
 سبعت رسول عالی چند بند سون گنایا
 شاہ علی بنی تہے منگ تچ شہی دلا یا

جو شہرات جہلک سون جگمین آیا
 شرف شہرات تہی سب رات پائی
 تجلی یون دیا حق قطب شہ کون
 خدا کی کرم سیتی شہرات آیا
 براتان لکڑ آیا ساریا نکلی خوش ہو
 اما مان میا ہے محمد قطب پر
 بنی صدقے امرت سہر قطب کون
 کھٹو پر سدا ہے سبحان کا اجالا
 اطلع کا سوکھنا را مانند شہت بہشت
 اس محل کون سیو دیکھت بہکنا پس کا جلا
 قطب بنی کے صدقے آنند کر س محل میں
 چہیلی سون لگیا ہے من ہمارا
 صبور می کو نہیں ہے ٹھار دل میں
 میا کرنا کرے معشوق آپے ہو
 آمو آئی مدن موہن پیارا
 پیا کون پاؤں پر جیا مناؤں
 بست کیلیں عشق کے آپیارا
 بست کیلیں ہمیں ہو رہا جانیوں
 بنی صدقے بست کیلیا

تو سب جاگس جہلک تہی جگ گیا
 شرف سب رات تہی شہرات آیا
 کہ نسکون دنتہی روشن روشن کر پایا
 خوشیان کا اجالا جگت میں کہیا
 خوشیان عشتا نسون کہ جگ جگ گیا
 بنی ہو رہی علی کے دیا سون سہا یا
 سو ساقی کو شہریا لی پلا یا
 تو خلق ہر سر کر کے رحمان کا اجالا
 اس نور تل چہیا ہے اسمان کا اجالا
 جانو جہلکتا وان شہ مردان کا اجالا
 بست ہے اسمن شیرے نیرانکا اوجالا
 کہ اس بن نہیں بہن یک تل قرار
 صبور می کیوں کرے سو کر تہا را
 کہونا کیا کرے عاشق بچارا
 پریم سو کہینچتا انچل کنا را
 نہیں موما تننا کہیا ہمارا
 ہمیں مین چاند میں ہون جون تنارا
 کہ آسمان رنگ شفق پایا ہے سارا
 رنگیلا ہو رہا تر کوک سارا

صباحی او مکہ دیکھہ پینا شراب
 تیرے حسن نہی وان دی شاہ کون
 عشق ساز کی تار سطر ب بجاؤ
 ازل تھی نبی جب قطب پیوتا
 جب سینہ دیکھو توں آتا میرے خواب
 میرے رُون رُون تھی بدل غم و دین
 جگت حسن میں ہے تیرا حسن محبوب
 تیرا حسن یوسف سون کرنا ہے لاف
 بدن مست بدن مست کج مست پری
 نظر تجھ پہ ہے کیا تا شا کا حاجت
 میرا دل ہے زرافت کا کارخانہ
 کج مست مدعا مدعی نابو جھے کج
 قطب شہ تیرا زری کر ہی کوئی نہ چھین
 نہیں کے ناز مستی یکہ تیرے ہی سہو آکا
 قطب شہ شہ بہان میں ہے شہنشاہِ خدا
 اس پہنچی ہندو کا کس ہر کون شکایت
 بدام اس کا خدمت کرنا ہو اپنی دلسون
 بدن مست بدن مست کج مست پری

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

فرح بخش ساعت میں لینا شراب
 او مکہ کی عرف تھی سو پینا شراب
 کہ قانون تانان میں لینا شراب
 تیرے پیالی سون ساقی دینا شراب
 رات دن سون کم آتا میرے خواب
 چاند سورج توں دیکھا تا میرے خواب
 میں طالب تیرا سون میرا توں ہے مطلق
 تیرے آرزو میں ہیں عاشق جو یقین
 ہوئی مست یون مست لگن مست پری
 نہیں سب خط آگئی نضر کا حاجت
 نہیں سب کون بازار والا کا حاجت
 نکو بخت کر نہیں ہے غوغا کا حاجت
 کہ اس علم میں نہیں ہے دانا کا حاجت
 بہوت نیکا برا کا مدعا کا کام نہ سچ
 کھڑے ہیں رشتہ نس جان دو دریاں بہت
 نین لیکھی میں تو رخ تار سچ اس کا بت
 دیتی میں رام انکون ہو کر تھی میں عنایت
 ہوئی مست یون مست لگن مست پری

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

میرادل ہے زرافت کا کارخانہ
 ہمکن مدعا مدعی نابو جہے کچھ
 قطب شہ تیز زرگری کوئی بوجہ میں
 نہنی کی نازستی دیکھ کر سہتی ہو است
 قطب شہ سب سہان میں شہنشاہ خدا
 اس نہنی ہندو کا کس دہر کر وں شکایت
 بے دام کسا خدمت کرما ہوں پی دل سونا
 منج جیو منی از لہی ہے جانا کا احتیاج
 دو جہان میں حق حبیب اپناتن میں مانیہا
 بنی صدقے محمد قطب شہ سیس
 سکی آج پیالا اند کا پلا منج
 ہویدا ہی ہوا جون جان بکرید
 جنت میکی سولان نعمتان سون
 درسنی ہوائی ہے پوریان کی عید
 محبت پیالا پریان لی کھریان
 بکرید عید آیا صلوات بر محمد
 بارا امام نخبین کا مہر جم ہما ہو
 شہد و شکر نبات تھی ہے تیج ادھر لہند
 سکی تیج زلف ہے جیوان کی آخذ

نہنیں منجھون بازار والا کا حاجت
 نکو بحث کر نہیں ہے غوغا کا حاجت
 کر اس عالم میں نہیں ہے مانا کا حاجت
 بہوت نیکار کا مدعا کا کام منج مست
 کھڑے ہیں ترست نفس جان و دہان بد
 نین لیکھی میں سورج تیارخ اس حکایت
 دیتی ہیں دام نکون کر کرتی میں عنا
 غم کی جنگل منی اسہی رضوان کا احتیاج
 قطب شہ مسکین کن یون جنت پریشان
 سہی بر جیسل سیانخت کا تاج
 ویدا قوت ادھر لکھی سستی لا منج
 کیا سب جگ سون آبادان بکرید
 کیا تازہ جگت کا جان بکرید
 شہ درسن گیت ہو ہی حریان کی عید
 دیسی یون اسن میں جیون سور چند
 آخذ علم آجایا صلوات بر محمد
 منج سس چہا نو چہا یا صلوات بر محمد
 لاگی تو قد سر و کون سو جیون سر لہند
 دسن تیری مین رتنان کی آخذ

علی نامان سو کھیا یو غزل قطب
 سورج چاند کون کیوں کروں تجھ برابر
 بنی صدقے قطب سون راستی ہے
 منجھ میں جیکے از بے کس نکر نامی فاش
 از بنش کست میں آہیں نکر تیر جی و نون ہر
 ہوئی تجھ میں تیلی دل میں رفاص
 قطب شہ پامیا ہی بے بہادر
 دلی دکن کی شاہی بختن خاص
 ازل تہی ہے مجھے جوان سون خلاص
 بنی صدقے قطب کیجھت ہے
 سکی تو ہر گہری منجھ پر نکر غیظ
 بنی صدقے تجھی سون ہے خدا کی
 عشق پھولا تون گوندی ہے مرصع
 بنی صدقے سو تر جگ دیکہ کہتی
 میرے دوستان کون تون تے جنت
 پچھل مکہ تیرا دیکہ ڈہلتا شمع
 تیرے حسن کون دیکہ شرمون سیتی
 مروت میٹھی زبانی ہے یار کا شماع
 انی ہے اس جگہی تجھ کعبہ شمش چرخ

علی نادان ہی سبکدان کی اخذ
 ہمن مین کا نور ہے تون پر پوش
 اگر چہ ہے ادک اُونار او باش
 یار از ایسا مین کین جی جا کر ٹہرا فاش
 سبویا نکی نشانیاں کئی اول شکر پاش فاش
 سدا منجھ مین کے منزل میں رفاص
 ہوئی آپ ناچ تہی کامل میں رفاص
 بنی صدقے ترکمان کو میا تہی خاص
 ابد لگج ہے محبوبان سون خلاص
 سدا دہترا ہے تو خوبان سون خلاص
 محبت پر نظر رکہ کر بر غیظ
 قطب سون آگلے لگ چوڑ کر غیظ
 نوئی چو نیا سنون کیتی ہے مرصع
 قطب شہ کا سو مجلس ہے مرصع
 میرے دشمن کون اگن یا سمیع
 سو عاشق تیرا ہو کہ ڈولتا شمع
 غش کے بہانے تہی گلستا شمع
 خوش شکل خوب صورت دیر کا متاع
 دیکہی نہیں جنون کہیں اس کا کوئی نہ

انندان سیتی ہی آہامرگ سال کنارے آسمان کے نین شفق رنگ بنی صدقے نگو کر غم توں قطبا قطب مولود کرتا دیکھہ اسنگ سون تیری دونین مین مدست متوال جہان ہے سیمیا کا نقش اس تہے	وندان پامال عزیزان سہو شحال وندان ماری گئی اچھلارگت لال علی سہو آں داسم تیری رکھوال بنی سہیل اپنی گایامرگ سال تیری روگال مین خوبی کے گل لال کچے مین عارفان سب سکون تمثال
---	---

ہی صدقے قطب ہم عیش کر عیش
کہ تیج ورپر کھڑے مین فتح و اقبال

پیونکر آرسی مین دیسا ہی سچ آپام مستان کون جاچھو تین استی انجانی مین جوانی گیا پندنا سنا بنی کے صدقے سروتازا ہے جہم سکندر کون تہی آرسی جہم جہم ثابت رہ آپکا مین دنیا کون مین وفا مرتضی مولود آیا ہے بہوت نور استین شاعران بچاری تیرا وصف کہنی کان سکین ساقیا آشراب ناب کہان مدکی پیا لیان کا دور پیرتا ہے پیا تیج ہشامون مین تو بیگانہ کر چکین	ولہ جلیو جہا یقین سون کیسی سگ پائے کام مین غلط یہ بات انوکھن ہی ترا جام قرآن ہو حدیث سون کیب کر کلام او چایا ہے یا نو چمن مین علم تیری ہمت ہی پرین ہو جام جہم آدم کیا ہے کوہ سراندیپ ہر مقام جہیل نے وارے طبقان لیانی حور استین مین بندہ عاجز ہون تم وارو کوبان استین چند کی پیالی مین آفتاب کہان نقل مد کا کہان کہا کہان رتی مین مکتی تیج یادین تون تابہر بکون
---	---

بنی صدقے قطب شہ کون نہیں آدہ مار کا جات
 دنیا و دین کا حق سنگار یا علی تون
 دو لب تیرے رنگیلی یا قوت کون درنگ
 بار یک سج کو دیکھ بارک ہوا ہون جون
 سنو لوگ میری پریم کی کہانی
 تھن عشق مہدیہ ہے منج بالی بالا
 محبت کے لذت فرشتان کونین ہے
 خدا داد محفل کون محمد سنوارے
 بلند می محل کا ہے آسمان جیبا
 نہ اس جگین دیکھی کوئی ایسی محفل کون
 پہل بن رخ یا خوش ندیسی
 گشت چین و ہوائے کلیان
 عشق کی پتلی ہے گور می رنگیلی
 بنی صدقے قطب شہ سنون او پیار
 پیارے پریم ناز سیتی سہا قی
 اے بار خدا اپنی درویش کون بخش
 دشمن کون تون توڑ دوستان کو تو نواز
 کہ دونو جگینی آدھار ہے خیر البشر منج کون
 سب لیا کی منکا اسرار یا علی تون
 لی ہیک رنگ عقیقان نگین ہوئی بین
 ویسا نہیں کوئی تار بار یک پیر ہن
 کہ پیلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی
 کہ ہوئی ہون تمن پریم ہون دیوانی
 بہت سعی ہون من سولذت چہانی
 تو آسمین جنت کی گاران گار می
 سورج چاند تارے سوا سستی نگاری
 مگر دہرت پر قدسیان لیا کہ تہاری
 بن مد پھلی جہاڑ خوش ندیسی
 بن پیالہ کنار خوش ندیسی
 چتر ناریا نین رستی ہے چہیلی
 پراوا حسن کا کرا کہ میسی
 آہ پس حسن سنون عاشقان لہ ہلانی
 مجھ کون سو محمد علی کے کیش سنون بخش
 دشمن کو نگر رحم سہی خوش کون بخش

طل شد۔ محمد قلی قطب شاہ

بقول مولف کلرغنا و صبح گلشن وغیرہ محمد قلی قطب شاہ پانی شہر حیدرآباد کا

تخلص ظل شد ہے۔ مولفین کا قول خلاف واقع ہے اسلئے کہ فقیر مولف کے پاس سلطان محمد قلی قطب شاہ بانی دوالی حیدر آباد کا دیوان فارسی و ریختہ موجود ہے دیوان مذکور قلمی قدیم خوشخط ہے اس سے معلوم ہوا کہ موصوف لید صاحب ترجمہ کا تخلص فارسی میں قطب شاہ و ریختہ میں معانی ہے۔ چنانچہ اشعار ذیل فارسی ریختہ واضح ہوگا۔ اور واقع میں محمد قطب شاہ برادرزادہ محمد قلی قطب شاہ کا تخلص فارسی میں ظل اللہ۔ اور ریختہ میں قطب شاہ ہے چنانچہ قبل میں مذکور ہو چکا ہے۔ نہیں مولفین کس وجہ سے غلطی کے گڑھے میں گرے ہیں شاید محمد قلی قطب شاہ و محمد قطب شاہ میں تمیز نہیں کیا ہوگا۔ دونوں کا مصداق ایک ہی بات کو سمجھا ہوگا یا مولفین کو دونوں کے دواوین ریختہ فارسی ستیاب نہ ہوئے ہوں گے نہیں تو ایسی غلطی کرتے۔ و اما علم بالصواب۔ پس صاحب ترجمہ کا ذکر حرف قاف میں بیان کرنا چاہئے تھا لیکن فقیر مولف نے اظہار غلطی کے لئے یہاں گزارش کیا۔

معدور سمجھ کے نشاۃ الامت نہ بنائیں۔ واقع میں صاحب ترجمہ کا تخلص فارسی میں قطب شاہ ہے کبھی کبھی غزل میں تخفیفاً قطب ہی پر اکتفا کرتا ہے۔ اور ریختہ دکنی فارسی آمیز میں معانی تخلص لاتا ہے۔ آپ یعنی صاحب ترجمہ لبرہیم قطب شاہ کے فرزند بزرگ ہیں۔ والد کے فوت ہونیکے بعد بارہ برس کی عمر میں تخت نشین ہوئے۔ بلکہ تلنگانہ کو عدل انصاف سے آباد کیا۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھا۔ علم دوست و بہرہ پرور تھا باوجود انتظام امور سلطنت تحصیل علوم کے شغول سے باز نہیں رہتا تھا۔ علمائے دربار سے درج عالی رکھتا تھا۔ رات دن میں ایک خاص وقت علمی مذاکرہ کے لئے مقرر کیا تھا۔ اسی سلطنت کے زمانہ میں تحصیل علوم

و فتوحات حاکم کے فائز المرام ہوا۔
 فرشتہ و مولف قطب ہبیہ نے لکھا کہ ابتداء سلطنت میں بمقتضا عالم شباب
 بہاگمتی طوائف پر فریفتہ و شفیقتہ ہوا تھا۔ ہزار سوار اسکی پیشی میں ملازم کئے گئے تھے
 وہ روزانہ دربار میں شجمل و طمطراق کے ساتھ آمد و رفت کرتی تھی۔ اسکی شان امیرانہ
 تھی۔ اسکا دربار شانمانہ ہوتا تھا۔ امراء دولت و ایمان حاکم اسکی خدمت میں
 سلام و حیرت ادا کرتے تھے۔ عقیدہ و فہیمہ تھی جس و جمال میں رشک ہرہ و شستری
 ناز و انداز میں غیرت حور و پری تھی۔ فقیر مولف نے اسکی تصویر سلطان محمد قلی صاحب
 ترجمہ کے دیوان میں دیکھی واقعی تصویر کے دیکھنے سے مورخین کے تحریر کی تصدیق
 ہوتی ہے۔ اسکی حسن و خوبی کے بابت جسقدر قلم فرسائی کی ہے واقع کے مطابق
 ہے جس نے تصویر دیکھی مولفین کے مبالغہ و اغراق کو خلاف واقع پر حمل نہیں کیا
 تاریخ نظامی قطب ہی کے مولفین نے لکھا کہ صاحب ترجمہ نے اپنی محبوبہ بہاگمتی
 کی فرمائش سے گوکنڈہ سے چار کوس کے فاصلہ پر موسی مذی کے کنائے ایک شہر
 آباد کیا اور اسکو اپنا دار السلطنت بنایا اور اسکا نام بہاگ نگر کہا۔ محبوبہ جب زندہ رہی
 بہاگ نگر نام ہی زندہ رہا۔ جب وہ فوت ہو گئے علما و فضلا کی بصیرت سے اس نام
 کے رکھنے سے پشیمان و شرمندہ ہوا۔ نام مذکور کو بادشاہی حکم سے منسوخ کر کے
 حیدر آباد نام رکھا۔ اور منادی کر دی کہ کوئی نام سابق کو زبان پر نہ لائے۔ نہ فائز
 و تقاویم میں قلم سے لکھیں۔ اگر کوئی خلاف حکم کریگا۔ مستحق سزا ہوگا۔ لیکن زبان
 خلایق تبارہ خدا ہے خلایق میں بہاگ نگر ہی رہا نہ حیدر آباد۔ فی زمانہ بہاگ
 منہود تلنگ کے وکنٹرے اپنی پوتھیوں و بیاضوں میں حیدر آباد کو بہاگ نگر ہی

لکھتے ہیں۔ سرکاری دفاتر قطب ہی میں بادشاہ کے حکم کی تعمیل ہوئی۔ اور اسلحا بجائے بہاگ نگر حیدر آباد لکھنے و کہنے لگے۔

یہ بادشاہ نہایت ہی خوش خلاق و یک صفات تھا۔ اور حیم و رؤف تھا۔ بخدا شانان سلف بہا میون و قرابتداروں کے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ اور ان کو اپنی مصاحبت و مقاربت میں کہتا تھا۔ اور صاحبانہ سلوک فرماتا تھا۔ اغرہ و اقارب ہی شکریہ ادا کر کے مطیع و فرمانبردار رہتے تھے۔ مدۃ العمر کسی کسی نے بادشاہ کا خلاف نہیں کیا۔ یہ ایسی عطیہ الہی تھی کہ شاید کسی کو اور انصیب ہوئی گی شاہ میرزا میر جملہ کو موقوف کیا۔ چند روز قید میں رکھ کے وطن مالوہ اصفہان روانہ کیا۔ میرزا کشتی میں سوار ہوا۔ ابھی منزل مقصود کو نہیں پہنچا تھا کہ کشتی میں فوت ہوا۔ یہ واقعہ ۹۵ ہجری میں واقع ہوا۔

میر جملہ مرحوم نہایت ہی لائق عالم فاضل تھا۔ شہر حیدر آباد میں چوک اسی پتہ سے آباد ہوا تھا۔ اس لئے بنام میر کا چوک شہور ہے اسی چوک کے قریب میگرا عایشان دولت خانہ تھا۔ فی زمانہ وہ اصلی دولت خانہ باقی نہیں رہا۔ لیکن دولت خانہ کی طرف کمان موجود ہے جو بنام شاہ میر کی کمان شہور تھی عوام کثرت استعمال سے اسکو سوکے میر کی کمان کہتے ہیں۔ شاہ میر مرحوم کے بعد میر مومن استر آبادی کو جو قدیم وکیل السلطنت تھا فخر مارا۔ تمام جہات کا انتظام میر کی رائے پر چھوڑ دیا اور خود فراغت سے عیش و عشرت میں مصروف ہوا اور اس شعر کو زبان حال سے پڑھتا تھا۔

ہر وقت خوش کہ وہ مغنم شمار
کس وقت و قوت نسبت کہ انجام کار حکمت

اغریو سلطان سفیر شاہ عباس بادشاہ ایران کی تشریف آوری کا ذکر

سلطان محمد قلی قطشہ مثل جد و پدر شاہان صفویہ سے حسن خلاق و اعتقاد رکھتا تھا۔ بناءً علیہ شاہ عباس صفوی بادشاہ ایران نے اپنے معتد اغریو سلطان کو ۱۲ سالہ ہجری میں سفارتہ قطشہ کی خدمت میں مع نامہ و تحائف روانہ کیا جب شاہ راہیہ گوردہ بندر میں پہنچا تب مخبرین نے اسکے تشریف آوری کی خبر معروض کی۔ قطشہ تشریف آوری کی خبر سے نہایت خوش ہوا۔ سیادتہ پناہ میرضیاء الدین محمد شاہ پوری کو سفیر کے لائیکے لئے مع تشریفات شامانہ و مدد و تحجج لائق بندر بند کور روانہ کیا۔ سیادتہ پناہ نے بندر میں پہنچ کے سفیر سے ملاقات کی۔ اور سفیر کو گوردہ ہمراہ لیکر قطشہ ہی دربار کے طرف متوجہ ہوا۔ ہنر مند مقام میں سفر کی تعظیم و تکریم ہوتی تھی۔ اور ضیافت و ہمانی کے رسوم تکلف کیساتھ ادا کئے جاتے تھے۔ جب دار السلطنت کے قریب پہنچے۔ قطشہ مع شکر و امیران سلطنت استقبال کے لئے برآمد ہوا۔ محمد زکر کے قریب اغریو سلطان ملاقات کی۔ سفیر نے شاہ ایران کے طرف سے محبت و اتحاد کا اظہار کیا۔ اور بادشاہ کا محبت نامہ و تحائف نفائس پیش کئے۔ تحائف ذیل تھے۔

صع ایک تاج مرصع۔ و کمر مع خنجر مرصع و چالیس عربی گہوڑے بازرین و لحجام مر و چند عبائے زر بفت اور پانسو طاوہ محل اطلس زر بفت و بارہ جوڑ قاپین اور بارہ زرہ و غیرہ تحائف ایران۔ قطشہ بہت خوش ہوا اور شاہ ایران کی عنایت کا شکریہ ادا کیا۔ اور سفیر کو خلعت فاخرہ سے سرفراز فرمایا۔ مکان

پرفضا میں اعزاز سے اتارا۔ اور سفیر کے ہمراہیوں کو بھی تشریفات لائق
 سہر بلند کیا ہمارا ہی سو سوار تھے۔ اتفاقاً سفیر کو چہ سال تک جہان رکھا۔ سالانہ
 دو لاکھ مہن سوائے انعام خرچ دیتا رہا۔ اور قنب علی خادم مستند کو مع تحائف دیا
 لائق شاہ ایران کی خدمت میں پہنچا۔ پھر انگریز سلطان کو مع سلطان نقلی طاش
 کو با تحائف و اقسام مرصع آلات بھی روانہ کیا۔ اور صفویہ سے محبت و اتحاد
 کی بنیاد مستحکم کی۔

عمارات قطب شاہی کا ذکر

قطب شاہی کے مولف نے لکھا کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ صاحب ترجمہ تعمیر
 عمارات کا شیفتہ تھا۔ اور اسکو محلات رفیعہ کے بنانے سے بہایت ہی دلچسپی
 تھی۔ مندرجہ ذیل عمارات بنا کیا تھا۔ فی زمانہ اس میں سے بعض موجود اور
 بعض معدوم ہیں۔

آکھی محل۔ باغ محمدی۔ نبات گھاٹ۔ عمارت کوہ طور۔ ندی محل۔ لنگر دوا
 مسجد جامع و مدرسہ و خانقاہ و دارالشفاء۔ و حمامات وغیرہ
 مسجد جامع و مدرسہ خانقاہ موجود ہے۔ اور دارالشفاء و حمام کا نام بھی
 باقی ہے۔ میر ابو طالب ناظر الہاک نے گوشتوارہ دکن میں لکھا کہ تمام عمارات
 کی تعمیر میں ستر لاکھ مہن خرچ ہوئے۔

خیرات کا ذکر

مسجد و مدارس و خانق و لنگر و ازادہ ائمہ کے اخراجات کے لئے سالانہ
 مہن سالانہ وقف کروایا تھا۔ یہ رقم محرم کے بندہ مجاورین و خدام و طلبہ کو

تقسیم ہوتی تھی۔ علاوہ وقت سالانہ عہد محرم میں طلبہ و علما کو بارہ ہزار ہین عطا کرتا تھا۔ اور تمام ہین سپاہ و رعایا و لشکر کو مائمی سیاہ لباس سرکار شاہی سے دیا جاتا تھا۔ اور دو مقام ہین الاوہ ہزار طاقی آباد کیا تھا۔ ہر الاوہ پر علما و ارکان سلطنت گریہ و ماتم کرتے تھے۔ اہل ماتم کو دس وز تک کہا نا اور ہین کو ایک ایک ہین دیا جاتا تھا۔۔۔ خوب ماتم ہوتا تھا۔ وادیل و احسرا کا شور و غوغا زمین سے آسمان تک پہنچتا تھا۔ قطب ہی بزرگ کے مولف نے لکھا کہ اسی باوشاؤ تخت نشین ہونیکے بعد کہ وڈ گیری و زکوۃ معاف کر دی تھی۔ سالانہ تخمیناً دو لاکھ ہین کی آمدنی ہوتی تھی۔

بادشاہ کے اخلاق کا ذکر

یہ بادشاہ نیک سیرت و نیک محضرتا تینیس برس سلطنت کی مدد العمر کیلو اپنے ماتم سے قتل نہیں کیا۔ معاملات قتل و قصاص کو قضاۃ کے سپرد کر کے حکم دیتا تھا کہ خوب غور و فکر کے ساتھ حرب کم شرع شریف قتل و قصاص کا حکم نافذ کریں۔ بادشاہ کے زمانہ میں ایسا عدل انصاف تھا کہ زن سپردینہ سال بخوف و خطر مال زر ماتم میں لئے ہوئے جنگل و صحرا سے گزر جاتے تھے۔ کوئی رہزن و ڈاکو مزاحم نہیں ہوتا تھا۔ علما و فقہر کو بہت چاہتا تھا۔ اور ان کے علم و فضل کی بہت قدر کرتا تھا۔ اس کے زمانہ میں اکثر علمائے ایران جمع ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے اخلاق نے عرب و عجم میں ایسی شہرت پائی کہ اکثر علمائے فرس و عرب کن میں آئے اور متوطن ہو گئے۔ بادشاہ کی عنایت سے وطن کو غربت اور غربت کو وطن بنا لیا وکن میں ایسے جھے کہ مر کے اٹھے۔ فی زمانہ ان بزرگان سلف کے باقیات اصالحت

موجود و یادگار ہیں۔ اسی بادشاہ مرحوم کے عہد میں میرومن استر آبادی نے کرنا معلیٰ سے خاک شفا جہازات پر لاد کے منگوائی اور شہر کے اندر ایک مقام میں اُس متبرک خاک کو زمین پر فرش کر دیا اور اُس مقام متبرک میں مومنین امامیہ کے لئے دفن کی اجازت دی۔ اور چند اشخاص مُردے کی کفین و تغیل کے لئے مقرر کئے اور انکو سرکار سے انعام و وظائف معین کر دیا یہی اشخاص غسال کے لقب سے مشہور ہوئے فی زمانہ انکی اولاد سے بھی یادگار موجود ہیں اور آبائی پیشہ پر قائم ہیں۔ وہی مقام میرومن کے دائرہ کے نام سے معروف ہے۔ اسی بادشاہ نے عامہ خلایق کے لئے حمام بنوایا اور حمام بن دلاک اصلاح ساز و سامان غسل بھی مہیا کر دیا تھا۔ غرا و مساکین سے کچھ حقِ خدمت نہیں طلب کرتے تھے۔ بان امر احام جی و خدام کو بھی انعام دیتے تھے۔ تمام شکر گزار رہتے تھے۔ ویکھو بادشاہ رعایا پروری کا کس قدر خیال رکھتا تھا کہ رعایا کے مطالبات اپنے مقاصد پر اختیار کرتا تھا۔ کبھی تن پرور و آرام طلب نہیں بتاتا تھا۔ جفاکش و متحل المزاج تھا۔ سادات اہل بیت کی بہت خدمت کرتا تھا۔ دربار میں سادات و علما کو نشست کی اجازت دیتا تھا۔ کورنش سے جو نیم سجدہ کے مساوی ہوتی تھی معاف کرتا تھا

بادشاہ کی دختر نیک اختر کی شادی

بادشاہ کو سوائے دختر کے کوئی اولاد نہیں تھی محمد قطب شاہ برادر زادہ کو فرزند مہیا لیا تھا تعلیم و تربیت کے بعد عالم شباب بن گیا ہجری میں برادر زادے کی شادی دختر نیک اختر سے نہایت تکلف و متحل کے ساتھ کر دی بیشمار زر و جواہر و خلایع فاخرہ و عطیہ وافرہ سے خلایق کو سرفراز فرمایا۔ قطب شاہ ہی مولف نے لکھا کہ میں ہزار غلوت

گران بہا عہدہ داران و ملازان سرکار شاہی کو عطا فرمایا خلعتین تمام محل و زینت
 و اطلس خطائی و دیبائی روحی کی تہین اور علما و شعرا کو بھی انعام و اکرام سے سربلند
 کیا۔ ایک مہینہ تک روزانہ شادی مبارک کے جشن منعقد ہوتے رہے عین شہرت
 کی مجلس کا ہنگامہ خوب گرم رہا رقص و سرود کا آوازہ آسمان پرین تک پہنچا۔ مائے نوش
 کا شہرہ بلاوکن میں شہرت پذیر ہوا طوائف الملوک سے نظام الملک بھٹی عا دشاہ
 بیجا پوری و عا دشاہ براری شریک جلسہ تھے۔ پادشاہ نے مہمانان اعزہ کی خاطر داری
 و مدارات میں ایک قید فرو گذاشت نہیں کیا۔ باہم خوب لطف و مزے سے خوش
 ہوتے رہے۔ بتقریب سبارکبادی عرو سین پر زرو جاہر تصدق کئے۔ خدم و ختم و روجا
 سے مال مال ہوئے طوائف الملوک کے امرا و خوانین و اکابر و اشراف و سلا حداران
 و شکر یان بھی صلوات وافرہ و عطیات متکاثرہ سے مغرور و مکرّم ہوئے۔ شادی
 تمام ہونے کے بعد بروز اوے کو اپنا ولیعہد بنایا۔ وزیر و امرا و سپاہ و ولی عہدی کو
 تسلیم کیا۔ اور نہایت خوشی سے شانہ اوے و شاہ کو تہنیت کی مذہب پیش کین
 اور مبارکبادی کی رسم واکمی۔ شعلے سلطنت و علمائے مملکت نے مدحیہ قصائد
 و دعائے پیشکش فرمائے۔

حداائق السلاطین کے مولف نے لکھا کہ محمد قطب شاہ اکثر اوقات شعرا و علما کے ساتھ
 ہم صحبت و ہم جلسہ ہوتا تھا۔ شعر و شاعری و مذاکرہ علمی سے دل چسپی کہتا تھا۔ مرزا
 نظم و نثر میں عالی رتبہ و بلند پایہ تھا۔ فارسی و ہندی و کئی دونوں زبان میں کلام
 موزون کرتا تھا۔ کلام شیرین با مضامین رنگین مملو و شحون ہوتا ہے۔ آپ صاحب اللہ دیوان
 ہیں۔ انتہی کلامہ۔ فقیر مولف کے نزدیک قطب شاہ کے دونوں دیوان فارسی و ہندی

خوشخط قدیمہ موجود تھے۔ موسیٰ ندی کی طغیانی میں غرق آب ہو گئے۔ لیکن
اشعار منتخبہ میری یادداشتوں میں درج ہو چکے تھے موجود ہیں۔ یہاں ناظرین
کے ملاحظہ کے لئے درج کرتا ہوں۔

سلطان محمد قلی قطشہ کی وفات

۲۰۰ھ ہجری میں بادشاہ مرزا اموت بخار میں مبتلا ہوا۔ اور ڈھائی مہینہ تک بخار کا
سلسلہ برابر جاری رہا۔ معالجہ حکمائے یونان و مصری کیا گیا۔ لیکن علاج و دوا
موثر نہیں ہوتی تھی۔ آخر بمصدق کل من علیہا فان تاریخ ۷ ماہ و یقعدہ
۲۰۰ھ ہجری میں عالم فانی سے عالم جاودانی کے طرف حلت کی۔ انا للہ وانا
الیہ راجعون کسی شاعر نے وفات کی تاریخ کہی خصوصاً

ماہ تمام ملک بزیر نقاب شد آبجیات خلق در بغا سراب شد
سرے ربوستان معانی فرو شکست برجی ز آسمان مکارم خراب شد
دولت مرا و حرم مرا میں غزوہ و اقارب خدوم و حشم آہ و بکا کرنے لگے۔ اعیان و
دارکان سلطنت کثرت رنج و غم سے حیران و پریشان ہوئے۔ وکیل السلطنت میرزا
استرآبادی نے شاہزادے محمد قطشہ و بیہد کو تخت نشین کر کے بادشاہ مرحوم کی
رحلت کی خبر شایع کی۔ اور اس امر کی یہی منادی کر دی کہ بیہد تخت نشین کیا گیا
بیہد تخت نشینی اس خیال سے کی گئی تھی کہ کہیں فتنہ و فساد برپا نہ ہو جائے۔ پہر میرزا
دولت دارکان سلطنت و علماء و مشایخ جمع ہو کے مرحوم کی تجہیز و تکفین میں مشغول
ہوئے۔ تجہیز و تکفین و تغسیل کے بعد لشکر فیض کے مقبرہ میں اس بادشاہ مرحوم کو دفن

پہر بروز سوم فاتح خوانی کے بعد دوبارہ عام منعقد کیا گیا۔ حسب رسم سلاطین ہند
شاہزادے کو تخت نشین کئے اور وزیر و علما و شعرا اور عا و سپاہ نے نذرین بین
اور خوشی کے نقائے بچوائے اور سلامی کی توپیں فیر کی گئیں۔ شعرا نے مبارکبادی
کے قصائد پیش کئے۔ انعام و صلوات سرفراز ہوئے۔

من اشعارہ الفارسی

<p>کاش زندا ز رشک تو پروانہ خود را چون سرکش ز گس ستانہ خود را کیفیت تہ جبرغہ پیمانہ خود را بستم دور و روزنہ خود را خواہیم ہمان گوہر یکدانہ خود را مردانہ ہی روزہ مردانہ خود را لب میگون بنا چون سہ جامت مرا اینچہ سو دست کہ بازلف چو شامت مرا غال تو دانہ آنزلف چو دست مرا بر سر کوئی بلائے تو مقامت مرا ملک چنین بیج بادشاہ ندارد دید تجر حست نگاہ ندارد دل سرد پروائے خانقاہ ندارد آئینہ دل کہ تاب آہ ندارد</p>	<p>باشم بگو گرمی دیوانہ خود را ہوش و خرد از پائے در افتد چوستان ستان محبت بدو عالم نفروشد باید تو عاشق نکشد منت خوشید گر جملہ جہان پر شود از گوہر یکتا اے قطب شہ آخرہ مردانہ عشقت بے لب لعل تہان بادہ حرامت مرا با سرفلف تو سودائے سیاہی دارم بر سر کا کل تو مرغ دل نہ شد دست ہر زمان از پی دیدار تو آیم بدرت ملک محبت کہ داد خواہ ندارد گر ہمہ عمر نظر بروئے تو باشد منکہ زاد نہ ایم وز بد لب کن بین کہ چہ طوفان آتش عشقت</p>
---	--

تکبیر که قطب شنبه چو دگران نیست
 حرف ز لب بای شنیدیم شنیدیم
 مردم همه در دهر بیهوده دارند
 اعجاز محبت منکر کم درین راه
 این بکه تماشائے گلستان تو کردیم
 هر چند که حشیت دل آن نیست که گوید
 اے قطب شنه از درد دل خویش چه گویم
 در ره دوست لایست ضرر دانستم
 خوش بچرداشت دلم کز تو وفا می آید
 تا بر خسار جهان سوز تو کارم افتاد
 فتنه می بارد از آن چشم تو هم میدانی
 قطب شنه دوش که در گلشن کوی تو بودم
 بدور خطر حشمت کم نشد شوخی صیای
 در آن دمی که آتش می شود گلشن را زاهد
 اگر چه نیست به بعدل و او شایان را
 بکاک عشق از سد سکندر کس نمی گوید
 خنجر بی آگه دل ز تر کما ز عمر ما دارد
 و کز دوست نا شنید پریشان گشت چهره
 غم یار که در دل قطب زار و عجب نبود

جز کرم دوست تکبیر گاه ندارد
 صد شکر که این باد چشیدیم چشیدیم
 گرد در دهر از باد کشیدیم کشیدیم
 بے بال و پیر از شوق پریدیم پریدیم
 گرمی و وصل تو پیچیدیم پیچیدیم
 از بار سنگر چو رسیدیم رسیدیم
 مشتاق تر از خویش ندیدیم ندیدیم
 سخن اهل غرض بود خطر دانستم
 شکر باری که ترا بار و گردانستم
 روش سوختن آتش تر دانستم
 از چه کم میکنی ایشوخ نظر دانستم
 ذوق کیفیت مرغان چمن دانستم
 که این دلم دگر شد بهر دلباخته آراومی
 هزاران جنت است اینجا چو دوری از تو می
 از آن زینده تر ماند به عاشق از تو میداد می
 درین ملک بسیار داور دست نیادی
 فدای آن خنجر بی با و محمود می آباد می
 مسلمانان مبادا بچکلیس دست یزیدی
 گریز خاک و دوش سبز ندارد و کفنش می

نقل دیوان محمد قلی قطب شاہ متخلص معانی بیچہار روح
وہم ہر لوح باتصویر بخط مولانا زین الدین علی خوشنویس حسنہ
زبان و کسبی

اس نکتہ شرب و شست مرا آفتاب تھا
مین رقتہ تھا شویون کہ او وقت خواب تھا
جیو اس میان بصورت معنی خراب تھا
دیوانہ سب سے آگ برہنہ ہی کہا تھا
اس کیلہ ہی فقیر گناہ شراب تھا
تھن کے مروان کی بہری جام دو یگا
جی کوئی اپنی نام سون دل رام دو یگا
اسے خون جگر داروئے ناکام دو یگا
ہر ایک پستی میں تنجکون بلند نام دو یگا
تجے داروئے صحت سون شفا جام دو یگا
خدا سارے رقیبان کی گلی وام دو یگا
جس حال سون کہیگا ہے او خوش حال ہمارا
جی کو خبر سو لیا کہ پہول کا تمہارا
ہے شمع احمدی تج انصاف کر خدا را
او خیال کہ بخاوی ہم ہر تہی تک بہارا

کل ہو تو نور دیدہ بسو شتاب تاب تھا
تا دین میں تماشہ مکہ سور نور و دست
مجلس انوار پر حیا نہ شکل
سوا و سر و تک نینو چو پیکانہ بین و پاک
ساقی تو آہ گرم معانی کی نہیں نہ سنج
دل مانگ خدا کن کہ خدا کام دو یگا
دو عالم کے درواز کھلی میں عیش کی خاطر
جسے دل میں محبت علی و آل علی نہو
نکیرا نعم تو زمانے کا تیرا کام خدا سون
آپن بخت حقیری تہی کہ بین دل میں مگر غم
رقیبان کی کہوں سیتی قطبہ تون مگر غم
سب اختیار میرا تج مات ہی پیارا
بنیان آنچھوٹ ہوون پاک پاک کہ جہان
تج عاشقان میں ہوا جنگ و جدل سو رب
تج خیال کی ہوس تہی ہی جیو بہن سوزندہ

جب توں لکھیا قطبہ محبت آپ دل
 نبی کی دعا تھی برس کا پُنتہ پاپا
 پیاسوں میں حضرت کے صحت آب کوثر
 میرا قطب تارے تاریاں میں بچل
 فلک دور تھنے سو منڈپ اُچا کر
 سورج چند آپی تال ہو کر بچیں تب
 کرے شستری رقص مجھ بزمِ نبوت
 کلیان عشق کی حجه میں کہلا کر
 میرا گلستان تازہ اس تھی ہو ہے
 زندی دشمنان کو سو کیجا ملا کر
 خدا یا معافی کی امید بر لیا
 خدا کی رضا سون برس کا پُنتہ آ یا
 دعائے امان تھی مجھ راج قائم
 گلِ مصطفیٰ سیتی سیرا گندا کر
 تیرے ہوشان کی حق میں تھی لا منجھوٹا
 کیا غرض تھکوں یہ پتھانوں پر لگائی
 و غلطیری ہو معافی بندہ یہ دل یارب
 دیکھو کہ کیوں انو ہمناستین و فافا
 لکھی سو پایہ ہوں نہیں گچ یا نکا گناہ

ہے شش حجت میں تجھ کوں کا تو ادھا
 خوشیاں کے خمر کے مائے بجا یا
 تو شان اُپر مجھ کس کر بنا یا
 تو مجھ پر فلک نگ کا چتر جہا یا
 جرأت رست تار می ہوں اسپر چڑھا یا
 مندل ہو فلک تم تیاں بجا یا
 برس گانٹہ میں زہرہ کلیان گا یا
 پہولان غم کی ل بوتان تھی گنوا یا
 جھجہ اُس باغ میوہ دُدم کہلا یا
 سو اسپند کے پاتران کرنا چا یا
 کہ جیو سانت کی سیو تھی جگ سب اکہا یا
 سہس شکر کروں برس کا پُنتہ پاپا
 خدا کی زندگانی کا پانی پلا یا
 مجھ اُس گل کا سبیر حامل بنایا
 میرے درد ان سدا تیری تھی ہے شفا
 غم بچمیں عشق خوشی کا ہے صفا ہو صفا
 کرو آ میں نبی علی تھی اسکی دعا
 یک تل نہیں ہوا کہ کری تھی بھی جفا
 جن ظلم کے تو اسکوں ہی دردی روا

کرتے ہیں دعویٰ شعر کی سب اپنی طبع سے
 سجن تجھ کہ عرق بند بہت زور دستا
 معانی قطب کس معرکہ روضہ نانی پیو کا
 نکو پلا مچی ساقی پیالہ بہر بہر کر
 دلیل پایہ یوں تو زلف ستین حیات
 تیرے خیال کی مرغان ہوئی میں جگت
 نکو کر و نیک ہی تم بال پر سون مغروری
 تمہاری یاد بغیر میں ہے نرم سورنگین
 سدا تو مچ نبی و علی کہ کہتا ہے
 مکہ تیرا دیکھ کر میں آج مست
 کہ عرق میں زورستی ہے عجب
 خال نہدو کا بہلا کر منج کیا ہے بت پرست
 اسی معانی توں چپا کر کا ہی پتیا ہے تیرا
 خورشید مکہ اوپر دسی ابرو ہلال عید
 خرم خوشیاں سون شیو کی سینوں بہر پر
 سچ خدا کا شکر دی منجی شیر خرمی میں
 خدا جیو کی جان کون دکھا بیک بار
 سنہ ساز کا گرد سہرا کر و
 کرے کن دلیل دلائل سون عشق

بخشیا فصیح شعر معانی کی تین خدا
 اولہ او مدح کو پئی عو شقان دستا اب
 کہی جی مجلس کا سو چلا حور دستا اب
 اولہ کہ پی تے میں ہمیں داکم پاک کہ اسکی دست
 اچھی جو زندگی کا تیر سیری زلف میں است
 تمہاری یاد سون پنجری تیری مرغ دل ہو
 کہ بی پنکھان سیتی تم میں ہوا سون
 کہ میری بہاگ لکھا ہے اے عیش و رست
 معانی شعر تیرا تو لکھی میں دست بد
 تیری مکہ کی تین ہوا سون بت پرست
 اولہ میری زردی میں رنگ لعل
 سب خیال ان پتے کرتا ہے سر خیال
 کو تو الان لکھا ہے باتان تیرا دست بد
 اس پروان کو سجدہ کیا ہے صال عید
 ساقی پلا پیالہ کہ آیا کمال عید
 شربت پلا اوہ ستین کہلیا کمال عید
 اولہ تو کہاں عرضہ کر عجم کرون خوار و زار
 کہ اکمیان دچلتے سو ہو سے قرار
 دیلان میں لمجی میں عالم ہزار

جہلک نین شمشیر تھی تو نڈر
 کرنا لہ تیج ناز زلفان تھی جن
 معافی دھاگا بند ہے زلف سون
 صورتان سبھی عینان تھی کہ بین باہر
 بانڈیا احرام کہ تیرا کرونگا جیو جن طوٹ
 مین کتابان تو علم کیاں پڑیا ہون بہشت
 کسب مل کر مبارک دوی عید غدیر
 مونسان کون شادی ہو ز خوشیاں آیا تھی خبر
 مین بانی عید کا جاگ مین گنا و عیش سون
 مدح کیتا کہوں کہ آنگے مدح کون پایا نہیں
 کر دعا توں پہنچ صلواتان محمد پر سدا
 ہے محمد قطب شہ بارہ امام کا غلام
 کھلیان مین کلیان یو مستی چنن بہار
 دیدار پر جب دید ہو کہ غنیمت دو گہری
 تیری یادان سونانی پیتا ہے پیلا دام
 لوچن دکھائے جیو لم خانہ خانہ کر
 امی ضعیف کہ کل جو کیا تازہ امی صنم
 باقی مذاکرے کرو اسے ز فرم صبور
 بیداریم شمن سون ہماری کہانی ہے

نکل چاک کر ہم ہوئے اختیار
 و مجلس تھی کرنا ہی سکون بہا
 اُسی تھی دوی مصطفیٰ و وانا ر
 جو مجھوں ہوا سہرتی تمنا زاکر
 لعل نگل نہجوں کو فین ہونا صر
 گال خط مشکین جی تا پڑتہ نہ ہوتا آخر
 خوشی آنکی سہی خوشیاں دسین اُصم صغیر
 تو خوشی کے بحر کون آیا صبح کبیر
 مطربان لیا کرو گوا اوراگ ہو رلا و عبیر
 گردانو کی نعل کل سُر کرین شاہ وزیر
 اس دعا صلوات تھی ہو گاتجے فتح کبیر
 مین سو عاجز داس تیرا باعلیٰ منج و تکبر
 می پلا ساقی ہوا ہوسہرتی مین بی اختیار
 سب گہریان ناہو چو ہے ڈو گہری منجکون شہار
 اپنی پیارن تنین توڑو تمہیں اسکا خار
 عشق تو مجہ تنم زن وستی بہانہ کر
 او غمزہ تازہ تازہ تیرا عارفانہ کر
 میرے دلم میا نہ رہز نہانہ کر
 او چشم سا حرا نہ تیرا ٹوٹ نہانہ کر

پیوستہ با تو باو معانی عروس عیش
 ہندوئے ہند جب کرسے مجھ جان آرام پر
 ساتی اُبار یا جام دے اوجھی آب حیات
 نینا کے پانی میں سدا مجھ دل ترا سے میں کر
 قصا ہے جگمیں لیلیٰ مجنون ہو رہا رکا
 گالیان سیتی آواز میں مجھ یاد کرنا کر سنیا
 بہت پرستی چوڑ کر زائد نہ کہہ جو جو صد
 دنیا کا حکمت ناچوچیں ہرگز حکیمان علم سون
 شعر معانی آن بند ہی تی میں جگمیں جس
 سورنمن پہا میں ساتی شراب پور کر
 میرے خیال کھیل پرستے ہیں فلاں بعد
 باد سحر کتا کرے بیداری واد روی
 صبر میں ہے نیتجا صبر توں نیا کہ چن کہا
 اندامی شہر خورشید تابان نکھر کر
 کیا عارف سنو میں باز سو کہی کام منجھ کوں
 گری ایران میں پراوشا ہی تیج نہیں غم
 سو اس نچیر لغان کون کیا کوں تو کرنا ہے
 تمنا کے عکس تیر روشن ہوا چاند ستلین
 غباری خط سو اس کہ پر تجھے جو چاہے

قفل کی صوت بختی ہے مجلس شہانہ کر
 مایات مصری مسکون میں اسکے جام پر
 پیکر اوجھوتا میں کرون رقاصی خبت نام پر
 کوڑیاں نیلیاں سن چر الیجائے ستفہا پر
 اب عشق میرا جلوہ کرنا ہے تیری پیغام پر
 ابل کرون قربان اس شنام کی نعام پر
 ہم کام میں نہ کیا غرض وہی لاکام پر
 گا و ترنا عیش کانسون پیاسے نام پر
 بڑی ضد موتی جمیا آپ ایز نام پر
 سو غم دیر سا کون یکد و قدح سوچ کر
 جانو نجا نو کھیل کچ کھیل پیاسے سو کر
 یکد و خب خوشی کے لیا نمودل جان کر
 اتن معانی عشق سو دور و جہا ظہور کر
 اہتا لان آکے لائے میں منج سینے دے کر
 غوری آہ کرتے میں کتا اس کے زر کر
 دن کا تیان سو تانہوں پیا توں کہ میر کر
 سادع غلامی کے منجی محمد میں غم کر
 و گرنہ زنگ لہکر ہے تیج بن خاک سر کر
 سو پرانی اس ترقی لاسک ہے ہر جٹ کر

ہمارے ہی کی شعلیاں تہی پایا شے شفق لالی
 خدایا لطف کا باران بھیج اُس شعلہ کے اوپر
 رقیبان کہنیاں شکر ہماری ہوتے ہیں حیرت
 شیعیان کا عید پہ کر آیا خستہ سم عید
 آیت قرآن ازل جیون ہوا حضر کرتین
 انبیاء ہوا ولایا میں حق کیا ثمننا بڑا
 مصطفیٰ کے ام پر سہ سہین دُھرن آیا چنڈا
 دین دنیا دونی میں حضرت تے قائم ابد
 کل عالم سب متن خدمت کون باندھی میں مگر
 انازل تہی ہے غلام مصطفیٰ قطب مان
 ہمیں میں بے ہنر گریوے نظریار
 نظر سچ پر آہی کا ہوا ہے
 دنیا کا پہول اچھا ہے جفا سون
 محبت می دسی اُس مکہ صفا میں
 دیا استاد منج تعلیم کچھ ہو
 صراحی کے اوپر پایا لا چھا ہے
 درد و دعا نے حکیم خوب دانا
 معانی پر نظر اُس یار کا ہے
 مونظر سامنے نہیں ہے یار

ولہ

ولہ

ولہ

اُسا سان و میری تہی پر چھایا منظر کر
 کہ جیون غور کی آتش میں براہیم سرور کر
 معانی اپنے دل میں علی کا مہر منظر کر
 دو جہان سب شنی پایا سو اُس عید کبیر
 مرضی میں ہیں جگ میں جیون محمد بنی نظیر
 سچ تمہیں داماو پیغمبر میں علام الخیر
 مرضی فرمان سون پر کر آیا مہر
 دو جہان کی حکمتان میں شنی روشن ضمیر
 منج بندگی بچا رکھ کون باندو مگر دوستگیر
 منج غلام کمترین کون دست پکڑ دیا میر
 ہنر داران میں دسین گے ہنر دار
 قبولی تہی میں شہان سب شیر دار
 پتہ میں رکھہ خدایا منج اُس آزار
 ہمیں پیلے می می بہر ساقی گلزار
 ہمیں کج دیکھہ کر باندھی میں زنا ر
 کہ اُس چھچی بغیر چھچھ میں بیکار
 ہمارا درد کیا بوجہ میں گے اغیار
 سدا اُس نہ سون بیدار ویدار
 نین پانی میں تیرتا ویدار

پلک پرین پلک جتا موندون
 قبلہ کا پتہ نہ کوئی دکھاوے ساج
 سامری سحر میں جتا کہ کروں
 وارو کرتے ہزارو وضع طبیب
 عشق ناگہر کیا زمین دل کا
 بارہ میری جہاڑ کون یارب
 ہے معافی گنہ گار بند
 شکل باغ پانی تہی ہوتا ہے پرور
 ہند و ریت کون تھے مین تم روا جان
 تیری یاد کا بحث غم ستین کرتے
 ہوا ہے مین قصہ یک بی ستین بند
 بلائے منج اوں از مین ست ہو کر
 کلافت و نابات کا کیا کروں گا
 صفا کہ تہی پتیا ہون می رغوانی
 تیرے مکے پانے پہ ظلمات ہے وہ
 تیرے عشق کے نیر تہی مین ہون زندہ
 معافی کی شاخان کو نابات لا گیا
 قرآن کی ہے آیت سب مین راجوٹ کر
 تچ ویکہ کبریلی مین سب کا فرد مسلمان

وون بھی نکلی بہرا پہالی مار
 منجکون جو ند ہر نازہ سیک قرار
 باطل استحر ہے بچن در کار
 تون دکھا غمزہ ناز سون یکبار
 سٹون آنجھو کہ ہو ہی شجر در بار
 پھول پھل ہوئے تا سہی گلزار
 رکھ مجھت نظر سون سچ در بار
 ہمین شاخ بن پانی ہوتا ہے سرور
 کہ تجا نہ نمنے ہے ٹوپے ہمیں سر
 ہمیں جفیت ناسک کرتا ہے عور
 جی کوئی بسیم نا جانے ہے خرتہی کتر
 سدا کہہ یارب دوستی کا شکر
 سو مکہ پھولی تہی بازہیا گیا قد تہر
 تو و ندیاں سون لڑتا ہے منج ختر
 ندستا کہان پیون اشد اکبر
 ازل تہی سے ہوا ہے یہ روزی مقدر
 تو و میٹھائی رکھتی مین شہر ان مین گہر
 اُس پتہ مین ہون دوانا لجا منج سکی راز
 نا جانوں ریت کیا اسکا ہی گرم بازار

ولہ

ولہ

شرع محمدی کون لیا و و مارے میاں
 آیا ہے وقت مہدی ہادی جگت میانی
 اس مار میں جگہ کوئی اسکو نہیں کدہین غم
 پیاکہ تھی چوتھا شراب منور
 چکا نقل ہوٹان کا مستی سون منجکون
 شیبی بے شرم نور میں ہے وہو انج
 تیرے کام میں کام را کہا ہوں میں تو
 منجی آگ کو لیان کی کر سہی نہ تاثیر
 براہیم کا قصہ پیچا ہے جگ میں
 عشق کے مناری اوپر جیو دل سون
 تم میں میں کی باتان ہون تہیان راست
 تیج تخلص معانی منجی کے گنج سون بہر یا
 نہنی سانولی پر کیا ہوں نظر
 تیرا قد سرو نکلی جب چند سون
 پون سیتی ہٹ را کہی ہے آپ کمر
 میں اس فرسوں بیدیا ہوں کیا عجب
 تو دور می ڈراوے منجی وور تھی
 معانی کے باتان تھی جہر تا نک
 ہازک نہنی بالی محبت میں ہوا جانی ہنوز

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

حک کر عمر کی پندن پٹا و سنیا کلی طومار
 جسکون اچھی کھینا اسکون کھینا
 غم تو نکھا معانی منجکون خدا ہے غمخوار
 پلاکد و پیالی ہمن ساتی بہر بہر
 خوشی سات غم کون بسا روگکا از سر
 پنٹ کور دل اس سون ہووے برابر
 دیا عشق شتاباشی کے منجکون چادر
 تیرے عشق کی آگ کا ہوں سندر
 نکو لیا وہی کوئی کہانی آذر
 معانی کہی بانگ اشد ہو اکبر
 رات کیان باتان صبا میں تہین شمنہ
 تو محمد میم تھی پایا دو عالم کا سیر
 خبر سب گنوا کر ہوا بیخبر
 دسن جوت منجکون دسن جیون عمر
 سورج چند نمن جہکی ووزر کمر
 دو جگ روشنی پایا کس نمن خبر
 دو کہا بو جہی مودل میں ہے تو نگر
 جی چاکھی کہے ہے نک سون شکر
 لوچن کج جگہین کی بار جی نہ پچا ہنوز

نہ پرستون ہر تہی نہیں شیشے سر بہر تہی نہیں
 امیہی مج تیرا ہے سچ قول کون سیرا ہے
 نہیں بن کی کیل مولان نہیں مرا تو لڑا نہیں
 قطب کیا کون جان لے کی چن من آن توں
 سبز کمر پر دیا ہے سبز ہواستی خیز
 دائرہ ماو حریفان پکری میں دنیال
 کیوں چنیا پیوین ہمیں ہی پہلان گلزار میں
 دنیا کے پہول میں توں باس فاکا نہ منگیں
 کہاں کیخیر دارا سکندر جمشید
 شعر تیرا درو گوہر ہے معانی سب میں
 دیکھا ہوں شہنہ کہ میخانہ کا ہو درواز
 بجائی سو جنت کیا کم آویگا منج کون
 ہمیں سو عج کرین او کرے برائی کی بات
 تمہارے کہہ کی کہجے کون جن طواف کرے
 معافی آس نہیں کیا بوجہ میں امی سخا را
 پیا کہہ نوروز تہی ہے جاوردان ہم عید ہم نوروز
 مبارک پن تیری مکرے سورج تہی ہو امید
 شہان امی میں ریت کیلے عمر ہم خوشتر کا
 کیا کسوت زمین نوروز پہون کنو کیان

پیالی میں بد کرتی نہیں عرض نامانی ہنوز
 معشوق توں میرا ہی جانے نہ لانی ہنوز
 کہ صائین لان نہیں آپرنج ناجانی ہنوز
 دی عشق گری ان توں کتیا آپستانانی ہنوز
 آرزو مد چو دی منج جو جی تہی چون گلیر
 ہوش سون را کہہ قدم کاسی میں تیج چنیر
 کہ طرحی کرے قفل اس او پر قاضی تیز
 کہ سہمی پہول کون جو پہر لگی میں کٹے دنگیز
 دل پیالی میں بہرین ساتی شرب لیر
 شعر حافظ کہ سراور ہے تاج پرویز
 کرونگا شکر گزار دنگا سود گانہ ناز
 ہمارا او ہی بجنتر کہ آوے خم تہی آواز
 سوال دنی سگ کرتا ہون اور در نیاز
 نہیں ہے حاجت اسی جاوونی کون تا سحاز
 تمہاری بزم میں کرتی ہے شمع بات مجاز
 سورج آو حمل یا نہ عیان ہم عید ہم نوروز
 خراجان لیکہ لے میں شہان ہم عید ہم نوروز
 شہان کا شاہ دیو دولتان ہم عید ہم نوروز
 او کس طرح کہ موتی لہان ہم عید ہم نوروز

محمد کی غلامی کا منج خطابی بلند ہے
 خوشیاں آئی محمد و در تہی منج گہر نند اسون
 جشنِ نیت عیدِ ہوشن نور و نکا کیا جی
 سہیلیان و دستان و کوکہ غم کا سب تر بہا گیا
 خدا منج نخت و لٹ کا ہے سب سہاں او پر
 پیانچ مدح بولیا نہوا امید ہو راز و رستین
 تمہاری صف کہنے سے ہوا منج شعر نورانی
 نماز فیض بخشش کا ہوتی عام خاصان پر
 و عاسون ختم کر رنگین غزل قطبان اتون
 خدا یا عید ہو نور و نشاد ہی کہ ہو سہاں
 اسی خیال لجاو تو خبر میرے پیاس
 دن رات او جالا آچی او دن آون عاکر
 راز نسک تم سستین کہنا ہو سس
 بی کچی کلیان بہری باغان سنی
 بزم تیرا دستا ہے رنگین بہشت
 کوئی ڈالی کون لگے پہل رنگ نگ
 سب بہشتی حور اسب سان جیون
 شاعران پڑتے معانی شعر لیک
 ہوا ہے فرج بخش ہو ساقی سرش

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

سورج کرنا سون باندی سیابان ہم عید ہم
 بیہوش کر شکرا ہم میں سکھان ہم عید ہم نور
 سووی ماہی رتبیا تران ہم عید و ہم نور
 خیر کیا یا خوشیاں کا یوزمان ہم عید ہم نور
 تو منج دربار کر جین گجان ہم عید و ہم نور
 دیو تشریف گنج لاسکان ہم عید و ہم نور
 او شعز کون پرین شب عران ہم عید ہم نور
 ہمین بخشو عشق کے لایان ہم عید و ہم نور
 کرین آمین ملکوت قدسیان ہم عید ہم نور
 کروں تا خدمت خدا زمان ہم عید ہم نور
 منج تا میں طلب زندگی کا نیل اس لیا س
 مقبول عا ہو تیرا غم جاوی کہ نہا س
 تیری بات انکار کا سستا ہو س
 رس کی کلیان باغ شجہ چننا ہو س
 یکد و باتان پیالہ سون کہنا ہو س
 اس پہلان سیتی طرا گندنا ہو س
 روح کون اس باس ہے سنگنا ہو س
 شعر حضرت مدح پر پڑنا ہو س
 سمند زانہ پر باندی میں کس پسرش

نور و

و خوشبوئی سنگ متی عطار بغیش
ہمن مین کا نور ہے توں پری و ش
کہ سٹپڑا ہے تیج ہات اپنجل سبز و ش

سو اس لعل کا گرو غنبر ہے جیو کا
سورج چاند کون کیوں کروں تیج برابر
مخانی ریاترک کر عیش سن آچہ

ظفر شیخ محمد برہان رنگ آبادی

ظفر تخلص شیخ محمد برہان نام۔ آپ اور رنگ آبادی المولد و المنشا میں۔ سن
و تیس کے بعد آپ نے کتب درسیہ متعدد اساتذہ سے پڑھیں۔ فارسی عربی میں استعداد کامل
حاصل کی۔ اور عروض و قافیہ و علم ادب حضرت آزاد بلگرامی سے اخذ کیا۔ مگر کتب سنجی
میں ظفر مند و میدان شاعری میں فیروز مند تھا۔ آخر آپ نے سن ۱۲۰۰ ہجری میں دنیا
فانی سے بعالم جاودانی رحلت کی۔

من اشعارہ

گر دہد موسم گل حصت گلزار مرا
پاس گلین خودم ساختہ کہسار مرا
خم شدن بہر تو اضع بنو د بار مرا
بغل گیری بود مقراض قطع آشنایہا
خنہ می کردند گلہا بر شعور عند لیب
بدل طلعت و باغ جان اینہم نیست
گر نشد سود و دین کا زبان این ہمہ نیست
پر خد باش کہ پیچیدہ ہم اسے چند

بنو شکوہ ز صیاد دل آزار مرا
ہست گویائی من قدر جواب سائل
بید مجنون صفتم سہریر ز میں تسلیم
درین عہدست نفث بسکہ سامان جدایہا
بے ادب بر شاخ گلبن آشیان خویش نیست
عوض بوسہ لعش دل جان این ہمہ نیست
دل بسودائے سہر زلف کئے نفث زوت
شہر بدیل کہ بود زلف صنم تارے چند

ولہ	نہیں امیدم شود با آن پریمی صحبت بزر
ولہ	دست و رنگ خنای خیلے با سانی گرفت
ولہ	از وطن آوارہ گشتن بہت استقبال مرگ
ولہ	حاجت روئے عالم محتاج کس نگردد
ولہ	گل از خدنگ ناز تو در خون طپیدہ
ولہ	نقش قدم طفر سر راہ تو دیدہ گفت
ولہ	از عہد شعور می پرستم کردند
ولہ	در گلشن اتیان زمیں گل گرس
ولہ	بہ نرم آتشین رویان دل پوانہ کم کروم
ولہ	سبا و اسپچسکین یا رب چو من آوارہ مجنونے
ولہ	من ہوا بوسہ وارم و ز من وار و کنار
ولہ	آرزو دارم چنین درد و من قدنگار
ولہ	بر میاوارے شر بہر خدا محفل رنگ
ولہ	بر شیشہ نگاہ شد تقلید جام کزن
ولہ	نرگس بشوق دیدن چشم تو دیدہ
ولہ	از دامن کہ ریختہ گلہائے چیدہ
ولہ	دیدند ز اہل ہوش ستم کر دید
ولہ	چشم شدہ و جام بدستم کردند
ولہ	سپیدی داشتہ ما در آتش خاکم کروم
ولہ	کز آبادی جدا افتادم و پراہ کم کروم

ظہوری - ملا محمد ہر

ظہوری تخلص - ملا محمد طاہر نام - نور الدین لقب ہے۔ ترشیزی المولک - وطن مالوفہ میں بن شعور و تمیز کو پہنچ کے علما و فضلا کی خدمت میں کتب سید سے فایز ہوئے شعرو شاعری کے طرف راغب ہوا۔ قدرۃ موزون الطبع تھا۔ تہوڑی ہیئت میں کلام موزون کرنے لگا۔ اور کلام کو شبیہات و استعارات کے زیور سے ایسا آراستہ کیا کہ کلام کا رتبہ درجہ بلند کی پہنچا۔ شعرائے معاصرین اس کے کلام کی داد دینے لگے۔ اور اس کی عظمت و بزرگی تسلیم کرنے لگے۔ یہی طرح متاخرین نے بھی اس کی بزرگی و استادی کو مانا ہے۔ جہاں اس کا نام پڑتا ہے عظمیٰ کے ساتھ لیتے ہیں چنانچہ میرزا صاحب کہتا ہے

صائب التتیم سرور بگین خیل ابن فضل کلام ظہوری ہارسید
تاریخ بیجا پور کے مولف نے لکھا کہ ظہوری کو فن شاعری میں ملاوحتی نیروی سے تلمذ ہے
ظہوری کی طبیعت کیا تھی۔ بحر مواج تھی۔ سخن سخن کے میدان میں ایسی جولانی کی کہ
اقراں و امثال سے بڑھ گیا۔ نظم و نثر میں فصیح اللسان و بلیغ البیان ہے۔ اس کی نثر
بے نظیر و اہم معانی کا گنجینہ اور نظم لائق خوش بیانی کا خزینہ ہے۔ بازار سخن نے اس کی
رنگین بیانی سے رونق تازہ۔ اور گلش کلام نے اس کے شگوفہائے معانی سے شادابی
بے اندازہ پائی۔ انتہی کلام۔

بہارستان کے مولف نے لکھا کہ ظہوری کی گذراوقات کا مدار کتابت پر تھا۔ باوجود علم و فضل
مفلوک الحال تھا زندگی تنگی سے بسر کرتا تھا۔ عالی ہمت بلند حوصلہ تھا۔ مال دولت
کو محض لاشیٰ جانتا تھا۔ بذریعہ کتابت جو کچھ دستیاب ہوتا تھا اسی پر قانع و صابر رہتا تھا
مشہور ہے کہ تاریخ روضۃ الصفا سومبرہ لکھنے کے فروخت کیا تھا۔ انتہی کلام۔
مرات الخیال کے مولف نے لکھا کہ تحصیل علوم کے بعد ظہوری کو سیر و سیاحت کا شوق پیدا
ہوا۔ پس وطن لودھ سے برآمد ہوئے عراق عرب عجم کی خوب سیر کی شعرا و علما کی صحبت
میں مستفید ہوا۔ اسی سیر سیاحت کے سلسلہ میں سیر کرتے ہوئے ۹۸۸ھ ہجری میں وطن
مالوڈ بلوچہ بیجا پور کن میں پہنچا۔ "مذکرہ ہمیشہ بہار کے مولف نے لکھا کہ اولاً احمد نگر میں
پہنچنے کے ملک قمی نرمل احمد نگر کے پاس فروکش ہوا ملک قمی اس وقت بیجا پور سے سفارت
احمد نگر میں آیا تھا۔ ملک قمی ظہوری کے ساتھ جہان نوازی میں کوتاہی نہیں کی۔ اور
ظہوری کی محبت کو دل میں متکمن کیا۔ جب ملک قمی نے احمد نگر سے بیجا پور میں مراجعت
کی تب چند روز کے بعد ظہوری بھی بیجا پور میں پہنچا۔ اس وقت براہیم عادل شاہ دہان

حکمرانی کرتا تھا۔ حکیم الحکما میرزا محمد یوسف بیجاپوری کے مکان پر فرودکش ہوا
 حکیم صاحب مہمان دوست و غریب نواز تھے۔ آپکا خان کرم کشادہ تھا۔ اکثر
 غرباء آپکے دولتخانہ پر مہمان ہوتے تھے۔ آپ مہمانوں کی خاطر داری و مدارا
 نہایت خندہ پیشانی سے کرتے تھے۔ حکیم صاحب نے ظہوری کے ساتھ حسن سلوک
 فرمایا۔ اور مہمان کو عزت و آبرو سے بغیر مکان میں رکھا۔ اور مہمان نوازی کے حق کو
 کامل طور سے ادا کیا۔ چند روز کے بعد ظہوری صاحب ترجمہ نے حکیم صاحب کی
 مدح میں ایک قصیدہ طویل لکھا۔ اور اشعار میں کنایت و مدح کے نام کے طرف
 اشارہ کیا ہے اور اس میں کثیر اصطلاحات علم طب و تفسیر حسن طلب مریج فرمایا
 اور اپنے حالات فلاسفی بھی ظہار کیا ہے۔ شعرائے سخن فہم اسکے ہر ایک شعری دُر
 دیتے ہیں۔ جو شخص علم طب کے اصطلاحات واقف ہوگا۔ قصیدہ کے مطالعہ
 سے محظوظ ہوگا۔ حکیم صاحب نے اسی قصیدہ کے ذریعہ سے ظہوری کو بادشاہ عالمشاہ
 کے دربار میں باریاب کرایا۔ اور اسکو فقر و فاقہ کے شکنجے سے آزاد فرمایا۔ اب میں قصیدہ
 کے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔ **ہو ھذا**

کہ لب مہند ز مدح اجلۃ الحکما
 مستمنی خیر خلایق عزیز مصر بقا
 نیا فرید خدا نون متصل بابا
 گیاہ گلشن جود تو سدرہ و طوبی
 باعتبار جہد نبض موجد
 عجب نباشد اگر زور باش

خمش چون شوم ز غیب می کنندا
 مسیح عصر شفا خضر و دمی الہام
 ز سہ کریم نہاد می کہ در فی کلشن
 چراغ بزم ضمیر تو ثابت و تیار
 عجیب نیست کہ از زمین نبض گیری تو
 بعزت یرقان طمع گرفتارم

چرا اسیر نباشم بقرضہ احشا
 کہ غیر شربت دینار نیست میل و
 نمیشود ز کس در خاق فاقہ را
 کس ز شربت عناب شکستنی شفا
 چنان بجلد دل آورد عروس جا
 کہ سخیل شود غم بمرہ صفرا
 تمام عمر تلف شد بہ بختن سودا
 ز بلغم لزج خلط ممیلى اعضا

زمانہ ریختہ شور آب حسرت در حلق
 ہمیشہ سُدہ افلاس بر جگر دارم
 چه حالتست کہ ہرگز گوی روزی من
 ندید در تپ ہجران یا رستہ من
 و ہر بجائے سفقور بخت بد کا فور
 چرا ہمیشہ نباشد در مان عیش تلخ
 نیافت مادہ احتیاج ہنوز
 کجاست سہل سہو نیامی بود کہ شد

کل قصیدہ ابتدا سے انتہا تک اصطلاحات طب پر مشتمل ہے۔ قصیدہ کے اشعار
 ستر استی میں۔ ابراہیم عادل شاہ ظہوری کی ملاقات سے بہت خوش ہوا۔ خلعت
 و منصب سے سرفراز فرمایا۔ خود عادل شاہ سخن فہم و علم دوست تھا شعرا و علما کی بہت سی
 قدر کرتا تھا۔ چنانچہ میر سنجہ معانی کاشی ابراہیم عادل شاہ کی مدح میں کہتا ہے
 دوشاہ شاعر پرورد بلند نام شدند
 ز بہ نوازش شاہ وز بہ ظہور سخن
 اس شعر میں ملا ملک قہمی و ملا ظہوری کے طرف اشارہ ہے۔ ظہوری کی لیاقت
 و مہارت دیکھ کے نہایت ہی خوش ہوا تھا۔ اوزا زکرتا تھا کہ میرے دربار میں ایسا
 فرد فرید آیا کہ کہیں رؤسا ہند کے دربار میں اسکا نظیر نہ ہوگا۔ اکثر ظہوری کو اپنی صحبت
 میں رکھتا تھا۔ باہم ملاک ملوک میں ایسا اتفاق و اتحاد تھا۔ جیسے باہم عرہ و اقارب
 قریب میں ہوتا ہے۔ اس قریب اتحاد کو عا س دین دیکھ کے رشک حد کرتے تھے اور کہتے تھے

ظہوری عادل شاہ پر فریفتہ ہے۔ اور عادل شاہ بھی اسپرشیفتہ ہے واقع میں ظہوری
 بادشاہ کی قدر دانی و جوہر شناسی لکھہ کے بادشاہ پر قربان ہوتا تھا۔ ستائش نامے
 و قصائد مدحیہ لکھہ کے پیش کرتا تھا۔ عادل شاہ صلوات و عطیات سے سرفراز فرماتا تھا
 حاسدین شک و حسرت سے جلتے تھے۔ پس ظہوری تھوڑی ہی راہ میں عادل کے خوان
 احسان سے بیشمار مال و زر جمع کر لیا۔ و نبوی مراتب مناصب سے سبز ہوا۔ نلک قہمی نے
 جو دربار عادل شاہی میں مغرز شعرا سے تھا۔ ظہوری کی لیاقت و استعداد و ترقی خدا
 دیکھہ کے محبت و اتحاد کی بنا باہم قائم کی اور اپنی دختر نیک اختر سے مولانا ظہوری کی شادی
 کر دی۔ مولانا کو دامادی کی عزت سے مغرز کیا۔ پہر خسرو دما دین باہم ایسا اتفاق ہوا
 کہ دونوں باہم تالیف و تصنیف میں شریک ہوتے تھے۔ اور صلوات و انعامات کو با ملنا
 تقسیم کرتے تھے۔ چنانچہ ظہوری خوان خلیل کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ (قبل ازین در
 پیرائش گلزار ابرہیم و کنون و گستران خوان خلیل بہیم عبد الملک الکلام ست الخ)
 بہارتان کے مولف نے لکھا کہ ظہوری نے ابراہیم عادل شاہ کے نام پر خوان خلیل
 و گلزار ابراہیم و کتاب نورس مولفہ عادل شاہ کا خطبہ لکھا۔ عبارت نشر و نظم کو
 لازم شبہات و استعارات بل مبائعہ و اعزاقات کے ساتھ ایسا آراستہ کیا
 کہ شعرائے نازک خیال اسکی بی نظیری و عدم المثالی کو مانتے ہیں اسکا ہر ایک فقرہ
 مسجع و مقفی ہے۔ جامع معنی تازہ و شگفتہ ہے۔ یہ نہ شربہ نہ شربہ ظہوری مشہور ہے
 و کن و ہند میں منتہی طلبہ کے درس میں دائر و سائر ہے۔ اور ظہوری کا ساتی نامہ جو
 بر مان نظام شاہ بھری کے نام سے لکھا ہے مغرب طبع سخن سخنجان نازک خیال ہے
 ساتی نامہ میں سخنوری کی خوب داودی ہے چنانکہ تمام ارباب سخن کا اتفاق ہے

کہ ظہوری کا ساقی نامہ تمام شعر کے ساقی ناموں پر فائز ہے کیسا ساقی نامہ کا مثلاً
 نہیں ہو سکتا ہے بخشی ملک بہت خان ولد اسلام خان بخشی عالمگیری نے تقریباً
 اساتذہ کے ایک سو بیس ساقی نامے جمع کئے کیسا ساقی نامہ اسکے ساقی نامہ کا ہم سنگ
 و مقابل نہیں ہوا۔ انتہی کلامہ۔ کلمات اشعار کے مولف سرخوش نے بخشی ملک
 کی نقادی بہ نسبت ساقی نامہ زروئے خزانہ طرف مשוב کی۔ کہتا ہے کہ میں نے
 ایک سو بیس اساتذہ کے ساقی نامے جمع کئے لیکن کسی شاعر کا ساقی نامہ ظہوری کے کلام کا
 مقابل وہم سنگ نہیں ہوا الا فقیر سرخوش کا ساقی نامہ جو بنام عالمگیری بادشاہ ہے دوش
 بدوش پہلو پہلو ہے انتہی کلامہ۔ واقع میں اگر انصافاً دیکھا جائے تو ظہوری کا
 ساقی نامہ چیرے دیگرست و سرخوش کا ساقی نامہ چیرے دیگر۔ دونوں میں فرق میں
 پہچو آسمان و زمین ہے جو شعر و سخن سے دلچسپی کہتے ہیں وہ خوب اس فرق کو سمجھتے
 ہیں۔ اور تمیز کر سکتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب ذیل میں بطور نمونہ ہر ایک کے ساقی نامہ
 سے چند چند اشعار گزراش کرتا ہوں تاکہ ناظرین مطالعہ سے تمیز کر لیں گے۔

اور سرخوش وغیرہ تذکرہ نویسوں نے لکھا کہ جب ظہوری کا ساقی نامہ برائے نظام شاہ
 والی احمد نگر کی خدمت میں پیش ہوا تب برائے شاہ نظام الملک نے باوجود نا اشنائی
 سخن ساتھ ذاتی نقدی زروء جس سے دل سے ہوئے صلہ و جائزہ بھیجا۔ جسوقت یہ صلہ
 پہنچا اسوقت قہوہ خانہ یا حمام میں بیٹھا ہوا تھا اور قلیان کشی و قہوہ نوشی میں مشغول
 تھا۔ ہر کارون نے صلہ مذکور پیش کر کے قبض الوصول طلب کیا۔ نوایا پرچہ کاغذ پر
 تغنیاء لکھ دیا۔ کہ تسلیم کرو نہ تسلیم کرو۔ بعضے تذکرہ نویسوں نے لکھا کہ کل صلہ
 کی نقدی حمامچی اور حمام کے خادین کو تقسیم کر دی۔ عرفا کل کا تقسیم کرنا نا اہل معلوم ہوتا ہے

واقع میں اسمین کے سیکندر معتبر رقم دیا ہوگا۔ تذکرہ نویسون کا قول مجاہد سے خالی نہیں ہے۔ والعلم بحقیقۃ الحال عند اللہ۔

ابراہیم عادل شاہ کی توجہ و قدر وانی سے ظہور سچی ہندو دکن میں جب شہرت پائی۔ اسکی نظم و نثر کے چرچے شعرا کے مشاعروں میں ہونے لگے۔ جب ۹۹۹ ہجری میں اکبر بادشاہ نے بغض فیضی کو دکن کی سفارت پر مقرر کیا۔ فیضی حسب الحکم دکن میں آیا۔ سفارت کا کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ اور بادشاہ کی خدمت میں ایک عرضداشت بھیجی جس میں ملک دکن کی کامل رپورٹ لکھی اور اسی عرضداشت میں لکھا کہ احمد نگر میں دو شاعر خاکی نہاد و صافی مشرب ہیں۔ شعر و سخن میں رتبہ بلند کہتے ہیں۔ ایک ملک قمی ہے جو لوگوں کے کم آیدیش رکھتا ہے۔ تنہائی کو پسند کرتا ہے دوسرا ملاظہوری زنگین کلام خوش خلاق باہم ہے ہر ایک آستان بوس کی اشتاق ہے اور عرضداشت میں یہ نقل بھی لکھی کہ ملاظہوری عجیب سے نقل کی کہ ایک زشرفاء مکہ معظمہ باغ میں مجتمع تھے اور افراد بنی آدم بھی حوض پر بیٹھے ہوئے ہم صحبت تھے اور ابراہیم کا کہ دو درجیل ہاتھ سلسلہ کلام میں ایک بزرگ ماورا النہر نے کہا کہ فردا یعنی بروز قیامت اسی طرح حوض کوثر کے چاروں کو نو سپر خلفائے اربعہ بیٹھیں گے اور نوین کو آب کوثر ملائیں گے۔ اسوقت ایک شیوخ کا نام محمود و صبلغیشاہیوری کہڑا ہوا کہا ہے اسوقت کیا کہتا ہے حوض کوثر مدور ہے اس کے ساتھی علی مرتضیٰ ہیں۔ یہ فقرہ کہنے فراموش کیا۔ انتہی کلام مولانا آزاد بلگرامی فرماتے ہیں کہ تقیر حبض کوثر جو احادیث میں وارد ہوا ہے گزارش کیا جاتا ہے حوض کوثر مربع ہے چنانچہ جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ تعالیٰ نے کتاب بدور السافرہ میں لکھا ہے کہ اخراج احمد والبنل از جن جابو قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انا علی الحوض انظر من ید علی والحوض مسیرۃ شہر زوایا علی السویۃ یعنی عرضہ مثل طولہ الخ انتہی کلام۔ تاریخ بجا پور سے معلوم ہوا کہ ملک قمی ملاظہوری بجا پور

احمد نگر فیضی کے ملنے کے لئے آئے تھے۔ فیضی کے قیام تک حمد نگر میں سکونت پذیر رہے
اکثر اوقات فیضی سے ملتے تھے باہم کالمہ و مشاعرہ کا خوب دور چلنا تھا۔ فیضی کو دونوں کی
ملاقات سے لطف مزہ حاصل ہوتا تھا۔ دونوں فیضی کے ہم خیال و ہم مشرب تھے۔ دونوں نے
اپنے دیوان فیضی کو ہدیہ دے۔ فیضی نے نہایت خوشی سے دونوں کے تحائف نادرہ کو
حسن قبول سے لیا۔ دونوں کا شکریہ ادا کیا اور مطالعہ کی کتب میں رکھا۔

خزانہ کاظمین آزاد بلگرامی نے لکھا کہ ظہور علی عرفی کے درمیان موالات و مراسلات کا سلسلہ
جاری تھا۔ ایک دفعہ ظہور علی نے ایک شال کشمیری عرفی کے لئے تحفہ میں بھیجی۔ شال مہولی
درجہ کی تھی بدیہ کے لائق نہ تھی۔ عرفی نے شال کی سچو میں یہ ایک باغی لکھی۔

این شال کہ وصفش حد تقریر است آیات رحمت مرا تفسیر است
نامش کنی قماش کشمیر کزو صدر خنہ بکار و دم کشمیر است

مشہور ہے کہ ظہور علی ملک قبی نظیری مینا پوری کو مانتے تھے اور اسکی لیاقت شاعری
کی راہ دیتے تھے۔ اسی طرح نظیری بھی دونوں کو عظمت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ باہم دوستانہ
تھا۔ خط و کتابت کا دروازہ باہم کشادہ رکھتے تھے۔ بڑے بھجری میں ظہور علی ملک قبی
نے اپنے دیوان نظیری کے پاس تحفہ بھیجے تھے۔ نظیری نے ان کے بعض انتخابی غزلیات
غزلین لکھیں۔ ہندہ ماخوذہ میں تذکرہ تمنا کے اور نگاہ دی۔

مرات الخصال کے مولف نے لکھا کہ ایک روز شیخ ناصر علی سرہندی کی مجلس میں شعرا سلف کا
تذکرہ ہو رہا تھا۔ شیخ نے کہا کہ تمام روئے زمین میں ظہور علی سے بہتر کوئی شخص پیدا نہیں ہوا
حاضرین مجلس سے ایک شخص نے کہا آپ کیا فرماتے ہیں؟ مقدمین سے ایک شیخ نظامی
ایا فرم ہے کہ اسکا کلام ظہور علی کی سچو میں نہ آیا ہوگا۔ ناصر علی گرم ہوا۔ اور کہا کہ ظہور علی

شیخ کے کلام کو لائق نجانا ہوگا۔ مشہور ہے کہ ظہوری نے ایک قسطنطنیہ کی خدمت میں ایک قعہ لکھا تھا۔ اور اس قعہ میں ایک غزل بھی لکھی تھی فیضی نے جواب نہیں پہنچا۔ فقیر مولف کو قعہ دستیاب نہیں ہوا مگر غزل دیوان میں لکھی

ہو ھو ھو

سرمد جبریت کشیم دیدہ بید و ہیم
در خلش غمزہ خون بچکیدن دہیم
یوسف و یعقوب کف بہریدن دہیم
اشک سب کام را پائے دویدن دہیم
نالہ شکیں را تار رسیدن دہیم
فاختہ عقل را بال پریدن دہیم
برگ گل لالہ را نوک خلیدن دہیم
محضر ناموس از یب و ریدن دہیم
گویند ہر مور را گوش شنیدن دہیم
بختی امید را سر بچریدن دہیم
بازوئے اقبال از نو کشیدن دہیم

از دم تیغ نگہ تن بطیدن دہیم
از روش جلوہ آہ بر آہ افکنیم
بند نقاب کشیم تیغ و ترنج اویم
گوشہ دامن آہ ماندتہ کوہ ضعف
گر چہ نثار دکنند کنکر ایوان وصل
بہر تاشائے حسن برہ شاہین عشق
از خس و خوارہ ہی چیت گلستان کنیم
تو بے پر پیں را کردہ شکستن دہیم
آمدہ نزدیک لب حرف کسی دور
محل دل در حرم پائے بلامان کشید
بخت ظہوری بسعی و اسیر و لغت گرفت

جب فیضی کی تفسیر سواطع الہام یعنی تفسیر غیر منقوطہ ۲۰ سہ ہجری میں تمام ہوئی تب شعرا و علمائے تاریخین اور قریظین لکھن لا حیدر کا شانی نے پوری قلم ہوا شد سے تاریخ نکالی یعنی سورہ مذکورہ کے حرفون کے عدد شمار کئے جائیں تو (۱۰۰۲) عدد ہوتے ہیں۔ ظہوری و ملک قمی نے بھی قصیدہ اور رباعیاں لکھیں۔ بلوچ

مندرجہ ذیل میں سے

پیدا است نقاطش زچہ ناپیداشد	وانا کے ازین دفتر کل دریا شد
شد سیر تمام قطرا دریا شد	شد وقت حصاد و انہا خرمین گشت
بوی بوزید صفحہ مشک افشان خست	از چین سخن گران سخن نتوان خست
ہر نافہ کہ چید در بغل پنهان خست	صیاد خیال از پئے آہوئے قتل
رو ساخت شاگردی استادان را	این نسخہ کہ شاد گردناشاوان را
در بند روانداشت آزادان را	ہر نقطہ ز تار خط نیفکند کمند
تا پیش روم موافق رہ پس کن	اے بخت بیایاری این بیکس کن
شد مہرب سخن ظہوری بس کن	ہر نقطہ کہ گردند ازین نسخہ برو
ذرات درین شعلہ سیاب شدند	این خردہ چہ خردہا کہ نایاب شدند
خورشید بر آید اختران آب شدند	از پرودہ لفظ حسن معنی بدید
از لوح خرد ستر و آئینہ حجاب	فیض زلال از چہرہ بر افکند نقاب
نیلہ فر نقطہ سرفرو برو بہ آب	سرد خورشیدہ چنی از مشرق لفظ

ظہوری کی وفات

بمصدق کل من علیہا فان - ظہوری بعارضہ بخار بیمار ہوا - معالجہ کیا جا تھا لیکن کوئی دوا موثر نہیں ہوتی تھی مرض روز بروز بڑھتا گیا - آخر ۱۰۲۵ھ ہجری میں اس درفانی سے ہلاک بقاروانہ ہوا - بیجا پور کے مقبرہ میں دفن کیا گیا - اب میں ظہوری کے دیوان سے اشعار مندرجہ ذیل گذارش کرتا ہوں

ہر دم ہوس نہد سخن در زبان ما
چہرے ہوسہ کاش نہی بردمان ما

دلبر بہ برون دل ما کرد دلیری
 در بار گاہ سوز و گدازیم صف شبن
 گریہ خوش رنگین بساط چیدہ در بازار عشق
 زود بخیل ہوس نے بار می ندہ برگ
 بہار آمد جنون و دیگر بصر می برد مارا
 بکوشش نیت حکم بن عشق از سیلاب چرخ
 کردہ ام سرمہ خاک را ہش را
 شب از فقر کان تر رفعم غبار آستانش را
 بر تابد جگر در دوشان در مان را
 خلق را فرودہ آسایش خواب و روم
 شد طبیب محبت منتش بر جان ما
 رونق بازار را باب محبت ظاہر را
 آبا و کردہ عشق تو جان خراب را
 یک دیدنت آفت یکشہر جان دل
 بہ ہم نینمزم ہمہ شب دیدہ کر شراب
 ہوائ صبح بخشد تازگی گلہائے خورم
 زہے طالع کہ گرد شعلہ از ہر برگ بر خیزد
 و گزشتن است و عشرت ہمہ ایم ہنای شب
 بدیدن دادہ ام از ہر بن مودیدہ دیگر

جانان قسم نمیخورد الا جان ما
 کرسی برائے داغ نہاد استخوان ما
 می چکد با قوت تر از پنجہ مر جان ما
 لرزہ حسرت چنین گر میدہ فشان ما
 خموشی باز بر ہنگامہ بندی و اغوا
 شکلبا کے تو اند کرد واضح ناشکیبارا
 دیدہ ام جو ہر نگاہش را
 پشیمانم کہ کارے یاد و دم پاسانش را
 نہ پسند و شوریدہ سمران سامان را
 ضعف از آہ زہر بخیر شیدا افغان را
 محنت ما راحت ما درد ما در مان ما
 مشتری جز ما کہ باشد بر در دکان ما
 در خرمن عطش زردہ برق شراب را
 طفے است بر ما ز عارض نقاب را
 الماس بریزہ در تہ پہلوست خواب را
 چہ بت با گل شرمزدہ ما فیض شبنم را
 نیفتد سایہ برشت ما یکا بر بی عمر را
 شبنم خوش شب میکنم با آفتاب مشرب
 بحکم دولت بیدار در خواب خواب را

دلها شکار آهوی صیاد گیر شست
 خود را بآب گریه دهم یا بآب آه
 نیاز نموده که روز غرور تا چند است
 مرو که میرودم جان ز تن مرو نیست
 دل غریب وطن کرده شهریار دکن
 ز و ظهور می دم شا کرد می
 شیدائے تو با دیو حرم کار ندارد
 جان گر چه دبدب طرز خرام تو زمین
 آنا که جز بنگیت کا کل گرفته اند
 دیده حیرت زده شد رخصت دیدن ارد
 گفتم برائے دیده جان قوتیار سید
 خورشید را که در بغل ذره دیده است
 انبار حسرت از غم خرمن نهاده ام
 خام است دل بر آتش حسرت کباب
 بر پا و کنج کشته ظهور می خراب کرد
 محنت ز میم و رام نشد خرمی هنوز
 ترسم دلت ز مرگ ظهور می شود بلول
 خوشا فوته که افسیر افت از خاک کف پاش
 برون می آید آخر از رواج کا میها

دل از اذیت آنکه بعد جان است
 گریه تیم غبار ضمیر منیر شست
 اگر حرف ضرور است عجز ما اینجا
 غریب یستم در وطن مروت نیست
 بسوی او وطن درد کن مروت نیست
 فیض استاد می شاه دکن است
 افکنند ز کف سحر و زنا رندارد
 بنشین که زبان قوت رقا رندارد
 در بوستان دماغ سنبلی گرفته اند
 وقت غوغائی خموشست شنیدن ارد
 تا گفتم این غبار رسته از هوا رسید
 این آرزو بنحاطر من از کجا رسید
 خوش آفتی بخرع مهر و فار رسید
 داوا از خار عشوه ساقی شراب باد
 آبادیش بدولت جان خراب
 مرویم و ره نبرد بغها کمی هنوز
 در چاره ممکن است میجا دمی هنوز
 خوشا چشمی که حیران گشت بر زریا
 ازین چشمی که حسرت دخت برعل شکرستان

در دنداری زرد او چه خط
 در دهنان گرد بدم فرحته
 سرنهادیم بسا مان چه نزاع
 دل مارا سر سواکی نیست
 دید ما بچ اشک جگر معدن داغ
 خورده سنبلی تاب آیم تاب
 برواشتی نقاب دیدن بر آدم
 از بخودی بسینه دریدن سیدگار
 شهر بر ناله و فغان دارم
 عشق تشریف زنده پوشی او
 زهر تلخ ست کام را نازم
 آن همه الفت این همه حشت

وله دم کشتن از ناله و عدا چه حظ
گویم ازین ناله رسوا چه حظ
وله جان سپردیم بجانان چه نزع
نیست که عشوه پنهان چه نزع
وله مهر از داغ نهم هم بد مخزن داغ
شدا خلک ز رشک شکم داغ
وله ورگفتن آندمی شنیدن بگردم
شدا دم ننگ جامه دیدن بگردم
وله همچنان مهر بردمان دارم
شال را رشک پریان دارم
وله راه دورست کام را نازم
همه رم گشت و رام را نازم

و رہا راز لالہ داغ دل بہا مون میسر
 ہر کجا جیم نشان پائے ابراہیم شاہ
 آفتابی در نقاب زرہ نہاں میکنم
 اینقدر بیداری اور اپرستی خوب نیست
 از تو وقت صبح دم کا کل پریشان ساختن
 کا کلے دارم چگونه طرہ وارہ دیسر
 نو بہار آمد جنون دار و دگر جان نومی

میدهم عرض جنون عرض مجنون میبرم
در تشارش گوهر ارج فریدون میبرم
میشوم کم در خود این کار نمایان میکنم
حق دهد فرصت ظهوری ایشان میکنم
وز صبا مغرب جهانی غمستان ساختن
خاطرش جمعست از خاطر پریشان ساختن
بسال نوگریده آوردست فرمان نوی

نغمه را که دست گل بهم شوخی و بهم بختگی
انجن افروزی انجم ظهوری شد کهن

عندلیب سال خوردی گلستان نوی
میکنم بر سینه از داغش چران نوی

من سابعیات

بتراب هجر طپیدن چکنم
عیبی است عظیم زندگانی بتو
هر حرف که هست داستان من است
در رشک و عیش و عشرت یکدیگر یم

سرم کرده صبرم آر میدان چکنم
دارد جگم امید دیدن چکنم
نقد و وجهان جفن کان من است
زین ناز و نیاز یک میان من است

از ساقی نامه در بیان دور شراب

بیاساقی ایخرم گل بیا
برویم در خنده بستن چپرا
چه گرویده واقع که چشم بیا
چه دنبال ابرو گره کرده
بیاساقی بگذار آن روز را
گرازا نمی توب دل زخم خورد
درست است محو کنی زندگی من
در آن توب امید به بود نیست
بیاساقی اے باز خاطر شکار
ز گلبن چمن گشته طاقم
بده تا درین دامگاه مجاز

تو گل من خزان دیده بلبل بیا
تبسم لب ز شکستن چپرا
نگه باز گرداند از بیم راه
کمان سیه تو زره کرده
بده آتش معذرت سوز را
توان جان تبریاق عفو تو برد
که با کاکلت توب شد بهم شکن
که چون لعل ساقی می آلودیت
که خونی ست چنگ عقاب خمار
برون آرخون کبوتر ز زخم
ز کجشک من و آخور و شاهنشا

کسے چند باشد چنین تنگدل
 اسیر خارم شرابی کجاست
 بکشت خنجر انتقام از غلاف
 دل تیره ام را صفائی بدہ
 بیا اے نمک پاش زخم جگر
 بین تلخی عمر شیرین من
 برافروز آتش بکانون جام
 بیا ساقیا جان فدا می کنم
 ز عمل تو تلخی که سر میزند
 بیا ساقی اے دین و ایمان من
 از آن قرمزی آجہا ہم بدست
 بقم در زمین جبینم بکار
 ز پیری ضعیف بہت بازو حال
 جوانی ہوس کردہ ام زان عصبر
 بدستم دہ آن رشکیا قوت را
 کسے را خدا سخت بیدار داو
 نیارم مسجد دل داغ داغ

سرت گرم اے ساقی سنگدل
 دلم بردلم سوخت آبی کجاست
 سرت گرم اے ساقی سینہ صاف
 اگر صاف حیفست لالی بدہ
 کہ بختم ز اشکم بود شور تر
 بدہ ساغری بگذرا ز کین من
 مگر شہد عیشم پذیرد قوام
 تو دشنام دہ من دعا میکنم
 رہ کاروان شکر میزند
 فدایت دل جان من جان من
 کہ ز روشت را کرد آتش بہت
 کہ نیلے سرت ز سیلی روزگار
 سرت گرم اے ساقی خور و سال
 کہ گردید باغ ازو عقل سپر
 کہ سازم جوان عقل فروت را
 کہ ہر صبح چشمہ برویت کشاد
 کہ نذر خرابات شد این جہانغ

خراب ار شود کاخ کون و فساد
 چہ پروا خرابات آباد باد

حرف العین

عبداللہ - سلطان عبداللہ قطب شاہ

عبداللہ تخلص - سلطان عبداللہ قطب شاہ نام قطب شاہ ہی تاریخ کے مولف نے لکھا کہ آپ کی ولادت باسعادت تاریخ بہشت منہ فیقہ ۲۲۰۰ ہجری میں بروز دوشنبہ حیدر آباد وکن میں واقع ہوئی۔ آپ کے والد ماجد سلطان محمد قطب شاہ فرزند کے تولد سے بہت خوش ہوئے اور اس خوشی میں بیسویں روز نقد و تشریفات فاخرہ خاص و عام کو تقسیم کیا۔ علما و شعرا و طلبہ کو بھی صدقات و خلعت ہائے لائقہ سے سرفراز فرمایا۔ شعرائے زمان نے ولادت کی تاریخین و قصائد تہنیت میں موزون کر کے پیش کئے۔ ایک شاعر فاضل نے یہ مصرع کہا - ع
موجب فیروز می سلطان محمد قطب شاہ - اور دوسرے شاعر نے موزون کیا - ع
بیان مجد و معالی کل نشاط و شگفت نہال دولت دین را برسہ پدید آمد
اور تیسرے نے کہا - ع

ازین عشرت کہ دوران از سر شد	طرب را روز بازار دگر شد
بہار آمد بعشرت پائے کو بان	ز باد صبح گاہی چائے رو بان
بیغزوہ آسمان را سورا سورا	جہان زد سکے نور علی نور
صبا بہر مبارکباد برخاست	کہ از جیب چمن شمشاد برخاست
زعفران شان کہ ہوش از دست میشد	طرب میجت و عشرت مست می شد

غرض بادشاہ نے شانہ زارہ عبداللہ صاحب ترجمہ کی تربیت و حضانت کا عمدہ اہتمام کر دیا۔ چونکہ صاحب ترجمہ مدت دراز کے بعد پیدا ہوا تھا۔ منجمن خلایق نے

حسب راج و رسم عام بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ شاہزادہ کو دس گیارہ برس کے بعد دیکھنا چاہئے۔ اس سے قبل دیکھنا مناسب نہیں۔ بادشاہ نے راج عام کو منظور فرمایا۔ اور شاہزادہ صاحبِ جمہ کی تربیت و حفاظت کے لئے مولانا قیصر الدین نعمت اللہ جو قراتبہ دارانِ قریب سے تھے مقرر فرمایا۔ پس شاہزادہ صاحبِ جمہ دس گیارہ برس پندرہ گیارہ کے دیدار سے غائبہ کے تعلیم و تربیت پاتا رہا۔ مدت معہود و آیام معہود کے گزرنے کے بعد بادشاہ نے شاہزادے صاحبِ جمہ کے دیدار کا جشن عظیم الشان منعقد فرمایا۔ اعیانِ دولتِ ارکانِ سلطنت شریکِ جلسہ ہوئے۔ شاہزادہ کو دربار میں لائے۔ بادشاہ فرزندِ دلہند کے دیدار سے مسرور و شاد کام ہوا۔ زرو جو شاہزادہ کے سپہرِ شتار کیا۔ اور تخت پر بٹھایا۔ تمام ارکانِ دولت نے تہنیت دیدار کی نذرین پیشین سادات و طلبہ و صاحبانِ استحقاق کو رزق و تحائف دئے۔ پہرچند مدت کے بعد سلطان محمد قطب شاہ نے اس دار فانی سے بلا جا ویدانی رحلت کی۔ یہ واقعہ ۷۳۸ھ ہجری میں واقع ہوا۔ پہر حسبِ صیفت بادشاہ مغفور سلطان عبداللہ صاحبِ جمہ تخت نشین کیا گیا منصور خان حبشی ملکِ لاس ملکِ سف ملکِ عنبر و قاسم بیگ کو توال بلدہ و حسن بیگ ناٹکے توال وغیرہ ارکانِ سلطنت نے جلوں کے وقت ایسا انتظام کیا کہ کوئی فتنہ و فساد کرنے نہیں پایا۔ نظام الدین احمد ابن عبداللہ شیرازی نے اپنی مولفہ تاریخ میں لکھا کہ سلطان عبداللہ صاحبِ ترجمہ ۱۱ برس پنج ماہ و گیارہ دن کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ہونہار و ہوشیار تھا۔ دانشمند و قدر شناس تھا۔ علم و فضل کی صفات سے موصوف تھا۔ علم دوست و بہر پرور تھا۔ علما و فضلا و شعرا و حکما کی بہت قدر کرتا تھا۔ اسکے زمانہ میں عجم و عرب کے علما و ہنرمند بلدہ حیدر آباد میں مجتمع ہو گئے تھے۔ اور علمائے اسی بادشاہ کے

نام سے چند رسائل و کتب مثلاً برہان قاطع لغات فارسی وغیرہ تالیف و تصنیف
کئے۔ صلات انعام سے سرفراز ہوئے۔ یہ بادشاہ مذہب کا پابند تھا۔ عادل
و باذل و سخی و دلیر تھا۔ ۷۸ برس سلطنت کے بہات کا انتظام عمدہ طرح سے کیا۔
مثل جد و پدر عمارات کا شائق تھا اکثر عمارات تعمیر کیں اور جد و پدر کی عمارات
کی ترمیم ہی کرتا تھا۔ اور جو عمارتیں کہ ناتمام تھیں انکی بھی تکمیل کی مثلاً مکہ مسجد
و جامع مسجد و عاشور خانہ بادشاہی وغیرہ۔ باوجود کاروبار سلطنت مذکورہ علم سے
و پچھپیچ کہتا تھا اور شعر و شاعری کے میدان میں جولانی کرتا تھا۔ فارسی و ریختہ
و دونوں زبان میں کلام موزون کرتا تھا۔ فقیر مولف کو فارسی اشعار دستیاب
نہیں ہوئے مگر دیوان ریختہ ہمدست ہوا۔ اُس سے ذیل میں اشعار انتخاب کر کے
گزارش کرتا ہوں آخر ۷۸ برس سلطنت کر کے بمضمون کل نفس فی لقۃ الموت
اسرار فانی سے منزل بقا میں روانہ ہوا۔ امرا و اکابر و علما و فضلا جمع ہوئے
تفصیل تکفین کر کے لشکر فیض اثر میں مدفون کئے۔ یہ واقعہ تیار یخ سوم محرم ۱۰۸۸
میں واقع ہوا۔ ۷۰ سال و ۳۰ سالہ ہجری میں تخت نشین ہوا تھا۔ اولاد خیر
یقین و خیر ایک منسوب بجا نظام الدین احمد دوم منسوب بہ ابوالحسن ناٹا شاہ جو
بعد میں تخت نشین ہوا۔ اور تیسری محمد سلطان شاہ نادرہ عالمگیر کو دی گئی تھی
ریختہ اشعار دکنی و بہا شاہ فارسی آمیز زبان میں نہایت شیریں و دلنشین ہیں
مطالعہ سے لطف و مزہ آتا ہے **حوادث**

سعادت کی تیسری بات نہ انجام دیگا
اُسوں لاکر اُسی یاد کہ وہی کلمہ دیگا

ولا حق کی طرف ہو کہ حق آرام دیگا
اگر تیری نظر آ رہے تو سدا صدق

بنی صدقے نے تون نام سے عبد اللہ علی کا
جو کچھ راز پر سے منے غیب کے میں
بنی صدقے اے عبد اللہ دم علی کا
گلشن میں شریعت کی پہل کہلی طریقت کے
جو میرا دل طلب پیمانہ کیست
تری کہ شمع کے دیکھہ روشنائی
کہ کہہ عشق پہ دلکی آنکھ نہ ہو اس
اے یار اگر ہے زندہ دل تون
معشوق وہی جو جسکی کہہ تہی
عبد اللہ علی ولی کے صدقے
جہلک مولود کا بھی جگ میں آیا
عجب مجلس ہے عالی لا ابالی
سنت آیا پہلا یا پہول لا لا
چمن میانی پہلیان ہے پہول گنگ
بہلا یا من میرا موہن پیارا
حسن جیون تبون ہی لکون کیتج لیتا چہ
بنی کے صدقے عبد اللہ عاشق
تیری گنگ تہی رنگ پایا ہے لا لا
تیری پیشانی پر ٹیکا جہلک

کہ جم فتح و طفر تجکون دہنی نام و یگا
سو مخفی نہیں سپہ ہے آشکارا
میرے دم سون ہمد رہیا ہے سہارا
پرل سون حقیقت کے دن دین محمد کا
سو جانچ لب پتل ہو خانہ کیتا
ہو عاشق آ پسین پروانہ کیتا
سیتا کی طرف تہی رام لیتا
یون نام کہ جم ہو جام لیتا
خورشید جمال و ام لیتا
معشوق سون خط مدام لیتا
جگت سب جس جہلک تہی جگکا یا
کہ جنت دیکھہ لا جون سر تو آیا
سکھی لیا اب صراحی ہو رہیا لا
پنٹ نازک ایکس تہی ایک آ لا
تو سٹیرا من کری کیا من بچا را
نہیں چلتا ہے کچھ اسٹہار چارا
عشق میں سب میں اوہی تون ہے سارا
تیرے بالان تہی کیران باس با لا
تماشا ہے اُجائے میں اُجا لا

بنی کے صدقے عبداللہ لاکن
 نکلتا ہے چندنی مین جو چاند ہمارا
 جوانی کون دیکھ اپنی مخروم ہوئی تو
 تر اصف مکہ جام جیون جگنگایا
 اپنی دم کون دم کہ کیا جا جس
 گفتہ کہ اے پر قیاس ہے فتنہ زمانا
 گفتہ کہ درجہاں بالیلی ہوئی ہے تون
 گفتہ کہ خال زلفت کیا ہے سوبول منجکون
 گفتہ کہ درجہاں پتھر ہون درہ ہومین
 گفتہ کہ خانہ توکان ہے نشان سے منج
 گفتہ کہ در دمانت امریت کا ہے چشمہ
 گفتہ کہ گیت اینجا تیرا پران پیارا
 یو دلکش عشرت محل مطبوع اوتارا ہوا
 ہر طاقی یان خوش طرح کا دستاوری چارج کا
 آنکھیاں سون چند سور کی دیکھ سنا دور کے
 دیوین صفا دیو اسو کا نقش ٹھہری ہوا
 ہاڑک چنبابی بدل لکھن بہرا ایسا محل
 جیون پہول زابن مہی جیون پوئی نو جیون
 صدقے بنی کے پامان اس محل سیانی نہر

ہوا ہے تجھون ملنے بہوت آتما لا
 تو گلستا ہے لاجون تھے چاند ہوتا را
 روانی جو انیکون کیا ہے پتیا را
 جم اس جام کا ہو کہ مین زوق پایا
 تیری یاد سون جم کل جی دم آ یا
 گفتہ کہ راست گفتی امی گن بہری سچا نا
 گفتہ کہ من چو مجنون پائی ہون نیچ وانا
 گفتہ کہ زلف دست ہو خال سو ہے وانا
 گفتہ کہ در دل تو کی ہون از لبتی خانا
 گفتہ کہ درہ پرور سوچ ہو مین تون آ نا
 گفتہ کہ خضر ہو تون اس شہی پام نا
 گفتہ کہ شاہ عباد اللہ ہے میرا پرانا
 جو قی زمین کی پیٹ پر جیون مشتری را ہوا
 عاجز ہو اسکی شہر کا حیوان سینا را ہوا
 عاشق مین اسکی نور کی کیا خوب ٹھہرا ہوا
 خوش نام یان عطار سون دروس کا ہوا
 باندیا نہ کوئی آخر اول جہشید یا دارا ہوا
 تیون آج اس کہن مہی بوجھل آ تم سارا ہوا
 جم عباد اللہ ترکمان ہوگی گنہارا ہوا

خیر تو ہے جو ادھر پیٹ ہے ادھر ہو میں قہر آج
 گرم تیرے حسن کا بازار ایسا ہے جو آج
 شاہ عباد اللہ نبی کے صدقے تیرا عشق میں
 اسے پری پیکر تیرا کہ آفتاب
 یاو ایسا تاؤ دکھاتا ہے ہنوز
 میں تجھے بلقیس کہوں تو کیا عجب
 قندہور نبات گلتا ہے اجہوں
 تج بہشتی حور کون دیکھا ہے جن
 شاہ عباد اللہ نبی صدقے تجھے
 گر خدا بینی پہ ہے تیری نظری کامیاب
 آج ہو دریا سون ملجا تجھیں گر ہے اتحاد
 راز کیاں باتان نبی کے صدقے پوچھ گیا
 مطلع خوبی سوتیرا گال ہے اسے امتیاز
 جگمگاتا سور چور تھے آسمان اپراں کا
 اول بید میری دلیں ہے یہی ہر سات
 دو جا امید یہی ہے جو تندرستی سون
 آج زہے بخت جوانی سعادت کی رات
 روپ میرے لاکل آئے نہ تحریر میں
 اسکی قد انکی شہم کرنی سرو کون تجھ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

دیکھتیرا نور ہوتا سر مرہ جیون طور آفتاب
 اس آنکھی دیتا ہے منج جیون مرد کا نور آفتاب
 یوں ہوا مشہور حکیم جیون مشہور آفتاب
 دیکھتا ہوں تو رہینا منج میں تاب
 دیکھ تیرے زلف کا ویرچ و تاب
 ساج ہے بلقیس کا تجھ کو خطاب
 وہی نہ سک تیری میٹھی لک جواہر
 جہم حرام اسپر ہے دوزخ کا عذاب
 خوب رویان میں کیا ہے انتخاب
 تو خودی کا دور کر اول توں میانی تہی حجاب
 فی الحقیقت توں اسی دریا میں کہے جتا
 شاہ عباد اللہ کو پوچھا کہ ہے حاضر جواب
 مطلع اسخ بی سون بولیا ہوں میں سکون
 عین تیرے نور کے سحرور کا ہے جیون جتا
 جو نت رفیق ہو تو رفیق حق چہی منج ستا
 منج اس جہان میں خدا دیوے بشمار جتا
 چاند سون میری مانع تہی منج دی نجات
 چاند عطار را اگر ہو وین قلم ہو دروٹا
 با و اڑاتا پہرے چمنی چمن پات پات

<p>صدقہ نبی کے تیری دلمین رہتا ہے مدام رنگ بہرہ گہر میں آج آیا بسنت جیون ابہال یکدم ترہی چہا یا فاق پر دلمکون ترے پرستون لگیا دیکھہ مدام بحث آب حیات تہی ہے زیاد کہ لب تیرا کام مروان کی نکوجان تو امی خام بحث ہوش کا گوش نہیں تیز جسی سنی کون</p>	<p>جیو ہوشاہ مجد لا خسرو عالی صفا غیب تہی تا ز اطرب لیا یا بسنت رنگ کا برسانت برس یا بسنت کرتی ہیں تن پہ چیب ہو رون رون تمام بحث کرتی ہیں منجھون خضر علیہ السلام بحث کہ جکونی مردین کرتے ہنیں دو کام بحث غیب کے اسکی لکھین دستی ہیں ابہام بحث</p>
--	---

عاجز عارف الدین خان اور نگ آبادی

عاجز تخلص - عارف الدین خان نام لجنی الاصل اور نگ آبادی لوطن ہے۔ آپ کے والد ماجد عالمگیری عہد میں بلخ سے ہند میں آئے۔ نواب میر غازی الدین خان فیروز بہادر اول کے دربار سے بادشاہی منصب رہوئے۔ عارف الدین صاحب ترجمہ کی ولادت ہند میں واقع ہوئی۔ نشوونما بھی ہند کی زمین میں پائی۔ آپ صغیر السن تھے کہ والد ماجد کا انتقال ہو گیا۔ محبت پدری کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مصیبت کا زانو پیش آیا۔ نواب لشکر خان مخاطب رکن الدولہ نصیر جنگجہ مراٹے آصف جاہیہ سے تھے آپکی گذراوقات کے کفیل ہوئے اور آپ کو تحصیل علم کی ترغیب دی۔ آپ مدت دراز تک نواب کے سایہ عنایت میں تربیت تعلیم پاتے رہے چنانچہ آپ کہتے ہیں

مدتے بودم بہر مہی ز بانہی بستہ لب در سخن آورد لطف سید لشکر خان مرا
 آپ جب سن شعور کو پہنچے۔ تب آپ کے دلمین تحصیل علم کی تکمیل کا شوق پیدا ہوا۔

علما و فضلا کی خدمت میں مستفید ہوتے رہے چند مدت میں فارغ التحصیل ہوئے۔ بعض
 لکھا کہ بقدر ضرورت لیاقت و استعداد حاصل کر لی۔ لیاقت و استعداد کے
 بعد پیشہ نوکری کو اختیار کیا۔ نواب موصوف کی رفاقت ملازمت میں مدت ناکٹ
 اور نواب ہی کی رفاقت میں ہند سے اورنگ آباد وکن میں آیا۔ اور نواب کی سفارش
 سے آصفیہ کی خدمت میں باریاب ہوا۔ آصفیہ جانے منصب و خطاب خانی و جاگیر سے
 سرفراز فرمایا۔ بعض نے لکھا کہ نواب صاحب جنگ شہید کے عہد میں خطاب جاگیر سے سرفراز ہوا
 جاگیر اگر چہ خلیل تھی لیکن نواب نصیر جنگ بہادر ہمیشہ عانت و ہمدردی فرماتے تھے۔ اور نصیب
 نے رسالہ کی بخشی گری کو جاگیر و منصب کا ضمیمہ کر دیا تھا۔ اور آپکا مزاج قانع تھا۔ جاگیر
 و بخشی گری کی آمدنی میں نہایت فراغت خوشی سے زندگی بسر کرتے تھے قناعت پسند
 و صاحب غیرت باہمت و حمیت تھے مدۃ العمر کسی سے ترقی کے خواہاں نہیں ہوتے
 موزون الطبع تھے شعرو شاعری سے طبیعت مناسب تھی بذریعہ فکر ساو طبع صفا کلام
 پسندیدہ موزون کرنے لگے۔ آپکی طبیعت میں جولانی و تیزی قدرتی تھی۔ تھوڑے ہی ماہ میں
 چل نکلے۔ شعراء معاصرین میں کئی قدم آگے نکل گئے۔ اشعار میں تازہ تازہ مضامین کا رنگ
 دکھانے لگے۔ اور شگفتہ شگفتہ معانی کے گلدستے بنانے لگے۔ زرقہ رفتہ کامل شاعر ہوئے
 ہم عصرون میں مشہور ہوئے۔ اسوقت شہر اورنگ آباد و شعرا و علما و شایخ کا مرکز تھا۔ عرب
 و عجم کے کلام موجود تھے۔ آپ باوجود لیاقت و استعداد ہر ایک خرمین سے خوش و ہر ایک سفرہ
 سے توشہ لیتے تھے ہر شمع انجمن سے روشنی اور ہر ایک ان نعمت سے چاشنی حاصل کرتے تھے
 آہستہ آہستہ رتبہ استاد کو پہنچے۔ طریف الطبع و پاکیزہ وضع تھے۔ طبیعت میں شوخی و
 چالاکی بہت تھی۔ دلیری و جستی ہی جزو ذاتی تھی کیا نرم کیا نرم ہر ایک نگ میں ہنر گاہے

بزم میں حریفان ہم شرب کے ساتھ وہ گل نشانیان کرتے تھے کہ سب کے دل باغ باغ ہو جاتے
 تھے۔ اور میدانِ بزم میں ایسے کارزبان دکھلاتے تھے کہ دوست خوش دشمن داغ داغ
 ہو جاتے تھے۔ نواب لشکر خان بہادر کی نسبت فرماتے تھے کہ عارفِ لدین خان اہلِ قلم کے
 زمرہ میں بمثلِ اہلِ علم کے حلقہ میں بے بدل ہے جامعِ سیفِ القلم ہے۔ یہ عطاء ہے
 رحمانی و دواویرانی ہے ہر ایک حصہ نہیں انتہی کلامہ۔ تاریخ گوئی میں وحیدِ عصر و بدیعِ گوئی
 میں فرید و ہر تھے۔ گلشنِ عنا کے مولف نے لکھا کہ آپ شہر اورنگ آباد میں ایک روز میرِ فضل خان
 قاتلِ مولف تحفہ اشعار کے مکان پر قاتلِ پورہ میں رونق افروز ہوئے۔ اور فضل سے ملے
 جس کمرے میں آپ جلوہ افروز تھے کہ مگر نیا تعمیر ہوا تھا افضل نے شوخی و خوش طبعی سے کہا کہ
 آپ تاریخ گوئی کے مدعی ہیں اس مکان جدید کی تاریخ اسی وقت بدلتی ہے کہ آپ کمرے
 اور فرمایا کیا صلہ دو گے۔ افضل نے کہا جو چاہئے حاضر ہے۔ تھوڑی دیر فکر کی اور تاریخ کہہ دی
 ۵ منزل عیش باز چار محفل کرد بنیاد چو میرزا افضل
 گفت تاریخ بنائش با قلم منزل جاہ و مکان افضل
 آپ ریختہ و فارسی دونوں زبان میں صاحبِ یوان ہیں۔ آپ کا کلام دونوں زبان میں
 نہایت شستہ و صاف ہے مضامین دلچسپے آریستہ خوبصورت اور شوخیوں سے سیرا ہے
 فارسی کلام محاورہ روزمرہ ہے کہیں کنایہ کہیں استعارہ ہے۔ ریختہ اشعار اکثر سنگلاخ
 زمین میں کہے ہیں چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

کہتے ہیں سنگلاخ زمینوں میں ہم تو شعر پانا ہمارے شوخی معنی کو ہے بکٹ
 ایہام الفاظ و دو معنی سے کام لیا ہے۔ ظرافت تو آپ کی طبیعت کا جزو لازم تھی اگر وقت
 آپ مرضِ سہال میں مبتلا ہوئے بیماری سخت تھی معالجات مفید نہیں ہوا تھا۔ ضعف تھا جاتا تھا

زندگی سے یاس مچ گیا تھا۔ آپ نے ایسی حالت میں میرزا معز الدین موسوی خان قزوینی کی خدمت میں پہلا پہنچا کہ آپ میری رحلت کی تاریخ کھدیجئے۔ میں عنقریب میں حلت کئے گا۔ میرزا صاحب آپ کا پیغام سن کر خوب ہنسے اور جواب میں کہا پہنچا کہ آپ تاریخ گوئی میں لائق فائق ہیں خود ہی تکلیف فرمائے بیان عاجز صاحب ترجمہ میرزا کا جواب سنکے مسکرائے اور تاریخ کی فکر کرنے لگے۔ اپنے نام و تخلص کے اعداد جمع کئے ایک ذرا دہوا فرمایا کاش اگر موت ایک سال کی ہلت دیوے تو یہ تاریخ ہم نام و ہم تاریخ رحلت ہو سکی حسن اتفاق سے آپ کی دعا مقبول ہوئی۔ دو ایک زمین آپ صحیح و سالم ہو گئے سال ختم ہونے کے بعد بہشت برین وادہ ہوئے۔ میرزا حسین کا کئی بلگرامی نے بھی مادہ تاریخ یہی یعنی آپ کے نام و تخلص سے نکالا۔ توار ہو گیا۔ تاریخ فوت (عارف الدین خان عاجز) نام و تخلص کے مجموعہ اعداد میں۔ پہر آپ اسی سال صحت کے بعد نادر میں رونق افزا ہوئے تھے۔ آخر سال تک میں آپ سال تمام ہوتے ہی عدہ موعود پورا ہوا۔ اسی مقام میں مدفون ہوئے۔ آپ نے اردو میں لال گوہر کا قصہ نظم میں لکھا ہے۔ نہایت ہی عمدہ و زیور ہے اسکی طرز واداہی خوب ہے۔ عاشق و معشوق کا قصہ ہے دونوں کی سچی محبت و عشق کا تذکرہ ہے۔ عاجز صاحب ترجمہ نے اس نظم میں خوب ہی عرق ریزی کی ہے۔ تنہوی کے بربرگ و ریشہ میں شعلے بھڑک اٹھے ہیں مضامین سوز و گداز کے بیان سے دل پھرکتے ہیں اس تنہوی میں جو بیان ہے بے نظیر ہے۔ اسکی ہر ایک داستان بدرمیر ہے۔ ہم تنہوی کے چند اشعار بھی بطور نمونہ اشعار کے ساتھ آخر میں بیان کرینگے۔ آپ بذکرہ گوئی و لطیفہ سنجی میں مشہور تھے۔ گلرخ کے مولف لچریمی اثن شفیق و رنگ بادی نے ایک روز آپ سے کہا کہ آپ رضامین فارسی ہندی زمین سنگلاخ میں لکھتے ہیں۔ اور شکل شکل خیالات ظاہر مانتے ہیں

اور تخلص عاجز کرتے ہیں لحاظ مضامین آپکا تخلص بجائے عاجز غالب ہونا چاہئے۔ کیا وجہ
کہ آپ عاجز اختیار کرتے ہیں آپنے فرمایا خاکساری کی ظلمت میں غلبہ کا آبجیات موجود
ہے۔ اور صائب شعر پڑھا

افتادگی ز خاک بر آ ورو داند را گردن کشی بجاک نشاند نشاند را
تاریخ گوئی میں مشہور تھے۔ شاہ شریف نے جب رنگ آباد میں مسجد بنائی آپنے
یہ مصرع تاریخچی موزون کیا (این مسجد شریف حرم جہان نا)

نواب صریح شہید آپکی بہت خاطر و مدارات کرتے تھے۔ وقتاً فوقتاً حسن سلوک سے
سرفراز فرماتے تھے۔ آپنے نواب کے احسان کا شکریہ ایک ہی بیت میں ادا کیا ہوا تھا

لطف ناصریٹ کردار زبان ماگرہ ورنہ عاجز بود از قفل لب فنان ما
ظہر عنای مولف نے لکھا کہ عاجز مرد بی باک دہن دریدہ تھا۔ مشاعرہ میں شعر کو آواز
بلند پڑھتا تھا۔ اہل مشاعرہ اشعار عاجز کو سنے انقدر واہ واہ کہتے تھے کہ مکان کے
درو دیوار سے صد گونجی تھی۔ عاجز بعض وقت اپنے اشعار آبدار پر ناز و فخر کا اظہار کرتا تھا
چنانچہ کہتا ہے

پس ازنا صریحی عاجز گہر ریز آمد نکوئی گرو د زمین بھر نیکو تر شود پیدا
اب میں آپکے نتائج طبع کو ناظرین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتا ہوں۔

من شعر الفارسی

ز بسم اللہ بادم بریش تاج مرصع را
قلن کیسور رمے خویش چن خورشید برق را
میزند بے نیم دروغبر آہ

نشاندہ بخت حروف کین شاہ مطلع را
بزم با حجاب چشم ابتدا پردہ اساقی
دل رشوق آتش سود از نقش بیکہ سوخت

بس که در هم گشت از گرد و کدورت جان ما
 شب ندانم پائے گلگون که در خاطر گذشت
 بوصف کا کل پرتاب و اشپ رقص کردم
 زرق و غافل مانے نازش تا جلاش سنگها
 تا نویسم نامه از خود رفته ام در حدیثت
 غلط باشد که بعد از نیک نیکوتر شود پیدا
 عروج قدر دانا باشد انظار به سرگردان
 پس از نا صریح عاجز گهر ریز سخن آمد
 دیده ام تا خط پشت لب خندان ترا
 چشم امید را غوشش تو داورم که کنم
 نه بشهر آرام حاصل شد نه در صحرا
 شبی در خوابم آمد کا کل مشکین پرتابش
 نسیم صبحی تمنا و کند بند نقاشش را
 بصحرائے که آن گلگون قبا گردن ساز فلک
 شود چون شمع بر خانه زین قدر الجوشش
 غبار سرسبز و از غبار وحشت آهو
 بتعرف بیچشمان رقص کرد و آنچنان عاجز
 چو خیال ده شوق و گذری کند با ناع ما
 به بهار گلشن اینچنان رجفای باو حزان عمر

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

خاک میریزد بجائے اشک مرگان ما
 شند ز خون دل ضیائے پنجه مرگان ما
 در آ وروم سحر طبع در زنجیر باران را
 ریخت چون خون بر زمین از شیشه گل انگها
 می برد قاصد بجائے نامه ام بوش مرا
 چو گرد و خاک گری خاموش خاکستر شود پیدا
 فزاید قیمت شمشیر چون جوهر شود پیدا
 بکوهی گرد و زین بجز نیکوتر شود پیدا
 میبد بد در سن فاحس غلط خون ترا
 تکمه از مرومک دیده گریبان ترا
 تا کجا خواهد کند این رخشه سودا مرا
 سحر دیدم بالین موج سیل عطر غنبر را
 شود درنگ گلستان موج شبنم آفتابش را
 ز خون صید بحر لاله سازد سرایش را
 کند از خون دل پروانه زکین رکابش را
 چو بیند سایه مرگان چشم نسیم خوابش را
 که میل سرمه بیند زنده بر سطرک تابش را
 ز نسیم نشسته بخودی خلک رسد بدایع ما
 ندیدم بنده کشت از شگفته پنجه بدایع ما

نه نشانی سرفه قمری نه گل نه غنچه بلبل
 فکن ز روئے خودای مجبین نقاب آب
 نگاه زنگسست تو قناره در بحر
 عرق نشان گذرای شمع از سردیا
 سخن پیرین عاجز بوقت جوش سرتک
 ماهان در نظرم کامل جانان شده است
 داده ام جان به بیابان ز غم خوش چشمی
 نگه گرم که ز دور دل گلشن آتش
 وصف یا قوت لبش تا که نمودم تحریر
 عاجز از جبهه نم ریخت بدو رخ آبی
 رنگ برق آبی خون ز لب سوس ریخت
 شب ندانم فلک سرمه نگاه می که نشانند
 شد حنائی کف پایش ز نراکت در باغ
 هاجنون رهبر نباشد رفتن صحرای عبث
 سازم چو وصف کا کل و بر کنار موج
 آنکه ز خار تر اماند بستان کرد طرح
 ساز و چو رنگ طارضا در آتش بسرخ
 از گرمی نگاه بت شعله خورای من
 بیا قد تو چون از دل آه بر خیزد

چو رویم عاجز ازین چمن که بر بوی سرخ
 که تا کنم به تماشا که ما بتای آب
 شده است دیده ما بهی خم شرب آب
 که تا حباب شود کاسه گلاب در آب
 که بچکس دهد حرف را جواب آب
 مژه از خون جگر نشان مر جان شده است
 خشت زیر سرم از چشم غزالان شده است
 که ز نرگس همه جوش حیرانان شده است
 نقش سطر جگر لعل بدخشان شده است
 عرق حجلت او کوثر عصیان شده است
 لن ترانی بدیش شعله مایوسی ریخت
 پر تو ماه بکاشانه من طوسی ریخت
 رنگ گل ز قدش بسکه مایوسی ریخت
 دیدن بازار آهوی سرو سودا عبث
 غنبر شود کف دهن آبتار موج
 در دل ما آه چون غار غیلان کرد طرح
 گرد و ز سوز سینه دلم چون کباب سرخ
 گرد و می دو آتش چون آفتاب سرخ
 چو سرو سوخته دو داز نگاه بر خیزد

شب که در خوابم خیال کا کل و سایه کرد
 در صنف محبت چو خوابم گشت بیدار از غمت
 بقدم چون خرامان آن بت بی پاک می یزد
 بهر محفل که میازم حدیث ز کس تش
 نظاره چون بر بوی تو گلپوش میشود
 تا حیر خنده اش از زنگهت گل بافتند
 جز حدیث کا کل حرفی ندارم ز زبان
 از برائے جان تا ز کس تش کفن
 خوش عاشقی که یکدم بروی جانستانی
 بهیبات آن زمانے که چشم خو نقشانی
 چو اشک سنج نوشتم بر آب شد کاغذ
 حدیث آه جگر خواستم که بنویسم
 ز وصف حسن آن مہ روشنی تحریر میکردم
 نیست حاجت که بهم پائے بدام زنجیر
 ساقیا از آستین پشت ید بهیضا برآر
 سوئے آن گلر و چو چشم سطر اشک خانی
 ایدل ز نیرنگی افلاک قندیلے بتبرس
 دنیا که حاصلش همه خون نوشی است بس
 شوخی که چکد سرمه ز مژگان سیاهش

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

چون کشاده دیده بر سر آرد با خوابیده بود
 شور خوابد شد که یاربین کجا خوابیده بود
 اجل رسایه تیغش گریبان چاک می آید
 برون از گوش میخواران نهال تاک می یزد
 چشم بصدنیا ز هم آن خوش میشود
 طیلسان گریه ام از آه بلبل بافتند
 پرده تقدیرم از رگهای سنبلی بافتند
 عاجز از تار خیال نشئه مل بافتند
 در وقت جان سپرن چشمی کشاده باشد
 دلدار رفته باشد عاجز ستاده باشد
 ز بس چکیده رنگ سحاب شد کاغذ
 چو سنج سنج قلم شد کباب شد کاغذ
 تجلی بر شد نوک قلم مہتاب شد کاغذ
 میکنم گردن خود بند بنام زنجیر
 دختر ز را میزرم از حلقه مینا برآر
 قطره خون دلم را چون نقطه دانه ریز
 از کبودیهای ابن خنانه نیلی بتبرس
 افسانه اش تمام فراموشی است بس
 آه بوجهد از سایه دامان نگاهش

من و شوخی که میرقصد پری گرد و جلاش
 و لے دارم سراپا در و درم بجز ستمکاری
 خود را میفکن ایدل و انا به بند حرص
 منم که برق بردار و دم طپیدن قرض
 در حساب روزگارم بسکه سزا یا سقط
 نمود تا نگهش و دفتر تفاضل حفظ
 رسیده نامه پریشان خیال از نقش
 طپید بسینه دل را استماع نام و داع
 دارم بسینه اسیر زار و داع
 چون برق رفت از نظرم شه سوا حیف
 که نظر سازد بگلشن دیده خود بین عشق
 آمد بهار گلشن اے بلبان مبارک
 از آب چشم و خون دل عرق جوار گشته ام
 مضمون و صف لعل لبش تازه بسته ایم
 نهادم بر بسودای خیال نقش ابرویش
 می کشان بانگ صراحی است پیام زخم
 زاندا از نگاه دست ساقی جام میخوایم
 تنها بوسه از سبزه لپشت لبش دارم
 به نیرنگ وونی گرد برق و حد شعله افشا

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

رم آمو بکف پیچیده میگیرم در دامنش
 که غم از سوختن دیگر نباشد هیچ و دامنش
 مشکل بود گسستن تا ر کند حرص
 سحاب میکند از آتشک من چکیدن قرض
 می شمارم عمر را هر روز میبارم غلط
 نمود و ایم کتاب غم تجمل حفظ
 بر لے بیت نمودیم نام سنبل حفظ
 بدیده چرخ ز مد آب ز پیام و داع
 یک لاله است در چین بشمار داغ
 مغز سرم نگشت بر ایش غبار حیف
 باشد از خون جگر بردامن گلچین عشق
 بر شاخ گل بر یک صد آشیان مبارک
 تسبیح گوهر در گلو یا قوت رمان و بغل
 اوراق رنگ غنچه شبیر زه بسته ایم
 جابجی بر سر آب دم شمشیر بستم
 سر خم گشته میناست سلام ز برم
 شراب از شیشه بوئے گل با دامنخوایم
 ز برگ غنچه معجون زمر و فام میخوایم
 چراغ کفر را روشن ز قندیل حرم زمر

شود آئینہ بدست تو گلابی و رقی
 زعفران را زہان گشت سبیل شفق
 در نظر برورش بہت مرقع طبع
 ماند در خاک زبتیا بی مجنون رقی
 زرد و ہجر گل ہے ز آتوب خزان ہے
 نگاہم بر لب و تابروئے باوہ محموس
 ندانم شورش لہست یا گلاب منظور
 رگ جانہا ہم پیچیدہ در تار گیسوئے
 ترا شمع خامہ را ندنگاہ چشم آہوئے

ولہ

ولہ

ولہ

از چیا چون خ گلگون تو ساز و عرقے
 اشک خونی بر رخ زرد من افتاد ز غم
 گوہر نظم ز بس تر شدہ در دیوا غم
 گردبادی نبود بر سر صحرا عا جز
 بگلشن میرسد باد خزان اکبلان ہے
 نگاہش بر بہر من تا تجلی بر سر طور ہے
 سہر قطرہ اشکم عیان بر دار قرغان شد
 کند از بر چین کردہ می آید پر یوئے
 چو وصف شمع آں جلوہ گر خواہم رقم سازم

من اشعار الہندی

خون ہمارا اپنے دامن سے ای قاتل چہرا
 کہانی کا مجھے پر میرے مستیچ اچار اپنا
 بکا کر دیکھ پنا اور لاپا کر لہا اپنا
 کیوں عبت کہتا ہے مونہ کو ہے سے پنا چکا
 خبر مرگ کو لایا ہے یہ کا کا کو
 بجا کر مہر کا دف چرخ کہا کہا اگر گریہ نہرا
 آلال مل کہ دل ہے تیرے غم سے لخت
 سوچ کلاہ و چتر فلک ہے زمین سے تخت
 آنکھوں کا شک پل پل کرتے ہیں لال پٹ

ولہ

دیکھ دامنگیر خشت میں ترے ہوینگے ہم
 ارے نا صعبت کرتا نصیحت تیرے ہو کر
 تجھے چلنے اور روک میرے کیا ارے مطرب
 پرہیزت پاکے کو خط پر حسن اب بس چکا
 موسفیدی نے میرا ہوش اڑایا عاجز
 اداسے گرماری بزم میں و وقتہ ساز کو
 آئی بہا باغین پہوئے میں سے بخت
 عاجز ہوں شاہ ملک جنوں سے واسطے
 تمہیں اب دل میں لگی ہے کہٹ پٹ

نو بہار کی نہیں آیا میرا لال انبیاء
 مکتوب میرا اس شاہ خوبان کے پانوں لگ
 ہے لال تیرا زقن باغ ناز کا ترنج
 چمن میں چل کہ سجن سجایا سر پہنچ
 ہے ہمارے بت کا دل تیرے چیر کی طرح
 دل میرے شمع گندم رنگ تیرے ظلم سے
 یوں لکھا وصف شکر لب کے عاجز کا مین
 لال میرا رنگ یوں میگا تمہارے عم سے
 ہر کھیا دیکھتے ہو اسی سے سادہ رو
 دور آیا ہے ربون یا اسدا اللہ دو
 نو بہار آنے سے گل یا ہے صبا و یاد
 گردن اپنی کر کے خم آیا ہوں اے قاتل کتاب
 ہے شہد کہاں شیر الفت سے ملدو
 آجان دیکھ مجھ کو قربان ہو کس کے طر
 بہار آنے سے شبنم نے کیا ہے گل کا بستر
 ہوا ہوں جان توں بتر تیری دیکھ پیہری
 لکھا ہوں اے کبوتر نامہ اس بقیشانی کو
 سہر مندو کا لشکر گر اکٹھا ہو طبیعت سے
 زور مختار میں بچا وین کے تجھے بار امام

آہ گل داغون سے لہو لیکاسل انبیاء
 بدد لجاو گیا کہ اُس سے سوزل سے تاج
 اُسے جو سیبے جان اُسکو دینا رنج
 بہار رنگ گلستان کے سر چادر کینچ
 کیا کروں اُسکے صفت ہی سخت ہیر کی طرح
 کہا کہ قمر داغ ہے کہنے خمیر کی طرح
 روشنائی جم گئی مصری کی شیرے کی طرح
 زعفران اڑتی ہے جتن جھٹا ہوا ہونے گرد
 ہے تمہارے حسن کے ذکر کے دو نو صاف
 دل ہوا ساغر خون یا اسدا اللہ دو
 اب کر گیا کیوں سیون کا دل اناشا و شاو
 سر اٹھا کر آج بار خنجر فولاد لاو
 ہے قدم کے ہر صل کے تیرے ملدو
 مانند چشم سہل حیرن ہوں کے خاطر
 چمن میں چل کر اُسکو فرسلی خم رشید بیکر کر
 بنے کا فور کا دانہ رکھوں سجن پہ اٹکر کر
 نیس پر پربانہ ہوں باندہ ہوا ہے شہر پر
 سخن کے زور کلمات میں ہو وین سخنور و
 مت سقور سے فکر سات اور پانچ کر

لال ہے موسم گل سنج کرو اپنا لباس
جب کے رنگیں داتہ ہری رنگ گل نقش
آتا ہے جان برین تو ہوتا ہے غم غلط
قاتل آتا ہے ہمارا آج خندان الحفیظ
ہجر کے راتوں میں آیا درو میر و لمیں آہ
آئی بہار رنگے خوش ہے دماغ باغ
عاجز بہی شمع آہ جلاتا ہے دشت میں
گلشن میں ہے بہار چل بیشوخ فیلسوف
جب نگ تپہ ہی لب کے مسی بہری نقاش
اس عشق کو اسے نیکو تدبیر کیا لازم
نچھوڑو ہم سے اپنے رام خاطر رام اپنا
اسے جیتہ چشم آہ دل تیری نگہ کے یاد سے
باغین اس لالہ رو کے آہ جب جاتے ہیں ہم
عشق سے خوش قامتوں کے سنبڑشی کر سید
خوش قدوں کے غم میں مڑا ہوں بنا و عمر بو
خوش نگہ کی یاد میں ساغر کو جب روان کرو
اس خنائی بات کی تعریف خوش دل سے لکھ
عاشق وحشی کی گرتصویر کہنیا چائے
عرق جب اس پری کے چہرہ پر نور سے ٹپکے

کہ کرین ہم بھی سخن رنگ سے بلبل کے پاس
تب سے میری آہ کا ہے سینہ بلبل میں نقش
جانے سے اس کے سینہ میں موتا ہے غم غلط
ہم میں سرگدشتہ نوین نمایاں الحفیظ
بی طرح آکر لاینا سے سندان الحفیظ
لیک کر کھڑی ہے نرگس محمور باغ باغ
روشن اگر گلون سے ہوا ہے چراغ باغ
شبنم کو می بنا وین گلون کو بنا طرف
غنجوں کے صدف میں کر محل چاند کی کاس
جو خوش زلفوں کا بند ہے اسے رنجہ کیا لازم
تمہارا رام میں حق کی قسم بیشوخ بندو ہم
بن گیا وحشی غزالوں کی بچکنے کی قسم
دل کے داغوں کو گلون کے تازہ کرتے ہیں ہم
مڑ کے بوٹے قبا پر اپنے چپو اتے ہیں ہم
خانہ تابوت میرا سرو کے شہتر سین
بے تکلف کروں مینا کو نرگس دان کروں
ریشہ نخل قلم کو نیچے مڑ جان کروں
اول کے یاؤں میں رنجہ کہنیا چائے
خجل ہو گل سے شبنم جیون لہو سور سے ٹپکے

گلوں سے رنگ کر لال سا جگمگ کو جلاتا ہے
 نگہ کو بشتہ تسبیح یا قوتی بناتا ہے
 ارسل کہولہ آہ کے جلد ہی نشان اپنے

چمن میں جا کے وہ رنگیں داغ کیلے آتا ہے
 ہمارا شک خفی یا دین گلرو کے بہ بہ کر
 سوار می ہے جنون کے شاہ کی کھڑا چشت

از مثنوی لال و گوہر مولفہ عاجز صاحب ترجمہ

عطا کر مجھ کو یا قوت معانی
 سخن سخن کو میرا مشتری کر
 ذرا معنی سے بہرہ سیر بیان کو
 خرد کی راہ کو وحشت سے بہولا
 طلب کے فرق پر کہہ پائے مالید
 نہ تو ماتھا کہیں کوئی لخطہ ساکن
 بیابان اُسکو گلزار ارم تھا
 نظیر اُسکے آیات جابجا ہ
 زبان پر سطح ڈالوں نعت کو
 اجل کا کہیت تھا وہ بخت بخود
 وہاں تھا جہان عو راہیل کو در
 وہاں کے کاٹے ہا نو کیانی تھی
 وہاں کی خاک تھی دوزخ کی بالو
 وہاں کی کنکری تھی مثل حکر
 وہاں مہر سدا آندہ ہی تھی دیم حسرت

الہی دے مجھ پر گین بیانی
 سخن کے در کا مجھ کو بہری کر
 سخن کا لال سے میری زبان کو
 جنون کے دشت کا بنکر بگولا
 سحر سے شام تک اندھ خورشید
 تردد کا قدم رکھتا ہے گن گن
 غزالو کی طرح مگر گرم رم تھا
 برس و لگ چلا جب آہ میں ہ
 کروں اُس دشت کی کیونکر صفت
 وہاں ہر گز نہ تھا پانی کا شمار
 بیابان عدم کے تھا برابر
 وہاں کی ریت سیر کی کنی تھی
 وہاں کی گرد تھی پاؤں کی دار و
 ان کی باد تھی شوریدہ صرصر
 وہاں دوزخ تھی قائم

عزیزت - میر عبد المنان

عزیزت تخلص - میر عبد المنان نام۔ تحفہ الشعراء کے مولف نے لکھا کہ آپ میر عبد الرحیم خان اندجانی دیوان ہیات عالمگیری کے پوتے ہیں صحیح النسب و الحسب شریف و نجیب ہیں۔ آپ تعصب ہب میں مشہور تھے۔ آپ کے تعصب کی ایک نقل مشہور ہے کہ جانور پر زندہ مینا جو زبان فصیح نام مبارک حضرت علی اکرم و جہد کا بولتی تھی۔ آپ نے پند ب زبان کی زبان کو قطع کر دیا۔ صاحب تحفہ الشعراء نے میر نعمان خان نیمرو میر سے قطع زبان کی کیفیت دریافت کی۔ جواب دیا کہ جو کچھ عوام میں مشہور ہے غلط ہے اصل واقعہ یہ ہے کہ مینا یا علی بولتی تھی۔ اسکویت پانورویہ خرید گئے۔ جب خرید کے گھر میں لائے۔ نام مبارک ان سے نہیں بولی گنگ ہو گئی۔ مالک کو واپس کر دئے۔ کلمات طبقات مولفہ عنایت اللہ خان کشمیری میں مرقوم ہے کہ عبد الرحیم خان ایک خنجر کمر میں رکھتا تھا۔ بادشاہ نے ایک روز خنجر کو دیکھ کے فرمایا کہ نہایت خوش وضع ہے عرض کیا خداوند نعمت! اسکا نام اسکی وضع سے زیادہ خوش عراقی اس چونکہ بادشاہ ہی مذہب پرست تھا اکثر میر کا لفظ زبان پر لاتا تھا۔ میر عبد المنان عزیز صاحب ترجمہ ملی سے آصف شاہ بہادر کے ہمراہ دکن میں آئے۔ جوان خانہ خلعت خانہ کی داروغگی پر مقرر ہوئے۔ اعلیٰ حضرت آپ کو بہت چاہتے تھے۔ اکثر صاحبت تقریب میں بسر کرتے تھے۔ ایک روز ایک معمولی بات پر ناخوش ہوئے تو کمری سے دست بردار ہوئے۔ تاج شاہی درویشی صحرارہ کے برہانپور آئے اور گوشہ نشین ہو گئے۔ عزیز الوجود و شریف السیر تھے عرق جب سے متعفی ہوئے بعد آپ کے فرزند بزرگ میر ابو الفخر خان والد ماجد کی محنت پر

سرفراز ہوئے۔ اور آپ کے فرزند ان رشید سے میر ابو الفخر خان و میر نعمان خان
 و میر احسن خان میں ہر ایک خدمت عمدہ پر مامور ہے عزت و اکبر و
 سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ عزت صاحب ترجمہ نیک سیرت درویش طہینت تھے
 دنیا و دنیا پرست سے الگ تھے تھے۔ موزوں الطبع تھے۔ شعر گوئی سے طبیعت مناسبت
 تھی کہیں کہیں شاعر صوفیانہ موزوں فرماتے تھے۔ آخر عمر میں برہان پور میں سکونت
 پذیر تھے تقریباً ۶۵ سالہ عمر میں فوت ہوئے۔

من اشعار الفارسی

دربروئے احتیاج از خلق استغنائوں
 صبح و شام از گریخیم تو طرح تازه بست
 با تو پیوستن بود از خود رسیدنہائے ما
 تا کجا حرف نزاکت بمان آرد کس
 صبح مست لالہ زار سفید و سیاہ و صرخ
 سیرنگ مکر زان جہان را ز من پس
 عاشقان از فنا باشد عروجی در نظر
 مو بہو خط شعاعی شد
 نصیب خاکساران ست از خود با خبر بود
 دارم از بہر شتا تو دم چید بیا
 روئے خوبت چہ راغان میکند آئینہ را
 گہ برائے راحت دل خوب میباشدصال

بستہ ام چندان کہ میگوید تو گل واہ واہ
 کفر و ایمان را نہ گفت بیک اندازہ بست
 پردہ حسن تو گریہ دیدہ ست دیدہ ہما
 رگ جان را نہ نظر موی کمر رسد کی است
 چون چشم پر خمار سفید و سیاہ و صرخ
 دیدم نہار بار سفید و سیاہ و صرخ
 گریہ باد خاک ما دار و تحمل در ہوا
 سایہ ات کرد آفتاب مرا
 ز نقش پا بود بر خط ام آئینہ دیدن ما
 جان مانده ست مرا بے بخار زود بیا
 دود و دہا سنبستان میکند آئینہ را
 بہر اقامت بے تابی ہجران خوش است

یا دعلی بہ بہار نیچہ مر جان خوش است
غنچہ می غلط ز خود صہبا بدست عشق گیت
ہر خندہ گل اینجا از چاک دل صدایت

درفراقت عاشقان را شک بن یاد گیت
گل گیربان چاک می بینم ست عشق گیت
ہر ستر این گلستان آزاد بینوایت

غنایت - میر غنایت اللہ جندی

غنایت تخلص - میر غنایت اللہ نام - جندی الاصل ہندی الوطن بین -
آپ صوفی مشرب و پاکیزہ مذہب تھے - فہم رسا و زمین صفا سے موصوف حسن اخلاق
و مروت میں معروف تھے - عالیجناب نواب نظام الملک آصف جاہ بہادر کے نصیر و
میں تھے - عالیجناب انکی ملاقات سے بہت محظوظ ہوئے تھے چند مدت حضور کی
ملازمت میں سرگرم رہے - آصف جاہ بہادر کے بعد نواب نظام الدولہ ناصر جنگ شہید
کی صحبت و ملازمت میں بسر کرنے لگے - معرکہ ارکاٹ میں شہید کے ہمراہ تھے
شہید کی شہادت کے بعد اس معرکہ میں جو درمیان بہت خان افغان و ہارایت
محلی الدین مظفر جنگ واقع ہوا - ضرب ہندوق سے ملک آباد کی طرف روانہ ہوئے
یہ واقعہ ۱۲۶۲ھ ہجری میں حادث ہوا - آپ کی طبیعت شعر و شاعری کے مناسب
تھی - طبع رسا سے شعر خوب کہتے تھے - ایک قصیدہ آصف جاہ بہادر کی مدح میں
پیش از ملاقات ہیجا تھا - گذارش کیا جاتا ہے -

حوصلہ

دستش موج دریا آستان اوچ سما
سینہ خارا شکافد خنجر برگ گیا

اسے کہ وار رسا یہ شخ صیت ظل ہما
گر ہو سرمایہ ابر از آب تیغ قدرش

بیعت او زنده را اگر عام سازد و مشل
 تیغ او باشد طغیان آینه رو
 گرگزیند فیض نور افزونی از اقبال او
 شیشه یخ دیده خورشید را عینک شود
 غنچه گوید زیر لب را رختش با هم
 از سوادش کفریوز مندرش سرمه وار
 یک دم محضر طرازش همچو عیسی در زمان
 از هر اسل حساب شروع در ایام او
 در زمان اتقایش کز رواج و رعب و زید
 بسکه استعداد جرم اند طبیعت مانماند
 سالها گرد فقر اشعار نبویسم بنویسد
 اسی طواف بارگاهت آرزو بجای دل
 گرچه دورم لیک رمی یک روزی مشت
 با وجود بعد از فیضت نباشم نا امید
 تهمت دوریت لیکن آنچه می باشد بچشم
 تن درینجا ساکن جان را حقیقت مرکز است
 اے عنایت چند این آرایش طول کلام

جو هر آینه از جوش طیش گرد و جدا
 می ستاند نقد جان و شمنانش رو نما
 چون مه نو بدر آمد روز و شب از تقا
 مصحف عدلش تلاوت گر کند سیر سما
 هم صبا در باغ ساز و شرح فیضش بر ملا
 چشم نصرت دیده اقبال میگردد جللا
 زنده در آینه ساز و قالب تمثال را
 جا بجا اندازد گویای گره بند و نو
 زهره خواهد طیلان شتری سازد را
 نشنود هم گوش شنوا صو چنگ و نغمها
 شمه از شرح او صافش نباید دروا
 اے غبار آستان چشم مارا تو تیا
 صبح شبنم بر زمین چاشت با مهر سما
 زره رو کس زمین ز مهر می باید ضیا
 روز و شب خلوت آئینه دل کرد جا
 کاه را باشد رجوع آسای بسوی کهر با
 زینت پائے سخن گردان خلخال و دعا

تا که باشد در چمن باد صبا نگهت سران
 سبز دار و گلشن اقبال تو فیض خدا

عاقل - محمد عاقل دہلوی

عاقل تخلص - محمد عاقل نام - صاحب تحفہ الشعر نے لکھا کہ دانشمند خان خطاب ہے اور پچھلی نرائن شفیق اور نگ آبادی گلرخن امین لکھتے ہیں کہ نہر و خان خطاب آپ کا مولد و منشا شہر دہلی ہے - نشوونما کے بعد دہلی کے علما و فضلا سے کتب و سید عالم حکمیہ ختم کیں - فارغ التحصیل ہو کر بادشاہی منصب سے سرفراز ہوئے عالمگیری نامہ تھا - علما و فضلا کی بڑی ترقی تھی - اسی نامہ میں آپ ہنگالغالی نواب صفحہ سے ملے - ہنگالغالی جو جوہر شناس قدز ان ہستہ - آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی - اور حضور میں کہا - عاقل حضور کے ہمراہ رہتے تھے - بہم وزم میں ہم صحبت - آپ کی مداحی میں صرف اوقات فرماتے تھے جب ہنگالغالی آخر زمانہ عالمگیری میں بیجا پور کے صوبہ دار ہو کر دکن میں آئے تب عاقل بھی ہمراہ رہے - اکثر خلوت و جلوت میں باریاب ہوتے تھے - پھر ہنگالغالی آصفیہ فرخ سیر بادشاہ کی سند اول جلوسی مطابق ۱۰۲۵ھ ہجری میں اورنگ آباد کے صوبہ دار ہو گئے دہلی سے اورنگ آباد آئے عاقل بھی ہمراہ تھے - ہنگالغالی کی جاگیرات جو ہندوستان میں تھیں ان کے محاصل کو خزانہ دہلی میں رکھتے تھے - اور جاگیرات کے داخلہ مخارج کا دفتر بھی میں تھا تھا ہنگالغالی نے عاقل کو خزانہ کا واروغہ مقرر کر کے اورنگ آباد سے دہلی روانہ فرمایا - عاقل نہایت خوشی سے وطن مانوفہ روانہ ہوئے مدت آٹھ سی خدمت پرمور ہے - پھر دہلی سے دکن میں آئے فرانشخانہ اور خزانہ کا کام آپ کے تفویض ہوا - آخر مقرر نظام سے رخصت ہو کر وطن مانوفہ روانہ ہوئے - وہیں بعارضہ طبعی ۱۰۹۵ھ ہجری یا بقول ۱۶۸۵ھ ہجری میں فوت ہوئے عاقل بخیر و کامل نہر و فاضل تھا - مضامین تازہ کا موجد و معانی خوش نازہ کا مجدد تھا

و خوداری کا پابند اور وفاداری کا کاربند تھا۔ آپ کے مزاج میں لطافت و لطافت پیشا رہ
 تھی۔ آپ جس مجلس میں ہوتے تھے وہ مجلس بطائف فطرائف سے رونق پاتی تھی۔ اہل
 مجلس کے دلوں میں سرور کی کیفیت پیدا تھی۔ آپ رونق محافل و زینت منازل تھے
 اب ہم آپ کے اشعار و سندر جہ ذیل سے کتاب کو رونق دیتے ہیں تاکہ ناظرین کے دل کو
 سرور و آنگھوں کو نور حاصل ہو

نواب نظام الملک آصفیہ بہادر کی طرح میں کہتا ہے

<p>میں غلامت دیدہ ام قبائل عالمگیر را می دمد در قالب عدل و دم شمشیر را مکنفس از شمع می خواہد لب تقدیر را می توانی شاگردون عاقل و لکیر را زبان شمع آخر خاک لیس از دراز میہا تو ہم اے بچہ کیار آتش من بسا مانہا کہ از اسباب کشائش در گہ دازد مشکلیہا کہ گندم را سفید از آتھ نظارت گشت شرکلیہا در خوشہ آسیا ندہد رنج دانہ را تکلف بر طرف لولی چہ سامان کمی دارد چو گل تاراج چیدن رفقہ ام تو جو نہا سایہ انگور باید آفتاب جام را نیست جز دیوار عاقل تکیہ گاہ بام را</p>	<p>می توان اے نظام الملک سنجہاں قدرت قبائل عیسیٰ معجزت نامزم کہ او دشمن آتش بجان افتادہ ات و عرض حال اے جواہر ہی معجون نشا طر روزگار نذار و حاصلی غیر از دامت حرف ساز یہا چراغ خانہ آئینہ روشن ز خاکستر کلید و قفل چون دیدم ز یکہ من یقین شد پئے تحصیل فوزی ہرزہ می بازی نمیدانی با من چو اتفاق نباشد زبانیہ را تا و ہد از ساز عیش رفتہ را آواز ما نذار و چہرہ ام گئے ز جوش نا توانیہا ہر کش سا قیا کیسوئے عنبر فام را سرفرازان یکتسم از زیر و ستان قاتم اند</p>
---	--

نباشی بجز از فرصت ساغر زون اینجا
 شمشید لعل شیرینی کسے گردیده ام عاقل
 بکتابی که شرح دیده خونبار نبویسم
 ناتوانی بکد دارد طائر آزاد
 آب رنگ انتخاب مائشاکر و نیست
 جهان بشمر که در دست سائش که دید اینجا
 راضیم بر بر کشتن آسے فلک گرساعتی
 از تن جان بلب نزدیک شد
 پیچ کنی رب اسیر جذبه الفت مباد
 بے رنج محال است بفردوس رسیدن
 بروزانده که تحصیل اسم طاعت نمی خواهد
 نو بهار آمد حریفان ساغر صهباز نید
 وجد می کرد لفظ بر سر کاغذ چو سپند
 آئینه دو چار خویش کردی
 عشق ورزیدم دل وقف ندامت کردم
 عالمی را بنما زخم ابرو خواندم
 سرمه بودم ناگشتم نگهت گلباشدم
 چیت مطلب از که از دم کوزه ساز عشق
 سالها از بهر دنیا حلقه هر روز دم
 که ز گس می کشد پمانه در حبیب کفن اینجا
 بها چون نیشک خواهد یکیدن استخوانم را
 سرشک خالم گلگون کند رنگ سیاه می
 دام خالی می برد از صید ماصیاد ما
 ز گسستان گلزار سخن از صا و ما
 بقدر سخت جانی هر کسے و خون طمیدن اینجا
 همچو مژگان گرد چشم یار گردانی مرا
 گر رسد قاصد ز کویش دور نیست
 منع دست نمود و پیر و از هم آزار نیست
 همواری ره گلشن کشمیر ندارد
 خدا در کار ساز می ز کسے شوت نمی خد
 خنده بروضع جهان از گریه دنیا ز نید
 یاد چون گرمی یاران چه قدر با می کرو
 از حیرت ما کن فراموش
 شیشه میکش سنگ ملامت کردم
 من باین قبله کج طرفه اامت کردم
 عشق میداند به نیرنگی که من سوا شدم
 سنگ بودم آب گشتم سوختم مینا شدم
 پشت پا جانے که باید روز غفلت بردم

راہ کلام فطرت و رسم کلام ہوش بہت	دلہ	صدر دروس خریدن از منصب پیری
چو را سب بہ تہخانہ بیدار بودن	دلہ	از ان بہ کہ در کعبہ خوابیدہ باشی
جہان بہر ز حسن اوست دید می یابد	دلہ	بہر سو ماہ کنگان بہت چشم تماشائی

عرشی۔ مولوی محمد فضل تاجپوری

عرشی تخلص۔ ابوالقاسم کنیت۔ محمد فضل رب نام۔ آپ حکیم مولوی امام علیہ السلام کے خلف المصدق ہیں۔ آپ کا مولد و نشاۃ تاجپور ضلع اعظم گڑھ ہے۔ آپ نے وطن ہونہ میں تربیت و پرورش پائی۔ سن شعور کے بعد علما و فضلاء کی خدمت میں کتب فارسیہ و عربیہ کی تحصیل کیں۔ ہمعصرین میں لائق و فائق ہوئے۔ طبیعت میں موزونیت و جلالانی خدا وادہتی جستی و چالاکی از حد زیادہ تھی۔ شعر گوئی کا شوق و لمین موجب نرن اور سخن سنجی کا ذوق شعلہ زرن ہوا۔ طبیعت والا و فکر سا کے روز سے کلام موزون کرنے لگے کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہونے لگا۔ ہلکواپ کے تلمذ کا حال معلوم نہیں ہوا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ آپ کو بمصدق الشعراء ملائذہ الرحمن واجب تعالیٰ کے فیضان غیبی سے تلمذ حاصل ہے۔ آپ کا کلام صنایع و بدایع کے ترصیع سے مرصع اور قسام اقسام کے قوافی و تکرار شعریہ سے مسجع ہوتا ہے۔ نازکیالی و شیرین بیانی سے آراستہ۔ ادوایا کے رنگین و شکفتہ معانی سے پیرستہ ہوتا ہے۔ ہر ایک شعر نزاکت و لطافت میں ڈوبا ہوا اور ہر ایک مصرع فصاحت و بلاغت میں تو لا ہوا نظر آتا ہے۔ کثرت خوبی سے ہر ایک فقرہ بربان حال انا الشرق۔ اور ہر ایک کلمہ انا البرق کہہ رہے۔ آپ کا کلام بات کی تصدیق کرتا ہے کہ بمقابلہ متاخرین ہند کے قافانی اور بواز نہ متقدمین ہند کے خافانی

آپنے الفاظ و معانی میں باہم ایسا جوڑ لایا کہ ناظرین اسکو لاج مرصع تصور کرتے ہیں
 فقرات کی نشست معانی کی بندش ایسے ڈھنگ سے بٹھائی کہ شائقین اسکو تاج مرصع کا
 طرہ خیال کرتے ہیں۔ آپکو اگر فخر شعرائے ہند طوطی کن کہیں تو روا ہے۔ آپ ش خلق
 و نیک طینت میں صاحبِ تہ پسندیدہ سیرت ہیں۔ یارانِ ہم شربِ ہم مذاق سے
 نہایت محبت و اشتفاق سے ملتے ہیں۔ ظریف الطبع و لطیف المزاج ہیں۔ خوش تحریر
 و خوش تقریر ہیں جس مجلس میں آپ جاتے ہیں سب اہل مجلس کو رونق مجلس سمجھتے ہیں۔
 حاضرین مجلس آپکی تقریر و پذیر سے فرہ و لطف اٹھاتے ہیں۔ مولف فقیر کو بھی آپکے
 نیاز ہے کبھی کبھی مولوی ہدی علی خان المحاطب اب محسن الملک بک کے دو تھانہ پر ملاقات
 ہوئی ہے مگر آپنے سرسری ملاقات میں ایسا ثابت کر دیا کہ آپ ہمارے مدتوں کے رفیق
 ہیں۔ چند مدت تک لانا ریاست گوالیار میں مقیم ہے۔ جہاں جہ کے صاحبزادے کے
 ادب آموز تھے۔ بڑی عزت و آبرو تھی مگر آپکو ادب و موری سے نہایت نفرت تھی
 کیونکہ آپکا مزاج آزادگی پسند قید و تعلق سے دور چاہتا تھا۔ خود ہی دماغ کا تعلق چھو کر
 نواب لائق علی خان مختار الملک لکھنؤ کے زمانہ میں حیدر آباد وکن میں وارد ہوئے۔ اکثر
 قصائد حضور و مدار الہام کی شان میں لکھے۔ فائز المرام نہیں تھے۔ سلیطہ ہندی
 و انتظامی میں بسر کرتے رہے۔ طرفہ یہ ہوا کہ یہاں بعض نے غلطی یا شاعرانہ تعامل
 کی وجہ سے آپکو مطعون کیا کہ آپ جو کچھ کہتے ہیں یہ آپکا طبع زاد نہیں ہے شاید تقدیر
 میں جو اس تخلص کا شاعر نامی عرشی گذرا ہے اسکا دیوان آپکے ہاتھ آ گیا ہے۔ آپ
 یہ جو ہر فغانی اسی گنجینہ کی بدولت کرتے ہیں۔ آپ بھی محترض کے اعتراض طعن سے
 واقف ہوئے۔ ایک روز حسن اتفاق سے آپ مدار الہام کے سلام کیلئے گئے۔ بعض بھی زمین

بار یا تھے اس وقت آپ کی شاعری کی بابت تذکرہ شروع ہوا معترض نے وہی نپہر ہی
 شروع کی۔ اور یہ کہہا کہ اگر آپ فی البدیہہ چند اشعار ہائے خواہش کے موافق سنگلاخ
 زمین میں کہہ دیں تو ہم اپنے اعتراضات طعن سے اعراض کہیں گے اور آپ کی واقعی لیا
 و استعداد کا اقرار۔ آپ نے نہایت خوشی سے اس امر کو منظور کیا۔ اور معترض صاحب کی طرح
 پر اسی وقت چند اشعار فی البدیہہ کہہ دیے۔ نواب صاحب اہل مجلس آپ کی استعداد کے
 قائل ہوئے اور معترض صاحب پرمردہ خاطر۔ نواب صاحب نے معترض صاحب سے مخاطب ہو کر
 کہا فرمائے اب آپ کیا کہتے ہیں۔ معترض صاحب نے نہایت مذمت کے ساتھ ہمتہ
 لب کہہا کہ اس شخص کی واقعی لیاقت اس کلام کے لائق نہیں ضرور کوئی بیاض قدیرہ کے
 پاس ہوگی۔ افسوس معترض نے آپ کے معاملہ میں بڑی بے انصافی کی۔ میری معترض کی زیادتی
 معلوم ہوتی ہے۔ اب میں مقام پر فقیر مولف انصافاً گزارش کرتا ہوں کہ معترض کا اعتراض قسم کا
 تھا کہ لا اصل نہ کیونکہ متقدمین میں دو عرش گذرے ہیں ان دونوں کا کلام میرا پس
 موجود ہے۔ جناب عرش صاحب ترجمہ اور ایک شے متقدم کے کلام میں اس قدر فرق
 ہے کہ عرش و فرش میں۔ یہ میں تفاوت رہ از کجاست تا کجا۔ متقدمین اور آپ کی
 طرز میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ہر گز لرنگ ہوئے دیگر است۔ آپ اکثر قصائد
 سنگلاخ زمین کہتے ہیں۔ ترصیع و تسبیح کا زیادہ لحاظ فرماتے ہیں۔ متقدمین کے کلام میں
 یہ صفت نہیں ہے۔ میرا ارادہ تھا کہ متقدمین کے چند اشعار اس مقام میں نقل کروں
 تاکہ ہمارے کلام کی پوری پوری تصدیق ہو جائے لیکن افسوس کہ متقدمین کے دیوان
 موسیٰ ندی کی طبعیانی میں نذر سلاب ہو گئے۔ اسوجہ سے سفور زمون۔ جناب شعی حرمیہ
 انہیں موافق و موافق کیوجہ سے چند مدت پریشان و پرانہ حال ہے۔ مگر آپ متقبل فرما

و نہایت قدم تھے۔ اپنے استقلال و ثبات میں ذرا بھی جھنجھٹ نہیں کی۔ نہایت شناسائی و شناس
 رہے۔ یاران ہم شریک کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ کبھی کسی دست و رفیق کے ملکیت
 نہیں کی اور نہ اپنی حالت بیان کی۔ جبل المتین صبر کو کہتے ہیں تہا مے ہوئے خدا پر
 توکل کئے ہوئے تھے۔ کہ اسی صبر توکل کی برکت سے بندگانی حضور پر نور
 نے نہایت قدروانی سے آپ کے لئے بقدر یا بحتاج و بضر و پیا ہوا رکاز منصف کر رکھ دیا
 بہر حال عدم مطلق سے بہتر تھا۔ مگر آپ کی فیاضی و سپہریشی کے لحاظ سے خاص اس شہر میں
 یہ مقدار آپ کے لئے کافی نہیں تھی۔ آپ سنی طیفہ پر شاگرد و قانع ہے۔ آپ کی عمر تخمیناً
 پچاس برس کی تھی۔ آخر آپ نے تقریباً ۹۰ سالہ ہجری میں اسرا زاپا میدان سے بمقام بقا
 رحلت کی۔ قالوا انا لله وانا الیہ راجعون۔ فقیر مولف کو سنہ وفات میں شک معلوم نہ تھا
 تخمین و قیاس لکھا گیا

من اشعار الفارسی

مدح میں نواب سعاد علی خان منیر الملک حوم کے

بدوح سروری سازم بان و بچ نورانی
 بلبل عیسیٰ ثانی بعارض ماہ کنعانی
 جہان بخش و جہان دار و جہانگیر جہان بانی
 بغیر و قدر سلجوقی بہ بوق و توق سامانی
 بسید و رستم دستان بحکمت شک نعمانی
 کہ برخواست کنڈ خورشید گردون کا سر گردانی
 خیر با پرچم شوکت نشانداز جہان بانی

بدشت دیگرے تازم بکونے دیگرے نازم
 ملک چہرہ فلک و قدر قدرت و صولت
 ملک بخت و فلک و کرم و پیش و صباب
 تہمتن تن سکندر و رستم و دین غنصفر
 شقائق خود فائق دان محارب و سلطان
 ملک ہر فلک منظر قباد افسر منیر الملک
 زہرے با موبکش نصرت عکدار جہانگیری

بکاشا نش فلک تابان گر قیدیل خرنیدی بدر گاہش قضا بفرست جہمت بجاری کیاست بقدرت زوق لیدن نبوا صی	باوانش تھر و شکر مصباح عرفانی بفرگاہش قد نبشاند دولت را بدر بانی نطانت را بذلت شوق را یدن نبیانی
---	--

من الشعار الہندی

خون بار ہوگی چشم کفن ہوگا خون میں تر میں اور نوید وصل فلک اور امید مہر	پہچاننا عدم میں مجھے نشان سے قاصد تری تو باتیں ہیں وہم گمان سے
---	---

عاقل - سید محمد سلطان دہلوی

عاقل شخص - سید محمد سلطان نام - آپ کے ہرگون کا اصلی وطن ہرٹ ضلع بارہ تھا۔ لیکن آپ کے جدا اعلیٰ وطن سے دلی میں چلے آئے اور اسی شہر میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کی ولادت دلی میں واقع ہوئی۔ نشو و نما بھی اسی شہر فیض بہر کی آب ہوا میں ہوا۔ سن شعور کے بعد فضلاء وقت کی خدمت میں کتب درسیہ فارسی سے فراغت حاصل کی اور عربی میں نحو و صرف کے چند رسالے پڑھ لئے۔ پھر آپ کے دلی میں شعری کا ولولہ پیدا ہوا۔ مرزا اسد اللہ خان غالب کی خدمت میں حاضر ہونے لگے اور انہی کلام طبعیہ کو استاد کی خدمت میں پیش کرنے لگے۔ استاد آپ کی طبیعت کی جولانی اور کلام کی بندش دیکھ کر خوش ہوئے تھے۔ اور فرماتے تھے کہ یہ ہونا چاہیے۔ استاد کی اصلاح سے خوب کہنے لگے۔ اور کلام میں بھی پختگی نظر آنے لگی۔ آپ جو کچھ کہتے تھے نہایت درست و سنجیدہ ہوتا تھا۔ اور ہر ایک فقرہ ملاحظت و نزاکت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ آپ چند روز کے بعد دلی سے بنارس آئے۔ اور شہر میں فروکش ہوئے

بنارس میں آپ کے اکثر عزیز واقارب سکونت پذیر تھے اور آپ کے حسب نسب سے واقف تھے۔ نجیب الطریقین تھے۔ نواب جاہد علی خان بہادر نواب نجف علی خان بہادر سے قرابت تھی۔ بنارس میں میرزا رحیم مرحوم بہکیت سفید پوش کی دختر نیک اختر سے شادی کر لی۔ مدت تک بنارس میں رہے طبیعت میں شعر گوئی کا مذاق تھا یہاں اُس فن کی طرف خوب ہی توجہ کی اور صاحب عالم مرزا قادر بخش صابر کے شاگرد ہوئے۔ چند مدت میں رفتہ رفتہ درجہ استادی کو پہنچے۔ ^{۳۳} ہجری ۱۱۷۱ میں آج کل دکن میں آئے اور یہاں ایک اخبار آصفی شائع کیا۔ آپ کی طبیعت میں شغی و پستی و جزن تھی چالاکی و عیب کی نعرہ زن تھی۔ ہمدردی قوم و خلایق کی خیر خواہی میں ہمہ تن مصروف تھے۔ خوش اخلاقی و انسانیت میں معروف تھے۔ آپ کی ہمدردی خیر خواہی کی تصدیق اخبار آصفی کے اریکلوں سے ہوتی ہے ملاحظہ کیجئے۔ پہر آپ نے نواب عام جنگ بہادر خان خانان کے فرمانے سے مطبع آصفی کو ترک کیا۔ اور آپ کی سرکار میں معتمدی کے عہدے پر متمنا نہ ہوئے۔ چند روز تک خوب کام کرتے رہے۔ تھوڑے ہی دن نہیں گئے کہ نواب صاحب نے پہر از سر نو تغیر و تبدل فرمایا۔ محمد سلطان عاقل سے معتمدی کا کام لے لیا معتمد سابق جناب مولوی علی حسن صاحب بلگرامی کو بدستور بحال برقرار فرمایا۔ اور عاقل کے لئے بھی منصب معقول مقرر کر دیا۔ عاقل متروک ہونے لگے۔ کیونکہ کام کے آدمی تھے ان کے لئے بیکاری عذاب جان تھی۔ پہر اخبار کے چلائیکی فکر میں ہوئے۔ اسے اتنا میں عارضہ و بامین مبتلا ہوئے ^{۳۴} یا ^{۳۵} ہجری میں بہشت سرین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ وفات کی وقت آپ کی عمر قریب چالیس برس کی تھی۔ مولف فقیر کو بھی آپ سے نیا ز تھا۔ جب ملتے تھے نہایت حسن اخلاق سے

ملتے تھے۔ خدا اُن کو غریقِ رحمت کرے۔ آپ کا ایک خلفِ صدق فرخ سلطان
مختار علیہ السلام کا لایا گیا کہ موجود ہے۔ چند مدت مدرسہ اعزہ میں تعلیم پایا۔ بمصدق
الولد سرلابیہ ہونہار نظر آتا تھا۔ خدا اُسکی عمر دراز کرے۔ چند مدت نواب خانان
بہادر نظام یار جنگ بہادر فرخ کی سپرستی فرماتے تھے۔ اپنی سرکار خاص کے سپرد
باموار عنایت کرتے رہے۔ امید ہوتی تھی کہ یہ لڑکا نواب صاحب کی عنایت سے لائق
وفائق ہو جائیگا۔ فی الحال مجھے معلوم نہیں کہ فرخ سلطان کہاں ہے۔ جہاں ہو خدا
اُسکو خوش و خورم رکھے۔

من اشعار الہندی

اک لہ تہمین تیغ ایک مین اس ہے قبا کا اے شمع یہاں مشق گزارش کی ہر گرمی کر اک نگہ مہر کہ سب عیب ڈھکین گے آندہ ہی مین کہا کا غد تصویر جلا کر موت آئی عجب حال مین بیا کو تیرے وقفہ ملا نہ ہلکو گنہ کے حساب کا ٹپکے پسینہ بنکے گنہ بال بال سے منظور ہے فنا کو جو مشق مصوری کچھ حسرتیں بھی گریہ کنان تہہ سا تہمین	آہ کوئی دیکھے صنم ہوشربا کا شعلہ میرے سر کا ہوا کا شکاف پا کا وامان نظر تیرا کفن ہے شہدا کا اس شکل سے ظالم نے اڑا یا مرا خا کا شکوہ نہ کیا ریت کا نیے شکر قضا کا دلہ گدرا ہے کتنے جلد زانہ شباب کا جان ہے فشار زمین کے عذاب کا بتنا بگر بگر کے ہے نقشہ حساب کا دیکھا جنازہ عاقل خانہ خراب کا
---	--

غزلت - میر عبد الولی

غزلتِ تخلص - عبد الولی نام - آپ مولوی سعد اللہ سورتی کے فرزند ہیں

آپکی ولادت سنہ ۱۸۵۷ء ہجری میں مقام سلوان ضلع سورت میں واقع ہوئی۔ شوہر ہی وطن میں
 ہوا۔ آپنے علوم معقول و منقول کے کتب درسیہ لکھا۔ جد کی خدمت میں ختم کیں۔ اس وقت
 آپکی عمر انیس برس کی تھی۔ شاہ عالم تھا۔ سیاحت و سیر کا شوق یلین موجزن ہوا۔ تحصیل
 بعد ہند میں سفر کیا۔ دلی و عظیم آباد و اکبر آباد وغیرہ شہروں میں مدت تک سیر کرتے رہے
 ہر ایک شہر کے علما کے جلسوں میں شریک ہوتے رہے۔ آپکو تدریس کا زیادہ شوق تھا۔ طلبہ کو
 پڑھاتے تھے۔ آپکو کتب و ریاضات میں کامل مہارت تھی۔ پڑھاتے پڑھاتے خوب منجھ گئے تھے
 خاص کر کے فن معقول میں آپکی استعداد و لیاقت اس قدر تھی کہ علما آپکو ارسطو کہتے تھے۔ او
 آپ بھی اذعان فرماتے تھے۔ کہ اگر دنیا سے موجودہ کتب معقول منقود ہو جائیں تو میں
 از سر نو موجود کر سکتا ہوں۔ شاعری میں بھی آپکو ایسا ہی عجب تھا۔ طبیعت میں تیزی
 و چالاکی خدا داد تھی۔ موزون الطبع تھے۔ اولاً آپنے فارسی میں طبع آزمائی شروع کی
 چند روز میں خوب کہنے لگے۔ رفقہ رفتہ درجہ استاد کی پہنچے۔ پھر جوش فطرت و زور قوت
 سے ریختہ کی طرف توجہ کی آہستہ آہستہ اس میں بھی ایسی ترقی کی کہ استاد کے لقب سے لقب
 ہوئے۔ ریختہ میں مطالب مستہ و مضامین جربستہ لکھے۔ الفاظ پاکیزہ و معانی تازہ میں
 ایسا جوڑ بلایا۔ گویا طلسمی ریور پر چڑا دیا۔ رنگینی بیان کا ایسا رنگ کہلایا کہ سامعین
 و ناظرین کو رنگین بنا دیا۔ ریختہ ہی پر نہیں ٹھہرا بلکہ اور آگے قدم بڑھایا۔ یعنی دو ہی کتب
 جہولہ و سوال و جواب و بارہ ماسی و مکران و پہیلیاں وغیرہ بھی تالیف کئے ہیں۔
 امیر خسرو کی طرح یہ تمام چیزیں عمدہ طرح سے لکھی ہیں۔ امیر خسرو طوطی ہند تھے۔ آپ کو
 طوطی دکن کہنا چاہیے۔ علم موسیقی میں بھی بڑی دستگاہ رکھتے تھے۔ ساز و قانون
 و سرود و ارغنون کے دقائق و رموز کے ماہر تھے۔ زیر و بم و مال و سر عمدہ طرح ملاتے تھے

اس فن کے استادوں نے آپ کی استاد ہی تسلیم کی۔ اور آپ کا نام ادب کے ساتھ زبان سے
 لینے لگے۔ آپ نہایت ہی خوش الحان تھے۔ جنوقت مجلس عاشورہ میں روضہ خوانی لُحْن
 داؤدی سے فرماتے تب اکثر مجلس کو رلاتے تھے۔ اور ہوش و حواس سے بچ کر حرکت کرتے تھے
 فنِ قرأت کے بہی عالم وقاری تھے۔ قرآن شریف خوش الحانی کے ساتھ پڑھتے تھے
 سامعین کو خط و لطف حاصل ہوتا تھا۔ نہایت سرور سے وجد و حال کی کیفیت نمایاں
 ہوتی تھی۔ حافظہ کیا تھا غضب کیا۔ جو کچھ یاد تھا سینہ میں محفوظ تھا۔ سینہ کیا تھا لوج
 محفوظ کا نمونہ تھا۔ جو ہر بے بہا کا گنجینہ۔ ہزار ہا اشعار و شواہد و نظائر و امثال و نو زبان
 اور آپ تاریخ میں مورخ کامل تھے۔ واقعات سلف و خلف سے پورے واقف تھے۔ خوش
 تقریر و خوش تخیر۔ لسیق و خلیق۔ کریم و رحیم۔ پابندِ خدا و تسلیم تھے۔ راہِ مستقیم کے
 رہبر۔ بندہ نواز و غریب پرور تھے۔ زندہ دل و روشن ضمیر۔ فقیر بے نظیر تھے۔ درویش دوست
 درویش شرب۔ و پاکیزہ سیرت پاکیزہ مذہب تھے۔ صلح کل کے جو یا۔ امر حق کے گویا تھے
 محبت و ہمدردی کے نور چشم۔ دلہنمی و لجنوی کے تحت جگر۔ سراپا اخلاق و اشفاق
 تھے۔ بائی اتحاد و اتفاق تھے۔ دوستی سے دور۔ خودی سے نفور تھے۔ ذی عزت
 و ذی شعور صاحبِ عروت و غیور تھے۔ اور آپ فنِ مصوری میں بھی کامل تھے
 بہرہ و مانی سے فاضل۔ خلعتوں نے آپ کو دکھا اور بہرہ و مانی کو سنا۔ شہید کی
 بودماند ویدہ۔ تصویر کشی میں وہ وہ خوبیاں ایسا دیکھیں کہ موجد کہلائے۔ اور رنگ
 و روغن میں ایسی ایسی صفائیاں دکھلائے کہ مجدد ہوئے۔ آپ کی قلمی تصویر کے
 مقابلہ میں عکسی تصویر کی کچھ وقعت نہیں تھی۔ عوام الناس کی قلمی تصویر کو عکسی
 کہتے تھے اور عکسی کو قلمی خیال کرتے تھے۔ اس فن میں آپ متقدمین سے بڑے گئے

سلف کے خلاف تک سب پکا لو مان گئے۔ اور آپ فن مناظرہ میں جو منجھے ہوئے
 تھے۔ اکثر ہمعصر شعراء کے کلام پر حرف گیری و مکتہ چینی کرتے تھے۔ چنانچہ ایک وقت
 آزاد بلگرامی و ناصر علی مسرہندی و عارف وغیرہ براعتراض کیا تھا۔ ہر ایک کے جواب
 و دندان شکن دیا تھا۔ تب عزلت گوشہ سکوت میں عزلت نشین ہوا۔ بعض نے لکھا کہ
 آپ مناظرہ میں جب قدر تھے اُس سے زیادہ کے مدعی تھے۔ اکثر ہمعصر شعراء کے
 کلام پر حرف گیری و مکتہ چینی کرتے تھے۔ معاصرین بھی آپ کے کم نہ تھے۔ جواب ترکی
 بترکی دیتے تھے۔ آخر عزلت گوشہ سکوت میں ساکت رہتے تھے۔ چنانچہ چیمپائی اُن
 شفیق اور رنگت باونجی ایک شعر سہر گل کے بیان میں لکھا ہے

ہلال عیدِ خم خم ہر سر کوئے توحی آید کتان پر چہرہ لازم کہ بر روئے توحی آید
 مولوی عبدالولی عزلت نے اعتراض کیا کہ کتان کو ہلال سے کچھ نسبت نہیں ہے
 بلکہ ماہ سے ہے پرچہ کتان سے نہیں ہوتا۔ شفیق نے جناب ساد میر آزاد کی خدمت
 میں عرضی بھیجی اور عزلت کا اعتراض کیا میر صاحب نے میرزا محمد علی وانا بن ملا محمد سعید
 اشرف ماژند رانی کا شعر لکھا ہے

مہر چو بدر شود با و لم چہ خواہد کرد ہلال کیشہا بروت کتانم سوخت
 اور میرزا مبارک اللہ واضح کا بھی شعر قسم فرمایا ہے
 مہر تو قبلہ چاک کتان چون شد عجیب و لب خم و لم از دور بوسہ رکابش را
 ان اہل زمان کے کلام سے ثابت ہوا کہ کتان کو ہلال سے نسبت ہے۔ روم عرب
 میں کتان کے برقعہ کا عام استعمال ہے اور کتان روم میں بنتا ہے اور وہاں سے
 دوسرے ملکوں میں جاتا ہے۔ اور دوسرے ملک والے اسکی حقیقت سے واقف نہیں ہیں

ظاہر میں بائید گریہ معاشرین چوٹیں کرتے تھے گرباطن میں پاک و صاف ہوتے تھے
 جلسوں میں فرے فرے کی باتیں ہوتی تھیں۔ ہم شربون میں مذاق و لطف کے
 چرچے ہوتے تھے۔ افسوس وہ کیا زمانہ تھا اور وہ کیا بزرگ تھے۔ اب وہ بزرگ میں
 نہ بزرگی۔ نہ وہ زندہ دل میں نہ وہ زندگی۔ نہ وہ لطف جام میں ہے نہ شراب میں
 نہ وہ فرہ گزک میں ہے نہ کہاب میں۔ نہ وہ مستی راگ میں ہے نہ باب میں نہ وہ جوبی
 سوال میں ہے نہ جواب میں۔ فی زمانہ شاعر و علما میں مناظرہ کیا ہے۔ مبارہ ہے
 ایک سرے کی زلت و خواری میں کوشش کرتا ہے۔ دوسرے مرد مقابل نیکے اسکی
 عزت ریزی و امانت میں پیروی کرتا ہے۔ مناظرہ سے جو غرض ہوتی ہے اس سے
 کوسون دور رہتے ہیں۔ عہد اکرم و لاسلم میں باہم جھگڑا و فساد کرتے۔ کوئی حق بات کا
 اتوار نہیں کرتا۔ اور انصافانہ داو نہیں دیتا ہے۔ اس ظالمانہ خیالات فساد سے
 خراب تباہ ہوتے ہیں۔ جہل مرکب کے دلدل میں مہنسے رہتے ہیں۔ اسوقت ایسا
 زمانہ ہے کہ سیکڑوں میں ایک و بزرگ قدر کی شان میں نظر آ جاتا ہے۔

آپ کے معاشرین شعرائے ذیل تھے

سراج الدین علیخان آرزو۔ و میر غلام علی آزاد بلگرامی۔ و ناصر علی مہر ہندی۔ و چوہدری
 شفیق اورنگ آبادی و میر نقد علیخان ایچا و حیدر آبادی۔ و عبدالقادر صاحب
 سامی اورنگ آبادی۔ عہد الحکیم حاکم۔ و نور العین اقبال غیم جم۔

میر غلام علی آزاد نے سرو آزاد میں لکھا کہ میں عزت سے بندر سورت میں ملا۔ لائق شخص
 خوش صحبت ہے مستقی خوب جانتا ہے۔ مشارالیکہ کو شاہجہان آباد کی سیر کا شوق پیدا
 ہوا۔ بندر سورت سے روانہ ہوا مسافت بعیدہ طے کرنیکے بعد بیسویں مارچ ماہ جمادی الاول

۶۲۴ ہجری میں شہر دہلی میں پہنچا۔ وہاں مدت تک ماہر سراج الدین علی خان آرزو کی خدمت میں مدت تک ماہر فارسی وارد و میں ان سے صلاح لیتا رہا۔ شاعر شیرین مقال سخنور نازک خیال تھا۔ صاحب دیوان فارسی وارد و ہے۔ فارسی دیوان میں اشعار کئی ہزار ہیں اور دیوان اردو میں بھی ہشت ہزار۔ پہر آپ ہندوستان سے ملک کن میں آئے۔ شہر اورنگ آباد میں سکونت اختیار کی۔ اس وقت اورنگ آباد علما و فضلا کا مجمع تھا۔ امصار و اقطار کے شعرا کا مورد تھا۔ چونکہ آپ بھی عالم فاضل و شاعر کامل تھے۔ اس مقام کو سکونت کے لئے پسند کیا۔ شہر میں سکونت پذیر ہوئے۔ علماء و شعرا سے ملے۔ سب آپ کی تعظیم و کرم کی۔ اور آپ کے ساتھ ہمدردی فرمائی۔ نواب ناصر جنگ شہید کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ نواب صاحب نے آپ کی بڑی قدر کی سرکار سے بقدر ضرورت ماہیحتاج ماہوار مقرر کر دی۔ آپ نہایت اطمینان سے بسر کرتے رہے۔ آپ نواب ناصر جنگ شہید کے بوجہ دیر آباد میں آئے۔ یہاں کے مشائخ و علمائے بہت کچھ بڑی عزت کی۔ مدت تک حیدر آباد میں رہے۔ خوشحال فارغ البال رہے۔ نواب نظام الدولہ صلاحیت جنگ بہا در نے آپ کو دو گانوں جاگیر مرحمت کئے تھے۔ تا بہ زندگی جاگیر کے محاصل سے نفع اٹھاتے رہے۔ چغتایان شعراء میں لچھمی نرائن شفیق اورنگ آبادی لکھتے ہیں کہ میں آپ حیدر آباد میں ملا اور میں نے آپ کی درخواست بابت جاگیر نواب صلاحیت جنگ کی خدمت میں پیش کی۔ درخواست آپ کی خواہش کے موافق منظور ہوئی نہایت شکر گزار ہوئے جب تک زندہ رہے ریاست نظام کے حق میں دعا کرتے رہے۔ ہم ہی اس ریاست کے دعا گو ہیں خدا اس ریاست کو تاقیامت قائم رکھے۔ اکثر خلایق کو اس ریاست سے نفع پہنچتا ہے۔ مشکوٰۃ النبوة میں حضور علام علی موسیٰ علیہ السلام نے

لکھا ہے کہ آپ امامیہ مذہب تھے۔ زمین معلوم آپ کو کس وجہ سے امامیہ لکھا کیونکہ آپ کے
 والد ماجد مولوی سید محمد سوری سنی متعصب تھے۔ عالمگیر بادشاہ آپ کی بڑی قدر کرتا تھا
 عالمگیر کے اکثر خطوط مولوی صاحب کے نام سے ہیں۔ اور آپ بہل بانی طریقہ پر سنی لکھتے
 تھے۔ اور آخر عمر میں شاہ عبدالشکور گجراتی کے خاندان میں طریقہ قادریہ میں مرید ہو گئے تھے
 مرید ہونے سے یقین ہوتا ہے کہ آپ سنی لکھتے تھے۔ آپ کی نسبت امامیہ تصور کرنا خطا ہے
 کیونکہ امامیہ قادریہ باہم مخالف ہیں دو متضادین کا ایک مقام میں جمع ہونا ممکن نہیں
 روئے تو فریق کا باہم مخالفت کرنا عقلاً و تہذیباً انسانی کے خلاف ہے ہم سب اہل قبلہ ہیں
 وجود واجب رسالت کے مصداق ہیں اور سب قرآن مجید کو کلام الہی مانتے ہیں پس
 سب کو چاہئے کہ باہمی گیریشل شیر و شکر میں کوئی کسی کو برا نہ کہے جہاں تک ہو سکے پہلائی
 کرے۔ آپ اہل بیت کے مداح تھے اور ان کے فضائل میں اس قدر مبالغہ کرتے تھے
 کہ بعض کے نزدیک امامیہ شہر ہو گئے۔ آپ نے بحیثیت درویشی جو کچھ لکھا یا کہا
 شکیک درست ہے گز بحیثیت مذہب ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا مناسب نہیں
 ہر گلے دار بگٹ بوسے دیکراست

صاحب شکوۃ النبوة نے لکھا ہے کہ آپ کی نعش مبارک میرٹھ میں کے دائرے میں دفن
 ہوئی۔ اس دائرے میں خاص امامیہ فرقہ کے ہی لوگ مدفون ہوتے ہیں انتہی کلامہ۔
 میرے نزدیک یہ ہوا زبیر بھی باطل ہے۔ کیونکہ بعض سنت جماعت ہیں اسی دائرہ میں
 مدفون ہوئے ہیں۔ دائرہ میں دفن ہونے سے امامیہ ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ مان
 اگر کوئی دلیل خارج میں اس بات کے سوا ہو تو ممکن ہے۔ یہ غلام علی صاحب آزاد
 بلگرامی نے اپنی کسی تالیف میں آپ کو امامیہ نہیں لکھا نہ کتنی کرہ تو ایسے صاحب شکوۃ

کے ساتھ اتفاق کیا۔ آپ دوسرے اور کثرت غیرہ میں اپنا تخلص ترک نہیں لکھتے
 میں۔ شاید یہ لفظ ترکمان کا مخفف ہے۔ یا ہندوؤں سے لیا ہے۔ کیونکہ کہیں کہیں
 ہندوؤں کی زبان میں مسلمان کو ترکلو کہتے ہیں۔ آپ کا یہ تخلص دوسرے کے مناسب ہے
 آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے۔ محبت پرست و وضعدار تھے۔ مرزا حسن و خاتون
 تھے۔ بانی اجتماع و اتفاق تھے۔ شہر میں کیا امیر کیا فقیر سب آپ کے مانوس تھے
 آپ سب کے نزدیک باعث عزت ناموس تھے۔ مسافر و نواز و نہان پرور تھے جس لوگ
 میں نامور تھے۔ ربیع الاول میں بارہ روز تک میلاد شریف کی مجلسیں بڑی عظمت
 و شان سے فرماتے تھے۔ عمدہ عمدہ کھانے پکواتے تھے۔ انواع انواع کی شیرینی
 تیار کراتے تھے۔ ٹھانڈے و مشائخ عمدہ کو دعوت دیتے تھے۔ اہل دعوت کی بڑی طرح
 و مدارات کرتے تھے۔ تبتہ کا آپ آفتابہ و سیلابی ماتہ میں لیکر سب بزرگوں کے
 ماتہ دلاتے تھے۔ اسی طرح محرم شریف میں بھی دس روز تک شہداء کو رٹا کا بیان
 فرماتے تھے۔ اقسام اقسام کے حلوے اور لذیذ میوے حاضرین مجلس پر تقسیم فرماتے تھے
 آپ خوش الحان و خوش آواز تھے خود ہی مجلس میں مرثیہ و نوحہ اس طرز سے
 بیان کرتے تھے کہ مجلس اسوقت کا سادہ کہلاتے تھے۔ کبھی شجاعت کے بیان میں
 کبھی ہمت کے میدان میں سبکدوش ہوتے تھے۔ کبھی جرات و شہادت کے عرصہ میں
 تبتہ قدم۔ کبھی صولت و سیادت کے اظہار میں چست دم ہوتے تھے۔ کبھی
 شہادت کے معرکہ میں سبقت۔ کبھی صبر و قناعت کے گوشہ میں مبادرت کرتے تھے
 غرض کہ آپ جو حق بیان ہوتا تھا اسکو عمدہ طرح سے ادا کرتے تھے کوئی دقیقہ باقی
 نہیں چھوڑتے تھے۔ سامعین کے دل و نہر اثر ہوتا تھا۔ زار زار روتے تھے۔

بیچ بیچ کر زمین اترتے تھے۔ افسوس کہ کو آپ کے مرانی و نوحات میں سے ایک دہندہ
 بھی نہیں ملے اگر ملتے تو ہم شائقین کے ملاحظہ کے لئے گزارش کرتے۔ اس شہر میں
 آپ کی ذات بابرکات غنیمت تھی۔ ہر قسم کے لوگ آپ کی خدمت میں فیض یا معیت
 تھے۔ جو طلبہ ہوتے تھے علم و فن حاصل کرتے تھے۔ جو شائق موسیقی ہوتے تھے
 گانے کے اصول و فروع میں لیاقت پیدا کرتے تھے۔ جو شاعری کے طالب تھے
 وہ شعر و شاعری میں فرہ پاتے تھے۔ جو درویشی و تصوف کے جیاتے وہ بھی آپ کے
 مستفیض ہوتے تھے۔ جو مصوری کے شائق ہوتے تھے وہ بھی آپ کی خدمت میں
 تصویر کشی سیکھتے تھے۔ ایسا ہی فن مناظرہ میں اکثر طلبہ کتب مناظرہ آپ کے تحصیل
 کرتے تھے۔ خلاصہ کلام آپ جامع الکمال تھے۔ اسوقت شہر میں آپ کی جامعیت
 کو کوئی عالم نہیں پہنچتا تھا نہ کوئی شاعر۔ اکثر ان کے خوشہ چین تھے۔ اولاد میں
 صرف ایک لڑکی تھی۔ اسکو برادر زادہ سید فقیر اللہ سے منسوب کر دیا تھا۔ اور بزرگوار
 کو بجائے فرزند سمجھتے تھے۔ اس فرزند کو اپنا قائم مقام بنایا تھا۔ اور اپنی ملک
 و دولت کا مالک کیا تھا جو کچھ اثاثہ البیت تھا وہ سب اس کے تفویض کیا تھا
 داماد لائق و اطاعت گزار تھا۔ عم بزرگوار کو بجائے والد سمجھتا تھا۔ کبھی طاعت
 کے دائرہ سے قدم باہر نہیں رکھتا تھا۔

آپ مشاعرہ میں جب غزل شروع کرتے تب سامعین آپ کی خوش تقریر سے تازہ دل
 ہوتے تھے۔ آپ مجمع شعراء میں گویا ستاروں میں چاند۔ اور حاضرین مجلس میں مثل
 شمع تھے۔ کیا خور و نور بزرگ سب کے مرجع تھے۔ اہل جلسہ کو غنیمت جانتے تھے
 مجلس کی رونق و زینت تھے۔ صاحب شاعر آپ کے حسب حال ہے اور آپ کی ذات

اُسکا مصداق ہے

دین زمان کہ عقیقہ است جملہ صحبتہا کنارہ گیر غنیمت شمار عزت را
آخر آپ ۱۶ رجب ۸۹۱ھ ہجری میں اس عالم فنا سے دارالبقا کو روانہ ہوئے۔ حیدرآباد
دکن میں میرٹھ میں ہتر آبادی کے دائرہ میں مدفون ہوئے۔ اب فقیر مولف آپ کے
فارسی وار و دیوان سے اشعار ذیل شائقین کے مطالعہ کے لئے پیش کرتا ہوں
تاکہ ملاحظہ سے لطف فرما حاصل کریں اور میان عزت کی لیاقت و قابلیت کا
اندازہ جو کچھ ہم نے لکھا ہے اشعار سے اُسکی تصدیق ہو جائیگی۔

من اشعار الفارسی

عبادت سرکشان را یایہ جرم و گراشد	کہ در ہر سجدہ عزت شود تروا من مینا
یار صاحب اعتبار از مطلقہ آنخوشیاست	ولہ یلقم بر صرع بالائے اوصا دیم ما
کو دماغت کہ کشتی در دوسر شستن	ولہ میکشد تیغ ترا جاذبہ گردن ما
مختب تکیشی ما بود از حکم خدا	ولہ از ازل جام چو پیکر کش شدہ جنوتن ما
بشہر ما کہ باشد فخر عاشق جو یا آسجا	ولہ چو فانوس خیالی گشتہ می قصد بد آسجا
از بسکہ اسیریت پسند ہو س ما	ولہ شد غنچہ صفت جنوتن ما قفس ما
کے شب ہجرت تلاش اور سن باشد مرا	ولہ مشفقے چون میکشی ارم کہ بسن باشد مرا
جنون سا مان شاہی گشت جانباران ہون	ولہ بود تخت وان ہر گردادی خاک بخون
ز جوش لالہ ما ہر دواع و خون شد سینہ مان	ولہ ز باقم قتادہ دیدم کیا بان طشت بخون
با خیال خط بہریش بسکہ خوا شد مرا	ولہ چون صفو بر سبز ترین ہو ہو با شد مرا
چون گرد باد عشق بر آورد و کام ما	ولہ گرد و ز دست طالع بر گشتہ جام ما

هرگاه باد آیدم ایام تماشا
 ز فیض نما کساری می شرب نقش قدیم را
 سر کشیدی تابانی عاشق ز حبیب یار هم
 از لایم طیتسان روشن چو یارین آنچه بود
 آبرو را بر رویه روشندان بی طاقتی است
 ز شوق او بیدم هم دما نکر دیدم
 گذشت سیم تنه شب از دلم غزلت
 از بس که کشیدیم ز طلب بجای دست
 داغش که بوده است جگر گوشه دلم
 خوابیده است پایم و را نشنیده ام
 دستک زندگرو من اطفال جائے سنگ
 بی صدف واکن لب شمام بر دلم
 بگرم جوشی یاران عصر تکیه کن
 شور سنگ اندازی طفلان هم آواز منیت
 بهیچ قرآنی که نبوسندش از خط فرنگ
 جامه وارست تو کل بقدر همت تو
 مینجو استم که دصف لب و رخم کنم
 ز دانع سوگندل هرگاه هم نبوید میز
 او گرم دلب است جهان را خبر کنید

همچو مژه سایم دو کف از نام تماشا
 بفقرم هر که بازو جاد هم در چشم پایش را
 گل گریبان میدرد غزلت بجای لبیب
 جز طیش حاصل ندارد پر تو مهربان آب
 چشمه آینه پیدا است از سیلاب
 چو صبح خاک مرا چاک پیرین قیامت
 اشک حسرت من ره یا سمن قیامت
 برداشته ز اید بدعائے ماز دعا دست
 خون گشتم از چه راه در آغوش گرفت
 دستم ز کار رفت و گریبان در بندیت
 دانسته اند خاطر دیوانه ناز کست
 آهسته ریز یاده که پمانه ناز کست
 که چون معانقه عید اعتمادی منیت
 دانع دل سوزنست با دوه و ساز منیت
 مست به عشق علی سید شدن تنها
 کله فقر دست آرزوینا سر پیچ
 اگر دید در کفم چو رگ لعل غامه سرخ
 شکر کم چون ظلم خست بید پوشیده میز
 ما با ختم دل مکران را خبر کنید

دل صد پاره ام جو گشت و گاه می خور و عجب
 ستم آنقدر دان در در کن طفلان اگر سنگ
 معجز نمود خط لبش چون نمود کرد
 بوسه لعل تن آب حیات آدمست
 پریشان کل در خاطر و لکیر می آید
 حق دل او من یا تلف کرد آخر
 روزی گذشت از لحرم مهر طلعت
 پرگره ساق حقیق از گریه بیابان امروز
 یا سمن اندام من گلگون قیامینید
 قدر و سعت مشرب غزلت تنای گلزار
 پرکن و خالی نایماتی همین ماند ز تو
 این زبان غزلت چویم خوش گلگیر و شمع
 گر شود منطور چشم مست او و چراغ
 زده ست ما بدم برق آرزو نجف
 بسکبی ساینیم فقرت خوش خانه ام
 پس از مرون هم از سوز محبت میستم فارغ
 بزنگ لاله دل را از غمش حال میگردم
 قد او دیده طبع مصرع فریاد میگردم
 مادل خونین ز هند و دیده تر میبرد

گلکم ظرف از چاک گریان جهان خند
 بمن با خورده افتد نیم سهر بدست خود
 یعنی ز نیم آتش یا قوت و در کرد
 ورنه آن آب بقار آبجیوان گفته ام
 ز چاک چشم مشبانه زنجیر می آید
 چشم هجران مرا بائے دلف کرد آخر
 چون صبح میدزد ز غبارم صفا هنوز
 کرده ام شام غم خویش چرخان امروز
 صبح عید شفق نام خدا میزیدش
 گرد باد از سیر صحرایم کند هر کام رقص
 میکند گریان بسا قی شیشه و پیمان عرض
 در لعل دارد جدائی است هر جا اختلاط
 متصل بدینیم باده از بوسه چراغ
 چو آفتاب ز سیر و موبوسه نجف
 چین قد از بوریا بر جبهه ویرانه ام
 چو رنگ لاله دارد دامن قاتل داغ شد غم
 ز داغ سینه بر رویتنا حال میگردم
 ز فیض عالم بالا سخن ایجاد میگردم
 نذر شاه کربلا این لعل گوهر میبردیم

فراموشت مباد خاکِ قربانِ چشم خود زہرِ قبرے کہ گرس گل کند باشد زہرِ من

من اشعار الہندی

دل ہوا روشن تو سجدہ سو بسو کرنا پڑا
سید روزی میں میری قدر کو جتا کیا جان
خیرہ و سرین داغوں کی جانیکا علاج
کس خوشی سے کاٹنا ہوں لبِ بیگوں کا غم
دل سسکتا ہے رنقِ چشمِ حجابِ الوداع
تیری رنق کے شبِ بیدار میں ہوں
کہ میر ہتیا پہ تر ہے گریہ غم
دیکھہ رنگین چمن کو دل میرا غمناک ہے
خاطرِ ارباب میں ہے ہم خاکسار کا غبار
غضب ہے و غم آنکھیں دکھانا نظیرِ آبا ہے

آب تر سے جیون کو ہر وضو کرنا پڑا
اندھیری ت میں کسکو کوئی پہچانتا ہیگا
جنہ صبا کیا ہی حیرانوں کے جھانیکا علاج
ہے مرنے میں کس روئیکا سدا لفقین نفس
میر جلا دیوانہ نے زنجیرِ زندانِ الوداع
تجھ آنکھوں کی ساغر کا میخوار میں ہوں
کہ آنکھوں سے تیرا خیردار میں ہوں
گل کے ہاتھوں خونِ بلبل کا گریبان چاک ہے
صاف ہے شکوہ دل میں کیا محبت کے
یہ دل دینے کے عصیا کی سزا ہے حق کہا تھا

عمر - معتبر خان اورنگ آبادی

عمر تخلص - معتبر خان نام آپ کے اجداد کا وطن ہندوستان ہے۔ عالمگیری
زمانہ میں اورنگ آباد آئے۔ اور آپ کا مولد اورنگ آباد ہے۔ سن ۱۱۷۰ کے بعد
تھانہ کی دکنی کی شاگردی کی۔ ولی کی عنایت توجہ سے ولایت سخن کا والی ہوا
میدان شعر گوئی میں معصرون سے فائق ہوا۔ آپ کے کلام نگین سے اہل سخن
مروپاتے ہیں۔ مضامین نگین سے تازہ روح ہوتے ہیں۔ کلام سلیم سے اسوقت کے

مجاورہ کے موافق ہے الفاظ کی بندش و ترکیب درست ہے۔ آپ شہرین گفتار
و خوش کردار تھے۔ آشتا پرست و درویش دوست تھے۔ مزاج میں خاکساری
و انکساری تھی۔ عالمگیری منصبداروں میں لازم تھے۔ آپ کا انتقال ۱۰۸۸ ہجری
میں ہوا۔ اورنگ میں مدفون ہوئے۔

من ۲ اشعار کا الہندی

<p>مست و وہ ہے کہ روز محشر میں گرہنہن میری صید کے مائل اپنی آنکھوں اور پرنگاہ کرو بس کرو زلف کو لپیٹ رکھو ایک رسوا بہت ہے شہرت کو تل میں دل لیکے یوں مکتے ہو مجھے رغبین کہا نا کیا تنہا میں پوچھا باغین صحر سے ہوئی خزان آخر کو دیکھ</p>	<p>او شہ نے پوچھے یہ غلغلہ کیا ہے تل بنا نیکا مار کا کیا ہے آج صخور میں پیا کیا ہے کیا اسیر و ن کو ارڈالو گے جمع کر کیا اچار ڈالو گے کہ گویا ان کمون میں تیل نہیں او چننا سو میں کا وقت تنہا میں پوچھا عاقبت عاشق کی گاہ کی گلدن برد نہیں</p>
--	---

غیر شاہ عزیز اشد و کنی

غیر شاہ تخلص۔ شاہ عزیز اشد نام۔ و کنی المولد ہے یہ نہیں معلوم ہوا کہ کنی کا
ہے کہ نہ ۱۰۸۸ ہجری میں زندہ تھا۔ اسکے بعد میں فوت ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ
مناذران شاخ سے تھا۔ پیر پرست اولیا دوست تھا۔ چنانچہ صاحبکات اشعار
نے لکھا کہ اپنے شیخ و بزرگ کا ایسا ادب کرتا تھا جہاں مسکا شیخ ہوتا تو

کبھی سکی طرف پشت نہیں کرتا تھا۔ پیر کے سامنے برہمنہ پانہایت دے جاتا تھا اور کبھی پیر کے سامنے آنکھ نہ دھکتا تھا۔ ہم کو پچھلی رائے کے تذکرہ سے ان کے روشن رہنے پر حیرت و سستی آتی ہے۔ **ہوٹن ۵**

باکئی نگاہ ویکہ تری ٹال گیا ہون میں
نونی برہ کے جبے لگی گل گیا ہون میں

ڈرتا نہیں ہون باکئی نظر ہی کے زخم سے
کان نہک چو ہون تیرا حسن سبز ویکہ

عالی - نعمت خان

عالی تخلص - مرزا محمد رام - نعمت خان خطاب - آپ حکیم فتح الدین شیراز کے فرزند ہیں۔ آپ کی والدہ جامع خیال شیراز سے ہند میں آئے۔ اور یہاں سکونت اختیار کی اور عالی کی ولادت ہندوستان میں واقع ہوئی۔ صغیر سن میں والد کے ہمراہ شیراز گیا اور شیراز کی زمین میں نشوونما پایا۔ اور سن شعور کے بعد وہیں کتب درسیہ مقول و منقول سے فراغت حاصل کی۔ ملا محمد شفیع اسی نیردی کی خدمت میں مشق سخن کرتا تھا۔ تحصیل تکمیل کے بعد شیراز سے ہند میں عالمگیری زمانہ میں آیا عالمگیر بادشاہ کے ملازمین میں شریک ہوا۔ بادشاہ نے پانچ صدی منصب سے نواز فرمایا۔ حیدر آباد کے محاصرہ میں شریک تھا۔ جب قلعہ کو لکڑہ فتح ہوا تب ایک قطعہ یارنجی بادشاہ کے حضور میں پیش کیا۔ عطیہ خلعت سے ممتاز ہوا۔

از نصرت بادشاہ عازمی گروید و دل جہاں بیان شاد

آمد بقتلم حساب تارنج شد فتح بجاگ حیدر آباد

پھر شہر ہجری میں باور چرخانہ کا دار و نمود ہوا۔ اور نعمت خان خطاب پایا۔

(شکر نعمت واجب واجب) تاریخ کہی۔ عالمگیر کے آخر عہد میں جواہر خانہ کا داروغہ ہوا اور مغرب خان خطاب پایا۔ عالمگیر کے انتقال کے بعد محمد اعظم شاہ کی رفاقت اختیار کی اور اس کے قتل کے بعد شاہ عالم بہادر شاہ کی ملازمت میں رہا۔ سہ ہزاری منصب اور دانشمند خان خطاب سے پہنچا ہوا۔ شاہ عالم کے حکم سے شاہنامہ تہذیب لکھنا شروع کیا۔ مگر موت کے استقدر مہلت نہ دی کہ وہ نسخہ نام کرے آخر شہر لاہور ۲۱^{۱۰} ہجری میں فوت ہوا۔ بعض بزرگان عمر سیدہ سینہ بسینہ معلوم ہوا کہ عالمی صاحب ترجمہ نے حیدرآباد میں اس دارنا پائیدار سے عالم بقا کے طرف رحلت کی۔ اور بیوسن استریادی کے دائرہ میں مدفون ہوا۔ فقیرہ لفنے دائرہ میں تلاش کیا مگر کہیں قبر کا پتا نہیں ملا۔ اور بقول ناقلین کے قبر پر نام مرقوم ہے۔ محکم کوئی قبر ایسی معلوم نہیں ہوئی کہ حسیہ صاحب ترجمہ کا نام کندہ ہو۔ والعم غدا اللہ بحقیقۃ الحال۔

تذکرہ نویسون کی تحریر سے اور صاحب ترجمہ کی تالیف سے یقیناً ثابت ہوتا ہے کہ عالمی عالمگیر کے ہمراہ دکن میں زمانہ دراز تک سکونت پذیر رہا ہے۔ اور عالمگیر کے فوت کے بعد اعظم شاہ کی ملازمت میں رہا اعظم شاہ کے قتل کے بعد شاہ عالم بہادر کے ملازمین میں منسلک رہا۔ بہادر شاہ کے عہد میں بمقام لاہور فوت ہوا چنانچہ تذکرہ نور جہان کے بالغ میں راوی ندی کے کنارے شہر کور میں مدفون ہوا۔ ہندو مانوہہ میں تذکرہ گلرخا وغیرہ۔

عالمی عالم فاضل ادیب کامل جامع فنون کمال و عجوبہ عظیم المثل تھا۔ انشا پر زاری میں بے نظیر ظرافت و بذلہ سخی میں بے عدیل تھا۔ جگو کوئی میں استاد۔ ججو میں اس کا قلم شمشیر خون ریز اور صور رنجیز ہے۔ قیام کو کندہ سے اسکی شوخی طبیعت معلوم ہوتی ہے

محبوب کی کتاب ہے۔ زور قلم سے شاہی فوج کو دبا ہے۔ اور ابو الحسن ہاشمی کو لکھنے کی تائید کرتا ہے
وقایع کے دیکھنے سے نعمت خان کی لیاقت و قابلیت ظاہر ہوتی ہے کہ علوم عقلی و نقلی کا جامع تھا۔
عمرہ المکاب جو غفر خان وزیر اعظم کے فرزند کا مکان کے شاہی کی جو میں ایک طبع عجیب لکھا ہے
مشہور نام ہے عالمائے نظم ہے۔ چونکہ قطعہ کو نہایت مشکل لایا تھا تاہم علامہ علی آزاں لکھنوی نے خزائن عامرہ میں
اسکی شرح تصانیف اخبار لکھی۔ وہ قطعہ کیا ہے جو میر نے اور آزاں کی شرح طویل۔ فقیر مولف اس کتاب کو جو کہ صرف قطعہ
اول بہت پرکتفا کرتا ہوں۔ فارغ رہا ان کثرت طالبان۔ چھوٹا

بار دیگر کہ خدا شد خان عالی منزلت با کمال عز و تمکین با وقار زیب زین
ایک وقت نعمت خان نے زینب النساء بیگم کی سرکار میں جیفہ مرصع فروخت کیا۔ مدت
گذر گئی مگر اسکی قیمت وصول نہیں ہوئی ایک باغی لکھنوی پیش کی

اے بندگیت سعادت اختر من در خدمت تو عیان شدہ جوہر من
گر جیفہ خریدنی ست پس کو زر من و نہیت خریدنی بز من بر سر من
بیگم نے باغی دیکھتے ہی پانچ ہزار روپیہ مع جیفہ مرصع مرحمت کیا۔ بیگم نہایت ہی
قدردان و جوہر شناس تھی۔ خود دیوان کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ میں ابتداً حال میں
طبابت کا شغل موروٹی رکھتا تھا اسکے لحاظ و مناسبت سے حکیم تخلص اختیار کرتا تھا
آخر چونکہ حکیم فقط حکیم کی تصحیف ہے ترک کیا۔ حسب ارشاد استاد ہی دانشمند خان عالی
تخلص اختیار کیا۔ ظریف الطبع و لطیف الوضع اسکے ہر فقرہ و ہر ایک مصرع سے
ظرافت و خوش طبعی و شوخی عیان ہے۔ انشا پر وازی میں شون و دلیر ہے۔ موقع
و محل کا بڑا لحاظ رکھتا ہے۔ جامع فنون کمال و اعجاز عظیم الشان۔ جامع العلوم
و الفنون تھا۔ ہر ایک علم و فن کے اصطلاحات سے ماہر تھا۔ علم ہیئت و نجوم اور زمین

علما و علما قدرت کامله رکبتا تھا۔ تیر و اسٹیران و شیر کے علما سے استفادہ کیا تھا
 باوجود جامعیت کمالات استقلال مزاج نہیں تھا کبھی حکیم نہ تھا کبھی صوفی کبھی متکلم
 ہر ایک رنگ کا ہر رنگ تھا۔ صاحب تالیف و تصنیف تھا۔ من تصانیفہ
 واقعات گو لکڑہ۔ و جگ نامہ۔ و مضحکات و حسن و عشق و غیرہ۔ صاحب بیان ہے

من اشعار الفارسی

آخر آن ہند و پسر نامی ساز و مرا
 بد شو و باہر کہ گوید پیش و خوب مرا
 نگاہ گرم رقیبان کباب کرد مرا
 کہ نہ یادم کند و فی رود از یاد مرا
 چو گل تنگشکلی دل خراب کرد مرا
 حلقہ صحبت سی باشد کم از جام شراب
 تاہا فی پیچ نوشی در جهان فی منشیت
 دیدہ ام تقویم را شب تیر و عقیبت
 سخن مند با سنگدان نادانی است
 از سواد ہند تا سر حدیچون از سن است
 بین کہ دست نہاں بسر سلام شدہ است
 سایہ بال ہما نور سعادت یافتہ است
 خواب شب تعبیر خواب یافت چون فردا شود
 بر تیر و یکس پرو بال ہما ندید

فکر زلف خوب و ساز و مرا
 خوش نمی آید دل سودہ محبوب مرا
 چو یار محرم بزم شراب کرد مرا
 کار با طرفہ جفا پیشہ افتاد مرا
 ز عیش و فت بہا و انچہ بود در گہم
 در نشا طار و وصال و ستان شتاق را
 نیشکر بر بند بند خویش خنجر بستہ است
 ترسم آن سہمین بدن باشد در آغوش قریب
 و شمشیر چو بر سنگ رسد بر گرد
 و غمت بخت نیامی دارم و چشم تری
 مصیبتی است ملاقات مردم عالم
 فیض اقاوہ کوئے قناعت یافتہ است
 اہل غفلت را بدنیانیک بد معلومیت
 اہل سعادت از پی امید امنی شوند

چون دل از کار شد از کام شدم شیرین کام
 بیخودی فرصت تصویر بنقاش نداد
 کشت امید مرا نشو و نما معکوس شد
 بزم وصل و کاشانیقدر ہم ہمیشہ محرم
 کو کب سوخته میکرد گر اندک بدو سے
 از عصائی خویش طفلی را جنیت میکشتم
 گیر و نگه چشم تو شاید کمندش
 بیاض گردنت از بوسہ مرا بقطہ محی
 بر کہ سپر بدین سخن عمر دوبارہ چون شود

آخر این شیشہ شکستند و بنا تم دادند
 جان کشید از تن جان کشیدہ است ہنوز
 رو بپائین میکشد قد همچو باران دانہ ام
 کہ چون آیندہ حریفی از پس یو ارمی گفتہم
 ہمچو آتش بدل سنگ تو جامی کردم
 از رکابش در وقت نینسوار نمیستم
 رحم کردہ تر از آہوئی صحر است دل من
 بدستم ساختے بسیار و سیر تنجا بم کن
 از بریادی برو باز بیا کہ همچینین

عاصی شیخ نور محمد برہانپوری

عاصی تخلص شیخ نور محمد نام۔ چغتای شعر کے مولف نے لکھا کہ آپ کے والد
 کا شغری الوطن ترک کی گوتے۔ وطن ما لوفہ سے ہند میں وارد ہوئے۔ نواب چغتہ خان
 کا شغری کے ہمراہ دلی میں سکونت اختیار کی۔ نواب صاحب آپ کے والد بزرگوار کے
 حال پر مہربان تھے۔ ہر وقت حسن سلوک سے سرفراز فرماتے تھے۔ مدت دراز تک آپ کے
 والد نواب کی رفاقت میں رہے۔ جب نواب صاحب فوت ہوئے تب عاصی کے والد
 دلی سے شہر برہانپور خاندیس میں آئے۔ اسوقت نواب صفیاء اول مرحوم کے
 عم بزرگوار نواب نصیر الدولہ عبدالرحیم خان بہادر برہانپور کی صوبہ دار مہی پرہامور
 صوبہ دار صاحب کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ مدت العمر نواب صاحب کی خدمت میں رہے

جو کام آپ کے سپرد کیا جاتا تھا اسکو حسن اسلوب سے انجام دیتے تھے۔ فانی المشرب طالب درویشی۔ رقیق القلب حلیم الطبع تھے۔ علم تصوف وحقائق معرفت میں بے نظیر تھے۔ مولوی رومی کی ثنوی کے مطالب کو عمدہ طرح سے بیان فرماتے تھے آپ کے حلقہ درس میں شاخ و شاقلین شریک ہوتے تھے۔

پس شہر برہانپور میں عاصی صاحب ترجمہ کی ولادت باسعادت واقع ہوئی جب آپ نے سن شعور کے میدان میں سبقت کی تب آپ کے والد فردوس برہن روانہ ہوئے۔ آپ مولوی شاہ غلام محمد صاحب کے مرید ہوئے۔ مولوی صاحب دیگر علما کی خدمت میں کتب ربیع عربی و فارسی پڑھنے لگے۔ سولہ برس کی عمر میں تحصیل ہوئے۔ تحصیل کے بعد آپ کو شعر گوئی کا شوق ہوا۔ قدرۃ طبیعت موزون تھی۔ اور سخن سنجی سے دل چسپی بھی تھی۔ شعر گوئی شروع کی۔ اور کلام کی اصلاح میرزا محمد علی تسلیم برہانپوری سے لینے لگے۔ استاد کی توجہ سے تھوڑی ہی مدت میں شاعر ہو گئے۔ شباب کا عالم تھا مزاج میں چالاکی موجزن تھی۔ آپ نے اپنے آقائے قدیم نواب نصیر الدولہ بہادر کی مدح میں ایک قصیدہ موزون کر کے پیش کیا۔ فقیر مولف کو آپ کے قصیدہ کے دو شعر دستیاب ہوئے چھو کھلا

سینہ ام از گریہ شوق مصفا گشت کردہ ام از آب بن آئینہ راز و شکرے
مصرع شمع ہیست نوافشان بنم بل دل ماشدم در وصف او سگر گرم معنی گسترے
نواب صاحب نے عاصی صاحب ترجمہ کو خلعت انعام سے سرفراز فرمایا۔ اور کتب خانہ و قلمدان کی داروغگی پر معین کیا۔ آپ بہ زندگی نواب کے کتب خانہ کے داروغہ رہے نواب صاحب کے فوت ہونیکے بعد عالیجناب غفران مآب حضور آصفیاء اول کی

خدمت میں لازم ہوئے۔ ملازمت کے بعد حضور کی طرح میں ایک قصیدہ اور ایک غزل پیش کیا۔ حضور آپ کے کلام سنجیدہ و پسندیدہ سے بہت خوش ہوئے۔ اور آپ کے کلام کی حسنت و مرجا کہہ کے داد دی۔ اور آپ کی غزل پر ایک غزل بدابہت کہی۔ اور اس وقت سنائی۔ عاصی نے سنے کے عرض کیا کلام الملوک ملوک کلام ہے۔ حضور نے منصب نائب مقرر فرمایا۔ علاوہ منصب قناتاً قناتاً عنایت مرحمت سے مقرر کرتے تھے۔ حضرت آصفیاء مرحوم کے بعد ناصر جنگ شہید و نواب صلابت جنگ کی خدمت میں رہے حسب تہور مامور منصب پاتے رہے آخر ۱۲۶۷ھ ہجری بقول بعض ۱۲۶۵ھ ہجری میں نواب میر نظام علیخان اسد جنگ آصفیاء ثانی کی خدمت میں مقرر ہوئے۔ نواب جہا نے میر عبدالحی خان صمصام الملک بہادر صوبہ دار برار کے ہمراہی میں روانہ کیا۔ آپ چند مدت برار میں نواب کے ہمراہ رہے۔

مردم دیدہ کے مولف نے لکھا کہ میں نور محمد عاصی سے میر معروف حسین خان کے و تلخا پر ملا تھا وہ پہر میرے مکان پر تشریف لائے۔ بہت صحبت و شوق سے ملے۔ لائق شخص ہیں آپ کی طبیعت سلیم و حلیم ہے آپ کا کلام صاف پاکیزہ ہوتا ہے۔ خوب کہتے ہیں آپ کی زبان میر عزالت کی زبان سے زیادہ صاف ہے ایک غزل میں فقیر کو یاد کیا ہے انتہی کلامہ۔

جب آپ برار سے اورنگ آباد میں آئے تب آپ نے نوکری ترک کی۔ اور درویشی اختیار کی چند روز فقیرانہ اورنگ آباد میں رہے پھر وطن مالوہ برما پور کو روانہ ہوئے چند روز کے بعد عالم بقا کی طرف رحلت کی۔ یہ واقعہ ۱۲۶۵ھ ہجری میں واقع ہوا شہر مذکور میں مدفون ہوئے۔

من اشعاره انفرادی

ساقی ماگرمی زرد بدست آئینه را
می نشیند پیش رویت هر سحر با اعتقاد
تا قیامت باز خواهد داشت چشم خستین
از تغافل آه و در سینه شدل سخت
آه دل خون شد از جدا ییها
دانع شد لاله تا بصحرا وید
فتاده عکس خوش حجاب و رتبه آب
چنان ز بجر عاصی گریست ای ظالم
صورت خود دید در آئینه و از خوش رفت
مرصع خود را اگر سرو سهی میز و نونو
اعتبار دولت دنیا بچشم عشق نیست
رو نمی آرد دل عاصی بسوی بچکس
بسکه دانع سجده بر لوح جبین کردیم طرح
تا پود خرقه را کردیم رنگ ز خون دل
تا کردیم از آن کا کل شکنج منحنی طرح
در گلشن آئینه عکس تو جا کرد
با قد خم شد از درد کشید آه
میروم در سفر عشق بچشم گریان

سازد از جام گاه خویش مست آئینه را
شعله حسن کرد آتش پرست آئینه را
پیش من زار نو چو رفت ز من است آئینه را
کرم گاه بهای آن ظالم شکست آئینه را
تسلیم کرد و آستینهای
گل نقش بر رتبه پاییها
نمود جلوه صدمه با متاب و رتبه آب
گشت خانه مردم خراب و رتبه آب
ساقی مست جام لعل میگون خود است
غنچه هم در فکر بندوبست مضمون خود است
دامن ما پر گهر از چشم پر خون خود است
تا جمال یار در خود دیده مفتون خود است
از برائے نام خود نقش نگین کردیم طرح
تا لباس خاکسار می چنین کردیم طرح
کردید بهر طرف سواد خفتی طرح
از پر تور خسار تو شد یا سمنی طرح
تیز اوک ز کمان حبت خدا خیر کند
راه این بادیه آست خدا خیر کند

<p>حسنِ شانہ دام بلا بو و بدل اور اقلِ نلیم را چو پریشان کنڈان لطف گر کنڈم از لطف گزاری سکو عاصی ز در و آد این گنبد میناست میدانی نباشد بفرط لک بگ شفق قاتل کہ جی پی بخون عاشقان ز بسکہ بازی کردہ ظالم</p>	<p>شانہ بازلف تو پیوست خدا خیر کند باتا زنگ از مرثہ شیرازہ کند چشم از دل بکند خانہ و دروازہ کند چشم سحابش از کف دریائے شکست میدانی ز خون کشتگانت این نشان پیدا میدانی بدست نازکت رنگ ریاست میدانی</p>
--	---

رباعیات

<p>تا جلوه گر این آئینہ آفاق است از سوز تو اسے در دس گنیت در عرصہ دہر تا کہ پیدا ست سخن از بسکہ بدہر کس خریدار نیست اسے شکل ہلال کردہ ابرو میت آسان نتوان ز بند عشقت رستن</p>	<p>ہر کس بحال خوشتن مشتاق است این را ز پروہ دل عشاق است روشن گر آئینہ دلہاست سخن از بیقدر می چو ماہ نوکاست سخن آئینہ ماہ پر توے از رو میت آویختہ دل بجلقہ گیسو میت</p>
---	--

من رباعیات الہیہ

<p>گر نسخہ توحید سے پایا ہے سبق نادان بناوے سخن عشق کی رمز تجہ غم کی آگ لہین کہا ہوں چپکے مین تجہ فدا کی جبے نقل کیا ہے چمن مین جا سمجھے مین ہم کہ اب کہین تم نے دل دیا</p>	<p>آدیکہ بہ طرف کہ ہے جلوہ حق مانند قلم تا نکرے سینہ شق ڈرتا ہوں تا فلک اڑے پیر کہ مین دیکھا نہ تھے ستر نے روئے شمر کہ مین شیشہ کہ مین ہوا ت کہ مین ہے نظر کہ مین</p>
---	---

ایسا گرا کہ تیغ کہین اور سپہر کہین آہستہ سیونہ خم میں د لکے آئے ورنہ نیزے بہت دین دیکھے بہا لے	ولہ	آہا تہا تیرے منہ کے مقابل ہوا آفتاب کیا ظلم ہے اے موی ملکون والے ترچھی وو نظر گذر گئی سینے سے
--	-----	---

عشرت خواجہ ابوالبرکات خان

عشرت تخلص۔ خواجہ ابوالبرکات خان نام۔ آپ نواب شکر جنگ پور راجستھانی
کے خلف ارشد ہیں۔ آپ کا مسقط الرأس شہر اورنگ آباد ہے۔ آپ کا نشو و نما بھی شہر کی
آپ ہو امین ہوا۔ سن شعور و تمیز کو پہنچ کے کتب درسیہ عربی و فارسی سا تذہ شہر سے
ختم کیں۔ آپ کی طبیعت شعر و شاعری کی طرف مائل تھی۔ کلام موزون کرنے لگے۔
سید سراج الدین سراج سے کلام کی مشق کرتے تھے۔ طبع رسا و ذہن فلک پیاسے
موصوف تھے۔ خوش خلقی و نیک سیرتی میں معروف تھے۔ آپ کا کلام لطف فرہ سے
خالی نہیں ہے۔ آپ کی وفات تھیں ۸۰۰ھ ہجری میں ہوئی۔ بزرگان سلف کے مقبرہ
میں دفن ہوئے۔ ھو ھذا

شب کہ دل در گرہ کا کل مشکین تو بود درد سہر بود بہ از بخت سعید آرزوم یاد آن لذت آغوش کہ تنہا گمصال	وارث عقارہ او شانہ رنگین تو بود کہ بہ پیشانی من دست نگارین تو بود حلقہ و گردن من ساعد سہین تو بود
---	---

من اشعار الہندی

میں ہوا جب تیری نرگس تنان سے جدا رات دن آس دل پیاب کی صحبت برابر	تب سیتی خواب ہوا ویدہ حیران سے جدا آہ سوزان جدا ویدہ گریان سے جدا
---	--

<p>سکر کیا پر نہوا شمع شبستان سے جدا سکر کین آنکھیں کہیں اور دل علیٰ ہذا نقیاس ہات آتا زرا اگر تم توڑتے نرگس کا دل اقتب ہم گزرے سبھوں کے جان اور کمال آب وریا آب گوہر کیونکر شامل ہو سکے اشک غمینی سے گلستان میں طوفان گذرے خارے سے ظاہرے قماش سُرخ کجابی ہماے شک غمیں کر گئے پرواز سُرخابی کہ جیوں محراب میں خوش تھے سدائے نور حجابی نرگس نے کی ہے کل میرے سہرے بجائے آنکھ دل جائے جان جا ہرگز نہ بجائے آنکھ</p>	<p>عشق کی آگ میں قائم ہوں گل شمع میں ہجر کی زور و محبت سے کیا از بس واس کیا ہوا حاصل تھی توڑیے اس غم کی دل اقتیاط جان کئے جب تک کہ دل پاک تھا صافی آئینہ کب ل کے مقابل ہو سکے گلشن ولین اگر سر و خیراں گذرے سُئی پان سے ہے لب پر بہار رنگ غنابی پلک مارتے آنکھوں سے ہو گئے غائب ہمارے دل کو عشرت ہے ہمیشہ طاق ابرو میں دیکھا ہوں جبے باغین اس خوش نگاہ کو عشرت مدام مد نظر رکھے یہی دعا</p>
---	---

عرفان - میر محمد قمر الدین

عرفان تخلص - محمد قمر الدین نام - آپ سید سعد اللہ جانشین فراہ حضرت
سید شاہ نور جموی کے پوتے ہیں اور میر ضیاء الدین حسین خان کے نواسہ تذکرہ خزان
و بہار کے مولف نے لکھا کہ آپ عالم و حافظ و قاری تھے - خدائے تعالیٰ نے آپ کو فیہ الناس
علم و فضل سے ایسا آراستہ کیا کہ آپ کا نظیر معدوم ہے - آپ نے استاد محمد قدرت اللہ
بلین کی خدمت میں دیوان ناصر علی و شوکت و اسیر و چارغ و خضر شروع سے تا ابہ آخر ختم
کین اور اشعار کے مضامین رنگین و معانی دلنشین سے دل و داغ کو تازہ کیا - ہر ایک

دیوان کے اشعار کا مالہ و ما علیہ خوب سمجھا۔ اور شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ اپنے ہمسروں سے کئی قدم آگے بڑھ گئے۔ جو کچھ کہتا ہے خوب کہتا ہے انتہی کلامہ۔
 آپکی رحلت قریب ۹۰ ہجری میں واقع ہوئی۔ شہر اورنگ آباد میں مدفون ہوئے۔ مہ۔ کلامہ۔

گریبان گیرا ہرگز نشد دست تنائے

چون مجنوں تا بکف آوردہ نامان صحرارا

علوی۔ مولوی سید علومی

علوی تخلص۔ سید علومی نام۔ آپ کئی المولد و المنشا ہیں۔ فارسی و عربی میں استعداد کامل کہتے ہیں۔ عبد الحلیم خان حاکم شاہ نورنگا پور کی خدمت میں ملازم تھے ملازمت کی وجہ سے وہاں سکونت پذیر تھے۔ مولانا بلخ جب شاہ نورین بطریق سیر رونق افرا ہوئے تب آپ نے مولانا کی خدمت میں نیاز مندی کا رابطہ قائم کیا۔ اور اپنے کلام کو مولانا کی اصلاح سے درست کیا۔ تاہم زندگی عبد الحلیم خان کی خدمت میں ملازم رہے۔ آخر ۸۵ ہجری میں فوت ہوئے۔ خوش خلق و نیک محض تھے۔ ہووہذا

داع شمع و آہ بینا چشم جامہ اشکے
 من برنگ گلزار سوز جگر در زندگی
 این جواب آن غزل علوی کہ فرمودہ بلخ
 بفرمان خراج نازک آن صندلی حسنم

طرحہ طرحی و ارجمن وارم تماشا کردنی است
 جسم خود صرف کفن وارم تماشا کردنی است
 در دل بعلت بمن وارم تماشا کردنی است
 کز آواز شکست نگارے دسر کند پیدا

مستی عشق بہ پیرانہ سری بسکہ فرود

حلقہ قد و تاشا و دوبا لاجشید

عابد - میرزین العابدین

عابد تخلص - میرزین العابدین - اصفہانی المولد والوطن ہے۔ شہر حیدر آباد میں بغرض تجارت آیا تھا۔ چند مدت دکن میں بسر کر کے وطن بلوفہ چلا گیا۔ خزان و بہار کے مولف نے لکھا کہ جب حضرت بلخ حیدر آباد میں رونق افرا ہوئے تب عابد آپکی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ اور اپنے چند شعرا حضرت کے ملاحظہ میں گزارا تھا انہی کلامہ من کلامہ

تا نقاب از چہرہ آن طنازد روز انداختہ شہر و حش بے در شہر شور انداختہ است

سب اعظم

عشاق ترا کعبہ و تجا نہ یکے است با مہر تو آشنا و بیگانہ یکے ہست
عابد تو بہ گرد خانہ چند روی ہر جا کہ روی تو صاحب خانہ یکے ہست

عروج - میر بہار الدین حسین

عروج تخلص - میر بہار الدین حسین خان نام۔ آپ ضیاء الدین حسین خان رنگین اورنگ آبادی کے فرزند و بلند ہیں۔ آپکی ولادت ۱۱۷۱ھ ہجری میں شہر اورنگ آباد دکن میں واقع ہوئی۔ سن شعور کو پہنچ کے کتب درسیہ مولوی میر نور الدین ال سے تحصیل کین اور شاعری میں آپکو اولامیر عبدالقادر مہرپان سے انیامولوی بلخ سے تلمذ ہے۔ اور مولوی قدرت اللہ بلخ سے چند کتب عروض و نوافی میں پڑھے۔ اور کلام فارسی ریختہ کی مشق بھی آپسے کی۔ اور مولوی صاحب کی جناب میں حسن عقیدت و صدق راویت و بیعت بھی کی۔ صوفی المشرط پیر پرست تھے شعر گوئی سے آپکو دلچسپی تھی ہے۔ جو کچھ کلام نوروں

رہو انے میں سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا ہے تذکرہ گل محجائب میں مقالات الغرائب کے
 مولف نے لکھا کہ آپ نے ایک تذکرہ سبھی بہ خزان و بہار تالیف کیا۔ اس میں شہر امواہ میں
 کا ذکر کیا ہے۔ تذکرہ کے فراہم کرنے میں محنت شاقہ کا متحمل ہوا ہے ابھی تذکرہ کا
 مسودہ بقیضہ نہیں ہوا تھا کہ آپ ۱۲۳۱ ہجری میں فردوس برین روانہ ہوئے۔ آپ کے
 فرزند بہاء الدین حسین خان نے مرحوم کے مسودات متفرقہ کو بہت جستجو و تلاش کر کے
 بیضہ کرایا۔ ان اوراق منتشرہ کا شیرازہ باندھا تذکرہ کی خوبی کہنے سے معلوم ہوتی ہے
 جو کوئی دیکھتا ہے واہ واہ کہتا ہے۔ آپ کی محنت و جان کاہسی کی داد دیتا ہے۔ آپ کے بزرگان
 سلف سلا بعد نسل علم و فضل کے زیور سے آراستہ ہوئے ہیں۔ آپ کے جد امجد قاضی و
 عالمگیری عہد میں عالم و فقیہ متبحر تھے۔ اسی علم و فضل کی وجہ سے آپ کے جد امجد کو عالمگیری
 غازی نے اورنگ آباد کی قضات پرامور کیا تھا۔ اور خدمت قضا کا ضمیمہ خدمت عتبات
 کو بھی کیا تھا۔ آپ کے جد علامہ عصر تھے۔ دونوں خدمتوں کا کام عمدہ طرح سے انجام
 فرماتے تھے۔ جد امجد کی رحلت کے بعد آپ کے والد امجد خدمت مذکورہ پر مقرر ہوئے
 اور اپنے والد کے خطاب سے مخاطب ہوئے۔ یعنی ضیاء الدین حسین خان عالمگیری زمانہ
 کے بعد آپ کے والد امجد آصفیاء اول کی خدمت میں آئے۔ حضرت نے آپ کے والد کی بہت
 خاطر و مدارا کی۔ اور خانامانی و داروغگی کی خدمت عطا کی۔ صاحب ترجمہ والد کی
 رحلت کے بعد علامہ حضرت آصفیاء ثانی کے عہد میں ترقی مراتب کے اوج پر عروج کرتے رہے
 آخر آپ کی رحلت ۱۲۳۳ میں واقع ہوئی۔ اورنگ آباد میں جد امجد کے قریب اس
 مقبرہ میں نہر رسول کے کنارے واقع ہے دفن ہوئے۔ من ۲۰ شعراء الفارسی
 بنجا کستر نشانہ تاب رویت آتش گل را پریشان میکند سودا زلفت طبع سبیل را

شود از جلوہ حسن تو روشن بیدہ عاشق
عروج از بسکہ از زلف بتان فکر ساداری
بہر محفل کہ آن تکلیف مستان میشود پیدا
شہادت گاہ سہر جوش نیزنگ دگر دارد
زینتہ در کار نبو حسن تا بان ترا
نشا در نگ نواز کشد حسن ہوش ترا
وامن نشان گذشت ز تربت نگار ما
بیسچ کا کل مشکین خویش را ظالم
نغمہ پر دازی من کرد چو آہنگ عروج
محفل روشندان را نیت سامان احتیاج
عوضہ فرادوت و دور مجنون ہم گذشت
کرد و نگین فکر فرادنا طر شد مرا
شب کہ محور نگ نقش چشم آن خمور بود
یاد چشم مست اورنگ دل تابش کند
وسعت آباد جنون آئینہ دار حسن کسیت
قد ترا قیامت باز آفریدہ اند
اے فدائے محشر قد تو بالائے پری

سواد سایہ کل سر بہ شد چشم بلبل را
رگ اندیشہات پیچیدہ ساز موج سنبل را
شکست تو بہ از کبر و مسلمان میشود پیدا
از خاک شتہ لعل تو مر جان میشود پیدا
ہست خورشید از رخت صبح گریبان ترا
بادہ کرد آتش زبان لعل تنگ جوش ترا
موج بہار شد رگ سنگ مزار ما
منتاب اینقدر اینک دل رگ جان را
شور از حلقہ مرغان غزلخوان برداشت
در شب مہتاب کہ باشد چہرہ غان احتیاج
سکہ ملک جنون اکنون بنام من بود
بر سر ہم آراے فغان امروہ جلا دلا
خاتمہ بہر ادا از ریشہ انگور بود
میند جوش نقد این می کہ مینا بشکند
صد مہ بر مینا رسد گر تیشہ خارا بشکند
زلف ترا ز عمر دراز آفریدہ اند
وے بقران سہل پایت سہل لائے پری

ص ۲ شعر ۲ الہندی

بتا ہے کان ملک ترا انکار دیکھنا

کب لک بیگا ہم سے تو بہیزار دیکھنا

تیر فرنگان مارتے ہو میرے سنہین
روئے خوب سکودیا حق نے ہمیں نجات
یون ظلم سے پیارے کر تو کیا کرے گا
یہ بہر ہی اک عاشقوں کا سودا ہے

مگر جی نہیں ہے مخلص کے سینے کی
اُس طرف صبح وطن شام غریبان طرف
اسے اُس اُس طرف میں اکٹھے تو بھی
شاخ ریحان ہو اگر آہ میری دوزخ میں

عاشق - میر کلان خان کا ملی

عاشق تخلص - میر کلان خان نام - آپ کا وطن اصلی کابل ہے۔ وطن سے ہندین
آئے وزیر الممالک نواب نظام الملک بابر کی ملازمت میں ہے۔ نظام تخلص کرتے تھے
دلت تک نواب کے سایہ عاطفت میں زندگی بسر کرتے رہے۔ مراد آباد کے سفر میں انھیں
کے ہمراہ تھے۔ جب نواب نظام الملک دکن کی طرف متوجہ ہوئے۔ تب عاشق فرخ آباد
میں پہنچے۔ دولت بنگش کے سایہ عاطفت میں پناہ گزین ہوئے۔ اس وقت تخلص
بجائے نظام عاشق اختیار کیا۔ آپ کا کلام تسخیر قلوب میں سحر سامری کا کام کرتا ہے
ہر ایک کے نزدیک مرغوب دل ہے۔ آپ کا سنہ انتقال معلوم نہیں ہوا۔ ہو ہذا

کا فرم گزرجان نام سلمان باشد
بیگانہ دار از سر آں درگذشتہ ایم
انیت مرگزشت کہ از سرگذشتہ ایم

گرچنین غمخوار و دشمن ایمان باشد
ہر گاہ ہا رقیب برا برگزشتہ ایم
عاشق بکوبے یاز را حوال نامپرس

عشق - مرزا جمال اللہ اورنگ آبادی

عشق تخلص - مرزا جمال اللہ نام - آپ مرزا داؤد کے فرزند ہیں۔ اورنگ آبادی ہیں

طبع موزون و فکر رسا سے موصوف۔ اور منانیت وضع و لطافت مزاج میں مجرب
 تھا۔ خوش سلیقہ و خوش طریقہ تھا۔ عالم شباب میں شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ میدان
 سخن میں خوب جولانی کرنے لگا۔ طبیعت کی چالاکی و شوخی دکھانے لگا۔ کلام
 شستہ و مضمون جربستہ کی جڑ ملانے لگا۔ رفتہ رفتہ مرتبہ سخن کو درجہ بلند پر پہنچا یا
 ۱۸۷۵ء ہجری میں زندہ تھا جب میان نور العین واقف ثبالوسی و عبدالحکیم حاکم لاہوری
 ۱۸۷۵ء ہجری میں اورنگ آباد آئے اُن سے استفادہ کیا۔ واقف آپ کے حق میں کہتا ہے
 ۵ دیدیم کتب خانہ ہفتاد و دولت پر غیر از سخن عشق نشد منتخب ما
 ظریف الطبع و شگفتہ جبین تھا۔ اجابت نہایت خوش خلاتی و محبت سے ملتا تھا۔ مرد
 خوش صحبت و بامروت تھا۔ ۱۸۹۵ء ہجری میں فوت ہوا۔

مرزا شاعر الہندی

اگر دو قاتل جان بخش کینچے تیغ ابرو کی
 میں دو دشمنہ کام تیغ قاتل شمع کے مانند
 اوہر بلیل گذر جا گل سے اوہر گل گلستان
 سخن او کے دیاں تنگ سے ہو تا ہے یوں ہر دل
 ہماری ہر بن موسے زبان شکر پیدا ہو
 کٹی گروں سے میری اور زبان شکر پیدا ہو
 جو تو گلزار سے گزرے تو کیا ہنگامہ برپا ہو
 نزاکت سے لکھ گیا کہ چشم موسے نکلے

عاشق - مرزا عاشور بیگ مانپوری

عاشق تخلص - مرزا عاشور بیگ نام۔ آپ کا اصل وطن برہمانپور ہے۔ آپ ۱۸۷۵ء ہجری
 میں برہمانپور سے اورنگ آباد آئے۔ اس وقت آپ کا عالم شباب تھا۔ آپ کی الطبع و ذہن
 تھے علمی لیاقت بھی درست تھی۔ شعر گوئی کا شوق و لمین پیدا ہوا۔ طبیعت کی چالاکی

شعر ریختہ موزون کرنے لگے۔ اور شاہ سامی اورنگ آبادی سے اصلاح لینے لگے۔
چند ہی روز میں آپ کا کلام صاف شستہ ہو گیا۔ سنہ ۱۰۲۰ ہجری میں آپ کا انتقال ہوا۔

من شعر ۱۰۲۰ ہندی

جوست جام شیشہ صبا کے سبز ہے	دلہ	بر جا ہے اسکو ہوئی اگر یہ خار سبز
دشمنوں کی کیا گرا آئی ہے موت	دلہ	چٹھویں نے اب پر نکالے الحفیظ
چشم بیا ربان گلشن میں دیکھو	دلہ	نرگس حیران کو یرقان ہے
عشق کے کشور کا جو سلطان ہے	دلہ	ہر دم مہر و مہ قربان ہے

عاشق - میراجی برہانپوری

عاشق تخلص - میراجی نام - عاشق علیخان خطاب - برہانپوری المولد ہے
کتب فارسی میں استعداد و قابلیت رکھتا تھا۔ انشا پر داری میں لگانا تھا۔ بندگان عالی
نواب آصفیاء کی خدمت میں منصبداروں کے زمرہ میں ملازم تھا۔ بشکر ظفر پیکر میں
زندگی بسر کرتا تھا۔ سفر و حضر میں ہمراہ رہتا تھا۔ زبان ریختہ میں شعر گوئی کا شائق
و عاشق تھا۔ موزون بطع و خوش فکر تھا۔ جو کچھ کہتا خوب کہتا تھا۔ آپ کے اشعار
ایہام و تلازم شعریہ سے خالی نہیں ہوتے تھے۔ اکثر ایہام و تلازم شعریہ کا لحاظ کرتے
تھے۔ آپ کا کلام اسی وجہ سے خواص و عوام میں مشہور ہے۔ ارباب مذاق نہایت غریب
سے مطالعہ کرتے ہیں۔ آپ کا انتقال سنہ ۱۰۲۰ ہجری کے قریب ہوا۔

من اشعار ۱۰۲۰ ہندی

اوپٹا ہے ابر برق کیا طوفان لاو لگا	کمر و سب یار مل سانس شیشہ وارو کا
------------------------------------	-----------------------------------

اب تو کچھ باقی رہا نہیں	دلہ	کیا گر بیچون خدا
جیت میری ہے عشق بازی میں	دلہ	جیسے دلبر نے محکوم مار دیا
جام کو لبے آشناست کر	دلہ	نام او سکا پیا کٹورا ہے
جس گہر میں جب تک تھے	دلہ	بیچ کہا تا تھا فقیر
گشت کو تو ال کر و موقوف	دلہ	آج کی رات جام بہر ہے
نشہ او تری محبت کی ہماری	دلہ	کہا دسبڑی خط سبڑی کو پیاری
میں کہا تیرے بدل پر کیا پہلی لگتی ہے رکھ	دلہ	ہنس کہا جو گی سپرنے خاک لگتی ہے پہلی
مجھ کیلچے میں برہ کی تجھ پلک ہول ہے	دلہ	ہے حال اپنا کیا لکھوں پیاری یہ ہول ہے
ہر ایک سانغ کے پیچھے چو منات پہن او سکا	دلہ	گزرک عاشق علیخان کو مستی میں بہاتی ہے
ہات پر مات میرے دہر کے چلے آئے سات	دلہ	دیکھہ طالع کے مدد آج پڑی میرے ہات
جس وقت جان نکلی مجھ پہ پاس کوئی نہ آیا	دلہ	شمشیر تیری ایدم بیٹھی تھی میرے سر پر
جب نقش اس صنم کا نقش کہنچتا ہے	دلہ	بازو کے کہنچنے میں دو مات اینچتا ہے
میں شہید کر بلا سب سرخ پوش	دلہ	مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے
صاف دل آر سی سا کوئی نہیں	دلہ	ایک منہ دیکھے آشنائی ہے

عجب - محمد عبدالقادر حیدر آبادی

عجب تخلص - محمد عبدالقادر حیدر - چھوٹے صاحب عرفہ - آپ حیدر آبادی
 میں - فارسی میں مستعد طالب العلم میں - شعر گوئی کا شوق میں پیدائش مولانا زور طبعیت
 سے فکر کرنے لگے اور کلام کی اصلاح مولوی شمس الدین فیض المتوفی سنہ ۱۲۸۳ ہجری سے

لینے لگے چند مدت تک کہتے رہے۔ استاد کی اصلاح سے کلام درست و صاف ہو گیا
فارسی وار و زبان میں کہتے ہیں۔ خوش مزاج و نیک سیرت ہیں۔

من اشعار الفارسی

ور عین گریہ چشم بر لبش
از سوزش ہوائے دم سرد مردہ ایم
سلک گہر کنم خرہ اشکبار را
پروائے باد نیت چیراغ مزار را

من اشعار الہندی

عارض کی تازگی سے بڑھا رنگ یار کا
اوزہرہ و شجہ کرتی ہو در پردہ چو پیر چھا
اس گل سے کہل رہا ہے شگوفہ بہار کا
کافی نہیں ہے نام کو پردہ حجاب کا

عدیل - محمد عسکری کنتوری

عدیل تخلص - محمد عسکری نام۔ آپ کا اصلی وطن کنتور ضلع لکھنؤ ہے۔ آپ نے
سن شعور کے بعد وطن میں بقدر ضرورت فارسی میں استعداد حاصل کی۔ طبیعت میں
تینہری و چالاکی تھی۔ شعر گوئی کی دلمین رغبت کامل تھی۔ مضامین تازہ کی تلاش اور
معانی پاکیزہ کی خراش طبیعت میں تھی۔ آپ نے زور فطرت و جولانی طبیعت سے شعور کوئی
شروع کر دی۔ اور میر کاظم حسین حبیب آپ کے برادر بزرگ تھے۔ ان سے اصلاح
لینے لگے۔ بہائی کی توجہ و اصلاح سے شاعر نچتہ کلام ہو گئے۔ ۱۲۹۵ھ ہجری میں
بہائی کے ہمراہ حیدر آباد دکن میں آئے۔ آتے ہی سرشتہ تعلیم میں ملازم ہو گئے
چند ہی روز کے بعد ہوم سکریٹری گورنمنٹ نظام کے دفتر میں میسریشی کی خدمت پر
مستاز ہوئے۔ معلوم نہیں فی الحال کہاں ہیں۔ آپ کی عمر چالیس سے متجاوز ہے

خداے تعالیٰ سلامت رکھے۔

من اشعار الہندی

<p>اللہ میرے قتل کی بیڑی ہوم و دام ہے اسلام و کفر دونوں کو اپنا سلام ہے میں مقتدی ہوں اور میرا دل دام ہے ابر حمت رحم کر مٹی میری برباد ہے بہ تعلیم لطافت حسن ما استا ہے نگاہ آرزو سے دھوٹا ہے تیغ قاتل کو</p>	<p>خجربکف وہ آئے میں ایک زردام ہے بیچ کر دیا ہے شیخ و بہمن کے جنگے ابو بقول آتش مرحوم سے عدیل کوئے جاناں سے اڑاتی ہے صبا فریاد ہے رنگ آجائیکا رفتہ رفتہ طبع یار میں ہوی ہے زخم کاری کی ہوس پر پیر کمر و کلو</p>
---	---

عنایت محمد عنایت ایدہ براری

عنایت تخلص۔ محمد عنایت اللہ نام۔ محمد عظمت اللہ کے فرزند ہیں۔ آپ کا اصلی وطن قصبہ برنیہ دیہی ضلع امراتی برار ہے۔ آپ کے والد قبضہ مذکور کی مسجد محمودیہ پیش امام ہیں۔ یہ خدمت آپ کی موروثی ہے۔ آپ صحیح النسب و الحب ہیں۔ آپ نے برار کے مدارس میں تعلیم پائی۔ مولوی حسن صاحب مرحوم آدمی اس وقت برار کے مانی سکول میں صدر مدرس تھے۔ مولوی صاحب مدرسہ علاوہ پریوٹ طور سے کسیتھ فارسی کتب و ریہ تحصیل کیں۔ ان کو کالج میں ریاضی وغیرہ کی تکیل کی۔ اور نئی نور خانہ صاحبہ اسٹر ٹرننگ کالج سے شعر گوئی کی شوق کی۔ سلیم الطبع و مستقیم الوضع ہیں۔ سنجیدہ مزاج خوش و خوش کردار ہیں۔ فقیر مولف کے ہم وطن ہیں۔ مگر میں دس برس سے اس شہر میں رہتا ہوں۔ آپ سے ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا۔ میں آپ کی ملاقات کا اشتاق ہوں بمضد

کل مرہون باوقاتہا کسی قت ہو جائیگی۔ فی الحال کئی عمر تخمیناً قریب چالیس سوگی
 میانہ قد کشادہ پیشانی۔ آہو چشم۔ ورازی بینی۔ گہنی داڑھی۔ گندمی رنگ بین خدا سے
 آپ کو خوش خرم رکھے۔ آپ رسی وار دو دو نون زبانی میں شعر کہتے ہیں۔

من اشعار الفارسی

خرام دید و شستہ بگوشہ گلزار
 بہ تدر و چمن از تو شتر مسارانند
 چہ دوست است بہین حسن اندرین دنیا
 کہ جملہ مردمان بے دام تا بعد از انند

من اشعار الہندی

بہر گلون سے ہو گیا ہے اندون گلزار سرخ
 عند لیو فصل گل آئی ہوئے اشجار سرخ
 جب نظر مقتل عشاق پہ میری پہنچی
 دلہ خون سے سرخ تھے میدان ہزاروں لاکھوں

عراقی دکنی

عراقی تخلص مشہور دکنی کے معاصرین میں تھا۔ چنانچہ ولی کا شعر شاہد ہے
 تیرے سخن کی نغمہ رنگیں کا سن ولی
 ڈوبیا عرق کے سچ عراقی عراق میں
 یہ قول لچھی نرائن کا ہے۔ میرے نزدیک اس شعر سے عراقی دکنی کا ولی سے معاہدہ ہونا
 نہیں ثابت ہوتا۔ عجب نہیں کہ ولی کے نزدیک عراقی سے وہ شاعر جو عراق میں ہونے کی
 گدرا ہے مراد ہو۔ ہاں ریختہ کلام سے پایا جاتا ہے کہ ضرور کوئی شاعر ہندی شرا ولی کا
 معاصر ولی کے بعد گدرا ہو۔ اسکا حال پر وہ ظلمت میں ہے ہم کو معلوم نہیں
 چغتائے میں صرف اسکا ایک شعر ہے ہم ہی اسکو نقل کرتے ہیں۔

جسکے جاری نہیں ہیں مول سدا ویران
 معمو ہو کیوں کر بے جس گانوں میں اپنی

عاشق - میر قاسم خان اکبر آبادی

عاشق تخلص - میر قاسم خان نام - آپ کے والد ماجد خواجہ حبیب اللہ خان صوبہ ہ
کے دیوان بادشاہی تھے۔ خدمت سے معزول ہونے کے بعد نواب صفحہ مرحوم کی
خدمت میں آئے۔ نواب صاحب نے آپ کے حال پر بڑی عنایت و توجہ فرمائی۔ منصب
جلیلہ عطاءئے علم و نقارہ سے سرفرازی بخشی۔ نواب صاحب نے متعدد مراتب سرکاری
خدمات کے لئے کہا آپ کے قبول نہیں فرمایا۔ حضور بندگاہ عالی آپ کی بڑی عزت ابرو کرتے
تھے اور آپ بھی حضور سے نہایت خندہ پیشانی و بی باکی سے ملتے تھے۔ حضور کو کچھ سوال
کرتے تھے اس کا جواب نہایت استقلال و جرات سے دیا کرتے تھے۔ آپ کی تقریر سے
امراء و بابر و نگہ تھے۔ اہل دربار میں کوئی ایسا ذکی و تیز رائے زندہ دل و لیر نہ تھا۔
آپ سب کے نزدیک عزیز القدر و عزیز الوجود تھے۔ بندگاہ عالی حضور ہی آپ کی عظمت
و بزرگی کا بڑا خیال فرماتے تھے۔ یہ جناب حضور کی قدردانی و مردم شناسی تھی۔
آپ نے ہجری کے قریب فوت ہوئے۔ میان عاشق صاحب جمہ آپ کے فرزند بھی
بندگان حضور کی سرکاری خاندانی کی خدمت پر مامور تھے۔ ہونہار و ہوشیار تھے
چند ہی روز میں سرکاری کاموں میں صاحب اختیار ہوئے رفتہ رفتہ مرجع خلایق ہوئے
اسی شان میں بحسب تقدیر آپ کے ایسا جرم ثابت ہوا کہ آپ کی عظمت و شان سے بعید تھے
وہ یہ کہ آپ نے ایک روز حالت قہر و غضب میں اپنے ایک لازم کو ایسی سخت نرازی
کہ وہ ہلاک ہو گیا۔ اس سبب سے صفحہ ہی غضب جوش میں آیا۔ آپ نے مات مفوضہ سے
معزول ہوئے۔ سرکار کے نزدیک اعتبار و اعتماد کے لائق نہیں رہے۔ مگر یہاں نظام کی

رحمد لی و ہمد رومی ہزار ہا آفرین و تحسین کے لائق ہے۔ آپ مغز و دل تو ہموئے مگر غصہ
و معاش بہ دستور جاری رہا۔ نواب آصفجاہ بہادر کے انتقال کے بعد نواب نظام لد ولہ
نا صر جنگ شہید کی صاحبزادی میں رہے۔ نواب امیر لاک صاحب جنگ کے عہد میں
ماہ ویسچہ ۱۲۵۷ ہجری میں اورنگ آباد سے دلی گئے۔ اور وہاں گوشہ نشین ہوئے تا مگر
دلی میں رہے آخر ۱۲۸۷ ہجری میں فوت ہوئے۔ جناب آزاد بلگرامی وچنبی بن اورنگ آباد
وسراج و سامی و افتخار و غیر شعرا اورنگ آباد کے معاصر تھے تمام سے بیار نہ تھا۔
آپ طبع و فہم تھے شعروئی کا شوق تھا۔ آپ کا کلام نزاکت و خوبی سے آراستہ تھا
اشعار درست و مضامین چست ہوتے تھے۔ ہم اب آپ کے چند اشعار بطریقہ نمونہ گزارش
کرتے ہیں تاکہ شائقین مطالعہ سے محظوظ ہووین۔

من اشعار الفارسی

ہر سال در بہار کعب شرف جنون	آید بر منہ پا بطواف و مانع
پیش من چین می باشد میرم ز در و خار	نشسته چون خالی شود پر می شود پیمانم

نواب آصفجاہ بہادر کے آغاز سال شصتم کی مبارکباد میں یہ قصیدہ لکھا۔

صلحی در بغل در دقح در دست می آید	ز بزم جن آصفجاہ ساقی مست می آید
ز فیض نوبہار سال شصتم لے بلند ختر	تو ذوالقرنیٰ عالم ترا در دست می آید
مبارکباد سال نو ترا ایشاہ جم شوکت	ز ما ہی بہ شام ترا در دست می آید
گردون گر چہ می ساید سرخو و چو جمشیدی	بچشم شرف کاخ بلندت پست می آید

بدامافش ز دم دستا مید خوشن عشق
کز و بختیدن ہر دو جہان یکدست می آید

عشرتی - یزدی

عشرتی تخلص - سادات یزد سے - بید صبیح النسب تھا - وطن سے ملاکن
 میں آیا - قطب شبہ زمانہ میں ترقی کے اوج پر عروج کیا - میرومن استر آبادی کے
 سایہ عاطفت میں خوشحال و فانیع البال رہا - خوش نویسی میں لائق و فائق تھا
 تعلیق خط نہایت ہی عمدہ لکھتا تھا - شعرو شاعری سے دلچسپی رکھتا تھا - مؤلف الطبع
 و شاعر خوش گفتار و نیک کردار تھا - اپنی خوش کلامی سے یاران ہم شرب کو خوش
 و خرم کرتا تھا - آخر عین عالم شباب میں تیس برس کی عمر میں اس عشرت کردہ سے عالم بالا
 کو روانہ ہوا - سنہ وفات کتنی کرہ نویس نے نہیں لکھا - مگر حکو ایک ضمیمہ سے
 معلوم ہوا کہ سنہ ہجری میں فوت ہوا -

من اشعار الفارسی

دوستان بوستان چون غرم می خوردن کنید
 مقصد کاخ و صفہ و دیوان گاشتن
 گلبائے رنگ نک درختان میوہ دا
 دانی کہ چیت تا بمراد دل اندران
 ورنہ چگونه مردم عاقل بنا کنند
 اول ز یاران دور افتاده یاد من کنید
 کاشا نہائے سر فلک بر فراشتن
 در بانع و بوستان رسر شوق کاشتن
 یک لخطہ دوستی توان شادداشتن
 از خاک خانہ کہ بیاید گذارشتن

عاشق - مولوی سید عبد اللہ دود

عاشق تخلص - سید عبد اللہ دود نام - آپ سید غلام محی الدین نقوی صاحب کمال

صاحبزادے میں آپ کے بزرگان سلف گروہ ضلع صوبہ الہ آباد میں سکونت پذیر تھے۔ آپ کے
اجداد سے ایک بزرگ بسبب تقرر جاگیر آل تنغا ضلع ہردوان علاقہ بنگال میں آئے
عوام و خواص کو احکام فنیہ و مسائل شرعیہ کی تعلیم دیتے تھے۔ چنانچہ مدت دراز تک
آپ کے خاندان میں درس تدریس کا سرشتہ جاری رہا۔ اور آپ کے والد ماجد کا دستور
جاری تھا۔ بناء علیہ انگریزی گورنمنٹ نے والد بزرگوار کو مدرسہ عالیہ میں مدرسہ کی
خدمت پر مامور فرمایا۔ عاشق صاحب ترجمہ کی ولادت ضلع ہردوان میں واقع
ہوئی۔ آپ نے سن شعور و تمیز کو پہنچنے کے کتب درسیہ عربیہ مقول و منقول مولوی میں لکھ
مدرسہ مولوی سراج الدین علی خان و مولوی غلام سبحان خان قاضی انصاریہ سے
ختم کیں۔ اور کتب فارسیہ کی بھی تکمیل ساڈہ مذکورہ سے کی۔ فانیہ التحصیل و تکمیل کے
بعد ۱۲۸۰ ہجری میں حسب طلب حکام مدرسہ میں آئے۔ خدمت افتا پر مامور ہوئے
چند مدت کے بعد قضائے ترجیاہلی عرف تہذیب پر مقرر ہوئے۔ تقریباً گیارہ برس خدمت
قضایا پر مامور رہے پھر صدر عدالت میں خدمت افتا پر مقرر ہوئے پچیس برس تک
خدمت مفوضہ کا کام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔ آخر اس خدمت سے سبکدوش کئے گئے
چنگل پٹیہ کی صدر امینی پر مقرر ہوئے۔ پٹیہ مذکور میں سکونت اختیار کی۔ پھر مدت کے بعد
سبب ضعف بدن طیفہ یا مہ کے کارکن خدمت ہوئے۔ صاحب التالیف و تصنیف
تھے لیکن کثرت اشتغال کی وجہ سے بخیر دیوان مختصر و چند حاشی کتب متداولہ فارسی و عربی
کوئی کتاب نہیں لکھی۔ آخر اپنے بارہ تا ریخ ماہ و یک سو ۶۸ ہجری میں کلاس میں وفات
پائی۔ شاہراہ میلہ پور میں نعوب کے جانب متصل مقبرہ اخیر گاہ مرحوم میں جو قبر مشہور
از مساجد صحف و قش گنہ نوشتہ اند

دست از جہان مستہ در عشق ضو و ارم

چنین چین مار دارم بر جبین توت کهن سالی	دل	بصدا لب میکنم تفسیر رنج ضعف پیری ما
چه فائده که بچشم دور روز پر دازم	۱۱	چو رخت خویش بدم زین جهان تنها
مرعاشق باین ضعف بصارت صحرای شوق	۱۲	چو میل سرمه روشن میکند چشم تاشارا
نکند صبر این دل نادان	۱۳	کار با سخت جا اهل افتاده است
بر نه ز جنون خواهد از بدن پوشد	۱۴	سرے کشد بعد دم جا که کفن پوشد
عروس فکر ز شوخی هنوز عریان است	۱۵	ہزار بار اگر خلعت سخن پوشد
از بس ز جمع مال جهان من غنی ترم	۱۶	دست ز دم ز رعشه دلیلم بران بود
یار دل را برد و اشکم جو هر نور در چشم	۱۷	نقد را ز دم بود و غنای سیلاب برد
منظر را یک نظر انعام ده	۱۸	خشک منغم روغن با و ام ده
درک و نیت محال عقل	۱۹	درو صف لبست کجارسائی
نیت و باز از عشقش غیر سوائے جنون	۲۰	میخرم این مال عاشق میدانیم فراگئی

عالی - خواجہ کامگار خان

عالی تخلص - خواجہ کامگار خان نام - آپ کے نسب کا سلسلہ خواجہ نقشبندی قدس سرہ سے پہنچتا ہے - آپ اور گاہگاہی المولہ میں - آپ کی تربیت و تعلیم شہر مذکور کی آب ہوا میں ہوئی - علمائے عصر سے کتب متداولہ درجہ ختم کیں محقول و منقول میں عالم متبحر تھے - فقیہ کامل تھے - مسائل جزیئہ کے استخراج کی قوت تامہ کہتے تھے - متقی و متشرع تھے - عالمگیر بادشاہ نے آپ کو عدالت عالیہ کی داروغگی کی خدمت عطا کی تھی - فیصلہ قضا یا میں خوب غور و فکر فرماتے تھے - اہل شہر آپ کے مانوس تھے - نیکو سیرت

و خوش خلاق تھے۔ شیخ نظام الدین اور نگ آبادی کے مرید حلیفہ تھے۔ شیخ مرشد سے آپ اور آپ کے بہائی خواجہ نور الدین حسن عقیدت رکھتے تھے۔ حضرت شیخ جب لاہور سے اورنگ آباد میں آئے۔ آپ کے ہمسایہ میں فروکش ہوئے۔ اور ایک خانقاہ و مکان تعمیر فرمایا۔ اور ایک مسجد بھی بنا کی۔ اور شہر میں ایک نہر بھی لائی۔ تاہم زندگی شیخ اُسی مقام میں رہے۔ جب رحلت کی تو اُسی مقام میں مدفون ہوئے۔ نیز اربو تبرک۔ آپ نے شیخ کے ملفوظات کو جمع کیا اور اسکا نام احسن الشامل رکھا۔ شعر گوئی سے دلچسپی تھی خوش فکر و نازک خیال تھے۔ آپ کا کلام تراکت و لطافت کے حامل نہیں ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں مگر آپ کا دیوان نادر الوجود ہے۔ آپ نے بمقتضائے موقع و محل احسن الشامل میں اپنا کلام درج فرمایا ہے۔ اور تحفہ الشعرا کے مولف نے بھی آپ کا کلام اپنے مذکرہ میں کیا ہے۔ فقیر مولف نہیں دونوں کتاب سے اشعار منتخبہ گزارش کرتا ہوں۔ آپ مدت عمر اورنگ آباد میں خدمت داروغگی پر رہے۔ آخر ۱۰۹۵ ہجری میں بہشت داروغگی سے سبکدوش ہوئے اور عالم فنا کی کچھری میں پہنچے۔ اعزاء و احباب کو سخت رنج و الم ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

من اشعار الفارسی

چشم مارا در پئے نظارہ حیران ساختند
خون دل خوردند تا لعل بخشان ساختند
حسن یوسف درون چادر زندان ساختند
آب پیکانش گرازا بجوان ساختند
قامت خیم گشتہ عشاق قربان ساختند

این دل غم خورہ را در فکر جانان ساختند
قدسیان عالم بالا بتعمیر لبش ساختند
تا کہ حسن آن پری در دہر عالمگیر شد
ہر کہ غمخوار او خورد تا محشر شد
تا کہ ان ابروے او حلقہ شد چون ماہ نو

سکناں عالم قدس از ازل شکر خدا	ولہ	بہر عالی شہ نظام الدین بران ساختند
طفل شکم خاکبازی میکند تا زور حشر	ولہ	چشم خود تا بر غبار خط و سہ انداختیم
پریشان کیسوں اور از ان زبا زخو کرم	ولہ	کہ از روز ازل چون حلقہ ز نقش پرتابم
نگاہے یا ادائے کیت در کار سن عالی	ولہ	باز از تغافل میکند صدر خنہ در جانم

عشق حکیم عبدالباسط

عشق تخلص - عبدالباسط نام - حکیم لہا خان بہادر خطاب - گلزار اعظم کے
 سونے لکھا کہ آپ مولوی محمد مہدی واصف کے فرزند و بلندین - آپ کی ولادت
 باسعادت ۱۳۳۰ ہجری میں شہر مدراس میں واقع ہوئی - اور آپ کی تربیت و تعلیم بھی میں
 ہوئی - آپ نے ابتدائے والد ماجد اور اپنے امون حاجی زین العابدین کی خدمت میں
 کتب عربیہ و فارسیہ ختم کیں - اور خان عالم خان بہادر فاروق تخلص سے کتب بیہ کی
 تکمیل کی - اور حضرت فاروق سے اصلاح سخن بھی لیتے تھے - آپ کی طبیعت شعر شاعری
 سے زیادہ مناسب تھی - غزل و قصیدہ بمضامین دلکش و سبغت تمام موزون کرتے تھے
 آپ کے کلام سے معلوم ہوتا تھا کہ مضامین کی طبیعت میں آمد تھی گویا تازہ تازہ مضامین
 آپ کے میدان خیال میں دست بستہ کھڑے ہوئے ہیں - جب چاہتے تھے فی البدیہہ
 مضامین متفرقہ و معانی جدیدہ کا شیرازہ بازہ کے گلستہ کی طرح اہل کمال و سخن سنج
 نازک خیال کے جلسہ میں پیش کرتے تھے - بزرگان جلسہ آپ کے کلام فصاحت و نجات کی
 داد دیتے تھے - یحییٰ و آفرین کے ساتھ واہ واہ کہتے تھے - آپ فن طبابت یونانی
 و انگریزی میں قدت کا لوہا ملکہ نامہ رکھتے تھے - طب انگریزی حکمائے فرنگ سے اخذ کیا

زبان انگریزی کو مثل عربی و فارسی جانتے تھے۔ اکثر اوقات بیماروں کے معالجے میں صرف فرماتے تھے۔ اور آپ تواریخ و واقعات سلف کے زیادہ رغبت رکھتے تھے اور زمانہ کے حالات و قف ہونا پسند کرتے تھے۔ بناءً علیہ اپنے ایک اخبار سہمی بہ تمیز الاخبار جاری کیا تھا۔ یہ اخبار ہفتہ وار می تھا۔ ہفتہ میں ایک باب طبع کر کے تقسیم فرماتے تھے۔ فقیر مولف کو یہ امر معلوم نہیں ہوا کہ وہ اخبار کب تک جاری رہا اور کب موقوف ہوا۔ آپ سہارا جنگ خٹار الملک بہادر دارالمہامہ سرکار عالی نظام عہد میں مدراس سے حیدرآباد وکن میں تشریف لائے۔ صیغہ منصب میں ملازم ہوئے مدۃ العمر صیغہ مذکور میں مامور رہے۔ ہمیشہ بیماروں کے معالجے اور طلبہ کی تدریس میں مصروف رہتے تھے۔ آپ صاحب لاوتھے۔ آپ کے باقیات اصالحات سے خیر خواہ قوم جناب ملا عبد القیوم صاحب مولوی عبدالحی صاحب مولوی عبد السلام وغیرہ میں۔ ملا صاحب ۱۲۵۰ھ ہجری میں فوت ہوئے اور عبد السلام صاحب بھرت ہوئے۔ مولوی عبدالحی سلمہ اللہ تعالیٰ یادگار باقی ہیں۔ ملا صاحب و مولوی عبدالحی صاحب کا تذکرہ آگے ذکر کیا جائیگا۔ آخر عشق صاحب ترجمہ نے ۱۲۵۰ھ ہجری میں اس رافانی سے بعالم جاوہانی رحلت کی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اور آپ کی رحلت کی تاریخ آپ کے برادر زادہ مولوی عبد الواحد صاحب نے کہی تھی

بود گرانایہ و لا کھسر
کرد روز دنیا سو عقبی سفر
ہم دل و ہم سینہ شد و ہم جگر
حادثہ عشق جہان ہنر

حضرت عشق آنکہ بفضل و شرف
در شب پنجم ز ربیع نخست
شکل گریبان بغش خلق را
واجہ سالک فاش نوشت

من الشیخ الفارسی

گفتم کہ دل بردے تو بستم بخندہ گفت
 ای نقش نام بخت آگونہ خوش سوا و
 گرمی عشق تو ز دور دل ناشاد آتش
 صذر بان میکند از شعلہ پیر سوز بلند
 خستہ عشقم بر چارہ گرے بد تشخیص
 دست برداشت از من بوجلی بنض شناس
 بزیافت عال دل شیدا کہ کند عرض
 بسبب رسید ز سوک آبروت م تیغ
 بار کسوت بر تن باد از سبک روحی تنم
 سبب نم بعد شهادت دم شناسی از خون
 چشم شوخت نشد از کشتن عشاق لول
 و بارہ بجہ دیدار تو از اشک دار و شست و شو
 در دلم آبروان تیغ دو و نیام یک
 بر سر آہ آن منم طرح نمازا فکلم

این تازہ شاعریست کہ مضمون گفت
 کہ حرف حرف سر بہ چشم نگین کشد
 خانہ ام کرد چو آتشکہ آباد آتش
 از غم سوختگان است بفیاد آتش
 رنج من گفتہ دگر یک مرض صد تشخیص
 طپش نبض مریض تو کند رد تشخیص
 گشتگی قیس بلبل کہ کند عرض
 دلیل قوت ضعف ست قامت خم تیغ
 بس بود همچون سخن تار نفس پیر منم
 شہدایم ست سحر مہ ای از خون
 نشود سیر بلے مرد سپاہی از خون
 چون قلندر شرابان بے نماز و با وضو
 غمزدہ بہر و خشم تو تیغ یک نیام دو
 سجدہ نقشب پانکم کاری کی دکام دو

عروجی - سلطان فیروز شاہ بہمنی

عروجی تخلص - سلطان فیروز شاہ نام - آپ علاء الدین حسن گانگوئے بہمنی
 بانی سلطنت بہمنیہ بنابر سے ہیں - آپ کی تربیت و تعلیم کا انتظام آپ کے عم ہر گوارہ

محمود شاہ بہمنی نے عمدہ طرح سے کیا۔ تعلیم کے لئے۔ اساتذہ کرام مقرر کئے گئے
چنانچہ ملا فضل اللہ انجو شاگرد علامہ سعد الدین نقاش زانی خاص عربی تعلیم کے لئے
مقرر ہوا تھا۔ آپ نظرۂ ہونہار معلوم ہوتے تھے۔ زمین و فہم تھے۔ سولہ برس کی
عمر میں ملا سے کتب عربیہ فارسیہ تبادا سے انتہا تک پڑھیں۔ معقول منقول میں
علامہ ہوا۔ خاص اکی طبعیت فلسفہ و حکمت کے ساتھ زیادہ مناسب تھی۔ اور
اس فن سے بہت ہی دلچسپی لیتا تھا۔ درسی تدریس کا شائق تھا۔ ہفتہ میں تین دن
طلبہ کو شوق سے پڑھاتا تھا۔ اور علماء سے مسائل حکمیہ میں بحث و مکرار کرتا تھا۔
اسکی حلقہ درس میں ہفتی طلبہ تشریف لے جاتے تھے۔ بروز شنبہ تفسیر زاہدی و مطول
و بروز دوشنبہ ریاضی و ہندسہ میں شرح مذکورہ و تحریر اقلیدس۔ بروز چہارشنبہ
کلام میں شرح مقاصد و غیرہ پڑھاتا تھا۔ فصاحت بیانی و طلاقت لسانی سے طلبہ کو
خوب سمجھاتا تھا۔ طلبہ بادشاہ کی تقریر سے بہت خوش ہوتے تھے۔ طلبہ آزاد سی سے
سوالات اعتراضات کرتے تھے۔ نہایت خوشی سے سنتا تھا۔ ہر ایک سوال کا
جواب و ہر ایک اعتراض کا رد ایسی خوبی سے ادا کرتا تھا۔ کہ مسائل و معترض کو
ساکت کر دیتا تھا۔ طلبہ سلنا و صدقنا کہتے تھے۔ شہر ہجری میں تخت نشین ہوا
پچیس برس تک عدالت انصاف کے ساتھ سلطنت کی۔ ایام سلطنت میں
اکثر معرکوں میں کامیاب و فیروز رہا ہے۔

فرشتہ نے لکھا کہ فیروز شاہ صاحب ترجمہ سلاطین بہمنیہ میں از روئے علم و فضل
منتاز تھا۔ میدان بہادری میں سرفراز۔ خاندان بہمنیہ اس کے وجود اور اورو
سے بلند آوازہ ہوئی۔ سلطنت دولت کے رونق تازہ پائی۔ لاکھائی میں

ہمہ تن مصروف ہوتا تھا۔ مخالفین جلالِ قتال میں کوتاہی نہیں کرتا تھا۔ اسٹی شاہ کے عہد میں سلطنت ہند کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا تھا۔ مملکت لنگانہ و کرناٹک کے بالاکھاٹ و پائین گھاٹ کا کچھ حصہ تصرف میں آ گیا تھا۔ فوج و خزانہ کی حالت بہت درست تھی۔ یہ بادشاہ صاحبِ جہ نہایت ہی حمول تھا۔ بفرجِ قلوب کے سونے لکھا کہ فیروز شاہ صاحب ترجمہ صوفی مشرب غبار پرور فقر نواز تھا۔ رفیقِ قلوب و حمول تھا۔ ایک روز دولتخانہ کے دشمنی درپچ میں بیٹھا ہوا راستے کے گزرنے والوں کو دیکھتا تھا کہ ایک فقیر کشکول ہاتھ میں لئے ہوئے جا رہا تھا۔ فقیر کو اپنے پاس بلایا اور اسکی کشکول یا چوٹی میں دیکھا کہ جوار کی روٹی کے چند ریزے ہیں۔ دیکھ کے بہت افسوس کیا کہ میری رعایا اسودہ حال نہیں ہے۔ کوئی بھڑان جوار نہیں کھاتا ہے۔ فوراً حکم دیا کہ کوئی فرد رعایا جوار کی زراعت کرے بجائے جوار گندم بویا جائے۔ فقر و معذوریں کے لئے متعدد لنگر خانے شہر کے محلوں اور کوچہ میں قائم کروئے۔ لنگر خانوں سے فقر کو روزانہ کمیوں کی روٹی و حلو ادا جاتا تھا۔ کبھی حلوے کے عوض گوشت دیتے تھے۔ فقر و فراغت سے بے کرتے تھے۔ پہر جب حکم تمام دکن میں گندم کی زراعت ہوئی۔ گندم کی استفادہ کثرت ہوئی کہ تمام دکن میں گندم کا عام رواج ہو گیا۔ کیا امیکیا فقیر گندم ہی کی روٹی چانول کی طرح کھانے لگے۔ پہر اول کی طرح فقر کے توشہ دانوں کو دیکھا ہر ایک کے توشہ دان کو کھیر و حلوے سے معمور پایا۔ بہت خوش ہوا۔ اور خدا کا شکر ادا کیا۔

سورنمیں نے لکھا کہ راکھو بادشاہی دولتخانہ پر چار ہزار سوار اور آٹھ ہزار پیادہ حفاظت کیلئے کہتے تھے۔ تمام ات جاگتے تھے۔ سوار و گرامین برادر کلیفین بستے تھے۔ ایک ات جازے کے موسم میں دل میں خیال کیا کہ میری ایک جان کی آسائش کے لئے استفادہ خرم غفر

آرام سے محروم رکھنا نہایت بے رحمی ہے دیر تک فحش گزار رہا۔ اور خوف خدا سے
 ڈرنے لگا۔ اور کہنے لگا واحسرتا ایسا نہ ہو کہ خدا نے تعالیٰ مجھ کو قیامت کے دن اس سختی کے
 ارتکاب میں مامور کرے۔ صبح برآمد ہوتے ہی اس کی چوکیداری موقوف کر دی صرف گنتی
 کے افراد رکھ لئے۔ اور انکو بھی حکم دیا کہ ساعت گزرے بعد ایک ایک پہرہ بدلنا ہے
 رعایا کے ساتھ ہمدردی کرتا تھا۔ غریب کو ظالموں کے پنجے سے رہا کرتا تھا۔ چنانچہ تہال
 و ختم زرگر کا قصہ ہمارے قول کی تصدیق کرتا ہے۔ لڑکی کو دیورائے والی بیچا کر کے ظلم سے
 بچایا۔ آخر لڑکی بادشاہ کی ہمدردی دیکھ کے خوشی سے مسلمان ہو گئی یہ پورا قصہ فرستین
 مذکور ہے۔ فیروز شاہ دہلی و دہلی میں تھا حفظ ماتقدم ضرور کرتا تھا۔ تحفہ اسلامی
 و فرشتہ کے مولفین نے لکھا کہ سنہ ہجری میں شہرت ہوئی کہ امیر گورگان ہند میں دو بار
 آیا ہوا ہے۔ فیروز شاہ صاحب جمہ شہرت کے معلوم ہوتے ہی عاقبت اندیشی پیش بینی سے
 حسد بردہ زرا امیر تقی الدین محمد داماد فیض اللہ بنحو مولانا لطف اللہ سنہ واری کو
 مع تحائف نفائس ہدیائے لائق امیر کی خدمت میں سحر قند روانہ کیا۔ اور ایک خدمت
 برہی جسمین طاعت و بندگی کا اظہار کیا تھا یہ بھی۔ بہمنی کے سفر اوریا و صحرائے کبر کے
 دارالسلطنت سحر قند میں پہنچے۔ امیر تیمور کی بارگاہ میں بار یا ہوئے۔ و بارین سفیرین کی
 بڑی تعظیم و تکریم ہوئی۔ چہرہ مہینہ تک امیر کی خدمت میں رہا ہے۔ جب سفر ائے بہمنی
 تحائف و عرضداشت امیر کی خدمت میں پیش کئے۔ تحائف نے قبولیت کا درجہ پایا
 تب مقبرین کے ذریعہ سے سفیر نے عرض کیا کہ فیروز شاہ بھلا بعد از ان سرکار سے
 اسکا غم بالآخر ہم ہے کہ جب آپ بالخلافہ دہلی تشریف لائیں یا کوئی شاہزادہ آئے تو
 اسوقت از روئے بندگی کمر بستہ ہو کے دکن سے دہلی میں حاضر ہوگا۔ اوجان شامی کے

مراسم بجالایا گیا۔ امیر تیمور سفر کی تقریر کے فیروز شاہ صاحب جمہ کے حسنِ اخلاق سے بہت
 خوش ہوا۔ جوشِ خوشی سے فرمایا کہ ہم نے فیروز شاہ کو گجرات و دکن مالوہ کی سلطنت
 عطا کی۔ اور لوازمِ شاہی یعنی چتر وغیرہ کے رکھنے کی اجازت دی۔ اور ایک فرمان اسی مضمون
 فیروز شاہ کے نام سے بھیجا۔ اور فرمان میں فرزندِ خیر خواہ لکھا۔ اور ایک کمرہ دین و شمشیر مرصع
 و چار قبۃ طوکا نہ اور ایک غلام ترکی و چار سپہ نامی بھیجے۔ اور سفیروں کو انعام و اکرام کے
 ساتھ روانہ کیا۔ یہی فیروز شاہ صاحب ترجمہ اسلام کے سلاطین سے دکن میں پہلا باد
 ہے جس نے ہند و راجاؤں سے لڑکیاں لین اور انکو اپنی منکوہ بنایا۔ چنانچہ بیجا نگر کے
 راجہ دیورائے سے لڑکی لی۔ دیورائے نے نہایت خوشی سے داماد کو بیجا نگر لایا۔ بڑے
 تجمل و عظمت سے شادی کر دی۔ اس طرح کھڑکے راجہ کی بھی لڑکی لی۔ راجہ نے خوشی سے
 فیروز شاہ صاحب جمہ ہند و راجاؤں سے لڑکی لینے میں مجاہد ہے۔ اور اکبر بادشاہ ہند
 بہمنیہ کا مقلد ہے۔ حضرت سید محمد الحسینی بندہ نواز گیسو دراز قدس سرہ اسی کے عہد میں
 دہلی سے دکن میں آئے۔ آپ کی آمد آنکھ کے بہت خوش ہوا۔ آپ کے استقبال کے لئے ایسا
 دولتِ ارکان سلطنت کو بھیجا۔ جب آپ تشریف لائے نیاز مندانہ ملا۔ آپ کو قلعہ میں
 معزز مکان میں رکھا۔ چونکہ فلسفی فریج تھا حضرت سے اسکو دلچسپی نہیں تھی۔ آخر حضرت
 ناخوش ہوا۔ آپ قلعہ سے اٹھ کر مع فقرا اس مقام میں آکر قیام پذیر ہوئے جہاں آپ کا
 فرار ہے۔ فیروز شاہ صاحب جمہ کا بہائی احمد شاہ آپ کے حسن اعتقاد رکھتا تھا۔ آپ نے
 احمد شاہ کو سلطنت کی خوشخبری دی تھی۔ یہی جہ ناخوشی فیما بین کا باعث تھی۔
 فیروز شاہ صاحب ترجمہ علما و طلبہ کی بہت قدر کرتا تھا۔ نہایت سادگی و خاکساری سے
 ملتا تھا۔ اکثر اوقات رات کو علما و شعرا کے ساتھ تہجد و مکالمت کرتا تھا۔ اور عافیتِ مجلس

کہتا تھا کہ آپ میرے ساتھ بے کلفانہ رہیں۔ کسی قسم کا لحاظ نہ کریں باہم یا نہ مل کے خوشی کے ساتھ بسر کریں۔ اور محکمو ایسا سمجھیں کہ میں بھی آپ سب میں ایک فرد ہوں۔ میرے ساتھ ہم پیالہ و ہم نوالہ رہیں۔ اور اس بات کی تاکید کرتا تھا کہ اس مجلس میں بیاضا و نیوی معاملات کی بابت گفتگو کرے۔ نہ کوئی کسی کی شکایت کرے۔ تمام بادشاہ کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ کبھی کسی نے خلاف حکم نہیں کیا۔

فیروز شاہ
شعرو شاعری کا شیفتہ تھا۔ حدائق السلاطین کے مولف نے لکھا کہ بہنیمہ السلاطین میں بے نظیر فرد تھا۔ علوم و فنون میں آپ ہی پنا نظیر تھا۔ اکثر زبانوں میں ملکہ نامہ کہتا تھا۔ ہر ایک زبان میں اہل زبان سے سیاحت مکالمہ کرتا تھا۔ سامعین ناظرین رونوں میں تمیز نہیں کر سکتے تھے۔ کہتے تھے صاحب جملہ اہل زبان کے افراد سے ایک فرد فرید ہے۔ ہر ایک زبان کے محاورات و اصطلاحات خوب واقف تھا۔ خاص زبان عربی و فارسی و ترکی کی مملکت میں حکمرانی کرتا تھا ہر ایک زبان میں ناظم و ناشر تھا۔ متقدمین شعرائے عرب و عجم کے اشعار و قصائد بشمار حافظہ کے خزانہ میں محفوظ رکھتا تھا۔ سخنندان و سخن سنچ تھا۔ کبھی کبھی سرور و فراغت کے وقت میں کلام موزون کرتا تھا۔ اولاً اپنا تخلص عروجی قرار دیا پھر شاہی زبانہ میں فیروزی رکھا۔ صاحب یوان تھا۔ اب دیوان نامہ الوجود ہے۔ موزعین نے چیدہ چیدہ اشعار تمثیلاً لکھے ہیں فقیر مولف بھی تذکروں سے ذیل میں گزارش کرتا ہے۔ آپ کا کلام شیریں و دل نشین ہوتا ہے اشعار کے مضامین سے جوش محبت معلوم ہوتا ہے۔ فقیر مولف نے صاحب ترجمہ کے حالات محبوب الوطن تذکرہ سلاطین مکن میں شرح و مبسط سے لکھا ہے۔ ان کنت فابح الیہ۔ الحقائق کے مولف نے لکھا کہ احمد شاہ کے جلوس کے بعد فیروز شاہ صاحب

دس روز تک بیماری کی حالت میں صاحب فرشتہ ہوا۔ آخر پندرہ تاریخ ماہ شوال
 ۸۲۵ھ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
 فرشتہ نے لکھا کہ مرحوم کا جنازہ شانہ شانِ عظمت کے ساتھ اٹھاکے آبا و اجداد کے
 پہلو میں دفن کئے گئے لیکن بفرح القلوب کے مولف نے لکھا کہ فیروز شاہ صاحب ترجمہ
 کو حبیبیت اسکے تیار کئے ہوئے گنبد میں جو شاہ کمال پیر کے لئے تعمیر کرایا تھا۔
 دفن کیا گیا۔ مدت سلطنت ۲۵ سال۔ جلوس شہ ہجری۔ مدفن گلبرگہ۔

من اشعار الفارسی

<p>ستم کردست اجب ہر زبان تعلیم نازش را بنجو و مخصوص می بینم غافلہائے نازش را بدلی چون ہ وہم ندیشہ زلف درازش را ہمان بہتر کہ در دامن کنی خبر نازش را بسر و لالہ می سنج کہ میندا تیارش را دلہ کہ دل لذت سودا عشق ورجا است ز آفتاب غم انتظار بزم نگاہ است کہ غایت بدش ابتدائے فرنگ است کہ ہر چہ خارج این پرہنگ ننگ است کہ پیش اہل جہان بے بہا تر ز رنگ است چمن گو کہ آن آسمان فرنگ است دلہ اندیشہ بہر خیال مائل نہ کنی</p>	<p>گر شمع جنبش آنورست مژگان مرازش را محبت چاک دل میزند ہر گہ کہ در برے سبا و سیب ان یاد باز سوز دلہ تاری نیا بد لذتے ز اہد و صلت از متاع خلہ فیروزی قامت و در آں خورشید تابان را بدان مشابہ ز غم و ہر بر دلہ ننگ است گل مید شکفت از نسیم عہدہ ولے بقطع راہ محبت مخور فریب مید بجز سرود محبت نکر و فرمہ نامے ولے بے سینہ لبالب دوستی دارم دماغ طبع عروجی چہ دلکش چمن است در آتش ہرزہ فکر زائل مکنی</p>
--	--

تا صرف بھجہا سے باطل نہ کنی

این نقد خزینه و مانع است بگوش

عطا۔ سید فضل حسین

عطا تخلص۔ سید فضل حسین نام۔ آپ قصبہ جالسی کے سادات صحیح النسب والحبسے ہیں۔ سن شعور و تمیز کے بعد آپ تحصیل علوم میں مصروف ہوئے خدمت وطن مالوفہ میں اساتذہ سے کتب متداولہ پڑھتے رہے ابھی تحصیل سے فارغ نہیں ہوئے تھے کہ دل میں تکمیل تحصیل کا شوق پیدا ہوا۔ وطن سے شہر لکھنؤ میں آئے علمائے لکھنؤ کی خدمت میں کتب درسیہ فارغ ہوئے۔ اور تلاش معاش کے لئے لکھنؤ سے براہِ رجوع اولاً ہوپال میں پہنچے۔ نواب جہانگیر محمد خان کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ چند روز نوکری میں بسر کر کے حیدرآباد دکن میں آئے۔ اسوقت نواب سراج الملک بہادر وزارت کی سند پر جلوہ افروز تھے دارالانشا میں مقرر ہوئے۔ نواب سراج الملک کے بعد نواب مختار الملک سالار جنگ بہادر اول مرحوم کی خدمت میں عزت آبرو کے ساتھ رہے آخر آپ نے ۱۲۷۵ھ ہجری میں اس رفا سے عالم بقا کی طرف علت کی۔ اناتند وانا الیہ راجعون۔ آپ عزانہ ک خیال خوش فکر تھے۔ آپ کا کلام شستہ و پاکیزہ، اہل زبان کے کلام سے پہلو بہ پہلو ہے۔

من ۲۰ اشعار ۲۵ فارسی

گشت برقی جلوہ گرد گیر نمیدانم چہ شد
مشت احوال مضطر نمیدانم چہ شد
خون روانِ یدم لے و نشر نمیدانم چہ شد

دل نمیدانم چہ شد و لب نمیدانم چہ شد
نئے خروشی نے فغان نے طیش نے غصہ طرب
بارگ جانم سرے سید است پنهان غمزہ

عشق را سوزی بہان و دل نشانی نیست
ایکہ می پرسی عطار من چہ گویم حال او
کشتادم چشم بر روی تو وز عالم نظر بستم
سرسے باشوخی فرکان او دارم حذر ازین
طیب مہربان بگذر من ز فکر مرہم ہم
چو گیسست آئینہ ز بجر کردم ربط با نقش
کجا کے سست گرد و عہد من از سختی ہجران
بدست غیر او دست تابہر خنا بستن
چو دیدم سخت اندازستان ناوک فلک بن فخر
دل آرا نامہ آمد ز فتم از خود در جواب او
عطا کردہ ام با ہجر شوق از من چہ بخواد

دلہ

بادہ می نیم سجا ساغر نمیدانم چہ شد
نیم جانی داشت بر پسترنمیدانم چہ شد
باین بستن کشادہ نگاہت خوبتر بستم
دل سودہ برابر دم نبوک نیست بستم
بین من نیزہ الماس برداغ جگر بستم
جنون دست گر کشادہ من بنددگر بستم
کہ من پیوند لفت با جفا جوخت تر بستم
خنا پر نیچہ فرکان من از خون جگر بستم
بروے سینہ از داغ جگر بارگ سر بستم
دل مشتاق بر بال مرغ نامہ بر بستم
کہ من قوت عا خود برد عارہ اثر بستم

علی - ناصر علی سرہندی

علی تخلص - ناصر علی نام - آپ جب علی حالی پنجابی کے فرزندین - آپ کی ولادت
سرہند میں واقع ہوئی اور نشوونما دہلی میں ہوا - تربیت و تعلیم ہی دہلی میں پائی - اور
کتب و سبب ہی سی شہر میں تحصیل کیں - نقشبندیہ طریقہ میں جناب شیخ محمد معصوم بن
مجدد ثانی قدس سرہ کی خدمت میں مرید ہوا - ثنوی میں شیخ کی خوب تعریف کی

منور از فرخ شہد تار و م
چو صبح از پاکی باطن نقب پوش

چراغ ہفت کشور خواجہ معصوم
روا از ماہتاب شریع بردوش

اول حال میں سیف خان حاکم ہند کا ملازم ہوا۔ جب سیف خان کی تبدیلی الہ آباد ہوئی
 خانم صوف کی رفاقت میں الہ آباد آیا۔ سیف خان شاہجہان بادشاہ ہند کا تیسرا بخشی مسلمان
 والا کا داماد ہے۔ ۹۷۰ھ ہجری میں علی لکھنؤ کے عہد میں کشمیر کا صوبہ دار ہوا۔ چند مدت صوبہ دار رہی
 مامور رہا بعد میں صوبہ دار سی سے دست بردار ہو کے گوشہ نشینی اختیار کی۔ آخر اجاب کے
 اصرار سے گوشہ نشینی سے برآمد ہو کے ۹۸۶ھ ہجری میں بوطیہ منصف و خطاب الہ آباد کی نظر
 پر مقرر ہوا۔ آخر ۹۹۵ھ ہجری میں فوت ہوا۔ ناصر علی صاحب جمہ سیف خان کی وفات کے
 بعد ۱۰۰۰ھ ہجری میں ہند سے ہجرا پور دکن میں آیا۔ اور نواب الفقار خان بن نواب
 اسد خان وزیر عالمگیر سے ملا۔ چنانچہ اسی موقع پر آزاد بلگرامی نے کہا ۔

بعد سیف آخر علیؒ زوال فقار آمد بکار لافنی الٰہی لاسیفؒ لا ذوالفقار
 ناصر علیؒ نے ملاقات کے روز ایک نعل نواب الفقار خان کی خدمت میں پیش کی
 وہ یہ ہے ۔

اے شان حیدر مٹی جبین تو آشکار دشمن کش جہانی ویکر دست پروری تسخیر داستان آہی نمودہ ترسم کہ بوئے گل زرقش جنون کند مرع دلم بہ نیم نگہ صید کردہ یاران چند در فن خود منشی خود اند ناصر علیؒ تر از تو خواهد مراد و بس	نام تو در نہر و کند کار ذوالفقار فتح و ظفر و سختی مست اندر قطار اے نو بہار خلق تو بر بوی گل سوار آندل کہ بروہ زمین آرا بمن سپار اے طائران عرش خدنگ ترا شکار ابن جمع را بیک نظر عاطفت پیار وی ابر فیض بر بہمہ عالم گہر پیار
---	--

نواب کے ایک بھائی علیؒ وریس نرادر و پیادہ و رطلعت عنایت کیا اور کہا بس میں صر کی

طاقت نہیں کہتا ہوں۔ میرا زرخیزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ ذوالفقار خان نے صرف
مطلع پر اکتفا کیا۔ کہ قابلِ صلیب ہی ایک شعر ہے۔ جب نواب ذوالفقار حسان
سلسلہ ہجری میں کرناٹک کن روانہ ہوا ناظر علی ہی نواب کے ہمراہ گیا۔ چند روز وہاں
رہا شاہ حمید رویش کا معتقد ہوا شاہ موصوف کی طرح میں کہتا ہے ۵

ایک ایک ساتھی شیریں رسید نوبت جام حمید الدین رسید
جام او خورشید ربانی بود انجمن افروز بیجانی بود
گر جمال او بر انداز و نقاب رہزن ہر خانہ گرد آفتاب
شاہ حمید کنجی میں ایک مجذوب کامل تھے شاہ صاحب کے فوت ہونے کے بعد
علی دوست خان ناعطار کاٹنے آپکی مرقد پر ایک گنبد بنوا دیا۔ پیرا تمبرک۔
ناصر علی کی حمد و خون میں سے شاہ عادل بن خواجہ شیرف خان عالمگیری ہی ہے
خواجہ عالمگیری زمانہ میں صدارت کل کی خدمت پر مامور تھا۔ شاہ عادل تارک الدنیا
تھا۔ ناصر علی نے اسکی طرح میں ایک قصیدہ لکھا تھا اسکا مطلع یہ ہے ۵

منم آن طفل نظر کردہ استا قدیم کہ بود نقطہ سہو القلم فکر حکیم
اور غضنفر خان سے بھی محبت کہتا تھا۔ اور غضنفر خان ذوالفقار خان کے رفیقوں
میں تھا۔ کنجی کی حکومت پر مامور تھا۔ کنجی ایک شہر ارکاٹ سے بارہ کوس کے فاصلہ پر ہے
ہنود کے معابد سب سے ایک ہے غضنفر خان کی طرح میں کہتا ہے ۵

بھچو فیل بے جگر گریز از میدان ما بشنود گر کوہ آواز غضنفر خان ما
آخر الامر کن سے دلی میں گیا بے نیازانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ تو کل فناخت پر
قاتم تھا کسی التجا نہیں کرتا تھا۔ اسی مقام میں سلسلہ ہجری میں بہشت برین کو روانہ ہوا

عمر تقریباً ساٹھ برس کی تھی۔ سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی کے مرقد کے سامین
مدفون ہوا۔ اُسکی رحلت کی تاریخ سرخوش نے لکھی ہے۔

سرخوش زرخرد سال وفات شمس پریدہ گفت آہ علی بعالم معنی رفت
اور سرخوش نے کلمات الشعراء میں محمد عازم کے نقل کیا ہے آہ آہ از رحلت ناصر علی۔
میر غلام علی آزاد خزانہ عامرین لکھتے ہیں دونوں تاریخوں میں ایک ایک عدد سال مذکور ہے
زائد برآمد ہوتا ہے اکثر مورخین ایک سال کا فرق کرتے ہیں یہ غلطی سہو پر محمول نہیں ہو
سرخوش مرزا قطب الدین کے احوال میں لکھتا ہے کہ آپ ناصر علی کے بعد بیس وز گزرے
تھے کہ گزر گئے۔ محمد عاکف نے جبل جنتہ مشواۃ تاریخ نکالی۔ اثبات ہوتا ہے کہ ناصر علی کی
وفات سنہ ہجری میں واقع ہوئی دونوں باتوں میں ایک ہی تاریخ واقع ہوئی ہے۔
مائل کی تاریخ میں شبہ ہے کیونکہ اُس نے تار جنت سے چار سو لیا حالانکہ تاریخ لینا چاہئے
کیونکہ اصحاب جبل کے نزدیک حروف مکتوبی کا اعتبار کیا جاتا ہے نہ تلفظ۔ بخلاف
اہل عروض کہ اُن کے نزدیک تلفظ کا لحاظ ہے اوکل مداروزن پر تانی کا مدار ذکر ہے۔
بعض کا قول ہے مکتوبی معتبر ہے نہ تلفظ اور بعض کہتے ہیں لفظ معتبر ہے نہ تلفظ۔

سید عبدالعزیز بھی لکھتا ہے کہ اول قول معتبر ہے اور قول ثانی نادر۔ انتہی قول خزانہ عامرہ
مزا بیدل نے رنگ ناز شکست تاریخ کہی یہ تاریخ مطابق سنہ ہجری ہے۔

خوشگو تذکرہ میں لکھتا ہے کہ ناصر علی کی مزاج میں سودا خانہ تھا چنانچہ مجسمے بہکوت لائے
قلندار اور آجہ چندربان غشی نے نقل کی کہ میں اور ایک شخص دیکر آچکے ہمراہ رہے میں
سوار ہو کے دلی کے بازار سے گزر رہے تھے۔ کہ ہم نے بازار میں ایک سبزی فروش کو دیکھا
کہ اپنی بیوی جمیلہ پری پیکر سے لڑ رہا ہے اور اُسکو گالیان دے رہا ہے۔ ناصر علی یکایک

بے دھڑکے تہہ سے کود پڑا۔ ہم سمجھے کہ قضائے حاجت کے لئے اتر اہوگا۔ لیکن آہستہ
 سہری فروش کے پاس گیا۔ اور اُسکو نہایت نرمی و خوشامد سے کہنے لگا۔ کہ آپ کا
 ایسی نازنین پری پیکر کو گھوڑوں اور گدھوں کے حوالے کرنا نہایت ظلم و بزدلی ہے۔
 اگر آپ س پری پیکر سے بیزار ہیں تو مجھے آدمی زادے کے حوالے کیجئے۔ میں جیوانا تھے
 بہتر ہوں۔ سہری فروش اور راستہ سے گزرنے والے آپکے حسن کلام ظرافت و لہجہ سے
 حیران ہوئے۔ پس اسوقت آپکے کلام کی بدولت میان بیوی کا جھگڑا و فوج ہو گیا۔ بہی
 سرخوش کلمات اشعر امین کہتا ہے کہ میں نے ناصر علی کی زبان سے سنا کہ کہتا تھا کہ میں
 مدت العراس شعر سے بہتر کوئی شعر نہیں کہا ہے

چوتو ساقی شوی در دوتنگ فی نہی ماند بقدر بجز باشد وسعت آغوش سا حلہا
 وہ ہی کہتا ہے کہ فقیر نے اُس سے کہا کہ بعض غزے کہتے ہیں کہ ملا ندیم شیری کا مسودہ
 ناصر علی کے ہاتھ میں آ گیا ہے اُسکو اپنے نام سے شہور کرتا ہے۔ کہا شاعری کا امتحان
 کیجئے۔ کوئی غزل طرح کیجئے۔ اسوقت غزل ابیتادہ است۔ آقا ابیتادہ است
 سامنے تھی۔ اول فقیر نے اس میدان میں قدم رکھا مطلع یہ ہے

تن ز اشکم تا بگردن غرق آبیتادہ است مہر روئے تن عیان چو جہ ابیتادہ است
 ناصر علی نے حسن مطلع کہا اور رعین کو اس عبارت سے جواب دیا

اہل ہمت را نباشد تکیہ بر بازوی کس خمیدہ افلاک چو طناب بیتادہ است
 کسی شخص نے ناصر علی کی شبنوی کے مطلع میں نصرف کیا تھا۔ سرخوش نے اسکو جواب دیا
 علی آن میشوئے خوش خیالان چو شد در شبنوی کلکش در افشان
 رساندش پایہ معنی بعبراج بود این مطلع او درۃ التاج

آہی زرہ دروے بجان ریز
 درین مطلع نمود از احمقیہا
 کہ باشد پنبہ نرم و استخوان سخت
 بتغییر حروف چند فی الفور
 آہی زرہ دروے بتن ریز
 من این حرف زربانش چون نفتم
 چرا این حاجت از حق خواہی یار
 کہ مستی خس ز آتش بر فروزم
 سزائے آنکہ در شعر بلندی
 مناسب تر درین ہنگامہ افتاد
 چراغے را کہ ایزد بر سرورد

شرر و پنبہ زار استخوان ریز
 یک از پیران جاہل و خل ہجا
 کجا این نرم را نسبت بان سخت
 در ستش کرد و در زعم خود این طور
 شرر و پنبہ زار موسے من ریز
 چو گل خندیدہ بر رویش بگفتم
 تو انم کرد من ہم اینقدر کار
 ہمہ موسی سرور شیت بسوزم
 کند زینگونہ و غلای پسندی
 براہل سخن این شعر استاد
 ہر آنکو لغت کند ریش بسوزد

میرزا و خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں کہ ناصر علی روز چار شنبہ آخر صفر ہرند میں سیر باغ
 کو گیا۔ حضرت شیخ معصوم خلف مجدد قدس سرہ ہی رونق افروز تھے۔ میر کرتے ہوئے
 ناصر علی کے پاس گئے۔ دیکھا کہ شیشہ پیالہ سامنے رکھا ہوا نہایت ہی غصہ ہو کر فرمایا
 ناصر علی یہ کیا ہے۔ ناصر علی نے کہا شہزادے ملاکہ نوش فرماتے ہیں۔ شیخ چلتے ہوئے۔
 صوفیان کرام و علما عظام نے ناصر علی کی تکفیر کی اور قتل کا محضرتا کیا۔ میر محمد زمان
 راسخ وغیرہ اعزہ نے ناصر علی کو ہمارہ لیکر ہرند سے دلی روانہ کیا۔ میر صاحب کی توجہ سے نجات
 میرزا و لکھتے ہیں کہ استاد می طیفیل محمد نے مجھ سے نقل کی کہ میں نے شاہجان آباد میں
 ناصر علی کی ملاقات کا ارادہ کیا۔ رستمین ملاقات ہوئی۔ رستمین سوار ہو کر گیم کے باغ میں

واقعہ چوک جاتا تھا مجھ کو بھی باغ کی تکلیف دی ہم باغ میں گئے۔ پھر میں نے دیکھا کہ
ناصر علی اور ان کے دوست آپس میں لکھنویں اشارہ کر رہے ہیں۔ میں سمجھ گیا۔ اور
میں نے کہا کہ میرا مشرب حریفان ہم مشرب کے دور ہے۔ وہاں سے نکل کر دور بیٹھا
شیشہ و پیالہ آیا۔ ساتی نے شیشہ سے شراب پیالہ میں ڈالی اور قلقل شیشہ سے
چہاگ و کف ظاہر ہوا ناصر علی نے فی البدیہہ کہا

کہ امین مست را مشرب سرجنگ است بازارہ کہ مینا ہم رجوش می ز رہ زیر قبا و ارد
جب جلسہ ختم ہوا نامی نوش کا سامان اٹھائے میں رخصت کے لئے گیا۔ اور کہا بدیہہ کو فقیر کی
بیاض میں لکھ دیجئے بیاض حاضر ہے۔ آسی وقت لکھ دیا۔ بدیہہ کی پیشانی لکھا تھا۔ بدیہہ علی
ستمانہ میں نے بیت مذکور بیاض میں دیکھی۔ کہتے ہیں کہ آخر ناصر علی نے شیخ معصوم شہر
کی خدمت میں توبہ کی اور طریقہ باطن میں استفادہ کیا انتہی مافی خزائہ عامرہ
نقل میر صاحب روآزاد میں لکھتے ہیں کہ سید جعفر روحی زبیر پوری نقل کرتا ہے
کہ ہم چند احباب ناصر علی کی زیارت کو گئے۔ اور سب ہم صحبت تھے۔ ایک دوست
ناصر علی کی قبر کی طرف متوجہ ہوا۔ اور کہا آپکا وہ قول کیا ہوا

خاک گردیدیم و میر قصد منور افغان ما خم شکست امنی ریزد می جوشان ما
میں نے کہا آپکی زبان پر یہ ناصر علی کا افغان رقص کر رہا ہے۔ تمام دوست
خوش ہوئے انتہی کلامہ۔ ناصر علی صاحب یوان ہے دیوان مطبوع ہو گیا ہے
شعر گوئی میں طرز خاص کامو جد ہے۔ تنوئی لطافت معانی و نزاکت بیانی
میں شکر ریز ہے۔ تازہ تازہ خیال سے لبریز ہے۔ ہم تنوئی و دیون سے چند
اشعار بطور نمونہ لکھتے ہیں۔ من الشعرا الفارسی

خودمانی است گذشتن بکجا که گشت	وله	ورنه پیرامن از خویش چو تصویر بر آ
گوارا نیست عشرت طبع ناپرهیز گاران را	وله	چه لذت از نشاط عید باشد روزه خواران
سرمه آواز در آئے کاروان و حشمت	وله	ناقه بستانه از چشم غزالان رنگها
ورین دریا نکر دم لب بحر فے آشنا بگز	”	چو ماهی شد برانم آب از شرم شکایتها
بود دنیا و دین پشت رخ آئینه هستی	”	بزرگ آید و جو خوشیستن در چشم شامان
قد آرا خلعتی در عالم امکان نمی باشد	”	دل تنگی نیاز آرد و دایمین جانیه بیان را
یک شهر چشم خوش نگهان فرش اه است	”	آنجا که سرمه گرد کند جلوه گاه است
چشم بر بند اگر بطلبی رزق حلال	”	مرغ بسمل خوش باز نظر دوخته است
خشم اهل کرم از لطف بخیلان بهتر	”	تشنه را آتش با قوت به از آب بقا
خوئے نازک بدل من چه ستها که نکرد	”	شیشه بر شیشه زدن کار چه خارا نکرد
ما و تو ای پریش و کیش بسم نامیم	”	گر از تو بهتری نیست ز ما بتر نباشد
آشیان کم کرده چون من گرفتارش مباد	”	سخت بر حجم است میت رسم که از او کم کند
انتقام داد خواهان قیامت شد نام	”	می فغاند چشم قاتل سرمه بر سوزم هنوز
کلاه سلطنت خسروان شکست شد	”	نمیزند اگر پشت پا فقیرانش
روش یک لخط نجواب آئینه باز شد	”	طیش دل چه ستم کرد که بیدار شد
بود ایک جنبش ابروئے تیغ قاتلم	”	میتوان از سایه شمشیر کردن بسلم
زمعنیهای بغش میتوان ساختن	”	بود گرد صد پری در شیشه شاه جهان خالی

نشاط اینجهان هر چند کمتر سیر حاصل
 بر بطلان عید روز جمعه آید بود افسوس

عاصی - مرزا محمد نصیر بیگ خان ایرانی

عاصی تخلص - مرزا محمد نصیر بیگ خان نام - آپ علی بیگ خان ایرانی کے فرزند ہیں۔ آپ کے والد نواب صفحہ ثانی کے زمانہ میں شہر حیدر آباد میں ملک التجا رہتے خوش خلق و نیک صورت تھے۔ حضور پر نور میں دوسو سواران ایرانی مغلیہ کے افسر تھے۔ جاگیر و منصب سب سے فراز تھے۔ میر عالم کی دیوانی میں آپ کا بڑا عروج تھا دیوانی امور کے اخراجات کی اجرائی آپ کی کوٹھی سے ہوتی تھی۔ میر عالم کے انتقال کے بعد علی بیگ کا بھی انتقال ہوا۔ علی بیگ باغ و مکان متصل دروازہ قلعہ قدیم تھا۔ اسکو رستہ الملک کہا در نے خرید کیا۔ اور آسمین اور جدید عمارت بنوا کر سکونت اختیار کی۔ اور محلہ حسین علیہ میں مرزا محمد نصیر خان مذکور خلف مرحوم کے مکانات تھے نصیر بیگ خان والد کے بعد افسری رسالہ و جاگیر و منصب پر مقرر ہوا۔ مشارالینہ بہت عقیل و ہوشیار تھا۔ علوم عربی و فارسی میں خوب لیاقت حاصل کی۔ اور نجوم و رمل و ہیت میں بھی دیکھا نہ ہوا۔ اور شعر گوئی میں بھی بے نظیر تھا قصائد غر اموز و نکتہ تازہ رضا میں دلچسپ معانی و پسند کا باہم ایسا شیرازہ باندھتا تھا کہ مجلس شعرا میں گلہ مستہ ہوتا تھا تمام سادہ روزگار آپ کے کلام کی تحسین و تعریف کرتے تھے۔ آپ شہر ہجری میں زندہ تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا انتقال میں ساٹھ و ستر کے ہوا۔

من اشعار المثنوی

شاہ شامان خدا رنگان باشد
قیصر و مہ پاسبان باشد

آنکہ مداح انس جان باشد
شاہ خاقان نشان کہ بردارد

حکم رانی که گر نماید حکم
 سرور و مهرنا صراحد و له
 رایت عدلش گر بلند شود
 صعوه را در زمانه معدلتش
 در زمان تو ای سپهر کاب
 جمع شد عالم از پریشانی
 نوکر نام تو در جهان بادا
 گرفت از رخ خود زلف عنبر افشان را
 اگر ز لعل لببت قطره بنوشد خضر
 ندیدم از کس این جور و کین را
 نیما اگر دوست دار می خدا را
 تا بکے خورم بیچار روز و شب غم دنیا
 شد کنار خم رسر رشک قره خویش
 در تمنای رخ و طرف بنا گوشش بود
 گرفتیم که آن ماه گاهی بر آید
 شاد باش ایدل غم دیده که جانان آید
 خدا را ای صبار روز گذر بر کوس جانان کن
 ای زده آتش بد آفت جان کیتی
 ای بت شوخ نازنین ناوک غمزه ای کین

حکم او بر فلک روان باشد
 تا جهان هست در جهان باشد
 قاف تا قاف در امان باشد
 چنگل باز آشیان باشد
 که جهان مامن امان باشد
 گر چه ز لعین مهوشان باشد
 تا جهان جهانیان باشد
 و له نمود از پس شب آفتاب تابان را
 هزار بار زند طعنه آ بجوان را
 و له خدا یا رحم ده آن نازنین را
 و له بگو از من آن بیو خا و لمر بار
 و له مطربان بر بربط ساقی باده صهبا
 بسکه یاد آدم آن صحبت ویرین شب
 دیده ام تا بسحر بر سه و پروین شب
 و له کجا کام دل از نگا چه بر آید
 و له باز درین تن افسرده جان آید
 و له بیان احوال را بر آن سرخیل خوبان کن
 نخل غم من آمدی سرور و ان کیتی
 کرده بقصد من کمین سخت کمان کیتی

خوش دل آنکسے کہ اوبا تو بود بگفتگو
بہر خدا بیا بگو غنچہ دہان کیستی
بندہ آن تغافلہم عاصی کہ بہر مسلم
آمدو گفت قاتلم سوختہ جان کیستی

حرف غین معجمہ

غیور محمد صفدر خان بہادر غنیو جنگ

غیور تخلص۔ محمد صفدر خان نام غیور جنگ اشجع الدولہ خطاب ہے۔ آپ
حیدرآباد خان شیر جنگ بہادر وزیر الدولہ منیر الملک کے فرزند ہیں۔ آپ نواسہ سالار جنگ
مختار الملک کے جدا علی ہیں۔ نسب کا سلسلہ شیخ اویس متولی اور قاضی مینہ منورہ
سے اور شیخ کا سلسلہ حضرت اویس قرنی رضی اللہ عنہ سے منہی ہوا، اگلے عہد مولف نے لکھا
کہ شیخ اویس کو رمع فرزند شیخ محمد علی بقاضائے آب خورش مدینہ منورہ سے
برآمد ہوئے کے راہ دیا سے جہاز پر ہوا، وہاں کے ہندوستان کی طرف روانہ ہوئے۔ اولاد دیا
کنارے کو کن میں پہنچے۔ پہر وہاں سے بجا پور روکن میں آئے۔ علی عاوشاہ والی بجا پور
کے دربار میں باریاب ہوئے۔ عاوشاہ نے آپ کی تعظیم و تکریم کی اور مہمان نوازی کے
مرسم ادا کئے اور شیخ محمد علی کو جو علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھا۔ دبیر کی
خدمت پر مامور فرمایا۔ ملا احمد ناعط نے جو عاوشاہ ہی سلطنت کا مدار المہام تھا دیکھا
کہ شیخ محمد علی شریف زادہ و ذی استعداد و لائق ہے اپنی دختر نیک اختر کو شیخ سے
منسوب کر کے امیرانہ کلمہ سے شادی کر دی۔ پس محمد علی بن شیخ اویس کو ملا احمد
نیک اختر کے بطن سے دواثر کے پیدا ہوئے۔ ایک سہمی محمد باقر و ملا احمد حیدر و مولانا
صاحبزادوں کا نشوونما بجا پور کی آب و ہوا میں ہوا۔ اور تربیت تعلیم بھی ان کے

علما و فضلاء سے پائی۔ دونوں عالم شباب میں علم و ہنر کے پیرایہ سے پیرستہ ہوئے۔ عاد و لشا
 نے محمد باقر کو میرسا مانی اور شیخ حیدر کو بخشی گری پر مقرر فرمایا۔ دونوں بہائی خدام مفضو
 کے ہمت عمدہ طرح سے انتظام کرتے تھے۔ شیخ علی خان عرف چند صاحب جوامر اے
 عاد و لشا سے تھے اُن کی وہ مشیر و ناگذاہتہین۔ ایک شیخ محمد باقر سے منسوب کی گئی۔
 دوسری ملاجی مخاطب مخلص خان سے منسوب۔ پہر چند صاحب نے دونوں کی شادی نہایت
 تجمل شان کے ساتھ کر دی۔ شیخ محمد باقر و شیخ حیدر دونوں بہائی سکندر عاد و لشا کے
 زمانہ تک بیجا پور میں میرسا مانی و بخشی گری پر مامور تھے۔ آخر مصطفیٰ خان وزیر سکندر عاد و لشا
 باہم موافقت ہوئی۔ بنا علیہ دونوں بہائیوں نے عالمگیر بادشاہ ہند کی خدمت میں
 عرضداشت پہنچی۔ اور اس میں ملازمت کی درخواست کی۔ بادشاہ نے آپکی درخواست
 منظور کی۔ اور دونوں کو فرمان طلب پہنچا۔ دونوں حضور بادشاہ میں پہنچے قدم پوسی سے
 مشرف ہوئے۔ بادشاہ نے شیخ محمد باقر کو منصب نزاری پانصد سوار و دیوانی دارالخلافہ
 شاہجہان آباد کشمیر سے سرفراز فرمایا۔ اور شیخ حیدر کو منصب نزاری پانصد سوار
 و دیوانی شہانزادہ محمد اعظم سے ممتاز۔ مدت تک دونوں بہائی خدام مفضو پر مامور رہے
 بادشاہ دونوں کے کام سے خوش ہوتا تھا۔ دونوں خوش خلاق و پسندیدہ صفات سے
 موصوفے۔ امرائے حضور خاص و اب سد خان بہادر وزیر اعظم اور اُن کے نوریدہ نواب
 ذوالفقار خان امیر الامراء سے نہایت موافقت و رابطہ نیاز مندی رکھتے تھے۔ جس محمد باقر
 وزیر اعظم کے توسل سے بادشاہ کے حضور میں عرضداشت پیش کی کہ ہندوستان کی آج ہوا
 ہمارے مزاج کو نا موافق ہے ہم میدادین کرکن میں مقرر ہو جائیں۔ بادشاہ نے اُن کو
 مخایت شہانہ دونوں بہائیوں کو دیوانی کو کن نظام شاہی عاد و لشا ہی پر مقرر فرمایا

آپ حسب الحکم ہند سے رخصت ہو کر دکن میں آئے۔ چند مدت خدمات مقررہ پر کام کرتے رہے۔ کمال غرت و آبرو سے زندگی بسر کی۔ آخر خدمات سے مستعفی ہو کر دکن میں آئے۔ چند مدت خدمات مقررہ پر کام کرتے رہے۔ کمال غرت و آبرو سے زندگی بسر کی۔ آخر خدمات سے مستعفی ہو کر بلدہ اورنگ آباد میں سکونت پذیر ہوئے مدت زندگی تک جاگیر ذات بحال برقرار تھی۔ اور نوکری سے معاف سے جاگیر کی آمدنی پر قانع و صابر رہے۔ آمدنی جو کچھ ہوتی تھی اس میں گذر اوقات کرتے تھے۔ آخر شیخ محمد باقر نے ۱۲۸۰ھ ہجری میں اس زنا پادار سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ شیخ مرحوم عالم فاضل جامع معقول و منقول تھے فرقہ امامیہ کے مجتہد و صاحب الیقین و التصنیف تھے وزیر عظیم امیر لام اور دیگر امراء عصر آپ سے حسن عقدا رکھتے تھے۔ آپ کی تصنیف سے تلخیص المرام فی علم الکلام کتاب ضخیم ہے آپ نے اسمیں اصول خمسہ یعنی توحید و عدل و نبوت و امامت و معاویہ دیگر مسائل حکمت شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ آپ کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ مولانا محمد فصیح تبریزی نے کتاب کو شروع سے تا بہ آخر مطالعہ کر کے روضۃ الانوار و زبدۃ الافکار نام سے نامور فرمایا۔ انتہی کلامہ۔

آپ کے فرزند شیخ محمد تقی عالمگیری عہد میں سیدی منصب بہادر شاہی مانہ میں پانصدی پچاس سوار سے سفر فرما رہے تھے۔ اور فرخ سیر کے زمانہ میں اورنگ آباد میں داروغہ جنم ہوئے۔ جب صفحہ بہادر دکن میں آئے تب تمام تلجیات دکن کے پیادوں کے داروغہ ہوئے۔ آخر آپ ۱۲۵۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ کے فرزند حیدر یار خان منیر الملک بہادر جو ۱۲۵۳ھ ہجری میں پیدا ہوئے تھے آصفیہ بہادر کی ملازمت میں منصب سیدی سے دو صدی و نیابت داروغگی فیلیانہ پر مامور تھے۔ والد کے انتقال کے بعد

سیمصدی منصب پر ترقی پائی۔ پہلے در شاہی جنگ کے بعد پانصدی و خطاب خانی
 سے ممتاز ہوئے۔ اور آصفیہ بہادر و ناصر جنگ پدرو پسر کے معرکہ کے بعد صدی اضافہ
 سے سرفراز۔ اور تیر چنایلی کے فتح ہوتے ہی باضافہ دو صدی منصب ہتھصدی صد سوار
 سر بلند ہوئے۔ اور صلاحیت جنگ کے زمانہ میں زخمہ زخمہ ہفت ہزاری منصب ہفت ہزار
 و اسی مراتب خطاب منیر الملک و میر سامانی سرکار والا سے معزز ہوئے۔ بعد ازاں دیوانی کون
 پر مقرر ہوئے۔ آپ کے فرزند نواب غیور جنگ الشجاع الدولہ صاحب جس کی ولادت چہارم
 جمادی الاخری ۱۱۴۵ ہجری میں واقع ہوئی۔ نواب آصفیہ بہادر کے عہد میں منصب صدی
 و نیابت فیضانہ سے سرفراز تھے۔ منطوق جنگ کے زمانہ میں باضافہ سیمصدی منصب پانصدی
 شش صد سوار کو تو الی بلکہ اور نگاہ پر ممتاز تھے۔ آخر منصب چار ہزاری خطاب
 غیور جنگ بہادر و الشجاع الدولہ سے بلند آواز ہوئے۔ گیان رائے ہنر تخلص نے آپ کے
 خطاب یا بی کی تاریخ کہی۔ اس مصرع سے تاریخ برآمد ہوتی ہے ع خطاب الشجاع الدولہ یا بی
 نواب آصفیہ ثانی کے عہد مہایون میں منصب شش ہزاری سوار سے سر بلند ہوئے
 آپ یعنی غیور صاحب جسے علم و فضل کی صفت سے موصوف خوش خلق و حلم مرو
 میں معروف تھے شعرو فی و شعر فیہ میں ممتاز تھے کبھی کبھی کلام غزلیں فرماتے تھے۔ آپ کا
 کلام نزاکت و لطافت سے ملبوس تھا مضافاً میں دل نشین و معانی شیریں سے ملبوس
 جو کچھ فرماتے تھے خوب معرب ہوتا تھا۔ علم دوست و ہنر ور تھے۔ علماء و شعرا اس کا
 ہمدردی فرماتے تھے۔ حالت غمی خوشی میں حسن سلوک کرتے تھے۔ شعرا و علماء آپ کے
 کلام کی داد دیتے تھے۔ یہاں تک کہ انہیں ہوتی تھی۔ آپ کی تعریف و توصیف بڑی
 مبالغہ کرتے تھے۔ آخر آپ نے ۱۱۸۵ ہجری میں بہ قلعہ پانگل اسرار نا پائیدار سے

عالم بقا کے طرف حلت کی امانت و امان الیہ راجعون۔ آپ کے یاوہ کار باقیات اصالہ
چار فرزند تھے۔ ایک اکرام الملک قسیمی جنگ محمد نقی خان خانسانان۔
دوم اشجع الملک شوکت الدولہ منیر جنگ حسن خان داروغہ باور چرخانہ و ناظم و رگاب
سوم امیر الامرائیں الدولہ عمیر جنگ فی بلیع الزمان خان دارالہمام کلر عالی نظام داما و میر
چہارم امین الملک تعلقہ از فیلیخانہ۔ مرحوم صاحب جمہ تختار الملک رالمہام اول
کے جد علی تھے۔ فقیر مولف نے محبوب الخمن تذکرہ امر اور رائے و کن میں آپ کے
بزرگ سلف کے حالات مفصل و مشرح لکھے ہیں غریب میں مطبوع ہو کے ناظرین شائقین کے
ما خطہ میں گذرے گا۔

حسن استقارہ الفارسی

سحر جو برق بت سرخ پوش وقت گذشت	بیک کرشمہ او عقل پوش وقت گذشت
طریق عشق ز پروانہ می توان آموخت	کہ سوخت جان عزیز و خوش وقت گذشت
جلوہ برق تجلی سوخت اندازی نمود	چشم تابہ نیم دم ویدم قیامت گذشت
در خلوت جنون کہ دلم آرمیدہ است	خود را در او گیر حوارت کشیدہ است
حاشا کہ آشنائے شکایت شود بہم	از قسمت است انچہ زیارن رسیدہ است
از میکدہ برون نروم تا ظہور شر	ساقی مرا بسا غو مینا خریدہ است
نہاد ترا ہمیشگی ما چہر احد	ما را خدا برائے ہمین آفریدہ است
صد بار سینہ را بہنا سپر کنم	شوخی بنایہ خنجر ترکان کشیدہ است
ہر چند بسفہ ساختن در دوسر است	مغموم مشور مانہ ہم در گذر است
تسکین لہم نہاید این حرف غیور	آدم نشود کسی کہ اصلش ز خیر است

خواص - محمد غوث خان

خواص تخلص - محمد غوث خان نام - آپ کا اصلی وطن احمد نگر ہے۔ آپ وطن سے اورنگ آباد میں آئے اور سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ سہ کار کی سی محکمہ میں مامور تھے خوشحالی و فارغیالی سے زندگی بسر کرتے تھے۔ ذمی استعداد و لائق تھے۔ شعر گوئی کے شائق تھے خوش طبع و خوش فکر تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے پسندیدہ و مرغوب ہوتا تھا۔ آپ شعراء بارہویں صدی سے ہیں آپ کا سنہ وفات معلوم نہیں ہوا۔

من اشعار الہندی

ترانہ دیکھ بلبیل پہول سے بیزار ہو جائے | اگر گل تجھ تلک پہنچے گلے کا ہار ہو جائے

غازی - غازی الدین بگ آبادی

غازی تخلص - غازی الدین خان نام - اورنگ آباد دکن کے رہنے والے ہیں۔ علم و فضل سے آراستہ تھے شعر گوئی میں بھی چست چالاک تھے۔ کلام سنجیدہ و دلکش ہوتا ہے۔ بطرز کلام و لب لہجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بارہویں صدی کے بزرگ ہیں۔ کسے تذکرہ نویس نے آپ کی نسبت حرب و تاریخ ولادت و وفات کے نسبت کچھ نہیں لکھا۔ فقر و فاقہ بہت کوشش کی مگر کہیں پتا نہیں ملا۔ من اشعار الہندی

تمہیں مژدہ ہے دیوانو مقرر یہ بہار آئی | کہ بوئے گل سحر دوش ہو اپر ہو سوار آئی

حرف انفاء

فخر الدین - میر فتح الدین اورنگ آبادی تھیں

فخر الدین تخلص - میر فخر الدین نام - آپ ترمذی الاصل ساوات حسینی میں
 حاجی عبداللہ جنیدانی کے نواسہ سید محمد حیات برویش کے داماد - جنکا تخلص زنگ آباد
 میں تھل دروازہ بارہ پلہ ہے - صاحب مروم دیدہ نے لکھا ہے کہ آپ کے نسب کا سلسلہ سارا
 حسینی ترمذی سے پہنچتا ہے - اور جب شجرہ حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر سے ملتا ہے
 آپ عارف باللہ جامع کمالات مجمع حنات تھے - علوم ظاہری و باطنی میں کامل
 تھے صوفی روشن دل و عامل تھے - اور نگ آباد میں آپ کی ذات بابرکات عظیم الشال
 تھی - اکثر مشائخ و فقہر آپ کی خدمت میں بوضیاء ہوتے تھے - خوش گفتار و خوش
 کردار - زندہ دل خندہ چین - اکابر مشرب پاکیزہ دین تھے - آغاز جوانی میں شاہ
 تھے - فن پاکیزگی میں استاد تھے ہوشیار و چالاک - ستور و بیباک تھے - فن نبوٹ
 میں خوب مہارت رکھتے تھے چندیت تک اسی فن میں ہے - آپ آصفیائی تھے
 اور نگ آباد دکن میں آئے - جناب شاہ سید محمد حیات کرانی قاورمی جو کمال و عصر
 تھے - انکی خدمت میں پہنچے حکم الفقہر فخری حضرت شاہ صاحب کے مرید ہوئے
 ریاضت شاد و محنت شدیدہ کے بعد فائز المرام ہوئے - پیشہ صاحب کے آپ کے
 نسب و حسب واقف تھے اور لیاقت سے بھی ماہر - اپنی دختر بیک اختر سے شادی کر دی
 اور خلافت کی خلعت بھی مرحمت کر دی - آپ شاہ صاحب کے قائم مقام ہوئے -
 عبداللہ حکیم حاکم تخلص لاہوری تذکرہ مروم دیدہ میں لکھتا ہے کہ میں شہر ہجری میں شہر
 اور نگ آباد میں آیا - شاہ مسافر کے تکیہ میں فروکش ہوا - اسوقت اور نگ آباد میں اکثر
 علماء و فضلاء مشائخ و شعرا موجود تھے - میں اکثر کی ملازمت سے مشرف ہوا - مشائخ میں
 عارف باللہ عاشق رسول اللہ شاہ فخر الدین ترمذی کو پایا - جامع علوم ہر باباطمی

واقف حقائق و معارف تھے۔ ذاکر و شاغل و اسما را کہی کے برہ دست عامل تھے
میں نے آپ کے کئی اسماء کی اجازت لی ہے۔ لاہور میں حسب اہمیت سامی پڑھونگا
انشاء اللہ تعالیٰ شاہ کی برکت سے کامیاب ہونگا۔ اور نکاح و مین آپ کی ذات
بابرکات جامع کمالات و مجمع حسنات ہے۔ اکثر مشائخ و فقہ آپ کی خدمت میں
مستفید ہوتے ہیں انتہائی کلامہ۔

آپ صوفی زندہ دل۔ عارف کامل تھے۔ خوش گفتار خوش کردار پاکیزہ و پسندیدہ خوا
فقہ نواز غریب پرور تھے۔ آپ کا تکیہ سا فرود گاہ اور بیچاروں کا پناہ تھا۔ آپ
حسن خلق میں مشہور و معروف تھے۔ فضل و کمال سے موصوف تھے۔ قانع و صابر
و عابد و ذاکر تھے۔ مزاج میں تواضع و خاکساری۔ اور تحمل بردباری کی وہ شان تھی
کہ آپ نے کبھی بزرگی کا اظہار نہیں کیا اور نہ کبھی غصہ و غضب فرمایا۔ کیا بادشاہ کیا
امیر سب آپ کے نزدیک مساوی درجہ میں تھے۔ کیا وزیر و کیا فقیر میں بابہ الاقیار
نہیں فرماتے تھے۔ اکثر خلائق آپ کی عنایت سے کامیاب ہوتے۔ آپ محبت و
عشق کی دریا میں غریق۔ شوق و ذوق کی آگ میں حریق تھے۔ چہرہ سے بزرگی
عیان تھی خرقہ سے ولایت نمایان۔ شان کبریائی کا ظہور تھا۔ آپ کا ہر رنگ و ریشہ
نور علی نور تھا۔ زبان پرانا البرق کا حرف تھا۔ دل میں انا العشق کا ذکر تھا۔
تکیہ کی دیوار سے شعلہ طور نمودار تھا۔ و مان آپ تھے اور دیدار رہا تھا۔ آپ کے
ورد و لیش تھے۔ جاہ و حشر سے نفور مال و دولت سے دور تھے۔ آپ کو صحبت امر سے
سخت و حشر تھی۔ عیش و لذت سے نفرت تھی۔ مدت العمر آپ نے کبھی امر سے
سوال نہیں کیا اور نہ ان سے کسی چیز کی درخواست کی۔ جو کچھ چاہا خدا سے چاہا

تو کل میں ثابت قدم و اسخ دم تھے استقلال کے دائرہ میں ایسے جسے کہہ کر اٹھتے
 ثابت قدمی میں ایسے رہے کہ نام کر گئے۔ آپ موزون الطبع تھے فارسی و ہندی دونوں
 زبان میں شعر کہتے تھے۔ دونوں زبانوں میں صاحب یوان میں۔ کلام شستہ
 و جربہ ہے۔ حقیقت و وحدت کی معافی سے آ رہتہ و پیراستہ ہے۔ شاعر ہی نہ
 و مطفے بھی خالی نہیں ہے۔ آپ کے اشعار کے سننے اور دیکھنے سے وجد و حال پیدا
 اور دلمیں جوش و خروش پیدا ہوتا ہے۔ کلام با محاورہ اہل زبان بلاغت و فصاحت
 میں سحر الہیان ہے۔ افسوس کہ ہم کو آپ کے دونوں دیوانوں میں سے ایک بھی نہیں ملا
 ہاں دونوں دیوانوں کے منتخبات اشعار ملتہ کئے ہیں ہم خاتمہ پر لکھتے ہیں۔
 حضرت شیخ صاحب مرحوم جو عارف کامل تھے اور آپ کی حالت سے واقف و ماہر تھے
 آپ کی عیادت کو آئے اور خلافت کا خرقہ آپ کو مرحمت فرمایا۔ کسی تذکرہ نویس نے
 آپ کی سنہ ولادت و وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ اور نہ آپ کی تعلیم تربیت کا ذکر کیا
 اور نہ نسب نامہ بیان کیا۔ شاید ٹھیک طور سے معلوم نہ ہوا ہوگا۔ بہکو صاحب مرحوم دیدہ
 کے قول سے استفادہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۱۰۰۰ ہجری میں زندہ تھے۔ اس وقت آپ کی
 عمر تخمیناً ستر برس کی تھی۔ آپ نے نواب آصف جاہ مرحوم کا زمانہ دیکھا۔ اور نواب
 صلابت جنگ ناصر جنگ شہید کا بھی پورا زمانہ پایا۔ اور نواب نظام علی خان اسد
 آصف جاہ ثانی کا بھی زمانہ حکومت دیکھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا انتقال تقریباً ۱۱۹۰ھ
 میں ہوا۔ یکمید میں مدفون ہوئے۔ سالانہ عرس ہوتا ہے۔ انکی ولادت میں بہان
 مولوی فخر الدین صاحب ترندی و طفیفہ یاب زندہ ہیں۔ اور مولوی میر لدنی صاحب
 ترندی و مولوی میں الدین صاحب ترندی فوت ہو چکے ہیں۔ مرحومین کے ولادہ

موجود ہیں۔ فخر الدین کے صاحبزادے عظیم الدین جوان صالح سرکار عالی میں تحصیلِ دار
کی خدمت پر مقرر ہیں۔ پدر و پسر خیر خواہ سرکار عالی میں۔ امانت دار و خدمت گزار ہیں
سہروردی میں بہمن مصروف نفع رسانی خلق میں مشغوف ہیں۔ سہروردی میں چرخ
و غنچہ اری میں سر پا خروش ہیں۔ ذی عقل و ذی ہوش۔ حق پسند و حق نبوش ہیں۔
خاندانی طریقہ کے پابند۔ بزرگوں کے اقوال و افعال پر کار بند ہیں۔ مان زمانہ کے ساتھ
ہیں۔ کبھی او سر و قدم کبھی دھڑو ہاتھ ہیں۔ زندہ دل تازہ ہوش بہمن تن و پند و گوش
ہیں۔ مردہ فروش نہیں حق بات کے خاموش نہیں۔ اس زمانہ میں غنیمت ہیں۔ خلیق
و لمیق فقیر مولف کے رفیق ہیں نہایت خلاص و محبت سے ملتے ہیں۔ خاطر و تواضع
پیش آتے ہیں۔ آپ کے برادران مرحومین خوش اخلاق تھے۔ ان کے بھی باقیات الحیات
ہیں۔ فخر الدین صاحب تعلیم و تربیت کے قدردان۔ بچوں کو علوم مرحومین تسلیم
دے رہے ہیں خدا ان کے بچوں کو کامیاب۔ اور بزرگوں کے سایہ میں سہروردی آباد
کرے آمین ثم آمین۔

من اشعار الفارسی

ورنیم آشفته زلفت پریشانم چہرا
چون سپند از آتش تورقصا نم چہرا
ہمچو چشم مست وید ہوش غلطانم چہرا
بوسی عطر فتنہ می یابد دل از جانم چہرا
ز فیض بحر محیط است دیدہ ام سیراب
ہم می خانہ ز خود بگذر کہ خوش دارا شفا نیست

ولہ

ولہ

مستم گر عاشق رہے تو حیرانم چہرا
گر نہ خال عارضت بزل نمود و فو گری
کز نگاہ ناز ساقی بردلم می ریز بیت
فخر دین کز طرہ کیسوی جانان و نشد
گمان مبرکہ تہی کا سہ ام ہرنگ حباب
سہ یاد و شواید اگر خواہی و و امنت

شرار آسائے نظارہ چشم معرفت بکشا
سراپا گوش شو کنه حدیث عشق را بشنو
گه سوتے حرم پوی گاندر دیده می جوئی
چونیم یک نفس بر رنگ بوئے گل مشو مائل
دل خون گشت از چشم ترم غلطید بر دامن
ایزیر لاف را از یک نگاه ناز بسمل کن
دلاگر فخر دین خواهی بهتر آنے رگیوش

وله

وله

تا دل به حقیقت آشنا شد
بنجوش او حیرت افزو و
عارض نیر حسن بنمو و
گل گشت و فغان ز بلبلان خوا
ساقی شد و انجمن نیارست
چون یاز رخ نقاب برداشت
هر سو که عنان کشید رفتم
اے یار چه جائے و غط پند است

وله

عمریت چو آئینه صفا معبر احیم
کو مست زما شهودش اما بوجو و
نقطه مشکین خال عارضش چون مرکب
باوجو صد جرات مین از آن کان نمک

وله

نثار یک تجلی شو غرض ز جلو ما نیست
زبان فی هر نفس در پی انشا ما نیست
تو خاطر محو کن خود را ره قرب خدا نیست
طلوع شمس مقصد بقدر نور ضیا نیست
شهید عشق را شاید که دشت کربلا نیست
طعید نهائے عمرے جان به جید بتکرا نیست
دو صدر تار نه بردوش تسلیم رضا نیست

وله

بیخود شد از خود می جدا شد
آئینه حسن صاف حق ناما شد
چون زلف سیاه گره کشا شد
مل گشت و زخم پوشیده ما شد
مستان و نزار ما جرا شد
مستیم پس تا چه اشد
رقصان رقصان مد عا شد
خاموش که هر چه شد بجا شد

وله

وز یار خدایک غمزه را آما جیم
چند آنکه خدا غنی است ما محتاجیم
در نگاه دیده دل بین سویدا کرده ام
ساده لوحی بین تمنای دلا سا کرده ام

تا حیریم خلوت دل گشت ماوا می کے
میر جم از سایہ خود بکہ وحشی خصلتم

نہیست گنجائش مرا کہ می شود جامی کے
خوگر نعم تا بوسعت گاہ صحرائی کے

من اشعار الہندی

یار بہر شان عیان تھا مجھے معلوم نہ تھا
لمکہ کے مصحف ہر چند تھے آیات کبیر
فخر دین عمر سون تھا جسکے بدل سرگردان
جسے ن مجھ کے لکا نصیب عشق ہے تقدیر سون
ابزمین تیری ہوا میں بہارستان حسن
برگ گل پر ہر شہر شہنم نہیں اے گلغدار
یک بیک دل عشق میں پیدا کیا دیوانگی
جیب جان صد چاک ہے تجر شوق میں گلستان
ناز کے خجرا کاسل ہوں تغافل مت کرو
آرزو بندی لکھنے میں قلم ہے سینہ چاک
فخر دین اب یار پر قربان کرتوں ننگ و نام

بے نشان عین نشان تھا مجھے معلوم نہ تھا
ناز کشف بیان تھا مجھے معلوم نہ تھا
اس عین میں نہان تھا مجھے معلوم نہ تھا
دلہ بر نفس ہے شعلہ زنجیر شوق کی تاثیر سون
آسمان میں ہے مجھ پر ہے کہ تو فیروز سون
آسمان ہے زار میرے نالہ شکیں سون
پائے بندھی ہیں تجر زلف کی زنجیر سون
کیا چلے اب پیچہ حسن گریبان گیر سون
جان جاتا ہے میرا ایک ن کی تاثیر سون
شوق کا طومار میرا اسکے ہے تحریر سون
عشق نے فارغ کیا تجر عقل کی تدبیر سون

فقیر میثم الدین عباسی دہلوی

فقیر تخلص - میثم الدین نام - عباسی النسب - دہلوی المولد ہے سرآمد ارباب
کمال تھا - عالم فاضل ادیب کامل تھا - جامع علوم و فنون واقف معقول و منقول -
ماہر فروع و اصول - مدت تک آپ کی درسیں شعر و شاعری کا بازار دہلی میں گرم رہا -

بعد ازاں لکھنؤ میں رونق افزا ہوئے۔ اور وہاں سے ۲۹ دسمبر ۱۸۵۸ء ہجری میں بارہ روز تار
 وچ بیت اللہ اورنگ آباد دکن میں آئے۔ آتے ہی حضرت آزاد کو مطلع کیا۔ فی الفور آزاد
 ملاقات کو گئے دوسرے دن آپ آزاد کے دولتخانہ پر آئے اور ملاقات کی۔ اور نواب شفیق
 باسطی کا دیوان جو نواب نے آزاد کے لئے ہدیہ بھیجا تھا دیا۔ کچھ نہیں سن شفیق اورنگ آبادی شاعر
 آزاد نے آپ کے خیر مقدم کی تاریخ کہی اور پیش کیا بہت خوش ہوئے اور آفرین کہا۔ ۵
 وار این شہر روزی الحج شد شاعر و دانشور روشن ضمیر

سال تاریخ قدم او شفیق گفت آمد شمس الدین فقیر
 شہر میں ایک ہفتہ تک مقیم ہے۔ ہر روز آپ آزاد کے دولتخانہ پر آتے تھے اور آزاد بھی جاتے تھے
 باہم خوب جلسہ ہوتا تھا۔ ایک روز مولوی عبدالقادر مہربان اورنگ آبادی نے حضرت آزاد کا
 عربی قصیدہ بدیع میر معزالیہ کو سنایا۔ میر صاحب قصیدہ کو سنتے تھے اور داد دیتے تھے
 اور فرماتے تھے اس طرح کا کوئی قصیدہ شعراء خلف سلف سے فقیر کے گوش زد نہیں ہوا۔
 بعد ازاں ۶ محرم ۱۲۸۰ء ہجری آپ اورنگ آباد سے بندر سورت روانہ ہوئے۔ اور ۲۸ ماہ محرم
 کو سورت میں پہنچے اور اپنے بچے سے مطلع فرمایا۔ اور سورت سے جہاز پر سوار ہو کر بیت اللہ
 روانہ ہوئے وہاں پہنچ کے حج زیارت سے فارغ ہو کے مکہ سے بحرین آئے اور کشتی میں
 سوار ہو کر عازم ہند ہوئے۔ راستہ میں کشتی دریا میں غرق ہو گئی ایک بچہ کا بھی پیمائش لبریز
 ہوا یہ سانحہ آخر ۱۲۸۳ء ہجری میں واقع ہوا میر غلام علی آزاد نے تاریخ رحلت کہی ہے
 رفت از عالم سخنور شیرین ہائے خواہد بخاک شاعر رنگین ہائے

آزاد نوشت مصرع تار بخش

گو آہ فقیر میر شمس الدین ہائے

من الشعر الفارسی

بنائے وعدہ شناسم کہ بودہ است برآب	بہر دم بادہ مرا گفت خوانمت روزی
ولہ	غافل ز نور ہستی مطلق شدیم حیف
لما چو سائے عمر بخواب عدم گذشت	ولہ
درین نشاء برما قیامت گذشت	ولہ
آتش نکند آسجہ بمن نالہ فی کرد	ولہ
سیر این کوچہ را کجا کردند	ولہ
دست مرا گرفتہ بکوئے دیگر برو	ولہ
کرہست رہرہ کہ از عہدہ نگاہ برآید	ولہ
رفتہ رفتہ حرف ما ہم داستانے می شود	ولہ
در کوئے یار سخت غریبانہ سوختیم	ولہ
از گلستان جہان رسم خزان برآرم	ولہ
دیوانہ ایم یکن دیوانہ شمایم	ولہ
از خاطر قیابان آخر بخار بردیم	ولہ
از رحم زمین روئے کودک نگویند	ولہ
از حکمت است اگر روئے در نقاب گرفتہ	ولہ
ندار درین بگم وصل و اشوق پروازی	ولہ
ز کوئے یار و رافتادہ ام اے نالہ وازی	ولہ

رباعی

جز آہم نیست ہمد و پیرینی	در روز جدائی بت خود بینی
اشک است مرا صاحب رنگینی	وانع است مرا یار بدل نزدیکی

فانی - خواجہ احمد شیراز دہارمی نریل بیجاپور

فانی تخلص - خواجہ احمد نام - دہار متعلق شیراز اسکا وطن ہے۔ صوفی مشہر
 وعالم فاضل جامع العلوم والفنون تھا۔ کتب معقول و منقول شاہ فتح احمد شیراز سے
 ختم کین تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد وطن سے بیجاپور دکن میں پہنچا۔ علی عا دل شاہ کی
 خدمت میں ملازم ہوا۔ عا دل شاہ کی بارگاہ میں اس قدر تقرب حاصل کیا کہ مقبر میں مضای
 میں شریک ہوا۔ بادشاہ کو استاد شاہ فتح اللہ کا مشتاق بنایا۔ بہت ساز و بیکار فتح
 کو دکن میں بلایا۔ تاریخ بیجاپور میں لکھا ہے کہ شاہ فتح اللہ کے پیچھے میں بیجاپور تک
 چالیس ہزار ہون صرف ہوئے تھے۔ جو کچھ فانی کی کتب درسیہ باقی رہ گئیں تھیں ان کو
 یہاں فتح اللہ سے ختم کین انتہی کلامہ۔ علی عا دل شاہ کے فوت ہونیکے بعد شاہ فتح اللہ
 کو اکبر بادشاہ نے بلایا۔ فی الفور اکبر کے حضور میں پہنچا۔ اور خواجہ احمد فانی احمد نگر میں جا کر
 برہان نظام شاہ کی سرکار میں ناظر سلطنت ہوا۔ شیخ حسن نجفی جوا احمد نگر میں تھا اسکا
 معتقد ہوا پھر کتب خواندہ کو دوبارہ نجفی سے پڑھیں۔ اور تصوف میں خوب مہارت
 پیدا کی نظام شاہ کے نبیرہ کے عہد حکومت میں برار کا صوبہ دار ہوا۔ اور پھر اس کے
 فوت ہونیکے بعد تارک الدنیا و مجر و ہو گیا۔ اور گوشہ نشینی اختیار کی ۶۹ سال کی
 عمر میں ۱۶ سالہ ہجری میں فوت ہوا۔ کلمہ خدشاس سے اسکی تاریخ فوت ہوتی ہے۔
 گلشن راز کی شرح۔ اور جواشی نفحات الانس۔ اور فصل الخطاب و شرح خطبہ بیان آپ کے
 تالیفات میں۔ اور صاحب یوان تھا۔ من ۲ شعرا

پس چاشنی دم است برسد

یک جرعه کہ از حرف مست برسد

این جام نہادہ اندر طاق بلند	پا بر سر خوش نشین کہ دست برسد
در آئینہ خال پشت چشم اربینی	یک چشم پوشی و بد دیگر بینی
کورت بندہ ہر آنکہ بند ز قفسا	این ست مثال خیر و شر گر بینی

فدائی رضا طلب خان دہلوی

فدائی تخلص - رضا طلب خان نام - آپکا مولد و منشا شہر دلی تھا۔ آپکے بزرگ شاہجہانی زمانہ میں بلخ سے وارد ہند ہوئے تھے۔ بادشاہی منصب دارون میں شریک تھے۔ آپکے والد شفا طلب خان بلخی عالمگیری زمانہ میں شفا خانہ کے مہتمم تھے۔ آپ بھی بادشاہی منصب دار - ہندوستان سے نادرہی ہنگامہ کے بعد ہند گانغالی نواب غفران باب آصفجاہ بہادر اول کے ہمراہ ہند سے دکن میں آئے۔ قلعہ دارمی فوجداری راجپور پر مقرر ہوئے۔ عمر رسیدہ زمانہ دیدہ تجربہ کار و ہوشیار بنجیب شریف صاحب النسب و المحب میدان شعر گوئی میں چالاک تخیرو تقریر میں شوخ و بے باک تھے۔ آپکا کلام رنگین مضامین و خیالات و نشین سے سجایا ہوا گلہائے معانی و شگفتہ بیانی سے کھلا ہوا تھا۔ خوش فکر و سخن سنج تھے۔ تیز فہم و ظریف بطبع تھے۔ آپکی وفات ۱۷۹۷ء ہجری میں واقع ہوئی۔ راجپور میں مدفون ہوئے۔ میں اشعار

گفتیم کہ بود منتخب آن مصرع قامت	ابروش نشان ادا کہ این بیت و گرم ہم
جائے کہ نہ بینی نہ تمیز ست نصا	زنہارا قامت نکنی بلکہ گذر ہم

فقیر مہر ماشم اورنگ آبادی

فقیر تخلص - مہر ماشم نام - آپکا اصلی وطن اورنگ آباد ہے۔ سید صاحب

خاندان شاہ سامی سے تھے اور شاہ سامی سے قرابت قریب رکھتے تھے۔ جوان صالح خوش
 رفتار و خوش کردار تھے۔ بہت طالب العلم تھے۔ درسیہ کتب کی تحصیل میں مشغول
 تھے۔ آپ کے بزرگ مشاہیر مشائخ سے ہیں۔ پیری مریدی کا سلسلہ آپ کے خاندان میں
 جاری۔ اکثر اہل دکن آپ کے خاندان کے معتقد تھے۔ آپ کو طالب علمی میں شعر گوئی کا
 شوق پیدا ہوا اکثر بزرگ مانع ہوئے کیونکہ شاعری کی دہشت آدمی کو اور کاموں کے
 لائق نہیں رکھتی۔ مگر جبکہ اسکی چاٹ لگی وہ کسی کے روک سے باز نہیں رہتا۔ علیٰ تقدیر
 فقیر مشق سخن کرنے لگے۔ زمین و طبلع تھے چند ہی روز میں خوب کہنے لگے۔
 جناب شاہ سامی سے اصلاح لیتے تھے۔ لچھی نرائن کہتے ہیں کہ مجھے محبت و اخلاص
 رکھتے تھے کبھی کبھی میرے خویشان پر بھی آمد و رفت کرتے تھے انتہی کلامہ
 لچھی نرائن کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ سلمہ ہجری میں زندہ و سلامت تھے
 بہر قریب سلمہ ہجری میں فوت ہوئے۔ آپ کے اشعار میں سے ہم کو صرف ایک ہی
 شعر ملا مگر وہ شعر ایک دیوان کے برابر ہے۔ وہ یہ ہے۔ من اشعار
 اٹھ ہے جوش حسرت عجب خون شہید ہے وہ قاتل شوخ شاید دیوان خانی ریت گذرا

فکری۔ خواجہ محمد رضا بیگ صفائی

فکری تخلص۔ خواجہ محمد رضا نام۔ شیخی بیگ صفائی کا فرزند ہے۔ علم حسا۔
 و سیاق میں بے نظیر تھا۔ شعر گوئی میں کامل۔ شعر خوب کہتا تھا کلام مرغوب دل
 و با مزہ ہوتا تھا۔ خوش مذاق و طریف الطبع تھا آخر عمر میں تمام علائق کو ترک کر کے
 اصفہان سے حیدرآباد دکن میں وارد ہوا۔ عبداللہ قطب شاہ کے دربار میں بیجا

حکیم شفا فی اصفہانی اور فکری میں خوب چوٹیں ہوتی تھیں۔ حکیم شفا فی فکری کی ہجو کرتا تھا الفاظ رکیکہ جو میں درج کرتا تھا۔ اور فکری جواب ترکی بترکی دیتا تھا۔ حکیم کے نسبت صریح الفاظ فواحش استعمال کرتا تھا دونوں صاحب یوان تھے۔ ہر ایک کا کلام دوسرے کی جھوٹے بہرہ ہوا ہے۔ میں مہاجات کے اشعار نقل کرتا تھا تہذیب جانتا ہوں۔ اسوجہ سے قلم ہذا لکھا۔ مگر وہ اشعار جو جھوٹے خالی ہیں ذیل میں مدنیہ ناظرین کرتا ہوں۔ آخر آپ نے سلسلہ ہجری میں اس عالم فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی۔ میوہ من کے دائرہ میں دفن کئے گئے من اشعارہ الفا

آئندہ درود تو دارم کہ ہمیزان قیاس	گر بسخند ز کونین فرزون می آید
آنقدر خون ز لب لعل تو دارم دل	کز درونم نفس آلودہ بخون می آید
ہرگز آتش سودائے سوزلف تو خست	ولہ نافہ مشک توان چید ز خاکستر او
ہمرا نوئے غیرو من ز غیرت	ولہ بخون دیدہ تا زانو نشسته
وہم شستن کشم آہ از ان می ترسم	ولہ کہ با آئینہ تیغ تو غبار سے برسد
رنگ خاست بر کف پائے مبارکت	با خون عاشقانست کہ پامال کردہ
ز سنگین رفتن تا بوم از کویتو بترسم	کہ باید مد عارازی کہ در دل داشتہ عمرے

فدوی - فدوی خان دکنی

فدوی تخلص - فدوی خان نام۔ دکنی الاصل ہے کشتی گروہ نویسنے آپ کے اصلی وطن و ولادت وفات کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ یان میں عزالت کی بیاضی اس قدر معلوم ہوا کہ سلسلہ ہجری میں حیدر آباد میں آصفیہ ہی منصب دارون میں

مغرر و کرم تھا۔ شاعر خوش بیان و رنگین زبان تھا۔ ظریف الطبع و لطیف الموضع تھا۔ دوست پرست و محبت پرور تھا۔ آپ کا کلام ایہام و تلماز و تشبیہ سے پاک و فصیح آپ کا انتقال بارہویں صدی کے شروع ہجری میں ہوا منہ اشعارہ الہندی

مین دیا جان کے تئیں جان کے جانان بنا چپ عمر گنوا یا مین ملا عشق سے دل ہم مرگان سے کیا تن کو مشکب سیر	جانم جان جہان تھا مجھے معلوم نہ تھا عشق یوں فیض سان تھا مجھے معلوم نہ تھا شوخ دل ہو کمان تھا مجھے معلوم نہ تھا
--	--

ملا فرج اللہ شوشتری

ملا فرج اللہ نام و تخلص ہے مشاہیر فضل و شوشتری سے تھا۔ عالم الحب فاضل ادیب تھا۔ شاعر عالی فطرت بلند قدرت تھا۔ صاحب طاقۃ العصر ہے آپ کا حال نہایت شرح و بسط لکھا ہے نیز فیضا اکثر مقاطع میں آپ کا ذکر کرتا ہے از انجلیہ یہ ہے ہمیں ز خاک فرج کا مران شد صاب کہ فیض ہم بطہوری ازین جناب سید ملا وطن مالوف سے حیدر آباد دکن میں آیا۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ والی حیدر آباد سے ملا۔ عزت و آبرو سے سرفراز۔ جاہ و چشمے ممتاز ہوا مدت العز قطب شاہ کے طاعت میں رہا۔ آخر سالہ ہجری میں فوت ہوا۔ آج صاحب یوان میں اسہین شہینا چار ہزار اشعار ہون گے۔ آپ عربی میں بھی خوب شعر کہتے ہیں۔ سلاطین میں آپ کے اکثر اشعار مذکور ہیں۔ من ۲ اشعار کا الفارسی۔

مغان کہ دانہ انگور آب می سازند ورہو اسے بادہ گلزنک بیتا بیم ما	ستارہ می شکند آفتاب می سازد سالمہا شد کز ہوا واران این کہ بیم ما
---	---

از رہ ببا نگ ہرزہ دریاں نمیزوم
گزیر سپہریم عجب غیبت کہ دیر
ہمیشہ میخیزم از خود شکست پذیر می
بے رخت ز رنگ خو گل چین گیاه افتاده است
وزرہ از بالاروی خورشید تابان کے شود

کے مید ہد فرب صدائے جبریں مرا
وزیر حجاب ست فزون تر حجاب
کہ نیمہ زدلم شیشہ نیمہ رنگ است
بومیان غنیمت چون یوسف بچاہ افتاده است
مور گبر تخت بنشیند سلیمان کی میشود

فوت مستعد خان رنگ آبادی

فوت تخلص مستعد خان نام ایک مولد و مسقط الرأس اور رنگ آبادی ہے۔ ابتدائے
کتب سے والد ماجد سے ختم کیں اور پھر علمائے اور رنگ آبادی سے تکمیل کی۔ علم و فضل
میں باپ کے زیادہ تھا اور انشا نویسی شعر و فن میں شعر گوئی میں والد سے کم نہیں تھا۔
دارالانشاء میں والد ماجد کی خدمت پر مامور تھا۔ نواب آصف الدولہ بہادر کی غنا
و قدر دانی سے اقتدار الدولہ سیف جنگ کے خطاب اور حضوری صدارت کی
خدمت سے ممتاز ہوا تھا۔ اور نواب نظام الدولہ آصفیہ ثانی کے زمانہ میں ہی بدستور
خدمات بالا پر بحال برقرار رہا۔ آصف جاہ ثانی بھی فوت کے حال پر مہربان
تھے۔ خوش فکر و درست خیال تھا۔ اور نشی با کمال تھا نظم و شعر لکھنے میں لائق
و فائق تھا۔ کچھ نرائن گلر غما میں لکھتے ہیں کہ میں حسب طلب حضور آصفیہ ثانی
اور رنگ آبادی سے حیدر آباد گیا حسن اتفاق سے مستعد خان فوت کے ملاقات ہوئی
نہایت حسن اخلاق سے ملے۔ چونکہ ہمارے درمیان موزونیت و سخن سنجی کا تعلق تھا
اسوجہ سے باہم خوب صحبت و موافقت ہوئی۔ میں اکثر ان کے دولخانہ چراتا تھا

وہ بھی میرے غریب خانہ پر آتے تھے۔ دیر تک باہم جلسہ ہوتا تھا۔ دیوان صاحب
اکثر آپ کے مطالعہ میں رہتا تھا۔ ایک روز دیوان دیکھ رہے تھے۔ ایک غزل کلی جبکا
مطلع یہ تھا ۵

بت اگر بت گرنا بد مزیاں حاصل رنگ من بتے دارم کلاو ہرم ترا شد دل رنگ
فرمایا مشکل زمین ہے۔ اگر اس میں فکر کریں تو طبع آزمائی ہوگی۔ میں نے اسی دن
ایک غزل مخزون کی۔ اس کے ستر شعر تھے۔ اور میرا اولاد محمد کا بلگرامی نے بھی
اور رنگ آباد سے لکھ کر بھیجی۔ انتہی کلامہ۔ پچھی نرائن اور کا ہر ایک کی غزل میں شعاع
لکھ جاتے ہیں۔ اور مستعد خان نے اس زمین میں نہیں کہی۔

غزل پچھی نرائن

میں ستاندا اعتقاد آخر مراد دل رنگ	برہمن مقصود خود را میکن حاصل رنگ
حرف صوتی نیست گریہ گامہ زرا سخن	یک قلم گویا ترا شیداں محفل رنگ
ناقصان راسختی دوران با صلاح آورد	آب تیغ کند آخر می شود کمال رنگ
سخت حیرانم کہ می گرد و چسان صحبت برآورد	منکہ دارم دل مینا او کہ وار دوان رنگ

غزل میرا اولاد محمد ذکا

نیست از بس دل طمیدن با پسند قائم	میں نہ ہوا بار گران بر سینہ بسمل رنگ
در عدالت خانہ حکام سرکار جنون	وای میرائے کہ وزن او شد کمال رنگ
می شود بے شبہ مخصوص راصحات	ہر بلائے کہ سازد آسمان بل زل رنگ
کار فرمائی کہ باشند بی زبان پر سچ است	سعی خوب چون کو کہن ناخکی کن باطل رنگ

مستعد خان خوش مزاج و طریف الطبع تھا۔ علوم و فنون اور بیہ حکمیہ میں مہارت کامل

ولمکہ راسخ رکھتا تھا۔ خوش صحبت مرد مہذب یا رباش دوست پروردگار نواہتا
جب آخر سالہ ہجری میں نواب آصف جاہ ثانی حیدر آباد سے ارکاٹ وانہ پورے
فتوت بھی ہم کاب تھا ارکاٹ کے قریب شکر میں یکا یک مرض اسہال میں مبتلا
ہو کر فوت ہوا۔ ایک فقیر کے تکیہ میں مدفون کیا گیا۔ لچھی نرائن شفیق اور نگادی
نے رحلت کی تاریخ کہی ہے

ستعد خان امیر راشمند	نیربالاشین بزم سخن
سال فوتش شفیق کرد رقم	تائے از فوتش تعدد من

آپ کے اشعار میں سے ہر کو صرف ایک بیت ملی وہ یہ ہے۔

اے موتر اشش دست تو باشد بیری	اصلاح کردہ خط پروردگار را
------------------------------	---------------------------

فدا۔ شیخ احمد اور نگادی

فدا تخلص۔ شیخ احمد نام۔ قوم نواعط سے ہیں۔ اور نگادی الاصل میں۔ علم
وفضل سے آراستہ فن و ہنر سے پیرستہ۔ شعر گوئی میں یگانہ اور کلام کی شیرازہ بندی
میں شہور مانہ تھا۔ آپ کے کلام سے رنگینی مضامین پیدا اور جاوید بانی ہوید اسے
آپ سخنور سخن پرور شاعر نامور تھے۔ آپ سالہ ہجری میں فوت ہوئے شہر اور نگادی
میں دفن کئے گئے۔

ویدن روئے ترا ہر کہ تمنا می کرد	حیرت آئینہ را کاش تماشا می کرد
دلہ از دایع جنون سر و خریان شدہ آ	کاش می آمد و از دور تماشا می کرد
تا کہ گلزار قدم خندہ فرو شتم کردند	ہمچو گل خرقہ صد پارہ بدوشتم کردند

دامن از قافلہ اشکبختان کردند
دست در دامن یازما زمین داریم ما

از لب کسی نکتہ گو شمع کردند
چین پیشانی بروئے آستین داریم ما

فکر محمد باقر کانپوری

فکر تخلص - محمد باقر نام - سید علی عرف آپ میر محمد حسین کانپوری کے فرزند ہیں
آپ کا مولد کانپور ہے نو برس کی عمر میں والد ماجد کے ہمراہ حیدر آباد دکن میں آئے
اپنے نانا حکیم میر محمد علی مرحوم و مولوی بو تراب صاحب جعفری کی خدمت میں کتب عربیہ
عربی و فارسی سے فراغت پائی اور فن شاعری میں جناب سید جلال الدین اشکبختی
مقیم حیدر آباد کی شاگردی کی۔ طبیعت میں جوش و خروش قدرتی تھا سیدان شاعری
میں خوب سبقت کی۔ اپنے ہمسن میں ممتاز ہو گئے آپ کی عمر فی الحال تقریباً چالیس
زیادہ ہوگی۔ آپ کی تالیف سے تنویر معراج الاشعار - تذکرہ شہید افغانسی
وروضہ رضوان - و دیوان کامل وغیرہ میں من اشعار الہندی

نہی ہوا منہ کی چراغ زندگی گل ہو گیا
آج مریخ کے جامے میں جلا دیا
ایک جلا دیا دوسرا جلا دیا
ملک الموت کے برقع میں پرزاد آ یا
کبھی سبھا نیکو محبوں کبھی فریاد آ یا

آمین کرتے کرتے ہجیرا میں ہم مر گئے
سرخ پوشاک پہن کر ستم ایجاد آ یا
کبھی گلزار میں گلچین کبھی صبا و آ یا
مر گیا دیکھ کر آسکو میں شب فروخت میں
جان پر کھیل کے بیٹھا جوش تپتے وقت میں

انکار پر نکرنا تھا اترار دید کا
کچھ حضرت کلیم نہ سمجھے کلام دوست

فیاض محمد فیاض الدین آقا حیدری

فیاض تخلص - محمد فیاض الدین خان نام - آپ حاجی عزیز الدین خان کے
 فرزند ہیں۔ آپ کا وطن اصلی حیدر آباد دکن ہے آپ کی ولادت اسی شہر فیض بہرین ہوئی
 فتوح آباد اسی زمین کی آپ ہو امین ہوا۔ نشوونما کے بعد سن شعور میں مولوی میر
 شمس الدین فیض المتوفی ۱۲۸۳ھ ہجری کی خدمت میں کتب درسی عربی و فارسی تحصیل
 کیں اور دیگر علماء شہر سے بھی فیضیاب ہوئے ہیں میرا خیال ہے کہ آپ مدرسہ دارالعلوم
 کے بھی سند یافتہ تھے۔ کتب درسیہ فارغ ہونے کے بعد آپ کو شہر گوی و سخن سنجی کا
 شوق دلیں پیدا ہوا۔ آپ کی طبیعت میں موزونیت خدا و تھی۔ اور چستی و چالاکی
 بھی طبیعت کا جزو اعظم۔ ہم عسرون میں آپ کی ذہانت و طمانت مسلم الثبوت
 تھی۔ آپ نے زور فطرت سے شعر کہنا شروع کیا۔ جناب فیض کی خدمت میں اصلاح
 لیتے رہے اور چند سال تک مشق کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ استاد کی فیض صحبت
 اور توجہ کی برکت سے آپ کا کلام شستہ و پختہ ہو گیا۔ رفتہ رفتہ آپ جہ استاد کی کو
 پہنچے۔ اکثر شائقین آپ کی خدمت میں استفادہ ہوتے تھے۔ آپ صاحب دیوان
 ہیں۔ فقیر مولف کو آپ کا دیوان نہیں ملا مگر چند اشعار متفرق ہمدست ہوئے ہیں
 انکو ذیل میں بدیہ شائقین کرتا ہوں تاکہ مطالعہ سے لطف مزہ اٹھائیں۔ اور
 آپ صاحب تالیف التصنیف تھے۔ فارسی میں مختصر رسائل لکھے ہیں۔ منجملہ
 غرائب حبابی۔ لطائف فارسی دیوان فارسی۔ دیوان اردو وغیرہ ہیں۔ آپ
 خاندانی شریف و مغزین ہیں۔ آپ کے بزرگ اس یاست میں خدمات جلیلہ انجام دے

آپ سرکار عالی نظام کو قمر فرغ خاص کے، دیکھا متمہ تھے خوش خلق و پاک طینت۔ دیانت
و امانت میں بیشل بہر روئی اہل وطن میں بے بدل تھے۔ وضع داری کے پابند۔ اطیعوا اللہ
و اطیعوا الرسول کے مضمون پر کار بند۔ مولف فقیر سلسلہ امجدی میں طالب علمی کی حالت
میں مولوی محمد زمان خان شہید مرحوم کے مکان پر فروکش تھا۔ اس وقت آپ کو دیکھا
تھا۔ پھر جب میں سلسلہ امجدی میں سیاحت مہنت شہر حیدر آباد میں آیا۔ آپ کو دیکھا جس نے
اُسی لباس صورت میں پایا۔ طرز و روش میں ذرا ہی فرق نہیں تھا۔ مگر اس وقت شباب کا
عالم تھا۔ اب بامہ شیب تھا۔ آپ کا استقلال، غصہ کی پابندی، تحسین کے لائق ہے آپ کے
بزرگان سلف کا طریقہ بدستور بحال رکھا۔ کہی نی طرز و روش میں نوجوانان حال کی پیروی
نہیں کی۔ ثابت قدم و راسخ دم تھے آخر سلسلہ امجدی میں عالم فانی سے ملک جادو فانی
کے طرف روانہ ہوئے انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ اور آپ شرف جنگ خطائے فیروز ہوئے تھے

حسن اشعار کا اہندہ

<p>بہر جب آنسوؤں کے ساتھ نخت دل ہوا تھا کلجے سیکڑوں کہاں ہے میں تیرے غم سپہری ہمارے داستان پر کان وہ کہتا نہیں شاید نکل آتا ہے جب مذکور انکی ستر مہری کا زبان کپڑے کوئی کسطح سے فیاض پری اسکی</p>	<p>غم فرقت ہو پانی ہمارا ایک کرتا ہے نہ بہرتی اسکی نیت ہے نہ اسکا میٹ بہرتا ہے کوئی درپردہ اس گل سپہین کے کان بہرتا ہے نوبہار محبت ایک ٹہنڈی سانس بہرتا ہے ٹھکانیکی نہیں اک بات کہتا ہے مکر تا ہے</p>
---	---

فرحت۔ لالہ خوشحال حیدر بامپوری

فرحت تخلص۔ لالہ خوشحال حیدر بام۔ قوم کا بیتہ سری باسنت۔ ساکن بامپوری

شاعر خوش گو و ناطق پسندیدہ خوش تھا۔ نیک سیرت انسان طینت تھا۔ لالہ صاحب کے کلام تازہ سے دلون کو فروخت اور انکی رنگین مضامین سے مسرت حاصل ہوتی ہے آپ نے ۳۳ سالہ ہجری میں انتقال کیا۔ آپ شش خلاق و بامروت تھے۔ طریقہ صلح کل کے سالک اہل اسلام و اہل اہل صنام سے اختلاط و آمیزش رکھتے تھے۔ اور ہر ایک کی بہتری چاہتے تھے۔ جہاں کہیں فتنہ و فساد کی آگ شعلہ زن ہو اسکو صلح کے پانی سے بجھاتے تھے۔ من کلام

در دلم جزمہر مہر یان نیکی و قرار	تا لجم گوئی ز خاک کوئے اینان یختند
بہر کجا گل چہرگان دادند ترتیب چمن	نرگس چشم مرگشتند حیران ساختند

فرج - فرج بخش رکامی

فرج تخلص - فرج بخش نام - ارکاٹ مدراس کل رہنے والا تھا۔ خوش کلام خوش بیان تھا ظریف الطبع و لطیف المزاج تھا۔ آپ کے کلام سے شوخی و تازگی ظاہر ہے۔ نزاکت و لطافت کی چمک بامر ہے۔ آپ سنجیدہ مزاج و وضع دار تھے۔ کس نفرت سے متواضع و خوار تھے۔ امر و شرف کی مدح کرتے تھے جائزے و صلے خوب لیتے تھے۔ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ آخر ۳۲ سالہ ہجری میں اس محنت سہل سے وطن باقی کے مسافر ہوئے۔ صلی شعارہ ہمارے قتل کی تدبیر بے نقص میر ہوتی ہے نگاہ پاک کی شاید یہی تاثیر ہوتی ہے

فضلی - شاہ فضل اللہ نقشبندی اورنگ آبادی

فضلی تخلص - شاہ فضل اللہ نام - سید عطاء اللہ اورنگ آبادی کے فرزند ہیں نقشبندی

اورنگ آبادی مولد اخفی مذہباً۔ درویش کل و عارف صاحب دل تھے۔ جامع علوم و فنون و حاوی حقائق و معارف تھے۔ ایک تہ تک حسب شہرت و ارشاد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نواب غازی الدین خان فیروز جنگ بہادر مرحوم کے لشکر میں رہے۔ ہمیشہ حضور و سفیرین ہر کاب تھے تھے۔ اسی سبب سے نواب صاحب باوجود قلت فوج غنیمت پر غالب و منظر فرموتے تھے۔ نواب عضد الدول بہادر کو ایک قرآن شریف حضرت امام رضا علیہ السلام کے ہاتھ کا لکھا ہوا امیر الامر حسین علیخان کے کتب خانہ سے ہمدست ہوا تھا وہ قرآن شریف نواب صاحب کے آپ کو دیا تھا۔ صاحب تحفہ الشعرا لکھنؤ میں کرنی الحال یعنی ۱۱۶۵ ہجری میں وہ قرآن مجید دولت آباد کے قلعہ میں موجود ہے۔ شاہ فضل اللہ کے صاحبزادے میان مجھے اسکو ہدیہ کیا تھا۔

آپ کے چہرہ سے درویشی کے آثار نمایاں تھے۔ صاحب تصنیف التالیف تھے کئی رسالے آپ کے یادگار موجود ہیں۔ رسالہ زاد الزاد سلوک میں قصہ بہو کا و قصہ پریم لکھا ہے ہندی۔ اکثر اشعار ایہام آپ کے طبع زاد ہیں فارسی کلام ہی صاف شیریں ہے۔ آپ کا انتقال ۱۱۸۲ ہجری میں ہوا۔ اورنگ آباد میں مدفون ہوئے

من اشعار الفارسی

گنج باد آور دشداہن آہ ما
آقا بے می شود این ماہ ما
شکر شد گشت خاطر خواہ ما
کہ دل از لفظ دوست بہتر است
ہر کہ بیمار نیست بیمار است

مہربان از آہ باشد ماہ ما
اندکی گر قد کشد خواہ سید دید
دیدن دہر گرد سرگردیدش
آنچنان دل یگانہ یار است
ہر کجا آن سیح لب باشد

زلف و خاش بدلمری یکسان
 در نگاه تو شیشه است و پیری
 دل ما بر چشم و گردنش چشم
 صبح محشر بخواب نوشین هست
 همچو من عشق بازو تو معشوق
 تا خط ندیدست بود حسن و او اینچ
 بیجلوه رخسار تو است جان گلستان
 معنی تو حیدر ویت نکشمانند
 یار میرفت و گریه می کردم
 بکثرت گرچه رو دارم ولیکن حدت اینهم
 تجر و شریها آنقدر دارد و بکرم
 تبسم بگ جمعیت سخن گلستان الفت
 و جان اهل عصیان در گرد و آفتابها
 بزا بد همسری دارم برهن را نیاز آرم
 خداوند بمن هم شور محشر و میان شب
 بیا فضلی تماشا کن بهار بید لیهارا

اینچه کم حسن و آنچه بسیار است
 در نگاهم همه پیر زار است
 این چه کفر است و این چه زنا است
 در سحر هر که چشم بیدار است
 این چه آئینه و این چه دیدار است
 اسلام بجز دوستی آل عبا هیچ
 گل هیچ چمن هیچ نوا هیچ صبا هیچ
 سجاده و تسبیح و مصلی و ردا هیچ
 چشم و رویم تمام آنسو بود
 ز وسعت شریها بر دایه جلا اینهم
 که گرد رخسار خود بگذرم ناگاه سنگینم
 نگاهش حاصل نیا ادا سربایه دینم
 چه باشد گر باه عاصیان تضمینم
 مسلمان کرده عشقم نه با آنم نه با اینهم
 غلام آل طه بنده اولاد یاسینم
 چو شاخ گل یکگزنگی برنگ شعله رنگینم

ایست ایام زبان بندی

حسن کا عطر منجگو لینا ہے
 دو گھڑی رات و نین آنی کیون

نگہ سون اپنے عرق کون و در نگر
 دو بہوان یکہ کر کہا مین یون

بہوت عاشق مین مار کہاتے مین	ولہ	مجھکو ترمی فراق مین دن کا ٹین لگے
جب تک جس گہر مین بیچ کہا تا تھا فقیر	ولہ	اب کچھ باقی رہا نہیں ہے مگر بچوں خدا
طیب عشق مین پوچھا زینخانے علاج پنا	ولہ	کہا تجھ پر بہلا سورہ یوسف کا دم کرنا
اے کبوتر جا کہو یوسف کون کوئی سون		چاہ تیری مین زینخانہ موری ہے باولی

فکری رازی

فکری تخلص - المعروف بلارازی - آپکا اصلی وطن رومی ہے - علامہ زان فہامہ جہان تھا - ادیشا عرناظم و ناشر تھا - سخاوت و بذل مین شہرہ آفاق تھا - خوش خلق و اشفاق تھا - شاہ طہا سب باضی کے زانہ مین تھا شاہ موصوف کی مح مین اکثر قصا لکھے مین - اور بہت سے صلیہ پائے - بہ صداق - قرار بر کف آزادگان نگیر مال جو کچھ ملتا تھا چند ہی روز مین فقرا و غرا کو نذر کر دیتا تھا - ذخیرہ نہیں کرتا تھا - آخر ایران سے احمد نگر مین آیا - شاہ طاہر کی وجہ سے بڑی عزت و آبرو پائی - تھوڑی عرصہ مین بغداد مال و دولت حاصل کیا کہ متمول ہو گیا - بیجا پور بھی گیا و مان بھی مالا مال ہوا - پھر مان سے حیدرآباد کو لکندہ آیا - یہاں بھی چند روز قطب شاہ کا مہمان رہا - کسی ہزار ہون لیکر احمد نگر گیا - پھر وہاں سے وطن مالوند کو مراجعت کی -

من اشعار الفارسی

رخت گل گل شد از می ترک میران وستان کن	بگیر آئینہ در دست تماشا گانی گلستان کن
نمی گویم لم را خون کن یا جان بکاه از غم	دل جانم فدایت ہر چہ خواہد کلت آن کن
از ان تر گس کہ بالائی گل غلطید از مستی	بین بر سر کشیا رست و راست غلطان کن

فاروق - خان عالم خان

فاروق تخلص - محمد معروف نام - خان عالم خان بہادر خطاب ہے - آپ بابر فاروقی
 مین - گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ محمد جان جہان خان بہادر کے فرزند مین -
 آپ کی ولادت سنہ ہجری مین بسز مین مدراس واقع ہوئی - نشوونما کے بعد سن شعور کو
 پہنچ کے تحصیل علم مین مشغول ہوئے - علوم فنون متفرقہ واسنہ جداگانہ مثلاً فارسی
 و عربی و ترکی و انگریزی وغیرہ مین استعداد کامل حاصل کی - علما و فضلا کی خدمت مین
 مستفید ہوئے - تہوڑے ہی مدت مین علمائے ماسرین کے نمرہ مین شمار کئے گئے - پھر کئی
 طبیعت شعر و شاعری کے طرف مائل ہوئی - ہر ایک بان مین کلام موزون کرنے لگے -
 مضامین تازہ تازہ کا شیرازہ باندھنے لگے - ریختہ مین آپ کو اظہری و نامی تلمذ ہے
 اور فارسی شعر کی بھی اصلاح مذکورین سے لیتے ہے - فقیر مولف کو یہ نہیں معلوم ہوا کہ
 نظم عربی و ترکی و انگریزی مین کس بزرگ استاد سے اصلاح لیتے تھے - اور آپ علوم
 ریاضی و فن موسیقی مین بھی استعداد تام رکھتے تھے - خوش اخلاق متشرع و دیندار
 صوم و صلوة کے پابند تھے - ہجری مین واعظ رام پوری کے مرید ہوئے اور حضرت
 واعظ سے خلافت کا خرقہ بھی زیب بدن کیا - مدۃ العمر مدراس مین ایمانہ زندگی بسر
 رہے اور خاص عام کو درق تدریس ہدایت و تلقین سے سرفراز فرماتے رہے اکثر اہل
 مدراس کی توجہ سے درجہ فضیلت کو پہنچے - آپ کی ذات بابرکات منبع کرامات و نبات
 تھی - علم دوست تھے علما و طلبہ کی بہت قدر کرتے تھے - آپ کی درس گاہ مین علما و طلبہ کا
 مجمع رہتا تھا - اکثر آپ کی مجلس مین علم و فضل کا ذکر ہوتا تھا - شعر و شاعری کا بھی

دور چلتا تھا۔ آخر آپ اس عالم فانی سے فروس برین روانہ ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ
 راجعون۔ یہ واقعہ ۳۰۰ ہجری کے بعد تیسویں صدی میں واقع ہوا۔ سنہ ۳۰۰
 دستیاب نہیں ہوا۔ ۲۰ شعا الفارسی

دور از تو زیستن چه بود آرزو مرا	دوم همچو خنجرے گذر دواز گلو مرا
عجب نبود پسر گر قبلہ روئے پدر گردو	دلہ کہ دار پیش یوسف پیکر ان پسرین دا
باشد ز فیض بوسہ شکر دامن ما	دلہ شان غسل شکستہ شان بیان ما
رر عشق او چو دانہ افشاندہ بر زمین	دلہ باشد امید سود قرین زریان ما
ظہور حسن کجا حاجت نقاب کجا	دلہ عنان برق کجا و کف سحاب کجا
ہر جالبش گبرہ عنبر سارا بندو	دلہ گر قند پر تو آن زلف گرہ گیر در آب
چشم پر خون مرار و زسیہ پیش آمد	دلہ لعل و تاز مسی نگ سیہ پوشی رخت
مگر زامت پروانہ سوختن دارو	دلہ کہ شمع میگردد شعلہ بار بار انگشت
بعہدہ جلوہ تخت خط شعلہ از ر	دلہ زندہ بدیدہ خورشید نور بار انگشت
چون فقیر کہ کند سلسلہ را دستاویز	دلہ شانہ گردید بان زلف مسلسل محتاج
دیدہ اہل دول میں چه قدر تارک است	دلہ کہ بود در شب مہتاب بشعل محتاج
مالداران جهان سرست غفلت گشتہ اند	دلہ نقش نیار و درم نیجا طلسم خواب شد
بہر نظارہ خاک شہیدان کشیدہ سر	دلہ این گرد نیست گزیرہ آنچو رشہ بلند
ز خاکستر نشانہا بر تن بند و بے دیدم	دلہ ہجوم قہریان بر سر و مور و نست پنداری
ز خود بر خرمین ہستی برات آتش آوردم	دلہ اگر چون خار و خس بر دم سو آن شعلہ خود ستے
سوئے ہر چہ بخت و ستیاری ناشنا و در را	دلہ ز سیران ایغریق بحر محتاج جو دستے

بود تازگاہش را چو سوزن در ز فو دستے
چو مینا بر سیم ہوشم زندہ خوش گلو دستے

بہر چشک ناز روز و دل صد چاک عاشق را
درین میخانہ ام فاروق مست قفل نغمہ

فائق - مولوی سید خیر الدین

فائق تخلص - سید خیر الدین نام - گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ معصوم خان کے
فرزند ہیں آپ شہید ہجری میں مدراس میں پیدا ہوئے۔ محمد خیر الدین فائق { نام و
تخلص سے آپ کے تولد کی تاریخ رآمد ہوتی ہے۔ آپ سن شعور و عقل کو پہنچ کے کتب و
فارسیہ مقام آو گیر میں جناب مولانا ابیل الدین علی سے ختم کیں پھر آپ مدراس میں آئے
شاہ امین الدین علی و مولوی حافظ حسین و ملک المعلما مولوی علاء الدین لکھنوی سے
علوم معقول و منقول میں سند حاصل کی پس فارسی عربی کے تحصیل کے بعد آپ شعر گوئی
کا شوق پیدا ہوا۔ مولانا باقر آگاہ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ اور کلام موزون کر کے
مولانا کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کرتے تھے۔ چند روز کی مداومت میں اسادی
کے قریبہ کو پہنچے۔ اور خوش کلامی خوش فکری میں مشہور ہوئے۔ آپ مضامین تازہ کو
نہایت خوبی کے ساتھ آراستہ کرتے تھے۔ آپ کے کلام کی بندش حست و ترکیب درست ہوتی
تھی۔ آپ کلام موزون کو شائقین سخن کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کرتے تھے۔ اور
اسانہ کی اصلاح کو مانتے تھے۔ اسی وجہ سے آپ کے کلام کو قبولیت عامہ کی صفت حاصل
ہوئی۔ اور آپ اسادی کے درجہ کو پہنچے۔ آپ ہمیشہ طلبہ کی تعلیم و ترتیب کلام میں مصروف
رہتے تھے۔ اکثر آپ کے فیض تلمذ سے واقف معانی رنگین ہوئے۔ آخر آپ شہید ہجری میں
مدراس سے شہر حیدر آباد دکن میں آئے۔ مہاراجہ چند ولال مدارالمہام کے دربار میں باریاب

مہاراج نے آپ کو پانسوروپیا ہوا مقرر کر کے خدمت مدرسہ عطا کی۔ آپ جید
میں کمال خوشی و خرمی کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ اور طلبہ و شاغفین سخن
کو درس و تدریس تربیت سخن سے سرفراز فرماتے رہے۔ آخر آپ نے ۱۲۴۲ھ ہجری
میں اس دنیا پر ابدار سے عالم بقا کی طرف حلت کی اناشد و انا الیہ راجعون

من الشعر الفارسی

الہی نعمہ سخی بخش چون بلبل ز بانم را	بزرگ گل بہار آراے محفل کن بانیم را
آخر سازد تشنگیم تا بجو مرا	یعنی ز آب تیغ تو تر شد گلو مرا
عجب نبود اگر فرزند بہتر از پدر باشد	کہ عطر صندل فروز تر ز صندل میبارد
در گلو رشتہ ز نارنگ ریح را شک	راحم با این نشد از اہبت بیگانه ما
حجاب دیدن روئے تو می شود آشکم	بلے بوسم باران شود نہان ہمتا
نشاء خوش میدہد در موسم ہمیری	خواب را کیغبتی باشد ہزیر ہمتا
چشم گل میگوید از شب نیمہ چاہر نو بہار	کہ دما شیرش بیاطن نا لہائے عنید
صاف مشرب را نباشد تہمت لودگی	وامن گوہر ز موج خود نگر و تر در آب
بسکہ از وضع جہان بیگانگی ہار و ہمت	ہر کہ او دیدیم چون آئینہ صورت آشتا
حیرت زدہ عالم اسکان وجودم	دارم ز زبان دروہن خوشن بگشت
سیاہ رو شود آنکس کہ عیب میں گزود	چو خامہ بر سخن بچکس را رنگشت
بر مزارش گنبدے گرد و بنا از گرد باد	ہر کہ در فرصت ہلک و در دمان میشو
سرخ چشم من از گردید نباشد فائق	آفتاب ز نظر رفت و شفق باقی ماند
منظہر حمت حق جرم سہ کارانت	سہر کشد روشنی صبح ز حبیب تار

دل	جذبہ حسن تو امینست کہ از بالِ گاہ
دل	ہستیم با فنا ہم آغوش است
دل	کجا فائق تو اندسیر باغ از ناتوانیہا
دل	زور و عشق او یارب کتابے در بعلِ ارم
دل	دائع دل فروخت آخر خط مشکین کسے
دل	نماشائے زرافشان چہرہ او کردہ ایم
دل	زخم من چون ماہ نو دار و سہیلیدگی
دل	ماجرائے برونِ ارم گزشت از آبِ شک
دل	بسان آبلہ در ہر قدم بکو چہ یار
دل	دروست خویش دار و دلِ اغدار من
دل	داشتیم در دل تمنائے کہ از خود بگذرم
دل	طبع نازک سخن سخت کجا بر وارد
دل	کسے بر نقش من از بیکسی جفی نخورد آخر
دل	طائر مرد مکم سوئے تو دار و پرواز
دل	رمز این نمکتہ بر شرار نویس
دل	کہ صبح بوئے گل می فکند بزمین ز دیوارش
دل	کہ آہ من بود چون بد بسم اللہ عنوانش
دل	شام چون گردید فائق می شود روشن چرخ
دل	پنچہ مہرگان ما از اشک شد آخر کف
دل	خورده ام از یاد برے کسے شمشیر شوق
دل	مشت خاکے بود آنہم رفت در سیلاب
دل	نہادہ چشم برہ زار زار گر یہ کنم
دل	این مہر نام تست نیاید بکار من
دل	بیٹے کروم بجد اللہ با دست سبوی
دل	حکم شمشیر کند چین خط پیشانی
دل	بہم آوردن مہرگان من شد دست افسری

فرحت - محمد صبغتہ اللہ

فرحت تخلص - محمد صبغتہ اللہ نام آپ محمد جعفر قوم ناعطا کے فرزند ہیں۔
گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کی ولادت ۱۲۳۳ ہجری میں بسرامین مدرا
ہوئی۔ نشوونما یہی ہان کی آب ہوا میں ہوا سن شہور کے ابتدائے کتب سید فارسی
والد ماجد و حاجی احمد حسین سے ختم کیں۔ ذکی الطبع و ذہین و فہیم تھا۔ شعر گوئی

و سخن سنجی کے میدان میں قدم نہ کہا۔ اور کلام کی اصلاح ابو طیب خان والا دہلوی و
سے لیتا تھا۔ محاورات و اصطلاحات فارسی سے واقف تھا۔ چراغ ہدایت و مصطلحات
و ارستہ وغیرہ کا حافظ تھا۔ اکثر زبان ہم طرح کے اشعار پر اعتراض کرتا تھا۔ اور اہل زبان
کے محاورہ سے استدلال کرتا تھا۔ معاصرین ہی آپ کے طبع زاد پر اعتراضات کرتے
تھے اگر اعتراض صحیح ہوتا تھا تو تسلیم کرتا۔ والا معترض کو باسناد اہل زبان رو کرتا تھا
۱۲۶۲ ہجری میں سفارش میں مجلس شعرا مشاعرہ اعظم میں شریک ہوا۔ اور نواب کے
لازمین کے زمرہ میں ہی مقرر ہوا۔ آپ کی علت کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی آخر قیاساً
۱۲۸۰ ہجری میں فوت ہوئے۔

من اشعار الفارسی

گر بود صد پیر میں چون بوسے گل بر تن مرا	دہ	زوق عریانی برون آرزو پیر میں مرا
آب نایان روشن لایان زنگ پیچیدے کنند	دہ	گشت از آئینہ فرحت این سخن روشن مرا
گر نیست ضعف باز عم آن عارض لبان	دہ	در دست چرا شمع گرفتہ است عصار
از صدا افتاد چون دیباہ پیش نالام	دہ	از زبان موج کرد اقرار استادی مرا
آورد خط ہجوم بر خسار مارہ من	دہ	شکر کشید شب بے بخون آفتاب
کن گریہ وقت صبح کیابی وصال دوست	دہ	زین راہ شبم آمدہ مقرون آفتاب
چیت حشمت را تغافل زین لہ خطر	دہ	میکشان امید بد چون لذت دیگر کہا
شرم حسن تو مگر کرد عرق آلودش	دہ	شمع با چرب بانی کو خوش است شب
ناید کف چو رشتہ ز دست رفت	دہ	رنگ رخ پریدہ کے را شکار نیست
قامتہ شکل لکن از ناتوانی حلقہ گشت	دہ	میزند آن شمع روا خوشم ستغنا عبت

دل	نکشد وایع دل لالہ زمرہ منت
دل	از نگہ مہر او شاو بود جان صبح
دل	برقع زرنج بباغ چو آن با زمین کشد
دل	مرد از حاضر جوابی صاحب تکلیف شود
دل	در گلشن زبانہ چو سوسن بصد زبان
دل	شوم اندو گین چون افشان گذر دیارم
دل	کم مگر دو عترت پاکان ز آسیب جہا
دل	بریدن از ہمد عالم سہرت مردان است
دل	بے نور سد رنج زویدار گل
دل	فرحت چو گشت ماہ ز خم مہربان غیر
دل	خورہ ام خنجر ز بس دست آخ ز شیدو
دل	بخون غلط ز حیرت یگرے پائے تو گر بوسد
دل	درو خونین جگر ان نیت بدر احتیاج
دل	دعوی من صادق است از کف خیال صبح
دل	خنجر ز خار بر تن خود یا سپین کشد
دل	میرسد در گوش ما را این صدا از کوہ سار
دل	فرحت نیا قتم بگفتن زبان ہنوز
دل	نشیند بر دم گر دیکہ خنجر زروا مانس
دل	آب گوہر فصل تابستان بود بر حال جوش
دل	برندگی است ہر آئینہ کار عالم تیغ
دل	سپیل کشد در نظر م خار گل
دل	واویم ر بطویدہ گریان و آستین
دل	نیت چاک سینہ ام چون صبح محتاج رفو
دل	شوم قربان مدہ رنگ خنجر حکم بابوسی

فغان - اشرف علیخان

فغان تخلص - اشرف علیخان نام - بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ آپ شعرا کے
ریختہ گو سے ہیں - کبھی کبھی فارسی میں بھی کلام موزون فرماتے ہیں انتہی کلامہ
گل عجب کے مولف نے لکھا کہ آپ اور نگ آبادی المولد ہیں - اہل مناصب کے زمرہ میں
منصب مناسب سے فراز تھے - شاہ سلج اور نگ آبادی سے اصلاح سخن لیتے تھے
۹۵ھ ہجری تک زندہ تھے - وفات کی تاریخ و سن دستياب نہیں ہوا -

من الشعاع الفارسی

فصل گل می رود چہ چارہ کفم	کو گریبان کہ پارہ پارہ کفم
قاصد ایا چہ دیدہ می آئی	دلہ کہ گریبان دیدہ می آئی
دست راکے دراز کردم من	کہ تو دامن کشیدہ می آئی
ز تیغش نیم بسل مانند می دیل	دلہ تو شاید اضطرابے کردہ باشی
چون نظر می کنم بخندہ خویش	دلہ گریہ بے اختیار می آید
اے ہم نغان ز ما مرغچہ	دلہ مہمان دور وزہ شامیم
گر نہ نالم چون کنم آشنائی گیران	دلہ قہرت بر آجان بہرت برائے دیگران
اے فلک پیش تو منظور اگر نصاف است	دلہ داوۂ انچہ بہر وزیر بغیرا دیدہ

فتوت - خواجہ عنایت خان

فتوت تخلص - خواجہ عنایت اللہ نام - گل عجائب کے مولف نے لکھا کہ آپ شہر شکر خٹک کے خلف الصدق میں اور خواجہ ابوالبرکات خان عشرت کے برابر ایک مسقط شہر اورنگ آباد ہے۔ مولد و منشا ہی شہر مذکور ہے۔ سن شعور و تمیز کے بعد آپ کے علم کا شہر سے کتب درسیہ عربی فارسی کی سند حاصل کی تشار دارمی میں ہمسرون فائق و سابق ہوئے۔ سہیط سخن سنجی میں ہی لائق آپ کو سخن سنجی میں سید سراج الدین سراج تخلص اورنگ آبادی سے تلمذ ہے آپ کی طبیعت مضامین، نگین، معانی، شیریں کے ایجاد میں بھر موج ہے اردو فارسی دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں۔ آپ کے کلام سے شعراء معاصرین لطف فرماتے ہیں۔ مشاعرہ میں آپ کے شعائر

تحسین و تعریف کا آواز بلند ہوتا ہے انتہی کلامہ آپ صیفہ منصب میں ملازم تھے
فراغت سے زندگی بسر کرتے تھے ۹۵ھ ہجری تک زندہ تھے۔ بارہویں صدی
شروع میں فوت ہوئے۔ من اشعار الفارسی

دل بیا دا اختلا آست ویرینہ جیوت	آتش ہجو تو اسے ظالم نفس در سینیہ جیوت
مگر گردم ہاں ساعت بگر دوور دانش	ز صدف طاقت از خو کے رسم با گرد جولا
ہمیشہ بوسے می آید از خاک شہیدانش	کرامات نگاہست اوز چشم خود ویدم
بر عرشش می نہم علوی و مانع ما	وارستگی نمو و مرا تا فراغ پا
غلام حضرت شاہم بشہوارتم	مراز حلقہ بگوشان خدا حساب کند

من اشعار الہندی

مرا تکرے ہوا سینہ خیابان اسکو کہتے ہیں	کھلے ہیں رانے سب ال کے گلستا اسکو کہتے ہیں
لیکیا مجنوں اپنے ساتھ میرانے کا لطف	کیا رانا ایدان دانے وشت میں جانیکا لطف
دل سوزاں مرے آہ شرجوش آہے	بزم سے شعلہ صفت گردہ زہر پوش آہے
و مبدم نالہ مرے دل سے ہم آغوش آہے	یہاں تلک مجھ سے ہے فریاد کو ربط قلبی
مدتین گذری کہیں مشہور مدہوشونین ہم	دور میں اس ساقی کیفی کے می نوشونین ہم
خاک پر چون نقش پا میں خانہ بدوشونین ہم	یہ سب کروجی تجھے معلوم ہے یاد صبا
دلو آخہ گرم کئے انگور کے خوشونین ہم	باغین جا خوبٹے تاک کے سایہ تلے
اے شکر جالے ہیں ابے ہوشونین ہم	تجھیک کے دیاکے پانی موجونین پیچھے
وائے اشک مرا چون گل مرجان پہوے	اس لب لعل کا گر عکس پڑے آنکھوں میں
کیا بجا ہوئے جو بہ شام غریبان پہوے	ناتک از لطف کے لٹ جان فموت کہو لو

فیروز - ملا فیروز

فیروز تخلص - ملا فیروز نام - آپ ملا کاؤس آتش پرست کے فرزند ہیں - آپ کا مولد و مغلنا دارالامارہ بمبئی ہے - آپ کے کتب درسیہ فارسی و عربی والد ماجد اور دیگر علمائے تحصیل کیں - ملا کاؤس عالم فاضل و شاعر کامل تھا - متعدد زبانیں جانتا تھا - فارسی عربی انگریزی گجراتی وغیرہ - عالیجناب آصفیہ ثانی کے عہد میں بمبئی سے حیدرآباد دکن آیا - حضور کے دربار میں باریاب ہوا - تحائف و نذرانہ پیش کیا - حضور نے نذرانہ و تحفہ خوشی سے قبول فرمایا - اور آپ کے لئے ہمانداری کے لوازم و اکثر کا حکم فرمایا - عہدہ طرح سے ہمانداری کی گئی - لکھنوی نرائین شفیق نے آپ سے آتش پرستی کے بابت نظم میں سوالات لکھے کہ پیچھے - ملا نے ہی سوالات کے جوابات نظم میں دئے - ملا و شفیق یا ہم نے چند مدت باہم خوب مذاکرہ علمی رہتا تھا - یکایک خوشی و معاشرت کے عہد میں ملا ہیضہ و بائی میں مبتلا ہوئے کہ عدم کوروانہ ہوا - احباب کو سخت افسوس ہوا - ملا فیروز صاحب ترجمہ نے کتب درسیہ فارسی و عربی والد ماجد سے ختم کی - عالم شباب کا آغاز تھا آپ کو تکمیل علوم و محاورات فارسی کی تحصیل کا شوق پیدا ہوا آپ جوش شوق سے ایران روانہ ہوئے - چند مدت وہاں رہے علماء و فضلا کی صحبت میں مستفید ہوا - اور ایران زمین کے بلاد و رستاقات میں خوب سیاحت کی - اور اپنے برادران قوم جو ایران کے دیہات میں تھے انکو تلاش کیا اور آئے ملا - ان کے ساتھ حسن سلوک کیا - جو مفلس و نادار تھے مال و زر سے ان کی اعانت کی سیر سیاحت و کسب کمال سے فارغ ہوئے وطن المولود بمبئی میں پہنچا - ملا کے برادران قوم نے اس کے خیر مقدم

بہت خوشی سنائی۔ متعدد خوشی کے جلسے منعقد کئے گئے۔ ملائے یہاں آ کے ایک مدرسہ اپنی قوم کے بچوں کے لئے قائم کیا۔ اور مدرسہ کے خرچہ کا بار اپنے سر پر اٹھایا۔ اور اپنے ذاتی سرمایہ سے معتد بہ رقم مدرسہ کے اخراجات کے لئے وقف کر دیا۔ فی زمانہ اسکا مدرسہ و کتب خانہ قائم ہے۔ فقیر مولف مدرسہ و کتب خانہ دیکھنے کے لئے بھی مستعد و مرتب گیا۔ کتب خانہ میں اکثر کتب قدیمہ فارسی دیکھنے میں آئیں۔ ملا ایران سے مراجعت کر نی کے بعد گورنر بھی سے ملا۔ گورنر صاحب کی ملاقات سے بہت خوش ہوئے ملا کے لئے سرکار کمپنی سے وظیفہ مقرر کرایا۔ ملا نے وظیفہ کے شکر میں بطور شاہنشاہ جارج منطوم کیا۔ اور اس میں ولیم جارج بادشاہ فرنگ کے واقعات درج کئے۔ جارج نامہ میں جلدوں میں ہے۔ تقریباً چالیس ہزار ابیات میں ختم کرنے کے بعد گورنر صاحب منعم و محسن کی خدمت میں گذرانا گورنر صاحب بہت خوش ہوئے۔ ملا کی بہت تحسین و تعریف کی۔ آخر ۱۲۴۹ ہجری میں تخت ہستی سے دھمے ہستی میں جاگزین ہوا۔ اب میں چند اشعار جارج نامہ سے گزارش کرتا ہوں خصوصاً

جو ملک سوئے پونہ شد ر ہرا	دل	کہ دوست خود آورد پیشوا
روان گشت از جائے خود سندیہ	دل	نکر وہ درنگ چپ گونہ نہ
چونا بیارد و فوج و سیاہ	دل	بانگ پیکار با کینہ خواہ
سپاہی کش اندر جہان کش مار	دل	نداشت جز پاک پروردگار
ہمان آلہ و ساز و سامان جنگ	دل	زمین و ستان وز بوم فرنگ
زمانازہ افزون برون از شمار	دل	ستوہیدہ گاوزمین زیر بار
ازین سو و سالار و زان سو یکے	دل	نکر دند آرم ہم اند کے

پیاوہ پس پیل صف برزودہ	دل	ہمیشہ اندر از پیل بستہ رود	دل
بختہ رسم سواران زمین	دل	ہمیشہ پیاوہ سواران کین	دل
زگرد سواران ہوا آجنوس	دل	جہان گردش از بانگ آواکے کوس	دل
درخشندہ چون برق بر آسمان	دل	بتارکے گرو تیغ یلان	دل
فرورفت و بر شد بخورشید گرد	دل	نم خون بہا ہی ز دشت نہرو	دل

فیض - میسر الدین محمد

فیض تخلص - میسر الدین نام - آپ دہلوی الاصل ہیں آپ کے جد امجد مولوی رحمت اللہ خان دہلوی نواب غفران باب آصفیاء بہادر حرم کے زمانہ میں دلی سے حیدر آباد دکن میں آئے حضور کی قدردانی سے منصب مناسب پر مقرر ہوئے۔

آپ درس تدریس سے عوام کو مستفید فرماتے تھے۔ آپ کے والد ماجد میر الدین خان کا تولد حیدر آباد دکن میں ہوا اور اس ملک میں تعلیم و تربیت پائی۔ آپ کی والدہ ماجدہ بھی دینی منصب پر ممتاز تھیں۔ اور آپ کو سرکاری تعلق ہی تھا۔ اسی تعلق کے وجہ سے ۱۹۵۰ ہجری بلکہ ایلیچوہر برار میں مع عیال اطفال گئے۔ وہاں آٹھ نومبر تک رہے ۱۹۵۰ ہجری میں جناب فیض کی ولادت باسعادت ایلیچوہر بلار میں واقع ہوئی۔ ہم براہ کو مبارکباد دیتے ہیں کہ وہاں ایسا آفتاب طلوع ہوا۔ جس کے فیض ضیائے تمام کن کو درخشاں فرمایا۔ فقیر مولف کا بھی مولد و منشا برار ہے۔ حضرت فیض میرے براہ و ہم وطن تھے۔ مجھے اس بات سے ناز ہے کہ حضرت فیض نے تمام دکن کو اپنے فیض علم سے سیراب فرمایا۔ فقیر مولف نے دکن کے بزرگان سلف کیا امیر کیا نجم غفر کو زندہ کیا۔ اور فیض نے اپنے نور کے کرنوں سے

کوہستان دکن کو بدخشان بنادیا۔ ولادت کے بعد آپ کے والد حیدر آباد دکن میں آئے
بدستور قدیم اپنے موروثی مکان میں سکونت پذیر رہے آپ کا نشوونما بچپن کی آب ہوا
میں ہوا۔ آپ کے والد ماجد نے آپ کا حفظ مقرر کیا۔ آپ کی تعلیم شروع ہوئی آپ بارہ برس
کی عمر میں حافظ قرآن ہوئے حفظ قرآن کے بعد علوم متداولہ و فنون متعارفہ کی تحصیل
کے طرف متوجہ ہوئے آپ نے عین عالم شباب میں علوم ظاہری کی تحصیل سے فراغت پائی
عالم فاضل و اویس کامل ہوئے۔ ایسی حالت میں آپ کو سخن و شعر گوئی کا شوق دلمین
پیدا ہوا طبیعت میں موزونیت و جولانی موجزن اور دماغ میں ذکاوت و نازک خیالی
شعلہ زن تھی۔ طبیعت کی جولانی اور دماغ کی صفائی سے شعریں رون کرنے لگے۔ آپ کی
طبیعت شعر و سخن سے ایسی مناسب تھی اور کلام کو ایسی خوبی و خوشنمائی سے موزون کرتے
تھے کہ اس وقت کے بڑے بڑے استاد و ہیستمداد و دیگر حیران ہوتے تھے۔ اور کہتے تھے
کہ یہ یافت کا تپا ہے ہونہار ہے عقیر بگٹ کہلا لگا۔ بیشک بزرگوں کا فریاد آپ کے
حق میں خال خیر تھا۔ آئندہ وہی ہوا جو بزرگوں نے فرمایا تھا۔ آپ کلام کی اصلاح شاعر
نامور حافظ تاج الدین مشتاق دہلوی شاگرد میر درد سے لیتے تھے۔ رفتہ رفتہ مرتبہ استاد
کو پہنچے۔ دکن میں ہر طرف آپ کے جواہر چکنے لگے اور قدر شناس جوہری غرت اعتبار کی
کسوٹی پر پرکھنے لگے۔ آپ کے جواہرات بے بہا کی قیمت بڑھنے لگی ہر ایک یہی کہتا تھا
سے نزع بالا کن کہ ارزانی ہنوز شہر کے تمام مرا اور رؤساء آپ کی تعظیم و توقیر کرتے تھے
ہزار ہا آپ کی شاگردی کے سلسلہ میں شریک ہوتے تھے۔ آپ کو سرکار سے بدستور قدیم بیرونی
منصب مقرر تھا سرکار کی قدردانی سے سیکندر ضابطہ بھی ہوا تھا اور آپ کے فرزند بھی مناصب
مناسب پر ممتاز تھے۔ آپ کا کلام آوازہ نازہ معانی اور شگوفہ شکوفہ مضامین سے منو گلزار ہے

عالم عالم نوکرت رنگارنگ لطافت سے رشک بہا رہے۔ نہایت صاف و شستہ پاکیزہ
 و شایستہ ہے۔ ہر ایک شعر نخت جگر ہر ایک مصرع نور بصیر ہے ہر ایک فقرہ شکر ریز اور ہر ایک
 کلمہ دلاویز ہے آپ کے کلام سے درو میر کا انداز نمایاں اور ناسخ و مشتاق کا رنگ عیاں
 ہے۔ آپ ناز کنجیالی میں بلند پرواز اور شیرین مغالی میں شہباز تھے۔ آپ اہل زبان میں
 سر مو فرق نہیں اُن کے جلسہ صحبت میں ہم نوالہ اور مجلس عشرت میں ہم پیالہ تھے شاعرہ
 میں اُن کے پہلو پہ پہلو ہم پلہ زانو ہزار نو ذی مقابلہ تھے۔ آپ کے کلام کی لطافت و نوکرت
 نے اہل زبان سے تسلیم کی سدا اور خاص عام سے قبولیت کی تصدیق کی تھی تلامذہ اور
 اساتذہ آپ کے کلام کو نوٹ کی طرح عزیز رکھتے ہیں بلکہ تعویذ جان سمجھتے ہیں۔ جناب حکیم
 مظفر الدین صاحب مزاج نے شائقین پر پورا احسان کیا کہ مغفور کا دیوان مطبوع کرایا
 حق استاد کی کوادافرا یا جزاہ اسد تعالیٰ خیراً۔ آپ فی البدیہہ گوئی میں مشہور تھے
 اکیروز آپ کے ایک شاگرد نے ایک مصرع پڑھا اور کہا کہ حضرت ثانی مصرع خیال نہیں کیا ہے
 ح دانے نہ آپ سجد و سمن کے دیکھئے۔ آپ بغیر مال سیوقت کہا ع منکے ڈیلے ہوئے
 مری گردن کے دیکھئے۔ مولوی احمد علیخان بن مولوی محمد اکبر علیخان واعظ نے
 ایک مصرع آپ کی خدمت میں پہچانے سکندر طالع جمشید سطوت اور لکھا کہ تیرہ تاریخی
 مصرع ہے اس میں لفظ طالع کا اضافت کرنا جائز ہے یا نہیں استدلاً جواب بھیجئے
 آپ نے سیوقت مولوی محمد فیاض لدینخان فیاض شاگرد رشید کو ارشاد کیا کہ مولوی صاحب
 کو لکھو کہ طالع کا کسر و فصاحت کی کشتان ہے اس لئے کہ سکندر طالع جملہ ہے اور
 جملہ موصوف نہیں ہوتا ہے۔ مقام وصل کا خوانان اور شاعر فصل کا جویان ہے اگر
 اس مصرع کو اس طرح کہیں تو تھیک درست ہو جائیگا ع سکندر طالع جمشید طعنیت

ایک روز علامہ مصطفیٰ مخلص سخن نے آپ کے پوچھا کہ حضرت کیا بات ہے کہ قرآن شریف
 میں رحمت و نعمت کا لفظ بعض مقام میں بتائے مدورہ اور بعض مقام میں بتائے
 دراز سے آتا ہے جیسے نعمت اللہ و رحمت اللہ نعمت ربک رحمت ربک۔ آپ نے اس وقت
 فرمایا چونکہ رحمت و نعمت کا لفظ اسم اللہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ شان ایزدی نے
 کہ وہ متان و منعام ہے اس بات کو نہیں پسند کیا کہ نعمت و رحمت کو کوتاہ اور کم کرے
 کیونکہ تائے مدورہ کے اعداد پانچ اور تائے دراز کے اعداد چار سو ہوتے ہیں۔ اس لئے مع ضما
 تاء دراز و بغیر اضافہ تائے مدورہ لکھا جاتا ہے۔ میان سخن اس سخن کے سنتے ہی ہلکے
 آپ تاریخ گوئی میں بھی بے نظیر تھے۔ آپ کے مطبوعہ دیوان میں بہت سی تاریخیں ہیں
 ہم اس میں سے دو چار بطور نمونہ لکھتے ہیں تاکہ شائقین لطف اٹھائیں۔

تاریخ رحلت ہمارا جہا جہ چند و لال مدار المہام - مرو با خدا بود چہ چند و لعل
 تاریخ بنائے مسجد عبدالشکور ہست بیت المقدس میں مسجد
 تاریخ تولد نواب ظفر خٹک بہادر شہد با قارا قبا لست
 تاریخ جلوس اعلیٰ حضرت ناصر الدولہ بہادر مرو میدان گند زانی
 آپ خوش خلاق و خوش اشفاق تھے۔ پاکیزہ سیرت و پسندیدہ صورت۔ صاحب رحمت
 و سخاوت۔ صوفی الشرب صافی المنہب۔ صلح کل کے سالک و لایت درویشی کے
 مالک تھے۔ طریف الطبع لطیف الوضع خوش خیرج و زندہ دل تھے۔ ضعیف مگر دل میں
 جوانی کا جوش۔ بدمیون میں بڈ ہے جوانوں میں جوان بچوں کے ساتھ بچے تھے ہر ایک
 کیا سیر کیا جوان کیا طفل اسجد خوان سب کے بچے خوش تھے اور آپ کی صحبت سے مستفید
 ہوتے تھے۔ مزاج میں کسے نفسی زیادہ تھی تکلف ظاہری سے متنفر تھے مکان میں فرش بویا

ہوتا تھا۔ اُسی پر امر اور غبار آتے تھے اور بیٹھے تھے آپ بمصدق الفقر فخری فقیری پر
نازان فقر او کلا کے خواہاں تھے۔

حکایت شاخ میں سے کوئی بزرگ آپ کے پاس گئے اور آپ کے سامنے اپنی شیخی اور
بزرگی ظاہر کرنے لگے اور جوش غصے فرماتے تھے کہ ابھی شیر کی شکل میں جلوہ دکھاتا ہوں
زمین سے آسمان تک لگا تا ہوں۔ آپ نے نہایت انکساری سے فرمایا کہ شاہ صاحب
یہ کیا کمال ہے شیر حیوانِ زندہ اور آگ غصہ سوزندہ ہے انسانی شکل و نورانی ہیئت میں
جلوہ فرمائے۔ شاہ صاحب م بخود ہوئے اور اپنے فعل پر مایوس۔ فیض کی بردباری پر فرین
شاہ صاحب کی شعلہ باری پر فرین۔

حکایت ایک روز کوئی اور بزرگ آپ کی خدمت میں آئے بطور سخریہ کہنے لگے کہ آپ کے
تخلص فیض کا قافیہ کیا ہوگا۔ آپ نے اس وقت فرمایا کہ آنک نہائے نمود و جوہرست
یہ بزرگ بھی شرمندہ ہوئے۔

آپ خوش اعتقاد سنی المذہب تھے آپ کو حضرت حافظ محمد علی صاخی آبادی رحمۃ اللہ علیہ
بیعت اور خلافت حاصل تھی۔ اکثر لوگ حسن اعتقاد و حسن راوت سے آپ کے مرید ہوتے تھے
آخر آپ ۱۲۸۳ ہجری میں اس زار فانی سے بہشت برین کو رونق افزا ہوئے۔ انا للہ وانا الیہ
راجعون۔ آپ کے تلامذہ نے بہت سی تاریخیں لکھی۔ دیوان مطبوعہ میں موجود ہیں ہم چند
ماتے یہاں ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

عاجید را باد سے بس گیا فیض۔ جناب فیض اصل حق۔ فیض از نیجا نمود و غم جن
گولی پورہ کے دروازہ باہر بیرون شہر مدفون ہوئے۔

آپ کے باقیات الصالحات و فرزندان مولوی میر ضیاء الدین احمد عرف پاپامیان۔ مولوی

میر غلام الدین محمد وصف تخلص لائق و فائق تھے افسوس کہ چند سال ہوئے کہ دونوں فوت ہو گئے۔ میر ضیاء الدین صاحب کا ایک صاحبزادہ مسمیٰ یادگار باقی ہے سرکار عالی کے منصبداروں میں لازم ہے۔ اور قاضی غلام نبی صاحب صدیقی القادر می کمل پوش آپ کے خلیفہ میں۔

آپ صاحب التالیف التصفیہ کے منجملہ طریق فیض شرح عوایل شمس النجوم شمس الضحیٰ شمع منظومہ صرف۔ رسالہ ناسخ و منسوخ۔ شرح کلمہ الحق۔ شرح بیستم الدین عروض قافیہ مفید الاحکام حلت حرمت۔ خزائن الاسمال ورا حطلاحات لغات اردو۔ جدول النصف فیض جاری مطبوع۔ چونکہ آپ کے دونوں دیوان فارسی و اردو دکن میں دائر و سائرین لکھنؤ ہر ایک دیوان سے بطور نمونہ چند اشعار پر اکٹفا کیا گیا۔ من اشعار الفارسی

تقویٰ برائے زاید دوستی برائے ما
اینست در شریعت ما اتقائے ما
منع جانم را گمان دیگر است
یوسفم در کاروان دیگر است
سجدہ گاہم آستان دیگر است
بے نشانم را نشان دیگر است

جائش بجا نفاہ و بہ میخانہ جائے ما
گوید ہر انچو شارع میخانہ آن کنیم
ناوک عشق از گمان دیگر است
مطلبم از کاروان مصر نیست
بر در کعبہ نیاز سرفرو
فیض مطلق شو مقید تا کجا

من اشعار الہندی

بت ہی نصیبوں سے خدا ہو گیا
در محبت کا سوا ہو گیا
فیض تو پہلے ہی فنا ہو گیا

کفر جو تھا دین مرا ہو گیا
کیسی دوا جگمگو سیحانے دی
موت کدہراتی ہے دیوانی ہے

حرم میں دیر میں جب کوئی رو برو آیا	دل	مجھے یقین ہوا بس یہی کہ تو آیا
کسی کا کوئی بھی جنون نہیں ہے کراٹھ		ادھر سے میں نکل آیا ادھر سے تو آیا
اڑائیں حبیب کی لاکھوں ہی پیچان میں		مگر نہ قبضہ میں دامان آرزو آیا
نہیں فرق کچھ دیر میں اور حرم میں	دل	جو بت چاہتے ہیں خدا چاہتا ہے
تفاضا دیت کا مکر فیض ان سے		خدا سے کوئی خو نہیہا چاہتا ہے

فدا - شیخ احمد ناعط

فدا شخص - شیخ احمد نام - اورنگ آبادی الاصل قوم نواعط سے ہے تحفۃ الشعراء
مولف نے لکھا کہ خوش فکر و موزون الطبع تھا - فارسی عربی میں متعدد طالب علم تھا شیخ کوئی
کافریت نہ تھا - اکثر اوقات سخن سنجی میں صرف کرتا تھا - کلام دلچسپ مرغوب کہتا تھا -
۱۲ ہجری میں زندہ تھا تقریباً ۱۲ ہجری میں فوت ہوا منہ لا

دست در دامان باز نازنین داریم ما	دل	چین پیشانی بروئے آستین داریم ما
دیدن روئے ترا ہر کہ تمنا میکرد		حیرت آئینہ را کاش تماشا میکرد
دلہ از دایع جنون سر و چرخان شدہ است		کاش می آمد و از دور تماشا میکرد
ماز گلزار عدم خندہ فرو شمع کردند	دل	ہیچو گل خرقہ صد پارہ بدوشم کردند
دامن از قافلہ اشک بدشتان کردند		از لب لعل کسے نمکتہ بگو شمع کردند

فائز - آقا میرزا قاسم علی

فائز شخص - آقا میرزا قاسم علی نام - رشتی الاصل و نسل ہیں - جامع العلوم
والفنون تھے - فارسی شاپردازی میں نطاً و نشر و جید عصر تھے - اور خوشنویسی میں فرد فرید جمیع قسم

یعنی مستعلیق و شکستہ و نسخ و غیرہ کے خطاط کامل تھے۔ خاص خط مستعلیق میں استاد و ثانی میرزا
آپ اکثر اوقات درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ حیدر آباد میں اکثر امر ازاد آپ کے
حلقہ درس میں شریک ہوتے تھے۔ نواب مختار الملک الملہام اول کو بھی آپ کے ملکہ تھا۔ آپ خوش
وصوفی شاعر تھے۔ سلیم الطبع حلیم الوضع۔ مکرر عالی کے صیفہ منصب میں ملازم تھے۔ شعر و شاعری کے
شیقہ تھے۔ جو کہتے تھے مرغوب قلوب ہوتا تھا۔ آپ کا نام زکات لطافت خالی نہیں ہے آپ کے
ہر ایک شعر سے بلاغت و فصاحت سرشار ہوتی ہے۔ صاحب دیوان تھے مگر ایک دیوان مرتب نہیں ہوا تھا کہ آپ نے
و سب سے تاریخ جادوی الاول سنہ ہجری میں دار البقا کی طرف حلت کی میو میں ستر آباد کی دائرہ میں
مدفون ہوئے آپ کے فرزند احمد میرزا محمد تقی صاحب یادگار باقی میں برصاقل الولد سرلابیہ بایک قدم مقدم
ہیں۔ شاعری اور تاریخ گوئی میں مہارت کامل کہتے ہیں عربی فارسی میں دستی و مستعد و خوشنویسی کی میرزا
ہے۔ خوش خلق و نیک محضر پسندیدہ سپہین فقیر و نفع نہایت محبت کہتے ہیں سلمہ مدد تعالیٰ۔ کتب خانہ
آصفیہ میں ملازم ہیں۔ من الشعار صاحب ترجمہ

درد واکہ علا جرم زسیجاشدنی نیست	این عقدہ بغیر از لب وواشدنی نیست
افسوس از بام گاہش بقنا دیم	چون افکند کہ قنا و اگر باشدنی نیست

فطرت میرزا معز الدین محمد موسوی خان

فطرت تخلص میرزا معز الدین محمد نام موسوی خان خطا ہے۔ آپ ذات قم خاندان
امام شہتم سے ہیں۔ میر محمد زمان شہید کی نواسہ۔ آپ کے نانا مشہد مقدس میں تمام علما
کے سرآمد تھے آپ کی ولادت سنہ ہجری میں ہوئی۔ افضل الزمان تہ تاریخ و لاوت
نشو و نما کے بعد ابتدائے عقل و شعور سے تحصیل علوم میں مشغول ہوا۔ کتب ہدائیہ سے وطن
مالوفہ میں فارغ ہوئے عالم شباب کے شروع میں اپنے والد ماجد میرزا محمد سے برہم ہوئے

دار السلطنت اصفہان میں آیا دو سال کا آل قاسمین خواہ ساری کے حلقہ درس میں شریک رہا۔ کتب عقلیات تعلیمات کو ختم کیا ورجہ کمال کو پہنچا۔ ۱۰۲۵ ہجری میں ہندوستان میں رونق افزا ہوا۔ اس وقت ہند میں عالمگیر حکمرانی کرتا تھا۔ بادشاہ کی ملازمت میں مشرف ہوا۔ بادشاہ علم و وسعت کے ایکو بسبب جو بہر تائی و منسی لطافت شانہ سے سرفراز ہوا اور شاہنواز خان صفوی کی دوسری لڑکی سے شادی کر دی۔ اور اسکو اپنا ہمزل لب بنا کے سہل بند کیا۔ اور دیوانی عظیم آباد پٹنہ پر مامور فرمایا۔ لیکن وہاں بزرگ امید خان ناظم بن امیر الامرائے شایستہ خان اور مرزا میں باہم موافقت نہیں ہوئی۔ بزرگ امید خان اپنی خاندان کی بزرگی پر نازاں تھا۔ نازک دماغی سے آسمان پر قدم رکھتا تھا۔ اور زیر صواب بھی بادشاہ کی ہمزل لبی و کمال فضل کی وجہ سے ناظم کی فرمان برداری میں نہیں جھکتا تھا۔ دونوں کی نا اتفاقی سے انتظام میں خلل واقع ہوتا تھا۔ آخر ناچاقی کی خیر بادشاہ کو معلوم ہوئی میرزا کو حضور میں طلب کیا۔ میرزا حسب الحکم حضور میں آیا۔ ۹۹۹ ہجری میں موسوی خان خطاب دیوانی تن سے سرفراز ہوا۔ جب آپ وزارت کن و دیوانی تن و نزاری منصب سے سرفراز ہوئے تب مرزا افضل سرخوش نے شاہجہان آباد سے ایک رباعی موزون کر کے پہنچی جو ہذا

ایام کام و دوستان را گشتہ	کار مرزا مغربسا مان گشتہ
چیزے کہ بجا شد بعالم این بو	کان سید پاک موسوی خان گشتہ
ایک سال کام کرتا رہا۔ پہر کل مہاراجن کی دیوانی پر مقرر ہوا۔ دو برس تک یو انی دکن کا انتظام عمدہ طرح سے کیا آخر باجل طبعی دکن میں فوت ہوا یہ واقعہ ۱۰۲۵ ہجری میں واقع ہوا	
کلمات السعوا میں سرخوش لکھتا ہے کہ آپ کی رحلت کی خبر سے تمام اہل سخن رنج و ماتم میں	

مبتلا ہوئے بیان ناصر علی فقیر کے سامنے ناززار رونے لگا۔ حیف و ناامردن افسوس
 نادان زیستن۔ فقیر کے دل پر ایسا سخت صدمہ گذر کہ بیان سے خارج ہے فقیر نے
 دو قطعہ مرحوم کی تاریخ میں ایک موافق تخلصی دہی موافق خطاب خانی بھو و خدا

معزال دین محمد موسوی حنفی	۲	۲	۲
کشیادہ و گفتا عفت تاریخ	۲	۲	۲
درینا رخت ہستی زین سربست	۲	۲	۲
ز حیرت خواست دل تاریخ سب	۲	۲	۲
معزال دین محمد موسوی حنفی	۲	۲	۲
کشیادہ و گفتا عفت تاریخ	۲	۲	۲
درینا رخت ہستی زین سربست	۲	۲	۲
ز حیرت خواست دل تاریخ سب	۲	۲	۲

مرزا خوش خیالی و معنی یابی و شعر فہمی انشا پر دازمی میں بے نظیر تھا۔ مستعدانِ زمانہ اس بات
 متفق ہیں کہ اس وقت تک کوئی فرد میرزا کی لیاقت و کمالات کے برابر عجم سے ہند میں نہیں
 آیا۔ فضیلت و وقت آفرینی و جدت طبع و خور و ہنی میں یدِ بیضا دکھلاتا تھا۔ علم معقول
 میں رستی کا تقارہ بجاتا تھا۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۵

من مرغ خوش ترانہ بباغ فضیلتہم طبع مرا بزم مرثہ شاعری چہ کار
 اور آپ اکثر فرماتے تھے کہ میں علم معقولات و تحقیق میں ایسی لیاقت و قدرت رکھتا ہوں
 کہ کوئی معقولی و صوفی معقولات و تصوف میں مجھ سے آگے نہیں بڑھ سکتا ہے لیکن
 جب فنا فی اللہ کا ذکر آتا ہے۔ میں عاجز ہوتا ہوں۔ اس لئے کہ حرف فنا سے نہ نکال کر نکلتا
 نہ اقرار۔ بزرگانِ دین و مشائخ کے حالات میں پڑھا ہوں کہ جمیع اولیاء و مشائخ ذاتِ حق
 میں فانی ہوتے ہیں میں بظاہر ان کے اور اپنے درمیان فرق نہیں پاتا ہوں۔ میری طرح
 وہ کہتا ہے جیسے میں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیونکر فانی ہوتے ہیں اور میں فانی نہیں ہوتا ہوں
 مرزا معز صاحب ترجمہ اوائل بن فطرت تخلص فرماتے تھے اور آخر میں موسوی اختیار کیا

تبدیل تخلص کے بابت فرماتے تھے کہ تخلص آخر سے میری نسبت حرب خطاب فی کا اظہار
ہوتا ہے انتہی کلامرہ ذہن بولارق طبعہ

<p>شدم خاک منور از عشق و آتش بجان دارم صدراہ معصیت باشد پریشانی مرا شبیخہ غنچہ پریشان کند دماغ مرا کار با پیستہ در بنداز کشادناخن است ما طائر عشقیم و قفس بال پر است عیب صاحب ہنر ان جوش تنگ ظرفیت چو سوز عشق را کامل کنی عیب ہنر گردد عاجز شد از رفاقت مار ہنہون ما بحر و کان را نارسا افتادہ استعداد فیض شو قش سبر قع از ول بیتاب کم نشد ندارد آفتی چون غنچہ از مصر حیرانج من آتشم در تہ پا بود و لے ہمچو سپند مرو حق در عین دنیا دارمی ز دنیا بے ریت تن سیمیت غرور ز بادہ خود پروریت عشق در مصر خون لاف خدائی میند زوق عشق آئینہ دار را ز دلہا می شود حسن سعی کو کہن از نقش شیرین طاہر است</p>	<p>در آغوش کفن جسمی چو تپے استخوان دارم داشت عریانی نگہ ز آلودہ دامانی مرا بود فقید خود آستین چرخ مرا عقدہ ہچو گوہر خانہ زاد ناخن است چون بوے گل چیدہ ہم سفر است آب یاقوت چو رومج رگ یاقوت ست شود یاقوت ہر شکے کہ لبر ز شرر گردد استادہ آب تیغ و روانست خون ما گوہر آب دیدہ و یاقوت خون دل نشد این مہ گرفت و شوخی مہتاب کم شد برنگ لالہ در آغوش ناخن خفتہ دماغ من کام اول نفسم سوخت ازین لہ میسر ماک در دست سلیمان نیست ز انگشتی است شینستہ ناموج شکستن میند بال پرست حسن اگر یوسف شود و کسوت پیغمبریت چون بخود بال خموشی نالہ پیدا می شود کار چون نیکو بود کار فرما می شود</p>
---	---

مبتلا ہوئے میان ناصر علی فقیر کے سامنے زار زار رونے لگا۔ حیف و ناامردن افسوس
 نادان نیستن۔ فقیر کے دل پر ایسا سخت صدمہ گذرا کہ بیان سے خارج ہے فقیر نے
 دو قطعہ مرحوم کی تاریخ میں ایک موافق تخلصی دہی موافق خطاب خانی کھو کھلا

معزال دین محمد موسوی حیف	۲۰	۲۱
کشد آہ و گفقا عفتل تاریخ		
در یغارت مستی زین سربست	۲۲	۲۳
ز حیرت خواست ل تاریخ کش		
معزال دین محمد موسوی رفت		
معزال دین محمد موسوی رفت		
معزال دین محمد موسوی رفت		
معزال دین محمد موسوی رفت		

مرزا خوش خیالی و معنی یابی و شعر فہمی انشا پر داز می میں بے نظیر تھا۔ مستعد زمانہ اس بات
 متفق ہیں کہ اس وقت تک کوئی فرد میرزا کی لیاقت کمالات کے برابر عجم سے ہند میں نہیں
 آیا۔ فضیلت و وقت فرینی و جدت طبع و خور و دینی میں بد بیضا دکھلاتا تھا۔ علم معقول
 میں رستی کا تقارہ بجاتا تھا۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۵

من مرغ خوش ترانہ بباغ فضیلت
 طبع مرا بزم مرثیہ شاعری چہ کار
 اور آپ اکثر فرماتے تھے کہ میں علم معقولات و تحقیق میں ایسی لیاقت و قدرت رکھتا ہوں
 کہ کوئی معقولی و صوفی معقولات و تصوف میں مجھ سے آگے نہیں بڑھ سکتا ہے لیکن
 جب فانی اس کا ذکر کرتا ہے۔ میں عاجز ہوا ہوں۔ اس لئے کہ حرف فنا سے نہ نکال کر نکلتا
 نہ اقرار۔ بزرگان دین و مشائخ کے حالات میں پڑھا ہوں کہ جمیع اولیا و مشائخ ذات حق
 میں فانی ہوتے ہیں میں بظاہر ان کے اور اپنے درمیان فرق نہیں پاتا ہوں۔ میری طرح
 وہ کہاتے پتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیونکر فانی ہوتے ہیں اور میں فانی نہیں ہوتا ہوں
 مرزا معز صاحب ترجمہ اہل میں فطرت تخلص فرماتے تھے اور آخر میں موسوی اختیار کیا

تبدیل تخلص کے بابت فرماتے ہیں کہ تخلص آخر سے میری نسبت و حرب خطابانی کا اظہار
ہوتا ہے انتہی کلامہ ہذا میں بولارقی طبعاً

شدم خاک و منور از عشق و آتش بجان دارم
صدراہ محبت باشد پریشانی مرا
شیمہ غنچہ پریشان کند و ماغ مرا
کار با پیستہ در بیدار کشاد ناخن است
ما طائر عشقیم و قفس بال پر است
عجب صاحب ہنر ن جوش تنگ ظرفیت است
چو سوز عشق را کامل کنی عیب ہنر گردد
عاجز شد از رفاقت مار ہنمون ما
بحر و کان را نارسا ز فداہ استعداد فیض
شوقش سیر قع از دل بتیاب کم نشد
ندارد آفتے چون غنچہ از صرصر چرخ من
آتشم در تپا بود و لے ہمچو سپند
مرو حق در عین دنیا دار می ز دنیا بریت
تن سیمیت غرور زباوہ خود پروریت
عشق در صحنون لاف خدائی میزند
زوق عشق آئینہ دار را ز دلہا می شود
حسن سعی کو کہن از نقش شیرین طاہر است

در آغوش کفن جسمی چو تپ استخوان دارم
داشت عریانی نگہ را آلودہ و امانی مرا
بود فقیدہ خود آستین چرخ مرا
عقدہ ہچو گوہر خانہ ز اذناخن است
چون بوے گل چیدہ ہم سفر است
آب یا قوت چو در موج رگ یا قوت است
شود یا قوت ہر شنگ کہ لہر ز شرر گردد
استادہ آب تیغ و روانست خون ما
گوہر آب دیدہ و یا قوت خون دل نشد
این مہ گرفت و شوخی مہتاب کم نشد
برنگ لالہ در آغوش ناخن خفتہ و انخ من
کام اول نفسم سوخت ازین لالہ میسر
ملک در دست سلیمان نیست از انگشتی است
شیشہ ناموج شکستن نیز دبال پریت
حسن لکریوسف شود و در کسوت پیغمبریت
چون بخود بالہ خموشی نالہ پیدا می شود
کار چون نیکو بود کار فرما می شود

جادو بالید آنقدر بر خود کہ سدا شد
عقدہ دل عاقبت پیکان تیر آ شد
پری در شیشہ رسوا سوختن شمع بی فانو
کف خاکستر آفتاب در امان فانوسی

حق شناسی حیرت افزائے دل آگاہ شد
حیرت برقع کشائی شاہد مقصود گشت
نہان نگذاشت افسون غمش در پڑہ ناموسی
شبانہ پروانہ شرح انتہائے شوق پر سیدم

فیضی - ابو الفیض ملک الشعرا

فیضی تخلص - ابو الفیض نام - عربی الاصل النسل ہے۔ آپ کے بزرگ سلف یمن
متوطن تھے۔ آپ کے جداد میں ایک بزرگ وطن سے قطع تعلق کر کے سیئر سیاحت کرتے ہوئے
سندھ ہند میں آئے۔ قصبہ یل علاقہ سندھ میں سکونت پذیر ہوئے۔ اور قصبہ میں کسی شریف
سے شادی کر لی۔ دسویں صدی ہجری کے شروع میں شیخ خضر فیضی کے جد بزرگوار سندھ سے
ناگور میں آئے۔ اور یہاں ایک شریف خاندان میں شادی کر لی۔ اسی شریف منکوچہ سے
شیخ مبارک پیدا ہوئے۔ فیضی آپ ہی کا فرزند با اقبال ہے۔ شیخ مبارک علامہ عصر تھا
علوم معقول و منقول میں کامل تھا۔ آپ کے بحر علم کی تصدیق اس تفسیر سے ہوتی ہے جسکو
آپ نے تالیف کیا ہے اسکا نام منبع المعیون ہے یہ تفسیر چار جلدوں میں ہے۔ آپ صابر
و قانع تھے۔ دنیوی عزت و مرتبہ سے نفرت رکھتے تھے۔ شہ شہ کے عہد میں آپ کو علی الحد
صدارت کی ترغیب دی گئی۔ آپ نے قبول نہیں فرمایا۔ آپ اگرچہ حنفی المذہب تھے لیکن
معتصب تقلید سے پاک۔ صلح کل کے پیرو۔ کافر و مسلمان سے ملتے تھے۔ اور مہدوی فاضل
سے آمیزش و محبت رکھتے تھے۔ عوام میں حاسدین نے مشہور کیا کہ شیخ رافضی مہدوی ہیں
شیخ ناگور سے گجرات اور گجرات سے آگرہ میں پہنچے۔ میر فتح الدین حنفی کے ہمسا

جہنا کے کنارے سکونت اختیار کی اور یہاں ایک شریف خاندان میں شادی کی۔
 خدا تعالیٰ نے کثرتِ اولاد عطا کی۔ اکبر اولاد فیضی صاحب ترجمہ ہے۔ فیضی ۹۵۳ ہجری
 میں پیدا ہوا۔ انشورہ کے بعد تدریس شروع کی۔ والد ماجد کی خدمت میں تعلیم شروع کی۔
 عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوا۔ درجہ کمال کو پہنچا۔ لیکن بدقسمتی سے مدت بہت لمبے کے
 مصائب میں مبتلا رہا۔ جب ۹۷۷ ہجری میں فیضی کے والد ماجد نے گوشہ نشینی کو ترک کیا
 درس تدریس کی مسند پر جلوں کے عوام الناس کے افادہ میں مصروف تھے تب حاسدین
 اکبر بادشاہ ہند کو اس بات پر آمادہ کیا کہ شیخ مبارک دہریہ کو مع تمام خاندان سزا دینا چاہیے
 بلکہ بادشاہ کو مجبور کر کے شیخ کے گرفتاری کا فرمان جاری کر دیا۔ پس شیخ باہر چاری
 مع فرزند ان فیضی و ابوالفضل گھر سے پرآمد ہوئے چند مدت تک اودھ و ہر پوشیدہ ہوئے
 رہے اور تلایان متعصب نے ایک فتویٰ ہی تیار کر لیا کہ شیخ کو سزائے کامل دینا چاہیے
 چو طرف جاسوس تلاش میں سرگرم ہوئے۔ آخر ۹۸۷ ہجری میں فیضی دوبار اکبری میں باریا
 ہوا۔ بادشاہ نے اسکی قدردانی و قدر افزائی خوب کی اور اسکو متعدد خدمات سے سرفراز فرمایا
 فیضی نے تمام حالات گذشتہ ایک قصیدہ طویل میں لکھا ہے۔ من الشعراء

رسید بچہ سعادت کشادہ پیشانی
 نجات نامہ خود اے حزمین زندانی

سخن نوید برسان قاصد سلیمانی
 بہتر ان سعادت مذکوران کہ سخن

پورا قصیدہ ابوالفضل نے آئین اکبری میں مذکور کیا ہے۔ فقیر مولف طوالت کی وجہ سے
 صرف وہی شعر پر اکتفا کرتا ہے۔ ان کنت شائعاً خارج الیہ۔

پھر فیضی کا اقتدار و تقرب روز بروز ترقی کے اوج پر عروج کرنے لگا۔ فیضی عالم ضل
 طیب حق فلسفی مزاج۔ شاعر بہتر و دربار کی خدمت پسند نہیں کرتا تھا۔ افادہ حکم

مستاعل بن مصروف رہتا تھا۔ شہزادوں کی تعلیم تربیت اسی کے متعلق تھی۔ ۹۹۲ ہجری
 میں بادشاہ نے آگرہ - کاپی و کالجی کی صدارت فیضی کو عطا کی اور ۹۹۳ ہجری میں
 جب کبر نے عساکر طغر نظام یوسف زئی افغانہ کی تہذیب کے لئے روانہ کیا۔ تب فیضی
 کو بھی اس مہم پر مامور فرمایا۔ اور ۹۹۶ ہجری میں ملک الشعر خطاب سے سفر راز کیا۔
 اور ۹۹۹ ہجری میں فیضی کو کشمیر کے سفر میں ہمراہ لیا۔ کشمیر کی تعریف میں ایک قصیدہ
 لکھا جسکا مطلع یہ ہے

ہزار قافلہ شوق می کند شبگیر کہ با عیش کشاید بہ خطہ کشمیر
 جب ۹۹۹ ہجری میں اکبر نے دکن کے فتح کر نیکاعزم حزم کیا حکام دکن مثلاً راجے علیخان
 فاروقی والی خاندیس و برہان نظام شاہ والی احمد نگر وغیرہ کے طرف فیضی سفارت پر مقرر فرمایا
 بھیجا۔ فیضی اگرچہ اس خدمت کو ناپسند کرتا تھا لیکن طوعاً و کرہاً قبول کیا اس نے سفارت کا
 کام اس خوبی سے انجام دیا کہ راجے علیخان و برہان شاہ حلقہ گوش بن گئے۔ فیضی نے
 برہان پور میں و بار منعقد کیا تخت پر شاہی تلوار و خلعت اور فرمان شاہی رکھا۔ راجے
 پیادہ پا آیا۔ کہڑے ہوئے تین دفعہ نہایت بے تسلیمات و کیا۔ فیضی نے فرمان شاہی
 اور بے تہدین لیکے کہا کہ حضور نے آپ کے نام فرمان بھیجا ہے۔ راجے علیخان نے فرمان کو
 سپر کر کہا اور تین تسلیمات بجا لایا۔ خلعت تلوار کو بھی لیکر تسلیمات بجا لایا۔ پھر پامپور سے
 احمد نگر میں آیا۔ برہان نظام شاہ سے ملاقات کی اور سفارت کے کام کو انجام دیا۔ سفارت
 مہات سے فارغ ہوئے ایک عرضداشت مفصل لکھ کے حضور میں بھیجی۔ عرضداشت میں
 تمام ممالک کن کی پوری حالت لکھی۔ رستوں کے انتظامات و شہروں کے عمارات و قلعوں
 کی حالت بتلائی۔ اور زمین و زراعت و صنعت و حرفت کا بھی ذکر کیا ہے۔ اور علماء و شعرا

کے بھی حالات اور نقلین حکایتیں ہی موقع محل پر بیان کرتا ہے۔ چنانچہ عرض شد کہ
 میں ظہوری و ملک قمی کی ملاقات کا ذکر کر کے دونوں کے نسبت لکھا کہ میں یہاں دو شاعر
 صوفی مشرب ملا۔ دونوں خوش محضر و نیک سیرت ہیں۔ قدیم موسیٰ حضور کے مشتاق ہیں
 اور دونوں کے قصائد و غزلین بھی بہت ہیں۔ آخر سلسلہ ہجری میں سفارت کے کام سے
 خارج ہو کر حضور میں پہنچا۔ اکبر بادشاہ اس کے کام سے بہت خوش ہوا۔ انعام صلہ سے فرما کر
 فرمایا سلسلہ ہجری میں بادشاہ نے چاہا کہ نظامی کے خمسہ کا جواب لکھا جائے چنانچہ فیضی
 نے نادر من کا قصہ شروع کیا۔ چار مہینہ میں ختم کر کے پیش کر دیا۔ اس میں چار ہزار شعر ہیں
 چنانچہ خود کہتا ہے ۵

این چار ہزار گوہر نایاب	کا نگینہ ام بہ آتشین آب
-------------------------	-------------------------

مرکز ادوار۔ و سلیمان بلقیس۔ ہفت کشور۔ نادر من۔ اکبر نامہ۔ ان من سے دو کتابیں
 ختم ہوئیں۔ ایک نادر من و دوم مرکز ادوار۔ باقی مثنویاں ناتمام رہیں۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ
 نادر من خوش خط لکھو کے کتب خانہ میں رکھیں۔ اور نقیب خان کو حکم ہوا کہ وہ پڑھ کر سنا کر
 موار و الکلام اخلاق میں غیر منقوط حروف میں لکھی۔ یہ نسخہ کلکتہ میں مطبوع ہو چکا ہے۔
 پہر ایک تفسیر مسیحی سوا طع الالہام ہے۔ یہ بھی مطبوع ہو چکی ہے۔ اکثر شعرا و علمائے
 کتاب پر ترقی رابط لکھے ہیں۔ یہ تفسیر غیر منقوط حروف میں سلسلہ ہجری میں تمام ہوئی۔
 تاجید رکاشانی نے پوری نقل ہو اللہ سے تاریخ نکالی۔ یعنی بحساب جبل اس سورہ کے
 حرف شمار کئے جائیں تو سلسلہ ہجری برآمد ہوتے ہیں۔ ظہوری و ملک قمی نے قصیدہ
 رباعیان لکھیں۔ حاسدین رشک کے کہتے تھے فیضی نے یہ بیفائدہ کام کیا۔ آج تک کسی
 ایسی تفسیر نہیں لکھی فیضی نے یہ لغو کام کیا یہ بدعت ہے۔ فیضی نے جواب نذران شکن دیا۔

کہ خود کلمہ توحید لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ از ستر یا غیر منقوط ہے۔
 صاحب دیوان ہے۔ دیوان میں تخیلنا نوہار سے زیادہ اشعار میں دیوان کا نام طبع شیر
 ہے۔ مجموعہ قصائد ایک مختصر مجموعہ ہے۔ لطیفہ فیضی آپ کے مکاتیب و خطوط کے مجموعہ
 کا نام ہے۔ حب الحکم بادشاہ لیلآوتی۔ رسالہ حساب میں ہے فیضی نے سنسکرت سے
 فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔

شعر شاعری کے طرف فطرۃ راغب تھا۔ کسی سے کلام کی اصلاح نہیں لی کچھ
 کہتے تھے زور طبیعت سے واقع ہوا تھا اہل زبان کے ساتھ آمیزش و اختلاط
 رکھنے سے کلام میں اہل زبان کا محاورہ جلوہ افروز ہونے لگا۔ زیادہ مزاوت کے کلام صاف
 و شستہ ہوتا گیا۔ عربی میں فاضل دیب ماہر لیب ہونیکمی جب فارسی اشعار میں صنایع
 و بدائع لفظی معنوی سے بہت کام لیتا ہے۔ اشعار کے ہر ایک شعر سے بلاغت و فصاحت
 مترشح ہوتی ہے فارسی میں عربی لغات کو ایسی خوبی سے شامل کرتا ہے غیر نوہار نہیں معلوم
 ہوتے۔ شعرائے اہل زبان سے اکثر میل جول کرتا تھا اور ان سے مراسلت و مکاتبت کا
 سلسلہ ہی جاری رکھتا تھا۔ اور اہل زبان نے فیضی کے کلام کی داد دی ہے اور آپ کے ساتھ
 یاد کیا ہے چنانچہ مزار صاحب نے فیضی کی غزل پر غزل کہی ہے

این آن غزل کہ فیضی شیرین کلام گفت درویدہ ام خلیدہ و در دل شستہ
 اور علی نقی کمرہ نے اصغیان سے ایک قصیدہ فیضی کی مدح میں لکھ کر بھیجا۔ فقیر مولف
 قصیدہ سے چند شعرا گزارش کرتا ہے

ابو الفیض آن گزین کبر و شیخ کبیر
 امیر زبدہ اہل زمان حتی امیر من

مرا فکند بر نظم امورم پر تو فیضی
 ظہیر قدوہ پیشیان حتی ظہیر الدین

اگر ہستم مجیر اندر سخن او بہت خاقانی کیم با اور سد و شاعری عوائے ہچشمی زمین ہند با قرب و رش نعم النعیم دل	وگر من ستیرم آستان او مجیر من کہ در این خانقاہ من مرید و دوست پیر من ہوائے خلد و ورا حضرتش ہنس المصیر من
---	--

ابتدا میں فیضی تخلص کرتا تھا۔ آخر میں فیاضی اختیار کیا۔ چنانچہ کہتا ہے۔

زمین پیش کہ سکھ ام سخن بود اکنوں کہ شدم بعشق مراض	فیضی رستم نگین من بود فیتا صنیم از محیط فیاض
--	---

فیضی نے ایک تنویری میں اس بات پر فخر کیا ہے کہ میرے کلام میں لفظ سگ مثل دیوان حافظ
نہیں ہے عفو خدا

منم فیضی کہ در میدان معنی بجلد شعر من از پوست تا مغز بدان می ماند این پاکیزہ گفتار	چو من چاک سوارے تیر گشت بجائے مروت و مہا پاک گشت کہ در دیوان حافظ نام گشت
--	---

شیخ محمد یحیی الہ آبادی کتاب علام الا نام میں کہتا ہے کہ شاید فیضی کے مطالعہ میں حافظ کی
بہریت نہیں گذری۔ اس میں لفظ سگ یا ہے۔ وہ بہت یہ ہے

شہیدہ ام کہ سگان را قلاوہ می بندی
سرو آزاوین میر غلام علی آزا و بگرامی کہتے ہیں کہ خواجہ حافظ کے دیوان بعض نسخوں میں بجا
حافظ لفظ عاشق واقع ہوا ہے اور مقطع اسطرح ہے

مزاج و ہر تبہ شدورین بلا حافظ
آزاو کی تحریر سے ثابت ہوتا ہے کہ اصل دیوان میں شعر مزارعہ نہ ہوگا۔ اور فیضی کے پاس دیوان کا
وہ نسخہ ہوگا جس میں یہ شعر نہ ہوگا۔ والا فیضی ایسی غلطی کہی نہیں کر گیا۔ مگر عنایت کے مولف نے

لکھا کہ ایک وقت عرفی شیرازی فیضی کے دو تہ خانہ پر ملاقات یا عیادت کے لئے آیا۔ دیکھا کہ فیضی کے پیچھے چند کتے پہرے ہیں، عرفی نے پوچھا کہ نام این فخر و مزا و ماچیت؟ فیضی جواب یا عرفی ہے۔ اس نے جواب میں کہا مبارک ہو الخ۔ اس نقل سے ثابت ہوتا ہے کہ سگ پرورد سگ پرست تھا۔ اور فیضی کا اپنے دیوان کو خواجہ حافظ کے دیوان کا نظیر قرار دینے سے محقق ہوتا ہے کہ فیضی کو کتے کے نام سے نفرت کلی ہے۔ پس دونوں روایت میں معارضہ ہے۔ بمصدق اذا التعاضا تساقطا۔ جب نون قول باہم متعارض ہو تو ساقط ہوتے ہیں ایک بھی اعتبار کے لائق نہیں رہتا۔ فقیر مولف کے نزدیک عرفی و فیضی کی نقل باہم سوال و جواب بہ نسبت اسمائے سگان الخ کی بنیاد تصنع پر ہوگی جاسدین نے اس قسم کی تعلیل فیضی کی انتہا دولت کے لئے بنا کے شہور کئے ہوں گے۔

اخلاق و خصائل کا ذکر

فیضی خوش طبع شگفتہ مزاج متین و ظریف تھا۔ خوش خلق و صاحب مروت و ہمان نواز تھا۔ امیر و فقیر سے بے تکلفانہ ملتا تھا۔ ہر ایک کے ساتھ جہانتک ممکن ہوتا تھا بھر دمی و مساجیت کرتا تھا۔ فیاض سخی دل تھا غریب دوست ہمان نواز تھا۔ علما و شعرا و صاحبان کمال کی تہا قدر کرتا تھا۔ عرب عجم کے شعرا و علما کے لئے اسکا دو تہ خانہ فرو دکاہ تھا۔ عرب عجم کے اہل کمال جب ہند میں آتے تھے اُسکے مکان پر فروکش ہوتے تھے۔ ہمان کی خاطر داری مدارات میں حسن سلوک کرتا تھا۔ ہمان عزیز کو حضور بادشاہ میں پیش کر کے عہدائے جلیلہ پر مامور کراتا تھا اور حجاج ذرائعین کو انعام و صلہ دیوانہ کے رخصت کرتا تھا۔ اور بلاد و امصار کے علما و شعرا سے مراسلت کا دروازہ کشاودہ کرتا تھا۔ اور ہر ایک عالم و شاعر کے لئے انعام و صلہ بادشاہی پہنچاتا تھا۔ بلکہ اکثر علما و شعرا کے وظائف حضور سے مقرر کرائے تھے۔ اور بادشاہ کی محبت میں

اکثر علمائے نامور کے بلائے کی تحریک ترغیب کرتا ہے۔

ملا عبد القادر بدونی فیضی ابو الفضل کو بڑے الفاظ کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ مرد و ملحد کے خطابات سے مخاطب کرتا ہے اور فیضی ملا صاحب کے ساتھ حسن سلوک کرتا ہے اور حضور میں سفارش کر کے وظیفہ جاگیر دلاتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ملا دیندار و مومن پاک ل ہے فیضی نے سنتہ ہجری میں احمد نگر سے بادشاہ کو ایک خط لکھا۔ اسمین ملا صاحب کی بہت تعریف لکھی کہ ان کے علم و فضل و یانت کا اظہار کر کے آخرین عرض کرتا ہے کہ میں گویا حضور میں حاضر ہو کر ملا صاحب کے اوصاف حمیدہ عرض کر رہا ہوں اگر یہ عرض کرتا تو گنہ گار ہوتا۔

دیکھو ملا صاحب فیضی کو زندقہ کا فر کہتے ہیں۔ واقع میں فیضی حکیمانہ خیال کہتا تھا۔ اور صلح کل کے طریقہ پر چلتا تھا۔ ملایان متعصب دور رہتا تھا۔ شیعہ سنی کے مناظرہ کو منکاً سمجھتا تھا نہ اسے شیعہ سے کام تھا نہ سنی سے بلکہ ملاؤں کی بخت و کمار پر قبضہ کرتا تھا۔ متعصب ملاؤں نے ابتدا میں اکبر کو اپنا ایسا مطیع بنا لیا تھا۔ جو یہ کہتے تھے اکبر تسلیم کرتا تھا بدعتی و رافضی کشی کا ہنگامہ گرم تھا اکثر بدعتی و رافضی زندقہ و ملحد ہونے کے جرم میں قتل ہو چکے تھے۔ جب فیضی و ابو الفضل بادشاہ کی مقاربت میں پہنچے تبے لون نے بادشاہ کے ذہن نشین کیا کہ یہ متعصبین اصل مذہب سے بیخبر ہیں اسلام کی اصل حقیقت سے واقف نہیں ہیں انکا کام یہی ہے کہ ہر ایک کی تکفیر کرنا۔ اس کے سوا کچھ نہیں سمجھتے و دونوں کے کوشش کی بدولت بدعتی و رافضی کشی کا ہنگامہ موقوف ہوا اور متعصبین ملاؤں کا زور توڑ دیا پس اکبر کو دونوں کے مشورہ سے ایسا موقع ملا کہ آزادانہ حکومت کی بنیاد قائم کر دی جس میں ہندو مسلمان یہود و نصاریٰ سے آزادی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ہر ایک اپنے مذہب کے فرائض آزادی سے ادا کرنے لگا کوئی کیا مانع و مزاحم نہیں ہوتا تھا۔

وفاات

سنہ ہجری میں فیضی کو دمہ کا عارضہ لاحق ہوا۔ بیماری کے شروع میں یہہ رباعی لکھی
 دیدی کہ فلک چہ زہرہ نیم رنگی کرد مرغ و لم از قفس شب آہنگی کرد
 آن سینہ کہ عالمی ورو می گنجید تا نیم نفس بر آ ورم تنگی کرد
 اسی مرض لاحقہ کے ساتھ ورنہ پہلی مراضہ عاید حال ہوئے اطباء نے یونانی و مصری برابر معالجہ
 کرتے جاتے تھے مگر کسی کا علاج مفید نہیں ہوتا تھا۔ روز بروز مرض بڑھتا گیا۔ حکیم مصری جو
 مشہور طبیب تھا بادشاہی حکم سے اُس نے نہایت توجہ و غور سے علاج کیا۔ لیکن موت کا
 کیا علاج کرے۔ وقت موعود قریب پہنچ گیا تھا۔ مرنے سے دو تین دن قبل مراح میں بیہوشی
 جاری ہو گئی تھی۔ کبھی کبھی ہوش میں آجاتا تھا۔ تمام اہل بیت کو مایوسی ہو گئی۔ اکبر بادشاہ
 کو خبر دی گئی۔ بادشاہ عیادت کے لئے آیا۔ ابوالفضل نے بہائی کو ہوشیار کیا اور بادشاہ
 کی تشریف آوری کی خبر دی۔ فیضی نے حالت سکرات میں آنکھیں کھولیں اور آداب
 و تسلیم بجالائی اکبر خدا کے سپرد کر کے واپس ہوا۔ ابوالفضل نے بیمار کی خدمت کے لئے
 رخصت لی۔ پھر عین نزع جان کے وقت نصف شب اکبر کو خبر دی گئی۔ بیقرار مئی خطاری
 کی حالت میں آیا۔ فیضی کا سر ہاتھ میں تھام کر دو تین دفعہ پکارا شیخ جیو! میں حکیم علی کو
 علاج کے لئے لایا ہوں آپ بات کیجئے۔ شیخ نے کچھ جواب نہیں دیا۔ میں اکبر نے سر و ستار
 پہنک دی۔ اہل بیت کو تسلی و پیکر مراجعت کی۔ آخر بمصدق کل من عقیقہا فان باہ صفر
 سنہ ہجری میں اس عالم ناپائیدار سے عالم بقا کی طرف حلت کی۔ انا للہ وانا الیہ
 راجعون اعزہ واجنا خاص بادشاہ و ارکان سلطنت کو سخت رنج و غم عائد حال ہوا۔ تمام
 اعیان دولت و ارکان سلطنت علماء و مشائخ جمع ہوئے۔ اُس خزانہ علم کو تسلیل

و تکفین کر کے بزرگانِ سلف کے مقبرہ میں دفن کئے۔

من اشعار الفارسی

گر سیہ اینچنین شود چشم تو بر ملاک	از پس مرگ عاشقان سرسبز خاک
در سوس شکر لبی فیضی خستہ داد جان	روح قدس بین گردش واسطہ ملاک
خال منکاشتہ آن نرگس ستانہ را	کس نیندازد و پیش مرغ بسیل دانہ را
آزاد دلان در خم امید نمانند	مرغان بہشتی نہ شناسند قفس را
گر بدانی قدرے لذت کیمائی را	بدو عالم ند ہی گوشت تنہائی را
ہست ہرزوہ از ریگ ان مجھونے	کہ سر کردہ قدم باویہ پیمائی را
برو اے مخمّم از محابس زندان کاینجا	سر خاقان شکند کاسہ فغفور امشب
کہ ام ساقی بدست گرم خونریز است	کہ بوئے می بد مانعم ز بوی خون کم نیست
امشب و دایہ یار مرگم علامت است	شام و داع نیست کہ صبح قیامت است
دل نجوئے تو گر قمار و توبہ پروا است	از کہا بم خبرے گیر کہ آتش تیز است
دل خوبان شہر مائل تست	سنگ آہن رہا مگر دل تست
خاک ہستی ہمہ برابر و فدا رفت بین	آب فرعون چہ شد و آتش عمرو کجاست
خاکبیزان رہ فقر سجائے نروند	گوئی این طائفہ اینجا گہرے یافتہ اند
وصلت چو عمر رفتہ بیت سر نہی شود	یکبار شد میسرو دیگر نہی شود
اے سنگ ترا شد دل ترایا دکنند	وز سنگد لیہائے تو فریاد کند
رویت افروخت از عتاب امروز	طرفہ گرمست آفتاب امروز
وقت بہت گزشتہ از یاد دنیا برون رویم	زین دیر زندہ بچو سیجا برون رویم

میرس از قید لہا در کنندہ غنبرین موہن	دلہ کہ می بینم سلیمانہا بریر پریر دیان
شرطست جان بیا درخ یار با ختن	دلہ شطرنج غائبانہ بدلدار با ختن
خواہی من دیوانہ را شیرین شود و شور جنون	سنگ ستم تنہا برن دشنام ہم چند بدہ
تو اسے پروانہ این گرمی ز شمع محفلے داری	چو من در آتش خود سوزاگر سوز دلے داری
شدی فیضی شہید یار شربت با اگر نالی	بخشش این خونہایت بس کہ چون او قاتلے داری
شستہ پاک از دل نقش رنگ بوئے	پیران سادہ لوح و جوانان سادہ روئی

فطرت - میر ابو تراب

فطرت تخلص - میر ابو تراب نام آپ کا وطن شہید ہے۔ صاحب اتحاد کی الطبع تھا طبع رسا و فکر صفا سے کلام موزون کرتا تھا وطن مالوٹ کے ہندوین وارد ہوا۔ سیر و سیاحت کرتے ہوئے حیدر آباد دکن میں پہنچا۔ قطب شاہ کے دربار میں باریاب ہو کے منصب سب سے سرفراز ہوا۔ مدت تک آرام سے بسر کرتا رہا آخر ستم بھری مین فوت ہوا۔ میر مومن استر آبادی کے دائرہ میں گیا ایک رباعی جو اس نے حالت نزع میں کہی تھی۔ اسکی لوح مزار پر کندہ کرائے میں چھوڑ دیا

فطرت بتور و زگار نیرنگی کرد	نخواست بمہر و خارج آنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی درومی گنجید	اکنوں ز تر و دلفس تنگی کرد

اسی طرح فیضی کی رباعی یہی ہے۔ معنی بجنسہ فطرت کی رباعی ہے مگر الفاظ میں ہوں فرق

رباعی فیضی

و بدی کہ فلک چہ زہرہ نیرنگی کرد	مرغ و لم از نفس شب تنگی کرد
آن سینہ کہ عالمی در و سے گنجید	تا نیم نفس برآوردم تنگی کرد

شاعری میں توارد ہوا ہے۔ اکثر شعرا میں توارد ہوا ہے۔ صاحب یونان مگر دیوانہ اور بوجہ

حرف

قرنی - سید شاہ ابوالحسن

قرنی تخلص۔ سید ابوالحسن نام۔ آپ سید عبداللطیف نقوی کے صاحبزادے ہیں
 آپ کی ولادت سال ۱۱۸۱ ہجری میں شہر بیجا پور دکن میں ہوئی۔ چار برس کی عمر میں پدر گزرا
 کے ہمراہ سیر و سیاحت کے لئے وطن سے برآمد ہوا دو سال کامل نشا منور میں اور چھ سال
 ارکاٹ میں سکونت پذیر ہوا پھر وہاں سے بلدہ و یلور میں آیا۔ اور سکونت پذیر ہوا۔
 محمد حسین بیجا پوری سے کتب فارسیہ اور محمد فخر الدین ناعطی سے کتب حقائق اور
 محمد ساقی سے کتب صرف نحو کی سند حاصل کی۔ کمرتدین میں دمی استدلال و حساب سوا
 ہو گیا۔ اور کتب بینی کے طرف راغب ہوا۔ کثرت مطالعہ سے ایسی لیاقت پیدا کی کہ شعر
 عربی و فارسی نہایت فصیح و بلیغ لکھنے لگا۔ اور سخن سنجی میں بھی مہارت کاملہ حاصل کی
 آپ صوفی صاف مشرب درویش پاکیزہ مزاج تھے۔ اور آپ کی طبیعت کا زیادہ میلان تصوف
 کی طرف تھا۔ جب کہ آپ غزل یا قصیدہ یا مثنوی میں فکر فرماتے تھے تو حقائق و
 معارف کے مضامین خوش سلوکی کے ساتھ اشعار میں درج کرتے تھے۔ آپ نے اولاً
 حضرت محمد فخر الدین ناعطی کی بیعت کی اور قادریہ طریقہ کی خلافت کا خرقہ زیب تن
 فرمایا۔ تاہنا حضرت سید محمد علی قدس سرہ سے تمام سلاسل کی خلافت کا خرقہ پہنا
 اور حضرت ہی کی خدمت میں ازکار و اشعار میں مشغول ہوئے۔ پھر آپ نے حضرت خواجہ
 رحمت اللہ قدس سرہ سے سلسلہ قادریہ و نقشبندیہ و چشتیہ و رفاعیہ کی اجازت حاصل
 کی۔ اور حضرت شیخ مخدوم سادق قدس سرہ کی خدمت میں پہلی ازکار و اشعار سے

مستفید ہوئے۔ آخر ریاضات شاقہ کے بعد مرجع خاص و عام ہوئے۔ اکثر طلبائے
 صراطِ مستقیم آپ کی ہدایت سے درجہ کمال کو پہنچے۔ آپ کے مریدان با اخلاص زانا الحق
 سے آگاہ اور لی مع امد کے رفر سے واقف ہوئے۔ آخر آپ نے اس زانا پائیدار سے بہشت
 کے طرف رحلت کی۔ یہ واقعہ ۱۲۸۲ھ ہجری میں واقع ہوا۔ قلعہ دیور کے خندق کے کنار
 مدفون ہوئے۔ مولانا آگاہ آپ حسن راوت کہتے تھے۔ اور آپ کے دست مبارک پر
 کی تھی۔ آپ کی رحلت کی تاریخ کہی۔ چھوٹا

<p>بو الحسن آنکہ از نعم فیضش قرعہ کوشش عریان گردید با نہانش عیان نکرده طہور از پئے واروان شہ غیب کردین طاق تنگ نم حیل در حریم بقا بشاہ قدس بود جان جهان ازین معنی فکر تاریخ رحلتش کروم</p>	<p>چمن دین چو باغ خلد شکفت آن گہر ما کہ در معارف سفت با عیانش نہان ماندہ ہفت خس خاشاک غیر از دل فیت تا شود با جہان مطلق جفت دوش بروش و دوش و خندان از سفر گردش جہان آشفست غائب البلاد ماتفت گفت</p>
---	--

من اشعار الفارسی

<p>از حال خبر وہ یک بار جان ما را بدست خویش تارے دارم اشب رسم است کہ ہر قافلہ بے جرسی نیست آب بر خاست بہر تعظیمت</p>	<p>اے آہ برق سیرم بگذر زہرہ کردی ز زلف او پس از چندین شب تار قری چشم آہ بانا روان شد نیست قوارہ اے پری پیکر</p>
---	--

قدر - خواجہ حسن

قدر تخلص - خواجہ مسیح خان نام ہے۔ گل عناق کے مولف کے لکھا کہ آپ بہانی الاصلین آپ کے جد اعلیٰ خواجہ علی بہانی حضرت سید علی بہانی کے ارشد خلفائے مین - خواجہ کی نسب کا سلسلہ حضرت خواجہ احمد راسے بچند واسطہ بنتی ہوتا ہے - خواجہ علی مع پسر خواجہ ابراہیم بہان سے سیر کرتے ہوئے کشمیر مین وارد ہوئے - کشمیر کی سیرانی و شادابی دیکھ کے وہاں فروکش ہو گئے پدر و پسر زندگی وہاں سکونت پذیر رہے - پیری مریدی کا سلسلہ جاری کیا اہل کشمیر کے حسن عقیدت کہتے تھے - امیر خان صوبہ کابل خواجہ ابراہیم سے ارادت کامل رکھتا تھا - ہمیشہ حسن سلوک سے خدمت کرتا تھا - خواجہ ابراہیم کا فرزند خواجہ عبدالغفور کشمیر سے برآمد ہو کے کابل مین امیر خان کی خدمت مین پہنچا - امیر خان نے مرشد زادوں کے بہت خاطر و مدارت کی - اور آپ کی تشریف آوری غنیمت سمجھ کے آپ کو کابل کی دیوانی پر مقرر کرنے کی بادشاہ کے حضور مین درخواست کی - درخواست منظور ہوئی - خلعت دیوانی خطاب خانی حضور سے سرفراز ہوا - مذکور الیہ چار سال تک دیوانی کا انتظام جو بی کے ساتھ انجام دیکر امیر خان کے ہنگام مین شہید ہوئے - آپ کی تعمیرات سے کابل کابل سرد مسجد ہے - عبدالغفور کے فرزند خواجہ عبداللطیف کابل سے شاہجہان آباد مین آئے - اور وہاں سے اورنگ آباد مین میراٹا حسین علیخان کے پاس فروکش ہوئے - آپ کے خلف الصدق خواجہ عبدالغنی خان والخان قدر صاحب ترجمہ صوبہ حیدر آباد کی کچھری دیوانی مین مدت تک مور رہے - آپ کی حلت کے بعد نواب مصدام الملک یوان دکن نے نہایت قدروانی سے صاحب ترجمہ کو نواب صفا شاہانی کی خدمت مین یاریاب کر کے والد مرحوم کی جگہ مقرر کیا ۹۲ھ ہجری تک دیوانی پر مقرر تھے

انتہی کلامہ۔ آپ طبع سلیم و ہنرستقیم سے موصوفے۔ کلام و خط شفیعی کی مشق
حضرت شاہ معین الدین علی تجلی سے کرتے تھے۔ خوش مذاہب و خوب مشرب تھے۔ سہا یا اخلاق
و اشفاق تھے اعزہ و احبا کے ساتھ حسن اخلاق سے ملتے تھے۔ فرحت عشرت سے زندگی بسر کرتے
رہے آخر آپ شہر ہجری کے آغاز میں بہشت برین روانہ ہوئے۔

من شعر الکفارسی

یار می آید و نشاء را ہش	دل	دُرِ غلطان اشکبار من است
ز تیرہ چو ماغیباں شود مشکبک گزہ ہر شب	دل	فلک ز انجم زہ نہوشد قمر ز مالہ سپر نہ ہند
ماہ نو با کمال آرائش	دل	نعل شب بنگ خوش خرام تو باد
من ز شاوی چو عید میدانم	دل	چون بہ بر گلزار می آید
قدرا ز بہر گریہ و زاری	۴	کوہ و صحرا بکار می آید

من شعر الہندی

موشگانی خوب نینائے شانہ اسراف کی	دل	بال سے باریک ہے یہ بات کا کل کی قسم
پیتا ہے بسکہ پوہو ہر شب یہ بلبلون کا	دل	دہوتی ہے شبنم اگر صبح وئے غنچہ
کوہ کن کی مفت جان کٹی تیشہ سے	دل	بات شیرین کے لگا تو بھی نہ تار و من
ساقی گیا ہے روٹہ کے ہم سے ہزار حیف	دل	آئی ہے کیوں تو دہو موسم اکے بہار حیف
بلبل کو فصل گل میں ہیری ہوئی نصیب	دل	رکتا ہے کس نفس میں یہ ہر صیا و دیکھنا
شیرین کا سیستون میں تو کینچا ہے نقش پا	دل	تیشہ لگے گا سہری میں فرما و دیکھنا
آنکھوں میں مے پرتی ہے سچہ آہ کسو کی	۴	دیکھا تھا میں تصویر سر راہ کسو کی
بلبل ہوئی ہے دامن میاؤں کے اسیر	۴	غنچوں کے کان کہوئے باد صبا چلی

دلہ	مہر داغون کی جہی ہے دیکھ لے اسے بیوفا
دلہ	تخت شاہی ہے زمر کا دووا کے لئے
دلہ	عشق کے دفتر سے رکھتا ہوں میں فیضانِ دل
دلہ	ہندہ برسنے سے نہیں سنبڑے برنگ صحرا

قدرت - محمد قدرت اللہ خان

قدرت تخلص - محمد قدرت اللہ خان نام - آپ محمد کمال صدیقی کے صاحبزادے ہیں ۔ آپ کی سبک سلسلہ حضرت امیر المومنین ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ سے منتهی ہوتا ہے ۔ خود صاحبِ ترجمہ تذکرہ نتائج الافکار میں لکھا کہ میرے نزدیک سلف بلا و عرب ہند میں آئے ۔ ہند کے شہروں میں پھرتے پھرتے بلوچ قنوج میں سکونت پذیر ہوئے ۔ پھر میرا جد اوسے ایک بزرگ سلطنت خوریہ کے آخر عہد میں قصبہ گوپامو میں پہنچے ۔ قصبہ کو وطن بنا لیا ۔ اور وہاں کے شرفا و معززین سے موافقت پیدا کی ۔ آرام سے زندگی بسر کرنے لگے ۔ اور حکام نے صاحبیت و دی لیاقت دیکھ کر کے صدارت کی نیابت پر مقرر فرمایا ۔ اور معاش کا فی جاری کر دی سلطنت تیموریہ کے انقراض بعد ہمارے خاندان میں نیابت صدارت کی خدمت قائم رہی ۔ ہمارے ہی خاندان سے یکے بعد دیگرے خدمت پر مامور ہوتا رہا پس ۹۹ھ ہجری میں قصبہ گوپامو میں قدرت صاحب جہ کی ولادت ہوئی ۔ آپ نے مابعد عقل شعور میں تحصیل علوم و فنون کی نظر متوجہ ہوئے اور ذل میں غم جہیزم کیا تا وقتیکہ تحصیل سے فارغ نہیں ہوں گا کسی سترہ میں نوکری نہیں کروں گا ۔ پس صاحب ترجمہ نے مولوی محمد ستیم کی خدمت میں کتب نحو و صرف تمام پڑھیں ۔ اور کتب فارسیہ شیخ غلام خیالی و شیخ بدر عالم سے ختم کیں ۔ اور مولوی خوشدل سے سخن سنجی کی نقدی حاصل کی ۔ اور جناب مولوی سید شاہ غلام نصیر الدین سعدی بلگرامی کی خدمت میں شرف بیعت سے مشرف ہوا سلسلہ قادریہ میں اشغالِ اذکار کی

کارم شود تمام بیک ناله چون سپند	دل	جان بر لبم حیات مرا اعتبار نیست
برستی وستان نظر بر اہل ہمت را بود	دل	سرفرو بردن بساغر نیست ازینا عبث
دو دہست ز دل خویش بر آورد و رقیب	دل	من گزفتم چو از ان لبے قلیان گستاخ
اگر آن ابرینان بر سر من بحجاب آید	دل	بیارم گوہر مقصد یکف و جویم آب آید
دل ستم زہ و در وصل یار می نالد	دل	چو بلبل کہ بفصل بہار می نالد
اوش سینہ بے کینہ ہدف کرد و آخر	دل	نقد جانے کہ مرا بود تلف کرد و آخر
شور آوار گیم ہر وہ سبق بر مجنون		زندہ دیوانہ من نام سلف کرد و آخر
از صفائے رخ زیبائے توانا و چو عکس		از دم سرو خود آئینہ کلف کرد و آخر
دریا و چشم مست تو اسے نور وید ہا	دل	از دیدہ خون ناب چو صہبا گریتم
دل خستہ و آہ سرو دارم	دل	یکجان و ہزار درد دارم
پوشیدہ چہاں کنم غم دل		چشم تر و رنگ زرد دارم
در کنج قفس خوشن با سیر گذر غم	دل	در کار تو اگر این مشقت پر من
ساغر می شبانہ با کہ زوی	دل	بارخ لالہ رنگ آمدہ
برنجیزی از کوئے او قدرت		چقدر پاسبان آمدہ
برخی خیزد صائے از توانای مجروح عشق	دل	کشتہ تیغ نگاہ سرمہ دار کیتی
اسے چنچ چنیں دلیل و خوارم کردی	دل	آشفہ ز را بر مقرر م کردی
میخواستی از روز ازل خواہی من		آخر بتگری دو چارم کردی

قیس - محمد صدیق حیدر آبادی

قیس تخلص - محمد صدیق نام - پکا اصلی - طن حیدر آباد کن ہے آپکے بزرگ

اکثر سرکار عالی نظام میں وقایع نگاری اور اخبار گوئی کی خدمات پر مقرر تھے۔ چنانچہ آپ کے
 ناما محمد عاقل خان ناکہ مخبرین کے افسر تھے۔ اور آپ کے خالوشیر محمد خان ایسا عظیم الامرا
 ارسطو جاہ کے مصاحب تھے اور شعرا میں استاد الشعرا مشہور تھے۔ آپ نے نشوونما کے بعد
 سن ثباب میں بقدر ضرورت فارسی عربی پڑھ کے تحریر و تقریر کی استعداد حاصل کی
 اور موروثی وقایع نگاری و تاریخ دانی کا کمال پیدا کیا۔ اور شعر گوئی بھی شروع کی۔ کلام کی
 اصلاح خالوئے نرگوار سے لیا کی۔ چند مدت میں لائق ہو گئے۔ آپ کا کلام دلکش و پویا
 ہوتا ہے مضامین پاکیزہ کے زیور سے جلوہ تازہ دکھاتا ہے۔ رنگینی معانی و شیریں بیانی
 سے کرشمہ نمایان کرتا ہے۔ شاعرانہ خیال خوش منقار ہے۔ خواجہ میر درد و میر تقی میر کی
 وضع و طرز کی پیروی کرتا ہے طریف الطبع و لطیف المزاج تھا۔ صاحب دیوان ہے
 اور دیوان کا نام پیشکار رکھا تھا۔ آپ نے ایک دیوان ریختی شاہ جہان آباد کی سبکیات کی
 بول چال میں لکھی۔ فقیر مولف کو آپ کا دیوان ریختی ملا تھا افسوس کہ وہ موسیٰ ندوی کی طغیانی
 میں غرق آب ہوا۔ نہیں تو اُس میں سے چند اشعار بدیہ شائقین کرتا۔ آپ کو مہاراجہ بہادر
 چند لال نے دو روپیہ روزینہ مقرر کر دیا تھا اور نواب میکیشمس الامرا بہار نے بھی خاص
 اپنی سرکار سے دو روپیہ یومیہ معین فرمایا تھا آپ خوشی خرمی سے زندگی بسر کرتے رہے
 خوش اخلاق و خوش فکر تھے۔ آخر ۱۳۳۳ ہجری میں جان بحق ہوئے۔

من اشعار الہندی

جس طرح جہولے ہے کہو این بچہ خور کا
 گو دین لیکر پر پی بیٹھی ہے بچہ خور کا
 کا غزل خود وہوں سبب تشاوہ ہوں

کان کا ہوتا ہے دیون اس بت مغرور کا
 جامے میں عکس ہے کیا اس رخ پر نور کا
 بسکہ طے کر نیکیوں راہ فنا آواہ ہوں

<p>برمین جو وہ سیمبر نہیں ہے بستے میں اُسی سے کعبہ و دیر ہستی سے عدم کو کوچ کرنا وہاں تیغ پہ ہاتھ رکھا نالہ کر کر کے تھک گئے ہم اسے برق تجلے جہاں سوز سوداز لفون کا ہے اگر قیس کان میں کہہ دو کوئی شانے کے حشر بھی ہو گیا نہ آئے تم شرہ ترین دیکھو اسے برق کبھو بڑھتے ہیں اور کبھو گھٹتے قیس کہتا تھا اپنی چپاتی دیکھ</p>	<p>اپنی ہی جہن خبر نہیں ہے کس جا پہ وہ جلوہ گر نہیں ہے اتنا تو بڑا سفر نہیں ہے یہاں دھونڈا تو تن پہ نہیں ہے ہوتا اُسکو اثر نہیں ہے جی کا تو زمین خطر نہیں ہے ہلکو تو یہ درد سہ نہیں ہے سانپ میں یہ اسے سہانیکے پاؤں پوجے تمہارے آنیکے خار و خس اپنے آشیانیکے یہی اسلوب میں زمانیکے صدقہ ہاتھوں کے اشیانیکے</p>
--	---

یون نمایان زلف کے حلقہ سے خال پائے	ولہ	حلقہ پر کارہ میں جیون نقطہ پر کارہے
------------------------------------	-----	-------------------------------------

قدرت - غلام ابراہیم خان

قدرتِ مخلص - غلام ابراہیم خان - نام آپ دلاور خان نصرت کے فرزند ہیں
 عنایت اللہ خان کشمیری کے نواسہ - ساداتِ صالحہ نسب میں - آپکی ولادت دکن میں
 ہوئی - پرورش تربیت بھی اسی میں پائی - سن شعور کے بعد کتب و رسمہ و الدماجہ کے
 سایہ مرحمت میں ختم کیں - خوش فہم و خوش فکر تھے - شعر گوئی کے میدان میں قدم رکھا

جو کچھ کلام موزون کرتا تھا۔ والد ماجد کے ملاحظہ میں گزرانا تھا۔ والد کی اصلاح سے رفتہ رفتہ کلام رنگین ایسا دکرے لگا۔ شعر میں بلند آواز ہوا۔ ابتدائے جوانی سے مزاج میں بے پروائی تھی، باپ کی دولت و حشمت پر اعتماد تھا تاں معاش کی ذرا ہی فکر نہیں کی۔ والد متوفی ۱۲۹۹ھ ہجری کے بعد قطع تعلق کر کے اوسو فی من خانہ نشین ہوا تھوڑی مدت میں باپ کا زخیر و خور رب کریم۔ جب کچھ باقی نہیں رہا تب قانع و متوکل بن گیا۔ فن موسیقی اور تار بجانے میں استاد تھا۔ حالت قناعت میں ہی فن آپکا رفیق تھا۔ اکثر امرا و اسے جو لوگوں کے طرف زیادہ راغب ہوتے تھے آپکی خدمت میں آیا جایا کرتے تھے اور آپ کے ساتھ حسن سلوک کرتے تھے۔ آخر آپ گھر فروخت کر کے اورنگ آباد دکن میں آئے اور یہاں ۱۳۰۸ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ خوش مزاج و زندہ دل تھا۔ آشنا پرست و رنگین خیال۔ راگ رنگ کا شائق۔ آواز بابت خفا کا عاشق۔ زندگی عیش و عشرت میں بسر کرتا تھا۔ حریفان ہم شرب کی خوب خاطر و مہمانی کرتا تھا۔ آزادانہ مشرب و درویشانہ مذہب رکھتا تھا۔ من اشعار الفارسی

صفت آئینہ کہ صاحب نظری پیدا کرو
بسلم بستم بال و پری پیدا کرو
بغیر سنگ کہ با شیشہ محرم راز پرست
ابن دو صید آنقدر انداز بیک تیر گرفت
گر بیان چاک ساز و غنچہ تصویر گلشن

اے خوش آنبل کہ بدلا دوسری پیدا کرو
نما توڑہ کردہ ازما ز کمان ابرو
جفاے او بدل ہمیشہ دم سازست
کرد عارت بنگا ہے دل دین قدرت
باین شوخی صبا گر ثروہ فصل بہار آرد

قاری - خواجہ محمد فاضل گجراتی

قاری مخلص - خواجہ محمد فاضل نام - آپ گجراتی الاصل ہیں۔ شریف و نجیب ہیں۔

شریف و نجیب تھے۔ جوان صالح لائق و فاضل قاری خوش الحان۔ عالم شباب میں وطن سے
 اورنگ آباد و دکن میں آئے۔ نواب سید نصیر لد و نصیر جنگ صوبہ دار اورنگ آباد کے توسل
 بند گانغالی نواب صفحہ کے حضور میں باریاب ہوئے۔ نواب صاحب کی سفارش سے ملازمین
 کے زمرہ میں شریک تھے فراغت خوشحالی سے زندگی بسر کرنے لگے۔ اور بخاب حصر شیخی حصار
 کی خدمت میں ثنوی شریف پڑھی۔ مزاج میں صلاحیت و آدمیت پے انتہا تھی۔ صوم
 و صلوة کے پابند تھے ہمیشہ شرع کے طریقہ پر قائم و مستقل رہتے تھے۔ ہر ایک کیا امیر کیا فقیر
 سب کے ساتھ خوش اخلاقی سے ملتے تھے۔ فانی الشرب تھے درویشی خاکساری کو بہت
 پسند کرتے تھے۔ فطرۃ موزون اطمین تھے۔ طبیعت کی رسانی و ذکاوت ذہن کی صفائی سے
 کبھی کبھی شعر کہتے تھے۔ آپ کا کلام صوفیانہ عشق و محبت کے بیان سے لبریز و ہر ایک شعر کا
 مضمون شور انگیز ہوتا ہے۔ نزاکت و غزویت میں شکر ریز۔ آخر آپ نے شاعرانہ تجویز میں
 عالم فانی سے رحلت کی انا للہ وانا الیہ راجعون۔

من اشعار الفارسی

کے کند چو نظرو بہار چشم ترا	کشد بہ پردہ دل خار خار چشم ترا
سیاہ ستی عاشق و گرو و بالاشد	چو دیدہ میکدہ روزگار چشم ترا
چو غزلیب نواز است نعمہ رستی	کسے کہ کرد تماشا بہار چشم ترا

حرف کاف فارسی عربی

کافی۔ نواب میر عباس علیخان حیدر آبادی

کافی تخلص۔ میر عباس علیخان نام۔ آپ شاہید امرائے حیدر آباد سے تھے۔

نواشبہا رالملک کی اقارب قریب سے اور یگیں پل کے جاگیر داروں میں سے تھے
 آپ کے بزرگوں نے قدیم زمانہ میں کارنایان کئے تھے۔ سرکار عالی سے جاگیر و رصالت
 سے سرفراز۔ آپ خاندانی رئیس شریفین فارسی عربی و ہندی میں عمدہ لیاقت
 رکھتے تھے۔ اور شعر گوئی میں یگانہ و بے مثل تھے۔ آپ نے اکثر غزلین طرحی و غیر طرحی
 لکھیں اور چند قصائد حضور بند گانہ عالی اور مہاراجہ چند و لعل بہادر کے مدح میں
 کہے اور حضور میں پیش کئے۔ شہر میں آپ کی لیاقت و قابلیت کی شہرت ہوئی۔ ہر طرف
 آپ کی طبیعت کے جواہر چمکنے لگے۔ حضور بند گانہ عالی نے آپ کو خانی و بہادر کی خطاب سے
 ممتاز فرمایا۔ اور مہاراجہ بہادر نے بھی آپ کو تفریق سے سرفراز اور دوسو روپیہ ہوارہ
 مقرر کیا۔ آپ اکثر اوقات مہاراجہ کے خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ خوش مزاج و خوش
 اخلاق صاحب مروت و محبت تھے۔ فقرا و دوست و غریب پرور تھے۔ امیر مور فیض
 گستر تھے۔ آخر ۱۲۳۵ ہجری میں عالم باقی کو روانہ ہوئے۔

من اشعار الہندی

آج پہر لال ہے قاتل کی کمر میں شمشیر
 ہے خم گوشہ ابرو بھی اثر میں شمشیر
 جادہ شیر ہے آہو کی نظر میں شمشیر
 چرخ و دہنیشہ نے باندھی اکبر میں شمشیر
 کام جیسے نشتر کا کرے تلوار نظر
 دیکھنا آئینہ کا ہے جس کو یہی عار نظر
 اب ملک جیوں سوئی آتش دیدہ ہے ہمار نظر

نہیں معلوم لگی کسکی جگر میں شمشیر
 نہ فقط ہے ترے نرگاہ ہی کو خاصیت تیر
 خلق کی سہت سے بہا گے پہل حسرت و
 یہ نہیں ہے مہ نوقل عزیزان کے لئے
 کیوں نہو اس چشم نازک کو گران بار نظر
 اس حیا پیشہ کا مفتون ہے دل نادان میرا
 شب جو نقشہ چشم میں اس شعلہ رو کا پیر گیا

ہوا آخریہ شعلہ برق سوزان اپنے خرمین میں
کر جیون سیلاب ترپے ہے مہر لڑک دامن

لگا دی سوزش و داغ جگر نے آگ سب تن میں
بہر اس چشم میں کس شوخ کا نہما شوق نفاہ

کالا - میان محمد کالا پہاڑ

کالا تخلص - میان محمد کالا پہاڑ - دکنی الاصل ہے۔ سپاہی جبری و بہادر تھا۔ ریت
نظام شامیہ و عاوشاہیہ میں اکثر معرکوں میں کارناما بن کر کے نیک نام ہوتا تھا۔ اور
کارہائے دست بستہ کو ادنیٰ توجہ میں حل آسان کرتا تھا۔ بہادری و دلاوری میں
تیر قدم و راسخ دم تھا۔ غنیم کے مقابلہ میں کبھی پس پانہیں ہوتا تھا۔ ہمت جرات سے
غنیم کو پس پا کر دیتا تھا۔ فن نبوٹ میں استاد تھا سپاہگری کے رموز سے خوب قف تھا
اکبر بادشاہ کا معاصر تھا۔ علی عادل شاہ کے زمانہ میں زندہ تھا۔ فارسی تحریر و تفسیر میں
سپوشیار تھا۔ فارسی زبان میں اہل زبان کے ساتھ خوب با محاورہ کلمہ کرتا تھا۔ موزون و تطبیع
تھا کبھی کبھی شعر کی فکر کرتا تھا۔ آخر شہید بھی میں فوت ہوا۔ من اشعار الفارسی

و لم گوئی بلا منزل نگیرد
مروم ز غم رخ نکویت

گر عشقت عنان دل نگیرد
و دامن اشک ہر دم بکوش

کتر - فقیر کتر شاہ دکنی

کتر تخلص - کتر شاہ نام۔ آپ فقیر دکن سے ہیں صوفی المذہب فانی الذات تھے
عارف باللہ عاشق رسول اللہ و حقائق و معارف آگاہ تھے۔ آپ کو شعر گوئی کا شوق
تھا اور مرثیہ خوانی کا ذوق۔ فصیح البیان و طبع اللسان تھے جو کچھ منورون فرماتے تھے

وہ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ کے کلام کی فصاحت و لطافت اس قدر تھی کہ اہل زبان دیکھ کر تعجب کرتے تھے۔ کلام شستہ و پاکیزہ و برگزیدہ ہوتا تھا۔ سامعین کو لطف و مزہ آتا تھا۔ آپ کا حافظہ تو غصہ تھا اس اندوہ سلف و خلف کے ہزار ہا اشعار حفظ تھے۔ اکثر مرثیہ و مثنویات ہی لوگ زبان تھیں۔ باوجود این لیاقت کس نفسی خاکساری استغفار تھی کہ ہر کس ناک کے سامنے عاجزی و انکساری ظاہر فرماتے تھے۔ غرور و کبر سے منزوں دور رہتے تھے۔ خوش اخلاق و خوش شفاقی تھے۔ شہر حیدر آباد کے امرا و فقرا آپ کو چاہتے تھے آپ جب کہیں کیے گئے انکلتے تھے تو صاحب خانہ آپ کو چار روزہ ہمان رکھتا تھا۔ رخصت کرنا نہیں چاہتا تھا آپ شہر میں عزیز و لہا تھے۔ آخر آپ اسی شہر میں ۱۲۲۵ھ ہجری میں عالم بقا کو روانہ ہوئے۔

من اشعار الہندی

بر میں جو آج اپنے وہ زہرہ جبین نہیں
وہ کیا نہیں کہ ہم یہ جانا کہ ہم نہیں

کامل - میر کامل برہانپوری

کامل تخلص - میر کامل نام - آپ کا مولد و منشا برہانپور ہے۔ آپ نے وطن مافوق میں علمائے کرام سے کتب و سیہ پڑ میں سے مطالعہ علم ہے۔ شاعری کا عشق تھا اس فن میں کامل تھے۔ خوش دل خوش فکر تھے۔ عین عالم شباب میں ۱۲۲۵ھ ہجری میں بہشت میں نہ ہوئے

من اشعار الفارسی

غنیچہ چون در باغ دعوی آن دامن تنگ کرد
گل بختید از تعجب گفت بلبل واہ واہ
شاد داشت در چرخان روغن گل بختید
جنگ با پروانہ دارد فوج بلبل واہ واہ

کلان - میر کلان اورنگ آبادی

کلاں تخلص۔ میرکلاں نام۔ اور نگ آبادی مولد ہے۔ شریف زادہ ہے سن شعور میں شعر گوئی کا شوق ہوا حاجی میر علی اکبر رمال فرخ آبادی کی خدمت میں اصلاح لیتا تھا خوش فکر و خوش مذاق تھا اکثر کلام ریختہ میں موزون کرتا تھا خوب کہتا تھا۔ جوان صالح و با اخلاق تھا۔ لچھی نرائن شفیق اور نگ آبادی کے دوستوں میں سے تھا۔ سرکار عالی نظام خلد اسد ملک کے اہل مناصب کے زمرہ میں ملازم تھا آخر ۱۲۹۳ھ ہجری میں فوت ہوئے۔

ابتدا کیسی محبت تھی تمہاری ہم سے	ہو گئی ہو آج بی رحم خطا کے واسطے
ظلم اور سختی روا کیوں ہے کلاں بر اسبجن	کیا کیا حق نے تمہیں پیدا جفا کے واسطے

کمتر۔ مرزا مغل اور نگ آبادی

کمتر تخلص۔ مرزا مغل نام۔ اصل وطن اور نگ آباد ہے آپ کے والد ماجد عالمگیری زمانہ میں سمرقند سے اور نگ آباد دکن میں آئے۔ نواب غازی الدین خان فیروز جنگ کے توسل سے بادشاہ کے حضور میں باریاب ہوئے۔ منصب سرتب سے سرفراز ہوئے۔ مرزا مغل کے نواب صاحب صوف کے قریب درون میں سے تھے۔ مرزا کی ولادت دکن میں ہوئی۔ اور اسی ملک کی آب ہوا میں تربیت پرورش پائی۔ عالم شباب میں موروثی خدمت منصب ممتاز ہوا علمی لیاقت بقدر ضرورت تھی فارسی و تحریر و تقریر میں استعداد اعلیٰ تھا موزون و خوش فکر تھا۔ شعر گوئی کا شوق و لہجہ پیدا ہوا فارسی ہندی میں کلام موزون کرنے کا کلام کی اصلاح شاہ سراج اور نگ آبادی سے لیتا تھا۔ کلام شیریں و رنگین ہے۔ لطافت و مسانت سے خالی نہیں ہے۔ چمنستان شعرا کے مولف نے لکھا کہ ۱۲۸۵ھ ہجری تک زندہ رہا۔ آخر ۱۲۸۵ھ ہجری میں فوت ہوا۔ مجھے آپ کے فارسی شعرا دستیاب نہیں ہوئے انتہی کلام

من الشاعری

بہو لیج کہی ساقی بہ عالمی بیجا بی کا
 زرہ تو لگ گئے ساقی ہے موسم بیجا بی کا
 بچے اس بات پر کتر تعجب سخت آتا ہے
 یہی سامان ہے ساقی میرے خانہ خرابی کا
 گلابی پاؤں پڑتی تھی ہر ایک مہاجکی جہانک
 چوگانا منہ پیالے کا گلابی ناگلابی کا
 اے جہاری فینش بارش میں ہوا چشمہ گلابی کا
 مرے رونے پہنسا تھکا کر کر گلابی کا
 چہنا لینا پیالے کا ٹپک مینا گلابی کا
 تو کیا بہولا ہے ساقی وہ زمانہ بیجا بی کا

کو کہی - قباد بیگ گرجی

کو کہی تخلص - قباد بیگ نام - گرجی اصل ہے - شاہ عباس ماضی بادشاہ ایران کا
 غلام تھا - علم و فضل کے زیور سے آراستہ تھا - زمانہ دراز تک بادشاہ کی ملازمت میں رہا
 آخر ایران سے حیدر آباد دکن میں آیا - قطشہ والی حیدر آباد کے دربار میں باریاب ہوا قطشہ
 نے اسکی بہت خاطر و مدارات کی اور اسکو صنیعہ منصب میں مامور فرمایا - کو کہی صاحب جمہ
 بسبب عنایت قطشہ ہی حیدر آباد میں متوطن ہو گیا - ۳۰ سالہ ہجرت تک زندہ رہا - آخر
 سنہ مذکور میں عالم بقا کو روانہ ہوا - میر کے دائرہ میں مدفون ہوا - موزون بطع تھا کہی کہی
 شعر موزون کرتا تھا - جو کچھ کہتا ہے خوب ہوتا ہے من الشاعری

ہر چہ ہر نگ معشوق بود معشوق است
 نقص عشق است کہ پروانہ بہمتاب نسوخت
 با کائنات کردم از ان دوستی کہ یار
 در ہر دے کہ جلوہ کند در دل من است

کلم گو - عبدالرحیم کشمیری

کلم گو تخلص - عبدالرحیم نام - آپ کا وطن اصل کشمیر ہے - حافظ قرآن

و سعاد طالب علم تھے۔ فارسی عربی میں یافت و مہارت رکھتے تھے۔ آپ کو شعر گوئی سے دلچسپی تھی۔ اکثر اوقات سخن سخن میں مصروف کرتے تھے۔ آپ کا کلام دلچسپ جریبہ بہ آواز اور آپ کو سرخوش سے تلمذ ہے۔ آپ عالمگیری لشکر کے ہمراہ اورنگ آباد دکن میں آئے لشکر میں کسی خدمت مناسب پر ملازم تھے۔ آخر آپ نے تلمذ ہجری میں بدھ اورنگ آباد میں دارفانی سے بلک جاودانی رحلت کی من کلامہ

ریخت باران بلا برتن غم پرور یا	چہ بلا کہ نیاورد و فلک بر سر ما
ز خضر عمر فروغ ست عشق بازان	اگر ز عمر شمار دوز ہجران را
نہ نرگس ست عیان بر سر مزار مرا	سپید شد بہر بہت چشم انتہا مرا
گرفتہ زخم دلم و روہن خدنگ ترا	بلذتی کہ مکد طفل شیر خوا رنگش ترا
نہ عینک سن کہ برویدہ دارم ز پیری	برائے خط جو انان و چشم من جبارست
گاہے گوش نندہ دلان نعمت رسان	زان پیشتر کہ بانگ بر آید فلان زمان
اشک من طالب آن نرگس جاو باشد	ہمچو طفلی کہ دوان و ریے آہو باشد
چون تار عنکبوت نہ ہجرتو شد تخم	در گوشہ خرو بہ ازل است سکھ
بنا ز گشت جہانے بہت سنگر من	ہنوز بر سر نازست ناز پرور من
چون سایہ ہم ہم بہر سوروان شوی	باشد کہ رفتہ رفتہ بامہربان شوی
ز زنجیری کہ عشق انداخت در پای قہری	قتار آخر ترا ہم حلقہ در گردن ای قہری

کلیم - ابوطالب

کلیم تخلص - ابوطالب کنیت نام ہے ہمدانی المولد کاشانی المنشا ہے بنو سید

عالم شعور کے ابتدائیں شیراز گیا۔ اور وہاں کے علما و فضلاء سے علوم و فنون کی تحصیل کی۔ تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد تلاش معاش میں منہمق ہوا۔ جہانگیر کے زمانہ میں ہند آیا۔ شاہنواز خان صفوی کے مکان پر فروکش ہوا۔ خان موصوف نے کلیم کے ساتھ مہمان نوازی کے مراسم کرنا نہ طور سے ادا کئے ابھی جہانگیر کے دربار میں سائی نہیں ہوئی تھی کہ وطن کی محبت و کشش دامن گیر ہوئی۔ ۲۸ سنہ ہجری میں وطن مافوقہ کی طرف مراجعت کی چنانچہ کہتا ہے۔ ۵

برگشت و بسوئے مطالب
توفیق رفیق طالب آمد

طالب زہوا پرستی ہند
تاریخ توجہ عراش

ہندوستان سے وطن مافوقہ مراجعت کی۔ لیکن ولیم ہندوستان کی حسرت و تمنائیں
تھی چنانچہ کہتا ہے۔ ۵

کہ روہم گر براہ آرم نمی بنیم مقابل را
کجا خواهد رساندن پریشان مرغ سبیل را
بیائے دیگران همچو جس طلی کرو منزل ما

ز شوق ہند زان سان چشم حشر بفتاد
اسیر ہندم وزین رفتن بجایا پیشیا نم
بہ ایران میروند مالان کلیم ز شوق ہمدان

وطن میں پہنچ کے دو دو ماہی سال سے زیادہ نہیں ٹھہرا۔ پھر ہندوستان میں آیا۔ اولاً
وکن میں آیا۔ ابراہیم عادل شاہ والی بیجاپور کے پاس جا رہا تھا کہ راہ میں جاسوسی کے
شبہ میں گرفتار ہوا۔ قلعہ شاہدک میں قید کیا گیا۔ قید خانہ میں عادل شاہ کی مدد میں
ایک قصیدہ لکھا معلوم نہیں اسکا قصیدہ عادل شاہ کے ملاحظہ میں گذرا یا نہیں؟
غالباً قرینہ سے معلوم ہوتا ہے کہ قصیدہ عادل شاہ کے ملاحظہ میں نہیں گذرا۔ اگر گذرا تو
عادل شاہ کی عنایت و قدروانی سے مالا مال ہو جاتا۔ اور شاہچان کے دربار میں پہنچنے کی

تمنا کرتا۔ آخر چند روز کے بعد قید خانہ سے رہا ہو کے شاہجہان کے دربار کا عزم جرم کیا۔ اور ایک قصیدہ میر جملہ شہرستانی کی مدح میں موزون کیا۔ اسمین اپنا تمام حال قید خانہ کے مصائب کا ذکر بھی کیا۔ قصیدہ کے شعراء مندرجہ ذیل میں حصو حذرا

فلک قدر انہی پر سنی کہ گردون چرا آرزو بیمار غمی را بغزم سیر بجا پور گشتم بچنگ را ہدایان فتادیم ہمہ اندر تجسس مو شگافان یکے گوید کہ وز داند باشند وگر گوید کہ جاسوس فلانند یکے می گوید اینان بکاوید ز بس تفتیش از ہم می کشوید کنون در چنگ ایشان مبتلایم ز بہر پاس ہندو مانے با تیغ عجب دارم کہ با این منع جاؤ اشارت کن کہ چون قبال گردیم	چرا آرزو مارا بے محابا کہ می آمد بدر گاہ سیجا رہے با اخترے چوشت پیا چہ گویم تا چہا کردند بر ما ہمہ در کج کاوے و من دانما بزدان چند گہ ز بنجر فرسا کہ از تفتیش ما گشتند بینا کہ شاید نامہ گرد و مویدا اگر در بار ما بودے مستحا نمی دانیم چارہ جزیدا را چو مو ایستادہ و ائم بر ما چنان بے خواست آید باہ اینجا بخاک آستانت جبہ فرسا
---	--

جب کن سے آگرہ میں پہنچا۔ میر جملہ شہرستانی کے مکان پر فروکش ہوا۔ میر جملہ دوست پروردہاں نواز تہا۔ کلیم کی بہت تعظیم و تکریم کرتا تھا مہمان عزیز کو عزیز سمجھتا تھا۔ میر کی وجہ سے دیگر مراد بھی کلیم کی تعظیم و تکریم کرنے لگے۔ ابھی وہ راز نہ نہیں آیا تھا کہ شاہجہان فی دربار میں

باریاب ہو جائے۔ پس چند روز کے بعد میر جلد و دیگر امرا کے توسل سے شاہجہان بادشاہ
ہند کے دربار میں باریاب ہوا۔ اور ملک الشعرائی کے خطاب سے سر بلند اور شہ سہجری میں جب
شاہجہان نے تخت طاؤسی ایک کروڑ روپیہ خرچ کر کے تیار کرایا اور جشن نوروز کے دن
اگرہ میں اُس پر جلوس فرمایا تب کلیم نے تہنیت میں ایک قصیدہ لکھ کے پیش کیا۔ قصیدہ کا
مطلع یہ ہے۔

خجستہ مقدم نوروز غرہ شوال فشاں دہ اند چہ گلہائے عیش بر سر سال
شاہجہان نے قصیدہ کے مطلع میں کلیم کو روپے کے وزن میں تلوایا۔ پانچ ہزار پانسو روپے
وزن میں ہوئے۔ سب روپے اُس کو دیے۔ کلیم کے خطاب ملک الشعرائی سے شیدا وغیرہ رشک
و حسد سے کہتے تھے۔ خوشا حال گذشتگان کہ طالع لبائی ملک الشعرائی نہیں دیکھی اور جہان سے
گئے۔ کلیم حاسدین کے رشک حد کی کچھ پروا نہیں کرتا تھا۔ بادشاہ سے اکثر صلہ و جاڑے
پاتا تھا۔ سیر چشم و سخی المزاج تھا جو کچھ پاتا تھا فقر و اہل کمال پر تقسیم کر دیتا تھا۔ اپنے
پاس لیٹا نہ ذخیرہ نہیں کرتا تھا۔ ایک وقت سلطان روم نے اعلیٰ حضرت شاہجہان کو لکھا کہ
آپ صرف ہندوستان کے بادشاہ ہیں نہ کل جہان کے کیا وجہ ہے کہ آپ نے اپنا لقب شاہجہان
مقرر کیا لقب تبدیل کیجئے یا وجہ سے ایسا فرمائیے۔ بادشاہ متفکر ہوا۔ اور وزیر اسے مشورہ
کرنے لگا۔ کہ کیا جواب دینا چاہئے یا لقب کو بدلنا۔ اس موقع پر کلیم نے ایک مدحیہ
قصیدہ لکھ کے حضور میں پیش کیا۔ اور اس میں ایک شعر ایسا موزون کیا کہ سلطان روم کا
جواب دندان شکن ہے۔

ہند و جہان روئے عدد چون برابر است شاہ مارا خطاب شاہجہان ان مقرر است
بادشاہ نہایت ہی خوش ہوا۔ اور اسی بیت کو سلطان کے جواب میں پہنچا۔ اور کلیم شہنشاہ

تلوایا اور شرفیان وزن شدہ اُسی کو عطا کین۔

جب جنگ فیلان کے تاشا گاہ میں شاہزادے عالمگیر نے ایک مست ماتنی سے مقابلہ کیا حکیم نے اس واقعہ کے بیان میں ایک مثنوی موزون کر کے پیش کی۔ صلہ وانعام وافر پایا۔ اس واقعہ کی حقیقت یہ ہے کہ ایک روز شاہجہان بادشاہ ہند جنگ فیلان کے تاشے میں مشغول تھا اور شاہزادے بھی گھوڑوں پر سوار سیر کر رہے تھے یکا یک ایک مست ماتنی مقابلہ کے ماتنی سے علیحدہ ہو کے عالمگیر کے طرف حملہ آور ہوا۔ عالمگیر نے چالاکی سے ایک نیزہ ماتنی کے سپر پارا ماتنی نے غضبناک ہو کے گھوڑے کو دانتوں میں دبایا عالمگیر زمین پر گر پڑا لیکن گرتے ہی چالاکی و چستی سے کھڑا ہوا اور ماتنی پر حملہ کیا۔ اور راجہ جسنگ نے بھی ماتنی پر نیزہ کے دو تین وار کئے۔ اور اسی شان میں مقابلہ کا دوسرا ماتنی بھی آگیا پس اس مست ماتنی نے فرار کا راستہ اختیار کیا۔ شاہجہان شاہزادے کی دلیری و یکہ کے بہت خوش ہوا۔ اور شاہزادے کا پیار کیا۔ اور اسکو اشرفیوں میں تلوایا۔ اور شرفیان فقیر تقسیم کین۔ مثنوی کے اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔

بہمانی گوشل رباب ہوش	یکے قصہ دارم بہن دار گوش
حدیثے سرا سر بیان وقوع	بگویم تہوار زبان وقوع
زمر دم من این نقل نشیدہ ام	من از دل شنیدم دل زودہ ام
دوید از قضا آن وفیل مہیب	یکے سوئے شہزادہ اورنگ زیب
بمردمی ز چاہک سرموشد	ز راہ چنین سیل یک سونشد
یکے نیزہ برق سان تافتہ	نظر از رگ غیرتش باختہ
ز قدرت چنان زد پیشانی	کہ جہت از قفا برق خشانیش
دران کوہ پیکر نہان شد سان	وگر بار در رفت آہن بہ کان

<p>ز خرطوم انداخت چنان کند گرفت اسب شہزادہ بر سواری چو در اسب سامان جولان دید ہماندم کہ بر خاک پافشرد علم کردہ شمشیر بروے دوید درین سن اگر بودے افراسیاب در آغاز و انجام آن گیردار از ان شیر دل چون بدیدار جگر نظر کردہ شاہ آفاق شد</p>	<p>قناد اسب شہزادہ در پیل بند ز بیم آجب شد زہرہ روزگار چو شہباز سے از خانہ زین برید روان دست جرات بشمشیر برد کز ان سوئے فیل غنیمش رسید ہمی گشت از دیدن فیل آب ہمی دید شاہنشہ کا سگار بفرشتہ بنفشاند گنج و گہر بمروا لگی در جہان طاق شد</p>
<p>سنہ اول جلوسی میں جب شاہ جہان بادشاہ نے دربار عام کی تعمیر حکم دیا تب حجب کم دربار عام تعمیر ہوا۔ اسوقت صاحب ترجمہ نے ایک باغی لکھ کے پیش کی نوازش و مرحمت شہانہ سے سرفراز ہوا۔ عھودہ کا</p>	
<p>این تازہ بنا کہ عرش ہمسایہ اوست با غیبت کہ ہر ستون سرش سرایت</p>	<p>رفت حرفے زرتبہ پایہ اوست کا سانش خاص عام در سایہ اوست</p>
<p>سنہ دوم جلوسی شاہ جہانی میں ایک سفید ماتی مائل سرخی جو عجائب مانہ سے تھا با توہای سرکار سے لائے کلیم نے اسکی تعریف میں ایک باغی لکھی۔ صلہ و انعام سے شہزادہ اچھو خند کا</p>	
<p>برقیل سفیدت کہ بیناد گزند چون شاہ جہان برو پر آمد گوئی</p>	<p>شد بخت بلند ہر کہ براو دیدہ نکند نخود شید شد از سفیدہ صبح بلند</p>
<p>جب حاجی خان لودی عرف پیر نے بناوٹ کا بازار گرم کیا۔ اور دیا خان افغان</p>	

بادشاہی ملازم ہی اسکا مددگار ہوا بادشاہی فوج کے مقابلہ میں شکست کھا کے دونوں
مقتول ہوئے اور دونوں کے سہیلہ برہانپور میں بادشاہ کے ملاحظہ میں لائے۔ شاہوایانے
بجوانیکا حکم صادر ہوا۔ ارکان دولت نے تہنیت کی نذرین پیش کیں۔ کلیم صاحب نے
بہر ہی ایک باغی منظوم کر کے بادشاہ کی خدمت میں پیش کی۔ انعام و صلہ سے سرفراز ہوا
ھو ھڈکا این ثروہ فتح از پے ہنم بیابو این کیف دوبا لاجہ نشا افزا بود
از کشتن دریا سپیرا ہمت گویا سیرا و حباب این دریا بود
کلیم تاریخ گوئی میں بھی بے نظیر تھا اکثر احباب کے وفات و تہنیت کی تاریخیں لکھی ہیں
چنانچہ ایک قلمی کی رحلت کی تاریخ بھی ھو ھڈکا

ملک بادشاہ ملک	مگر ناشس سکھ نقد سخن بود
چنان آفاق گیر ملک	کہ حد ملکش از قم تا دکن بود
بجسم سال تا بخشش زایام	گفتا اوسرا اہل سخن بود

کلیم فن شاعری میں جامع الکمال تھا۔ کلام کے تمام قسم کو ایسی خوبی سے لکھا
و خوبی کے ساتھ موزون کرتا تھا کہ ہر ایک مضمون سے نیاز نگ نمود ہوتا تھا۔ واقعہ کا ایسا
خاکہ کہ کینیچا تھا کہ بعینہ واقعہ ناظرین کے سامنے ناٹا لگاتا تھا۔ اسکی شہنوائی زیادہ ہوتی
و متداول ہیں لیکن شہنوائی مختصر چوٹی چوٹی ہوتی ہیں۔ شہنوائی لکھنے میں ایسی کامل قدرت
رکھتا تھا کہ فوراً واقعہ سانحہ کو موزون کر دیتا تھا۔ قصائد میں تہہ سیدہ طرح سے قائم کرتا
اور مدوح کی مدح کے طرف ایسی خوبی کے ساتھ گریز کرتا ہے کہ قاری وسامع کو لطف فرہ
حاصل ہوتا ہے۔ غزلیات میں تعزل و تشبیہ استعارہ و نازک خیالی و ایجاز و نازہ معانی
کثرت سے لاتا ہے۔ مبالغہ و تشبیل سے بھی کام لیتا ہے۔ فقیر مولف آخر میں تمام کلام سے

متعدد اشعار متفرق تذکرون سے انتخاب کر کے گزارش کرتا ہے تاکہ ناظرین کو ہر ایک کے
مضمون سے لطف حاصل ہو جائے۔ تنویات سے اگرچہ پیشیلا جنگ فیضان و مفتابہ
و مقامہ عالمگیر کی تنوی صدر میں مذکور ہے چکی ہے۔ لیکن تنوی قحط دکن عجیب و غریب
ہے جبکہ کلیم نے نہایت سبکی کے قحط کی بابت لکھی ہے خاص اہل کن کے مطالعہ کے لئے
گزارش کرتا ہوں تاکہ ناظرین نظر عرت سے دیکھیں۔ مجھے فسون سبات کا ہے کہ تنوی کا
کامل نسخہ میرے پاس موجود تھا۔ حیدرآباد کی طبعانی میں ندریلاب ہو گیا۔ اب تذکرہ بہار
سخن سے جبکہ اشعار لے میں لکھتا ہوں

از تنوی قحط دکن

کہ گوئی برج آبی ز آسمان رفت
کز اہل فسق شد تر دامنی دور
کہ نقش پائے ہم را می ربودند
دہان گر گوشتے دیدے زبان بود
ز تاشیر نظر بر آسمان کا ست
بنان شب فلک ہم گشت محتاج
بسان کعبہ در شہرت نشان بود
کہ ما در شیر لغو شد با طفال
کہ ویدار طیبیان بد شکون بود
نشان از کوچہ تا بوت میداد
کہ در کوئے خموشانش گذر بود

نشان از ابر باران آ پچنان رفت
نچشکی شد چنان ایام مجبور
بشکل نان چنان شتاق بودند
حدیث گوشت بے نام نشان بود
چو شکل نان جو قرص ہا پید است
نظر با قرص مرا کرد تا راج
اگر از حسانہ برخاستے دود
عجب بنود از تنگی حال
بنوعی رعبت بر مردن فروز بود
ز بس و کو چہ فرشتہ مرہ افتاد
فغان اندر دہان نوچہ گر بود

بعض یو لنین نے کلیم صاحب جمہ کے اخلاق و عادات و فضائل و کمالات کی بابت لکھا کہ وہ خوش خلاق و پسندیدہ اور صاف فیاض و صافی الطبع و سلیم المزاج تھا معاصرین شعرا سے محبت و اخلاص کرتا تھا۔ غنایا اللغات انکی تعلیم و تکریم کرتا تھا۔ شعرا و غیر شعرا کو خیر و نیکی کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ رشک حسد سے کوسوں دور رہتا تھا۔ بعض نے کلیم کی ہند اول مرتبہ مراجعت کی بابت لکھا کہ اسنے اسوجہ سے وطن النوفہ مراجعت کی تھی کہ وہ ابو طالب آملی کی ملک الشعرائی سے رشک کرتا تھا الخ۔ اور دوسرے یہ بھی لکھا ہے کہ نور جہان بیگم اکثر اسکے اشعار پر اعتراض کرتی تھی۔ چنانچہ کلیم نے ایک روز بیشہ شعریوں کو لکھا کہ ولین سمجھا کہ اسمین کہین اعتراض کا موقع نہیں ہے سو نیچے سمجھ کے بیگم کے پاس پہنچا ۵

ز شرم آب شدم آب شکستی شیت
بجیرم کہ مرا روزگار چون شکست

بیگم نے شعر کے نیچے لکھا { بیخ بخت و شکست }

مراجعہ کی اصل جو یہ ہے کہ کلیم کو کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ شباب کا عالم تھا بمقتضا جوانی کامیابی کی امید پر غیظ و رے رہنا گوارا نہیں کیا۔ اور یہ پہلا ہی سفر تھا کہ غریزہ و قریبے جدا ہوا تھا۔ اعزہ کی محبت و کشش نے بھی مراجعت وطن پر مجبور کیا ہوگا۔ وائے عالم! صوبہ جب شاہجہان شیر کشمیر کا ارادہ کیا۔ کلیم بھی بادشاہ کے ہمراہ گیا۔ کشمیر کی آب ہوا کی تازگی و میرانی دیکھ کے نہایت ہی خوش ہوا اور بادشاہ سے درخواست کی کہ حضور مجھ کو یہاں سکونت کی اجازت عطا کریں۔ میں یہاں فراغت سے فتوحات شاہجہانی کو نظم کروں گا بادشاہ نے درخواست منظور کی۔ کلیم فراغت سے کشمیر میں رہنے لگا۔ پہلے ۵۵ ہجری میں جب شاہجہان کشمیر گیا تو کلیم نے ایک قصیدہ خیر مقدم میں لکھ کر پیش کیا بادشاہ نے دو سو اشرفی اور طلعت سے سرفراز فرمایا۔

کلیم کی وفات

آخر کلیم نے بمصدق کل بن علیہا فان اس دار فانی سے بعالم جاودانی تباریح ۵۱ ماہ و سچے
۶۱ ہجری رحلت کی غنی کشمیری نے رحلت کی تاریخ کہی ۵۱ طور معنی بود روشن از کلیم +
کشمیر میں محمد علی سلیم کی قبر کے قریب مدفون ہوا۔

مِنْ بُولِ رُفْقِ طَبَعِ

عزقی دیگر بود در گوشہ صحرای مرا	میگذارد ہر کجا خاکی است سرور پا
مرگ دشمنم نے از برائے زندگی ست	میگذارد آخر کفن آلودہ دنیا مرا
دست ہر کس بسان سبج بوسیدن خطا است	پچکس نکشود آخر عتدہ کار مرا
نشاء از باوہ ندیدیم و طرب از مستی	خاک محنت زدہ بودہ گل ساغر ما
عریان تنی خوش است ولی یب بگرست	جیب دریدہ دامن در خون کشیدہ را
ہر کرا ایا پیش آں در زووش بر نشاند	این پشیمانی زد و جز در یار روشن بہت
اشک در چشم از نحت جگر توان بہت	طفل خود سہ بود رگ ہنشینان برگرفت
حسن اگر بے پردہ باشد عشق از دیوانہ بہت	بر چرخ روز بال افشانی پروانہ نیست
دل ترک آشنائی مازود کرد و رفت	زان شد پسندیا کہ عیب فائدہ اشت
در خم زلف تو دلہا چہ بہم ساختہ اند	چون نازند بہائے ہمہ یک بخر بہت
اے مست ناز گر ہمہ باید بجا کہ ریخت	کیا دسا غراز کف ما میتوان گرفت
اے گلبن تازہ غار جو رست	اول در پائے باغبان برفت
کس واقف حیرانی من نیست درین بزم	کاجاکہ توئی دیدہ بغیرے نگران نیست
تو مینبانی مارا حریف حرف نہ	بدا و ما برس می شوخ تاز بانی بہت

چرا ناله بلبل که یوفائی و هر	دله	امان نداد که گل خنده را تمام کند
مقبول روزگار گشتیم و اینیم	دله	مارا که بر نداشت چسان بر زمین زند
هر که سنگ عاونه از آسمان رسد	دله	اول بلا بمرغ بلند آشیان رسد
آخر همه کدورت گلچین و باغبان		گر دود بدل بصلح چو فضل خزان رسد
هواداران گروه دیگر ندو عاشقان دیگر	دله	نگیرد جائے بلبل کل اگر صباغبان دارد
ز رشک طالع تر و امنان داغ و برین گلشن		که شبنم بستر از گل بلبل از خا آشیان دارد
چه خواری کز وفا داری ندیدم	دله	کنم صد شکر کز عالم بر اقتاد
کلیم از دست بیدار که نالم		بکشت من گذار شکر اقتاد
کینه ایگاش باعث میشد بر قتل ما	دله	خون ناخ گشته ز رود از یاد قاتل می رود
اگر جز از تو می راحلال میدانم	دله	خدا به تیغ تو خون مرا حرام کند
در بدر نتوان بدنبال خریداران دوید	دله	خوب شد اسباب را یک قلم سیلاب برو
ما طفل بوده ایم و شب جمعه دیده ایم	دله	هرگز بصبح شبانهستان نمیرسد
باین دو دیده رحمت چه میتوان دید	دله	هزار دیده نداریم صد هزار افسوس
اگر چه از مژه رویم غبار بگذارش	دله	بچشم من نرسد تو تیاے خاکد رش
بخانه چند نشینی سرے بستان کشش	دله	چو چشم خویش می باد در گلستان کش
خنده بر بخت زخم یا بو فاداری دست	دله	گر یه بر خویش کنم یا بگرفتاری دل
شوخم از بسکه ساخته امیدوار تو	دله	بے و عده انتظار بهر بگذر ششم
این هم سفران پشت بمقصود روانند	دله	شناید که با نم قدم پیشتر افتم
خود نمائی شیوه من نیست چون دیوار باغ	دله	گل بدامن دارم اما خار بر سر میزخم

روز عیدم شیوه من غم ز خاطر بردن است	وله	تازه سازد داغ مردم چون محرم ششم
اے گوشه عزلت ز تو آب زخم افروود	وله	شناسم اگر قدر ترا در بدر افتم
قمری ریخته بالم به پناه که روم	وله	تا بکے سر کشی اے سرو خرامان زمین
ز شوق شاد معنی همیشه همچو دوت	وله	براه عالم بالا است چشم حیرت من
ما ییم کهنه دلقی و لگیر از دو عالم	وله	سر چون جرس شیده و جیب پاره پاره
معشوق خور و سال در آید بقید ضبط	وله	سروے که قد کشید زستان برآمده
خدا کار هر کس چنان ساخت	وله	که گوئی بغیرے سپرداخته
بنالام دل صد مرغ می کشید اینجا	وله	مرا بروے چه از دام خود رها کردی
ز گوشش این نکته پیرغان برو نخواهد	وله	که مستی خاکسار می ورد پر میز مغروری

من غنایات

گیرد که گفت از زبان طلب ما	وله	تقلے زنداندیشه خواہش بلب ما
ما خانه ز برق نفس افروختگانیم		در بر نکند خلعت متاب شب ما
آن ز بر سر شستم که در خمکده کام		می تلخ نگردد مگر از یاد لب ما
سیاهے اصالت بود از نا صبیط طاهر		از جبهہ ما پر س حدیث نسب ما
طالب نفسی تازه کن انگاہ با سنگ		بیتے دو بخوان زین غزل منتخب ما
بتن بویا کند گلہائے تصویر نہالی را	وله	بیا بیدار ساز و خفتگان نقش قالی را
من و اندیشه بوس کنار و محالست این		مگر بدینم خوابین از رویائے خیالی را
ترا باید ز خویش موختن علم و فاداری		چه حاجت با معلم صا و ادراک عالی را
منور زندک شعور می ارم می ساقی زمین گذر		بچشم مست خود و تکلیف دہ این جام خالی را

گہے ابر تو گاہے ترشح کو نہ کہ باران
جز حرف عشق نیست سرسین ما
از بار عشق گر چه دو تائیم یکد نیم
پیری رسید و مستی طبع جوان گذشت
وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست
از دست بر حسن تو بر شکر بہار
در راہ عشق گر یہ متاع اشرزدشت
طبعی ہم رسان کہ بسازی بعالی
و رکیش تا تجرد عنقا تمام نیست
بدنامی حیات و روزی نبود بیش
بے دیدہ راہ اگر نتوان رفت پس چرا

بیا و در چشم من نگریوئے بشکالی را
چون شمع یک سخن گذر و بر زبان ما
از راستی دو خانہ ندارد کمان ما
ضعف تن از تحمل رطل گران گذشت
او پس نگریوہر کہ ازین خاکدان گذشت
یک نیرہ خون گل از سرِ رخوان گذشت
صد بار از کنار من این کاروان گذشت
یا بختی کہ از سر عالم توان گذشت
در فکر نام ماند اگر از نشان گذشت
آن ہم کلیم با تو بگویم چنان گذشت
چشم از جہان چو بستی از و میتوان گذشت

کاظم - صوفی شاہ

کاظم تخلص - صوفی شاہ نام - آپ کا مسقط الراس شہر اورنگ آباد ہے
آپ شاہیر شاخ و کن کے خاندان سے ہیں صوفی مشرب صلح کل مذہب سے گوشت نشین
صابر و قانع تھے - اہل شہر آپ کی تعظیم و تکریم کرتے تھے - آپ سخن فہم و سخندان تھے
کبھی کبھی موزون فرماتے تھے آپ کا کلام شور و گیسر عشق آمیز ہوتا ہے - آپ رہوین صمدی کی
آخر تک زندہ تھے - رحلت کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی - من اشعارہ الفارسی
بوزدراغ جنون ز یق بہار مرا خاست شعلہ سر انگشت ہائے خار مرا

ز جیب خندہ گل صبح سہرون آورد
دل خراب مرا حرف غم کشد سو مئی
بنائے حیرت عشقم صفا مرثت مست
شدم نزار ز دانع فسروگی کاظم
سوئے آئینہ آن شیرین تکلم رو اگر آرد
تبسم می کند از جوش جمعیت درین گلشن
دل خورم کجا در نالہ از حزن دارد
چو عیش از جلوہ مہر جهان تاب بردارم
دولت بیدار ما رایت آسب و ال
می چکد از نالہ ام خون تبسم غنچہ وار
شاید معنی سربستہ بہر تنگ آمد
اکنوں نمیدہد بر رخ سادہ رو خوش

دلہ

دلہ

فر و کشود کہ بند قبا سے یار مرا
حوائے ابر فروزون میکنہ خمار مرا
آہ آئینہ کردند گل غبار مرا
ز پیہ بسترو بالین بود شہر مرا
چو طوطی بال قشادہ خطش بر قند گویائی
بر رنگ غنچہ ہر کس کردہ کیمشت زردار
شکستی شیشہ نصویر کے اندر کیمین دارد
چو شبنم جل تن نذر نگہ یک چشم ترا دم
بخت ما در سایہ بال ہما خوابیدہ است
از نمکدان کہ یارب زخم دل خندیدہ است
لذت بوسہ دہد ہر خموشی ما را
آئینہ را نمود خط تیرہ روز گلا

گرامی - میر عبد الرحمن

گرامی تخلص - میر عبد الرحمن نام وزارت خان خطاب ہے۔ آپ میر کا معین
احمد الخاطبا انت خان کے فرزند ہیں عالمگیری عہد میں ہمیشہ خدمات بادشاہی میں
سرگرم رہتے تھے۔ عالمگیری عہد میں مختلف خدمات پر مامور رہے۔ خدمات مفوضہ کا
انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے بادشاہ آپ کی خدمت و کار گذاری سے بہت
خوش ہوتا تھا۔ آپ کو وزارت خان خطاب سے سرفراز فرمایا تھا۔ بہارستان سخن کے ملف نے

لکھا کہ گرامی میرے جد سیر کا ظم خان کے برادر ہیں۔ عالی ہمت بلن جو صلہ تھے خوش
 خلقی و خوش وضعی سے موصوف۔ غوا پروری و ہمان نوازی میں معروف تھے سخن سنجی
 و سخن فہمی میں کامل۔ تحقیر و تقریر میں منشی فاضل تھے۔ طبع بخیرہ و فکر پسندیدہ سے
 ہمیشہ شعرا تازہ و پاکیزہ موزون فرماتے تھے۔ آپ کی طبیعت میں مضامین لفتین کی آمد تھی
 بدون غور و فکر جو کہتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا۔ معاصرین شعرا آپ کے کلام کو مانتے تھے
 اور آپ کی نازک خیالی کی داد دیتے تھے۔ آپ اپنے امثال اقران میں بے مثل و بے نظیر
 مانے جاتے تھے۔ آخر آپ عارضہ فالج میں مبتلا ہوئے ۱۲۷۲ ہجری میں شاہ عالم بہادر شاہ
 آخر عہد میں بہشت برین روانہ ہوئے من شعرا الفارسی

تا قافلہ سالار جنون فال سفر زد	دیوانہ بادا من صحرا بکمر زد
بر صبح بنا گوش تباں تا نظر افتاد	آئینہ خورشید ز چشم سحر افتاد
شد فصل گل و دامن ساقی نگر قسم	ہنگامہ مستی بہار و گرافتاد
یک مجدم بسیر گلستان گذشتہ	شبم ہنوز بر رخ گل آب میزند
خود را بردم آن تیغ جو ہر خواہم	برائے دادن جان دست و پا بسیار خواہم
صورت یار کہ کشد نقاش	نقش ز نقش بہ پیچ و تاب کشد
چشم بر قح و جور ہمینا کردم	فصل گل آمد و من توبہ بیجا کردم
بار فغان ز خود رفتہ سفر دست نداد	سیر صحرائے جنون حیف کہ تنہا کردم
چون ابر سر کجا کہ رسیدم گریستم	دامن بر مے خویش شیدم گریستم

بر عکس ابو خالصیت زعفران عشق
 تارنگ خود دو آئینہ دیدم گریستم

گوہر - محمد باقر خان

گوہر تخلص - محمد باقر خان نام - گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ بزرگانِ اس
 واکا بر قوم نوا عطا سے ہیں - نوابِ لاجاہ کے دربار میں مغز و کرم تھے - آپ نے ایک روز
 ایک قصیدہ میمنیو اب کی طرح میں لکھ کر حضورِ لاجاہ میں پیش کیا - قصیدہ میں
 ایک بیت ایسی تھی کہ اس سے ایک موضع التمنّا کی طلب معلوم ہوتی تھی وہ بیت یہ ہے
 تو ان چون سرگشتن کا مہاب وضع آرا می و ہر گرب لب جو موضعی روجہ تمنّا یم
 نواب نے قصیدہ سنے کے بعد کربانہ عنایتِ مرحمت سے ایک موضع عطا فرمایا - چنانچہ
 الی یومنا ہذا موضع مذکور انکی اولاد و آل پر جاری و سجال ہے - حیدر علی خان کے
 ہنگامہ میں تعلقہ نیلور کی فوجداری پر مامور تھے ایک سال تک فوجداری کا انتظام عمدہ
 سے کیا - پہر و بان سے معزول ہو کر حضور میں پہنچے - چند ماہ کے بعد نائبہ بھری کے
 آخر میں فوت ہوئے - سب سے آقا مقیم واقع میل پور میں مدفون ہوئے - آپ فنِ شاعری
 میں بے نظیر تھے - آپ کا کلام نہایت ہی رنگین و شیرین ہوتا ہے - نازک خیالی و شیرین
 میں سنجیدہ - آپ مضامینِ مازہ کے ایجاد و تلاش میں موجد تھے - میں اشعارہ انفاقی

کرد و نیرنگی حش جلتن بنیا ترا
 ز عطرِ نقہ پریشان مکن و مانع مرا
 نسب بہ برق رسانید بیقرار می ما
 کہ شیشہ و لم آفتوخ سبزل شکست
 کہ ناتوانی من منت عطا کشید

سرکش تارنگہ از ریشہ ور گہائی من
 مکن ز گوشہ دستار زلف را بیرون
 با بر ریشہ دوا بند سیل زار نمی ما
 چہ ریزہ ہائے زمر و زویدہ می بارد
 ز دستگیریت اسے مد آہ خور سدم

ولہ	سختاوت پیشہ ہنگام عطا منت نہد بخود
ولہ	ہمیشہ زخم دلم لب بچندہ وادارو
ولہ	کہ شاہ پرورد ویش التجا دارو
ولہ	تیراوشیوہ و لجوئی مامید اند
ولہ	فغان کہ بر گل زخم بہار میخندو
ولہ	ہذوق تیغ او چون مشک من ہم کمر بندم
ولہ	عجب تر سا قیم خورشید و دامن ترمی ارم
ولہ	عروس نوز عالی رودمان تاک میخوہم
ولہ	چون گرد باد سربہوا سینه بر زمین
ولہ	آوارہ عروج و نزولم براہ دست

گل - مولانا علی گل سترآبادی

گل تخلص - مولانا علی گل نام۔ سادات سترآباد سے ہیں نشوونما کے بعد وطن مالوہ میں علما و فضلا سے کتب سیع عربیہ تحصیل کیں۔ علم و فضل سے آراستہ علوم حکمیہ و نقلیہ سے پیراستہ ہوئے۔ مدت تک ایران میں طلبہ کو درس تدریس دیتے رہے۔ آپ شعر و شاعری میں بھی استاد کامل تھے۔ آپ کا کلام نازک خیالی و شیرین متغالی میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے فصاحت و بلاغت میں تلا ہوا۔ آپ ایران سے قطب امنیہ مانہ میں میریو من سترآبادی کی خدمت میں حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے۔ میریو صوفی ہم وطنی کے لحاظ سے آپ کی بڑی عزت و آبرو کی۔ اور پادشاہی منصبداروں میں منخرز عہدے پر ملازم کرایا آپ دکن میں مدت تک خوشحال و فاربغبال ہے آخر میریو صوفی کے انتقال کے بعد

۱۳۳۱ھ ہجری میں فوت ہوئے میر کے دائرہ میں مدفون ہوئے میں شاعر افغانی

اے شوخ ستم بول افکار بدست آزار ول سوختہ زار بدست

گلشن شیخ سعد شہر پانپوری

گلشن تخلص - شیخ سعد شہر نام - برہانپور میں مولود گجراتی الاصل ہے تیاج الا فکا کے مولف قدرت احمد خان قدرت نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ آپ کی نسب سلسلہ برہنہ صیابی سے پہنچتا ہے۔ آپ کے اجداد میں سلام خان احمد آباد گجرات میں وزارت کی محنت پر مامور تھا جب احمد آباد گجرات پر اکبر بادشاہ متصرف ہوا۔ اور گجراتی سلاطین کی سلطنت منقرض ہوئی۔ آپ کے اجداد میں سے ایک بزرگ برہانپور میں آئے اور وہاں سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کی ولادت شہر مذکور میں واقع ہوئی۔ نشوونما و سن شعور کے بعد وہاں کے علماء سے کتب سیہ عربی و فارسی تمام کر کے عالم شباب میں حرمین شریفین کی زیارت و حج کے لئے پیادہ پا گئے۔ زیارت و حج سے فارغ ہو کر ہند میں مرجعت کی بانیس برس تک احمد آباد گجرات اور گنگا دکن و برہانپور خانہ دین و غیرہ بلاد دکن میں سیاحت کرتے رہے۔ پھر چالیس یا پینتالیس برس کی عمر میں دکن سے براہ وطن مالوفہ دلی گئے وہاں مستوطن ہو گئے۔ تو کل فتناعت کے طریقہ میں ثابت قدم و راسخ دم تھے۔ قدسی سیرت فرشتہ صورت۔ متدین صوم صلوٰۃ کے پابند۔ دلی میں حضرت شاہ گل تخلص بوحدت برہنہ دی مجددی کے مرید اور میرزا عبدالقادر بیدل کے شاگرد ہوئے۔

شیخ سے منقول ہے کہ وہ نقل کرتے تھے کہ مجھ کو میرزا بیدل نے گلشن تخلص عطا کیا۔ اور میں اس لحاظ سے کہ گل گلشن میں باہم نسبت و تعلق ہے اختیار کیا۔ شاید میرزا نے دو تین

میرے اشعار میں تغیر و تبدل کی ہو۔ انتہی نقلہ۔

آپ عالم فاضل منشی کامل تھے شعر و نظم پر قادر۔ آپ کی شہر نگین اور نظم و نقشبند تھی موسیقی ہندی میں اُس قدر ماہر تھے کہ آپ کو امیر خسرو ثانی کہتے تھے۔ خوشگوار نے اپنے مذکرہ میں بیان کیا کہ آپ کا مزاج وارستہ و بے کلف تھا ایک روز آپ کسی میر کے دو لٹخا نہ پر گئے امیر جو صوف کتب لغات کا شائق تھا کسی غریب کی سفارش کیلئے گئے تھے۔ امیر کی دیوڑھی کے اندر کفش پائون سے نکال کے رومال میں لپیٹ کے بغل میں لئے ہوئے مسند پر بیٹھے۔ آخر بغل کے بستہ کو بھی نکال کے ٹکڑے کے قریب رکھا امیر شائق کتب نے پوچھا حضرت کیا یہ کشف اللغات ہے آپ نے فرمایا نہیں کشف اللغات ہے اور کہو لکے اُس کا ذکر کرا دیا تمام اہل مجلس آپ کی بے تکلفی و حسن کلامی سے حیران ہوئے انتہی کلامہ

شاعر پر گو تھا اشعار غزلیات و قصائد و مثنویات و رباعیات تخیلات ایک لاکھ بیس ہزار تھے۔ اکثر اوقات شعر گوئی میں مصروف رہتے تھے۔ کثرت اشعار کا بھی یہی اندازہ ہے۔ اور سنجہ میں بھی آپ اچھے شاعر تھے۔ ہلکوار کے اردو اشعار نہیں ملے۔ آخر آپ پنیسٹہ برس کی عمر میں مرض سہال سے اکیس روز بیمار رہے روز یکشنبہ کعبہ مارچ جاومی الاول سنہ ہجری ۱۲۸۱ اور بعض نے سنہ ہجری میں شہر دہلی میں فوت ہوئے۔ خوشگوار صاحب نے آپ کی رحلت کی تاریخ کہی ہے۔ جائے گلشن بہشت آمدی۔

گنا بیگم المعروف بنو سیری

گنا بیگم تخلص نام ہے۔ علی قلیخان والد اغستانی کی دختر نیک اختر ہے۔ نواب اعتماد الدولہ غازی الدین خان بہادر بنیرہ آصفیہ کی حرم محترم۔ نہایت حسین و جمیلہ تھی

غایت نزاکت و لطافت سے بنو سیری مشہور تھی۔ یعنی اسکا جسم لطیف وزن میں نویسیر
تھا عظمت و شان و لیاقت و قارمین ہم سنگ کوہ تھی۔ خوش مقام و نازک خیال تھی
گلستان خوش بیانی کی گل غنا۔ چمنستان خوبی کی سرو بالا تھی۔ شعرائے معاصر کے ساتھ
ہم طرح غزلین کہتی تھی۔ من الشعراء الفارسی

شاد عصائے آنسو سی چشم بیمار ترا	ناکسیدی از نرکت سرمہ نبالہ را
قضا را شرم می آید رسا مانیکہ من درم	جگر پر سوز و دل پر خون گریان چاک جان برب

گہن - میر بدر الدین

گہن تخلص - میر بدر الدین نام آپ شاہ عبداللہادی کے خلف اصدق انور آبادی
میں۔ غلام قادر سامی اور سنگ آبادی کے شاگرد۔ فارسی عربی میں متعدد طالب العلم تھے
شعر گوئی و لمین شوق پیدا ہوا۔ ہندی فارسی میں شعر کہنے لگے۔ شاہ سامی ساز سے
کلام کی اصلاح لیتے تھے۔ معدن طبیعت سے مضامین رنگین کے جواہر گنجینہ خیال سے معافی
دلشیں کے لالی بے بہا ایجا کرتے تھے۔ دوہے اور کبت بھی موزون فرماتے تھے بہا کا
زبان سے خوب واقف تھے۔ خوش مزاج و شگفتہ جبین تھے آخر آپ ۱۲۳۳ ہجری میں فوت ہوئے

من اشعار الہندی

کہ وہ خود عشق گل میں خون دے بات کہتا ہے	ارے اے باغبان بلبل کبھی لینے پزلت کہہ
سہاں اسکا صنم کے پاؤں پر پیر کر سوتا ہے	بجائے سبز تخت و سرخ رو موی جو گل ہندی
پلاکے نار میں آنسو کے موتی کو پروتا ہے	کہوں گرجو سہری میں اپنے دلو تو عجب نہیں ہے
گہن تو عمر کو اپنے عبث غفلت میں کہتا ہے	جہاں کافی ہے یاد حق سیتی ہزارہ دائم

حسن لام

لطف - مرزا علی خان بلوی

لطف تخلص - مرزا علی خان نام - آپ استر آبادی الاصل ہیں آپ کے بزرگان
 سلف وطن سے ہند میں آئے اور شہر دہلی میں متوطن ہوئے آپکی ولادت دہلی میں ہوئی
 اور نشوونما بھی دہلی ہی میں ہوا۔ عالم شباب میں علما کی خدمت میں کتب درسیہ علوم
 متداولہ سے فراغت حاصل کی علامہ دہر و فہامہ عصر ہوئے۔ شعر و شاعری کا شوق ہوا
 فارسی و اردو میں کلام موزون کرنے لگے رفتہ رفتہ استاد کی درجہ کو پہنچے۔ کلام
 و نعت ہے ہر ایک مصرعہ و فقرہ جربستہ و شایستہ ہے آپ میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ آپ کا
 ہر ایک شعر شیرینی میں شکر پارہ رنگینی میں گل تازہ ہے آپکی طبیعت نہایت لطیف تھی
 و مانع میں نازک خیالی موجزن تھی۔ طبیعت رسا و فکر والا ہے جو کچھ موزون فرماتے
 وہ سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ کی سے بنگالہ گئے چند مدت وہاں گزارے پھر بنگالی
 آصفیہ ثانی کے زمانہ میں حیدر آباد دکن میں آئے۔ شہر میں آپکی شہرت ہوئی اسوقت کے
 شعرا مثلاً شیر محمد خان ایماں آپ سے ملنے کو آئے آپ نہایت خوش اخلاقی سے ملے اور اپنا
 کلام سنایا سب خوش ہوئے آپ نے قصائد بندگانِ عالی کی مدح اور اعظم الامرا کی توصیف میں
 لکھے اور حضور میں گزرائے۔ حضور میں پسند ہوئے بندگانِ عالی نے نہایت قدر دانی سے
 چار سو روپیہ ماہوار اور ایک لکھی سے سرفراز فرمایا۔ اعظم الامرا نے بھی آپکی بڑی تعظیم و تکریم
 کی آپ کو مصاحبوں میں شریک فرمایا۔ جب اعظم الامرا کے بعد میر عالم وزیر ہوئے تو آپ کو بھی
 اپنے کلام جادو بیان سے مسح کیا۔ میر عالم نے بھی آپ کو مصاحبیت میں رکھا۔ آپ شاعر

و پسندیدہ شامل و حمیدہ خصال تھے۔ سلیم الطبع و حلیہ المزاج۔ ظریف و لطیف تھے۔ زندگی و لطیف گوئی میں بے نظیر تھے۔ محفل کی زینت و نہایت۔ یاران ہم مشرب کو اپنی صحبت میں لطف و مزہ آتا تھا۔ آخر آپ ۳۸ ہجری میں عالم اخروی کے مسافر ہوئے۔ آپ کے دو بہن ایک مرزا علی رضا دوسرا حاجی مرزا جان تھے دونوں شہر میں سوز خوانی کرتے تھے۔ ایک بمرض موت فوت ہوا دوسرے کو چوروں نے شہید کیا۔ صاحب گلشن بختا نے لکھا کہ آپ نے ایک تذکرہ اردو میں شعر اور نختہ گوئیوں کا لکھا ہے تذکرہ مادر الوجود ہے فقیر مولف کو دستیاب نہیں ہوا۔ من اشعار الہندی

آپ تو بات میں گہڑتے ہیں	واہ کیا منہ سے پھول جھڑتے ہیں
اومیان تیغ والے اور یک زخم	کبکے ہم ٹیر میں رگڑتے ہیں
طرفہ بہان و یکہ رسم صیادی	مرزع بسل کے پر جب گڑتے ہیں
ہنمشین زخم دکے کچھ ٹانگے	آج تو خود بخود او دھڑتے ہیں
لطف اور آستان علی	جہان ملا یک جبین رگڑتے ہیں
ہو گئی نہ بچیا اپنی سید لطف پر شکن	دلہ ورنہ دل سبھی کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا
ہے کون سبز رنگ خرامان کہ شک سے	دلہ جون شمع سبز جلتا ہے ہر سرو باغ کا
ساتھی لگا دی خم مرے منہ سے کہ بار بار	احسان کون کہنیچے سبوا و رایاغ کا
فرما دسانہ رنگ نہ مجنون ساحال ہے	دلہ کس منہ سے اسے بھیچے پیغام محبت
ہوتے ہیں بعد قتل طلبگار حق سعی	دلہ ملک تہان میں دیکھی تھی خون ہما کی طرح
کیا کم ہے سلطنت سے سگ کئے یا اگر	قانع ہو استخوان پہ ہما سے ہما کی طرح
خوبی کا تیرے بسکہ اک عالم گواہ ہے	اپنے بغیر کیجئے ہے حالت تباہ ہے

لالہ - سرو بنجی رائے اور نگ آبادی

لالہ تخلص - سرو بنجی رائے نام - قوم کہتری سے تھا سرکاری کچہری میں متصدی تھا فارسی میں مستعد و لائق تھا حساب بیاق میں خوب مہارت کہتا تھا - موزون الطبع تھا فارسی اور اردو میں شعر کہتا تھا خوش فکر و خوش خیال تھا شفیق و رنگ آبادی کے دوستوں میں سے تھا - ۹۷۳ ہجری میں زندہ تھا - آخر ۱۲۷۳ ہجری کے ابتدا میں فوت ہوا -

من اشعار الہندی

لالہ کے داغ دہلی سیاہی کو جوش دے قہوہ پیو پیا کہ نین میں خمار ہے
اگر تک ناز سے ابرو چڑا چن چن کہنچے میرے نوجیوں کمان گوشہ میں جا کر خط کہتیں پیچھے
پچھلی نرائن شفیق نے اس بیت کے ثانی مصرع کو اسطرح درست کیا ہے - نہایت ہی برہنہ
مصرع ہے ۵ میرے نوتیغ مغرب سان دم اپنا واپسین کہنچے -

لائق سید گل حسین دلت آبادی

لائق تخلص - سید گل حسین نام دولت آبادی مولد والنشا میں سخن بنجی شاعر لائی میں لائق و فائق تھا - میر عبد القادر مہربان کے دوستوں میں سے تھا - آزاد بلگرامی سے تمذکر کہتا تھا - ۱۲۷۳ ہجری میں اس زمانہ پانڈار سے عالم نقا کی طرف رحلت کی - آپ کے اشعار سے صرف ہکو ایک بیت مذکور ہمارے خزان سے ملی ہے وہ یہ ہے

دل از خود میر و دبے قتیلا از دیدن نازش نمیدانم چہ فسون کرد چشم سحر پردازش

لطف - میر لطف علی خان

لطف تخلص - میرطف علیخان نام بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ آپ سید سعد
ہمیشہ زاوہ سید شہاب الدین مرید و جانشین سید شاہ نور محمد حموی کے پوتے ہیں۔ اور درویش
محمد خان صوبہ ہزار کے نواسہ ہیں۔ آپ عربی فارسی میں ہی استعداد و طالب العلم تھے۔ شعر گوئی
سے نہایت دلچسپی لیتے تھے۔ آپ کا کلام نکتہ و پسندیدہ ہوتا ہے۔ فکر سا و ذہن صفات جو کچھ
موزون فرماتے ہیں خوب مرغوب ہوتا ہے۔ آپ کی رحلت سنہ ۱۲۰۲ ہجری کے آخر میں ہوئی۔

من اشعار الفارسی

روشن چو لالہ ز آتش خویش است داغ ما	حاجت بفیض شعلہ نثار و چراغ ما
پریشو و بگردش چشمی ایغ ما	از فیض عشق منت صہبا نمی شم
سوج می باشد نہان درنا کہا غدلیب	ہو شمع از سرمی برواہ رسائے غدلیب
دل درین باب جبرائے وارو	نہود تاب جلوہ آئینہ را
آہ صد جانشستہ می آید	در و ہجرت ز بس ضعیفم کرد
ساغر می کشیدہ ام کہ میرس	دوش از ساغر نگاہ کسے
آتشی آر میدہ ام کہ میرس	زیر بار گران سنگ جنون
گل بہار افتخار ز کس	سنگتہ گرد و چیان بگلشن
شکت خورد اعتبار ز کس	بجلوہ حسن خوش نگاہان
پروانہ سرخ تو بود صد نرگس شمع	در محفلے کہ جلوہ نامائے اگر شبے
رفقن گراز خویش بود در سفر عشق	درواوی الفت بقدم رہ توان پر

لذتی - افضل خان

لذتی تخلص - افضل خان نام - تذکرہ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ اپنے ہی

نواب سعادت اللہ خان کے معاصر بحسب اتفاق پہلی سے مدراس میں وارد ہوئے اور یہاں سکونت اختیار کی۔ صرف ہکڑو آچکا احوال ہی قدر معلوم ہوا اسی پر کتفا کیا گیا انتہی کلامہ رائق نے گلستہ شعرا میں لکھا کہ ثنوی چند بدن میار آپکی تالیف سے ہے ثنوی نہایت لطیف و پختہ مضامین ہے۔ انتہی کلامہ۔ ثنوی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نہایت ہی فصیح البیان تھے۔ آپ بارہویں صدی کے آخرین زندہ تھے۔ کسی مولف تذکرہ نے آپ کے رحلت کی تاریخ نہیں لکھی۔ من اشعار الفارسی

نسیرین و لالہ خار و خس جلوہ گاہ است
برق پر میزد و از دور تماشا می کرد
ہوار سرمد و ان ساز و محفل ہے نچرش

صبح بہار و غنچہ و گل فرش راہ است
شب کہ آہم علم شعلہ چو برپا میگرد
سیہ چہمی کہ بسمل وار بہر قصم ز شمشیرش

لائق - حکیم غلام دستگیر خان

لائق تخلص - غلام دستگیر خان نام۔ آپ غلام حیدر اعظمی بختیارت کے فرزند اور
حکیم باقر حسین خان رائق کے حواہر اے میں آپکی ولادت ۱۲۳۵ھ ہجری میں مدراس میں
واقع ہوئی۔ سن شعور کے بعد کتب سنیہ فارسی مولوی آفتاب جی زین العابدین سے
تحصیل کیں۔ تحصیل کے بعد شعر و شاعری کا شوق زمین پیدا ہوا۔ مولوی آفتاب جی
و محمد حسین رفعت شیرازی سے مشق سخن کرنے لگا۔ رفتہ رفتہ شاعری کے درجہ کو پہنچا۔
کلام پختہ و جربہ موزون کو نے لگا۔ اور کتب عربیہ بقدر ضرورت علمائے مدراس مثلاً
قاضی الملک بہاؤ الدین و مولوی یوسف علی صاحب کی خدمت میں حکیم
اور علم طب میں حکیم حسن الدین خان نو مولوی مہتمم الدولہ بہادر میونسٹریل طب سے سند فیک

حاصل کی۔ سند حاصل ہونے کے بعد سرکاری اطباء کے زمرہ میں منسلک ہوا۔ اکثر اوقات مریضوں کے معالجہ و کتب طبیہ کے تدریس میں مصروف رہتا تھا حکمت و طب شعری سے دلچسپی لیتا تھا۔ صاحب تالیف و تصنیف تھا۔ ایک مذکورہ شعر اسمعی معاشر شعرا ہمایہ مختصر لکھا۔ فقیر مولف کو آپ کی رحلت کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی میں اشعار الفارسی

دہ	منہاں از دستے شاید شتر بخون من وارد	دہ	کہ از رنگ منی بیہ و گرا شد لبانت را
دہ	ہرگز ز دم سرو کسے کشتہ نگردد	دہ	در پردہ بسوزیم چراغ دل مارا
دہ	شود کنج قناعت حاصل اندر ترک مہیا	دہ	کہ آب گوہر غرت بود در بستن لبہا
دہ	تا ثبات و ہر ایدم لبان نقش آب	دہ	می نمایم پیش چشم اوج دولت چن جہا
دہ	ساقی مرا ز پیر خرد کار و بار نیست	دہ	جز دخت رز خجوت من را از نیست
دہ	لائق ز فیض عشق بت سنگدل مرا	دہ	دیوانہ وار چاہے خوش از کوہ سار نیست
دہ	لائق حسن خدا و اتواسے حیرت مرشد	دہ	دیدہ خود را تماشاے جہان و فقر است
دہ	سنبلی ساز پریشان خود در بند است	دہ	نیست دل بستہ زلف نرنگ برندان محتاج
دہ	طرز زلفش بعارض تابیہ میچ و تاب شد	دہ	زہرہ ام از رعیت این بار برگنج آب شد
دہ	زبانہ زوید نم یاد آتشین رخسار	دہ	تنم شہر از بریز و برنگ چوب جہار
دہ	کار و بار دولت دنیا بود در پنجروز	دہ	زندگی را کن بانگستان ست خود شہا
دہ	شد ہوا دار من خاک نشین چشم پر آب	دہ	چون بدل جذبہ عشق تو فرستاد آتش
دہ	لائق افتد بخت دل ہمراہ اشکم بر زمین	دہ	ہمچو آن طفلے کہ در باز نیست باہمسالہ

حرف سیم

محشر میر عظمت اللہ احمد آبادی

محشر تخلص - میر عظمت اللہ نام - بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ گید مزارج آراؤ نہ
 سید غلام نور محمد اور نگ آبادی کے مدرسین طالب علمانہ رہتا تھا - وہی استاد و چلا
 طبع تھا - شعر کو کئی طبیعت مناسب تھی - مولوی صاحب بلخ سے کلام کی اصلاح لیتا
 آپ کا کلام ملاحت و فصاحت کے خالی نہیں ہے - شائقین کلام آپ کے اشعار موزون
 مطف و مزہ پاتے ہیں من اشعار الفارسی

دلہ از داغ بستائے ست گویا | گریبا غم خیابانے ست گویا

مفتون - میر محمد شریف و نگ آبادی

مفتون تخلص - میر محمد شریف نام - آپ میر بلخ کے تلامذہ سے ہیں فارسی ریختہ
 دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں - بنسبت فارسی شعر ریختہ میں خوبست
 و چالاک ہیں - مضامین تازہ و ایجا کرتے ہیں - نازک خیال شیریں مقال ہیں -
 کسی تذکرہ نویس نے آپ کی ولادت و وفات کی تاریخ نہیں لکھی - بہار و خزان کے قول سے
 معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۱۰۰۰ ہجری میں زندہ تھے - من اشعار الفارسی

شکست خورد ز دستم چو گل پیالہ ما | بغیر پوشدار می و گر حوالہ ما
 شوخی نرگس کہ یاد آید | رسم آہواست دل طعین ما
 قطرہ اشکم فدا داند کنار استین | رشتہ گوہر بود ہر تار تار استین
 نیت مارا با بتان شل خنارستین | یکدے دایم و آہنم نگہ دار استین

بی و جہ این کیدن لہا سے شوخ غیت
 از جام نعل خویش مے ناب میکشد

ملا مجلسی اصفہانی

ملا مجلسی تخلص و نام ہے اصفہانی المولد و المند شاہ ہے۔ صاحب فضل و کمال تھا
مختتم کاشی کا شاگرد ہے۔ سخن دان و سخن فہم تھا میان شاعری میں خوب جولانی
کرتا تھا۔ معاصرین شعر سے بڑھا ہوا تھا۔ ظریف لطیف گو و بذلہ سنج تھا عشق پرست
و شیفہ حسن تھا ایک زمانہ میں رحبین پر شفیق ہو گیا تھا بمقتضائے کشش قلبی
معشوق کو دام محبت میں کہینچا۔ اور اسکی تعلیم و تربیت میں مشغول ہوا۔ چند مدت کے
بعد مع محبوب ہند میں وارد ہوا۔ ہند سے سبر کرتا ہوا سیدر آباد دکن میں پہنچا و شاہ
کے دربار میں باریاب ہو کے منصب سب سے سرفراز ہوا۔ تاہم رکن میں متوطن رہا
آخر سنہ ہجری کے شروع میں دار فانی سے بلاکھ و دانی رحلت کی انا اللہ وانا
الیہ راجعون۔ میر و من کے دائرہ میں مد فون ہوا۔ من اشعار ال۲ الفارسی

در جهان ہر جا بلائے بود از ما در گذشت | غیر نجات تیرہ کو چون سایہ در نہال است

معصوم۔ میر معصوم کاشانی

معصوم تخلص۔ میر معصوم نام۔ نتائج الافکار کے مولف نے لکھا کہ آپ مرزا
رفیع الدین حیدر معانی کے فرزند ہیں آپ کا مولد و نشا کاشان ہے۔ آپ نے والد ماجد
و دیگر علماء سے تعلیم پائی۔ شعر و شاعری میں والد ماجد سے اصلاح سخن لیتے رہے
خوش فکر و خوش طبع تھا۔ مضامین بلند و تلاش ارجمند سے موصوف تھا مدت تک
حسن خان شالو حاکم ہرات کی خدمت میں رہا۔ عزت آبرو سے بسر کیا۔ اوجی نظیری

شعرا سے جو حاکم ہرات کے مصاحب تھے خوب بے باک و شہساز تھے۔ شاہجہانی عہد میں وارد ہند ہوا۔ چند مدت دکن میں بسر کر کے خان اعظم صوبہ دار بنگالہ کی خدمت میں پہنچا۔ خان اعظم کے سایہ عاطفت میں آرام سے زندگی بسر کرتا رہا۔ معصوم مرزا صاحب کلیم کے یاران صمیم سے تھا۔ آخر ۱۰۵۲ ہجری میں منہاں آخرت کا راہی ہوا۔ اس شاعرہ

تو از سنجاف را می طوق من آہن آفری اے خواجہ تو از عقل بجنون نرسی ز نہار مرو مرو بدینا کہ اگر مرا کشتن خاطر نہ از گلستانست اے کہ ہمراہ موافق ز جہان می طلبی خراب ہمت خویشتم کہ صبح چون گردون نام قا صد چون برآمد قالب من شہی حرام باد بمعصوم فوق عشق اگر آن خال عنبرین کہ نگارم برورہ سیکہ گلشن کوئے ترا و دایع کند	ببین مہر تو میر حمزہ یا شہر من آفری نمروں اگر شوی بگردون نرسی صد سال فروروسی بقارون نرسی کلید فضل دلم برہ بیا بانست آ تقدیر باش کہ عنقا ز سفر باز آید گر آفتاب بدستم قمار شام نہ اند مرغ روح من جواب نامہ دلدار بود بغل کشادہ در آغوش نیشتر نرود دل می برد از ان کہ بوجہ نکو زوہ اگر بنگہت گل بر خورد صدراع کند
--	--

معز - مرزا معز الدین اصفہانی

معز تخلص - مرزا معز الدین نام - آپ کا وطن مالوف تبارہ عباس آباد اصفہان ہے
آپ کے بزرگان سلف سلاطین صفویہ کے حضور میں خدات جلیلہ و عہد ہائے عمدہ پر کمال عزت
و آبرو سے زندگی بسر کرتے تھے۔ آپ کے والد ماجد میرزا حسن جمعی علوم معقول و منقول میں

فرید دہرتے اور فضائل و کمالات میں وحید عصر تھے۔ اور صاحب تالیف و تصنیف تھے چند رسائل معقولات میں لکچہ میں اور مولانا رحمہ قدس سرہ کی مشککہ بیات کی شرح لکھی ہے۔ میرزا معزز صاحب ترجمہ کی عمر چہرہ برس کی تھی کہ والد ماجد نے اس دنیا سے بعالم بقار حلت کی۔ حسب وصیت والد ماجد سن شعور کو پہنچ کے میرزا ابو سعید اصفہانی سے علوم عقلی و نقلی کو حاصل کیا اور خود شفیعیائی سے تکمیل کی تحصیل و تکمیل کے بعد ابراہیم شاہ براہ درزاوہ نادر شاہ کی خدمت میں ملازم ہوا ابراہیم شاہ کے فراموش پر ایسا محیط ہوا کہ تمام مہات سلطنت کا مختار کل ہوا۔ ابراہیم شاہ کی سلطنت منقرض ہونے کے بعد اصفہان سے شیراز اور شیراز سے بندر طابیر میں آیا۔ اور بندر سے جہاز پر سوار ہو کے ۶۷۰ ہجری میں بندرتہ میں پہنچا۔ محمد مراد مخاطب بہر بلند خان حاکم تہ کے اصرار سے چند مدت وہاں سکونت پذیر رہا۔ پہر وہاں سے براہ خشکی بندر سورت میں آیا۔ اور سورت سے اورنگ آباد۔ اور اورنگ آباد سے حیدرآباد میں وارد ہوا۔ یہ چند برس کر کے نواب صمصام الملک شاہنواز خان شہید کے ہمراہ اورنگ آباد میں آیا مستغنیانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ شہید موصوف آپ کی خدمت کرتے تھے ہمدردی و مساعدت سے پیش آتے تھے۔ میرزا معزز صاحب ترجمہ شہید کے حسن سلوک پر شغفہ اور ان کی صحبت نگین بہ فریقہ تھا۔ تازانہ شہادت نواب کی صحبت سے جدا نہیں ہوا۔ نواب کی شہادت کے بعد اورنگ آباد میں توکل مستغنیانہ سنا پر شکن رہا۔ آخر ہفتہ تاریخ شعبان ۱۲۰۸ ہجری سنہ ۱۸۰۸ء ہجری میں فوت ہوا۔ سالار جنگ کے مقبرہ میں مدفون ہیں اشعار الکافی

آر و بدیدہ من از کوئے او غبار سے
ہمچو آئینہ سدا پانگران بر خیزم

چشم از نسیم دارم شاید بر وزگار سے
در خیال تو چو از خواب گران برخیزم

شا دم ز قرب بعد کہ تا قطرہ از محیط	دل	دوری نکرد و باز نیامد گہر نشد
یا راہ بگوئے وصل محبوبم	رباعی	یا بنیزاری ز صورت خو بزم وہ
یا این دل صبور از منستان		یا در غم ہجر صبر ایو بزم وہ

محفوظ - محمد محفوظ خان بہادر

محفوظ تخلص - محمد محفوظ خان نام شہامت جنگ بہادر خطاب ہے اپنا سبب اللہ
انور الدین خان بہادر شہید کے فرزند دوم ہیں۔ اہل صفات پسندیدہ سے موصوف اور کام خلات
میں معروف تھے کتب سیل ساذہ عصر سے ختم کیں تھیں۔ علوم عقلیہ نقلیہ میں کامل
استعداد رکھتے تھے۔ اکثر اوقات درس میں مصروف رہتے تھے۔ متشرع و دیندار تھے
ایک منٹ اتباع شریعت کے سوا نہیں گزارتے تھے صراط مستقیم پر ثابت قدم و راسخ و م
تھے۔ بمقتضائے ذہن رسا و طبع صفا سخن بنی سخن گوئی سے دلچسپی کہتے تھے فکر بلند
و طبع ارجمند سے کلام پاکیزہ نظم کے سانچے میں ڈالتے تھے آپکا کلام سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا
شوائے عصر کلام کی داد دیتے تھے۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ ایک روز اورنگ زیب دین
نواب غفران آباد نظام الملک آصف جاہ بہادر مرحوم کے دربار میں بسر کردی سلطان العلماء
مولوی قمر الدین صاحب مرحوم علماء و فضلا مجتمع تھے مسئلہ فقہیہ میں بحث و تکرار ہو رہی تھی
لااسلم کا بازار گرم تھا و رستم و لاکار و در چل با تھا مگر مسئلہ کا حل پورے طور سے کوئی نہیں
کر سکتا تھا محفوظ صاحب ترجمہ والد ماجد کے ہمراہ دربار میں حاضر تھا۔ علماء کی تقریریں سن کر
اسی اثنا میں صاحب ترجمہ کے والد بزرگوار نے جرأت کر کے آصف جاہ کے حضور میں عرض کیا
کہ اگر حکم ہو تو بندہ را وہ اس مسئلہ لایا نجل کو ضرور حل کرے گا۔ اس بات کے سنیے ہی اہل مجلس

حیران ہوئے۔ اور کہنے لگے کہ علمائے معتبر اس مسئلہ کے حل کرنے میں ستر و دین بہت کم ہیں۔ علم
نوا موزر کیونکر حل کریگا۔ حضور غفران مابنے فرمایا کہ اگر جانتا ہے تو عرض کرے۔ پس
محفوظ صاحب نے جوش و خروش کے ساتھ تقریر کی۔ حاضرین دربار سنکے بہت ہی
مضطرب ہوئے تحسین و تعریف کرنے لگے۔ بندگانِ نبوی نہایت ہی خوش ہوئے۔ فرمایا
ہم آپ کی لیاقت سے بیخبر تھے۔ اسکا صلہ ایسا کریں گے کہ زمانہ میں یاد رہیگا۔ جو آپ کو مطلوب
ہو عرض کیجئے محفوظ صاحب ترجمہ نے عرض کیا خداوند نعمت اس نئی خدمت کا معاوضہ
دینا نہیں چاہتا ہوں لیکن بمصدق اطاعت الموالات واجب لازم ہے امید ہوں
کہ حضور کتب خانہ کے داروغہ کو حکم دین کہ فدوی کو کتب خانہ سے چند کتب بطور عطیہ پہنچائے
غفران ماب نے منجانبہ بہادر نے حکم واجب لازم جاری کیا کہ کتب خانہ سے دو ہزار جلدیں
محفوظ کو دی جائیں۔ جب صاحب ترجمہ کی والد کی شہادت واقع ہوئی نواب والا جاہ
حسب کم نواب صرخنگ شہید باپ کی جاگیر و خطاب حکومت ارکاٹ سے سرفراز ہوا
محفوظ صاحب ترجمہ بہائی کے ہمراہ کرناٹک میں آیا۔ بہائی کے سائے عاطفت میں رہا۔
آخر ۱۹۳۷ء ہجری میں اس عالم ناپائیدار سے عالم بقا کو روانہ ہوا۔ نواب والا جاہ بہادر نے
مرحوم کی نعش کو حسب الوصیت حیدر آباد بھیج دی والد ماجد کی مزار کے قریب دفن کیا
گیا۔ آپ صاحب تالیفات و تصنیفات۔ رسالہ قرۃ العین فی فضائل رسول الثقلین
اور چند حواشی بر حاشیہ قدیمہ لکھے ہیں۔ یادگار موجود ہیں۔ **من کلام**

کز سرشک خنیشتن عقد گہر پوشیم ما
نکی در شراب من امشب
گو ہوتا جگر زاشک دیدہ بلبل کنید

ز نیت ما ز گداز دل بود مانند شمع
کرد عکس رخ پہنچ کے
خوشتر قلم عشق افرم از گل کنید

تار پود کسوت عشقم ز موج گل کنید
 مہ جینان از نگاہم شائد کا گل کنید
 از برائے من عصا از زر گنبد کنید
 بتسمی کہ ترا زیر لب نہانی بود
 اگر چہ تیز نگاہ تو آسمانی بود
 بچاہ رفیق یوسف چہ کامرانی بود
 کہ پردہ دار حریفان شب جوانی بود

بر تابد روش جانم خلعت پہیلے زند
 بر سر تر مار مو تدنگہ دارم رسا
 در پوائے گیسویش بل ندموئی گشتہ ام
 بکام دل مزہ آب زندگی دارد
 ہزار شکر کہ در دل نشست ہچو خدنگ
 از بوسہ دقش گشت نکشت روشن
 کنارہ گیر بہ پیری ز وصل مہ رویان

ماجد تاج الامراء امیر المملکت و الفقار الدولہ محمد علی حسین شاہ

ماجد تخلص - محمد علی حسین خان نام - تاج الامراء امیر المملکت و الفقار الدولہ طغر جنگ
 خطاب ہے آپ نواب عمدۃ الامراء بہادر کے فرزند ہیں۔ آپکی ولادت ۱۲۹۵ھ ہجری میں واقع
 ہوئی۔ نوبرس کی عمر میں تلاوت قرآن شریف و مختصرات فارسیہ مولوی آدم سے پڑھیں۔ زبان
 قلیل میں مطولات فارسیہ مثلاً عرفی و دیوان ناصر علی و دیوان اسیر وغیرہ قاضی حیدر
 کی خدمت میں ختم کیں تحصیل تکمیل کے بعد دواوین اساتذہ قدما کے مطالعہ میں مشغول
 ہوئے۔ آپکی طبیعت میں استعداد و خدا داد تھی۔ ایک یوان تقریباً چار ہزار بیت کی مرتب کی
 ترتیب کے بعد اپنے اشعار کو یانی میں ڈال دئے۔ اساتذہ قدما کی طرز پر موزون کرنے لگا۔
 اور حضرت آگاہ سے اصلاح لیتا رہا۔ جب آپ ستادی کے درجہ کو پہنچے استاد کی اصلاح
 کو موقوف کر دی۔ نواب یعنی ماجد صاحب جمہ استاد سے مستغنی ہوا۔ آگاہ نے حکمت عملی سے
 کہا نواب صاحب اب آپکے کلام میں اصلاح کی ضرورت باقی نہیں ہے۔ اگر ضرورت ہوتی تو

میں خدمت بجالاتا۔ پس ما جد نے اصلاح ترک کی چنانچہ کہتا ہے ۵
 شعر خود پیش کئے ارچہ گذارم ما جد کہ کنون حاجت ستا و نماندہ ست مرا
 ما جد شعر و شاعری کے دریا میں غواص کا مل تھا۔ طبع ماور سے لائی متالی ایجاد کرتا تھا
 باوجود خورد سالی نازک خیالی و خوش مقامی میں فرو فرید تھا۔ خاندان انوریہ کا فخر تھا
 ملک مدراس میں بازار سخن کو کسی نے ایسا آراستہ نہیں کیا تھا۔ اساتذہ قدما کے چالیس
 دو اوین اول سے آخر تک بغور و فکر مطالعہ کیا تھا۔ اکثر مقام میں اعتراض کر کے حواشی
 لکھے۔ گلزار اعظم کے مولف نے اکثر اعتراضات و اصلاحات نقل کیا ہے۔ فقیر لفظ و کلام
 کی وجہ سے وہ ایک شہرہ آفاق کاتب ہے۔ ان کنت شائع فارجمع الیہ۔

اعتراض ما جد بر کلام محمد قلی سلیم

منم آن مرغ کہ دل نو طراز دست مرا کہ قفس تنگ تر از چنگ از دست مرا
 اس بیت میں بجائے قفس۔ آشیان مناسب ہے۔
 رسوائے کوئے عشق چو خورشید محشریم از بام آسمان فلک افکند طشت ما
 اس بیت میں بجائے آسمان لفظ خوشن چاہئے۔ اس لئے آسمان و فلک
 دونوں ایک ہیں۔

اعتراض ما جد بر کلام مرزا صاحب صفہائی

خیم سرکش شود از راہ تجمل مغلوب خاک خاموش بہ از آب کند آتش را
 مصرع اول کا تبدیل کرنا اسطرح مناسب ہے ع از رہ عجز شود دشمن سرکش مغلوب
 اس لئے کہ خاک ساری و عاجزی خاک کے مناسب ہے۔ خاک کو خاکساری تعلق ہے۔
 مستوا نفس میں تاوانی آرا مید آنجا ایضا کہ بنیم این جہانی می شود یکسر میب اینجا

مصراع آخر اس طرح ہونا چاہئے کہ بنیم ایجہان خواہد شدن کیلئے سید ایجا۔
 مرا چو رشتہ بکتوب می توان پیچید ز بسکہ دوری آن سنگدل گدخت مرا
 مصراع آخر اس طرح مناسب ہے ز بسکہ دوری آن سبہ خط گدخت مرا
 سہل باشد گزرتش دستے فرما من ہر گ سنگے شود چون شمع روشن سنگ
 اس شعر کا تبدیل کرنا اس طرح مناسب ہے۔

ایچنین باشد گزرتش دستی فرما من ہر گے خواہد شدن چون شمع روشن سنگ
 پس ماجد نے اس طرح اور شعرا کے متقدّمین و متاخرین کے اشعار پر اعتراضات کیے ہیں انکا
 فیصلہ سخن سخن انصاف پسند کی لئے پرہیز تو ہے۔ بظاہر ہر جہ کے اعتراضات سجا
 و درست معلوم ہوتے ہیں۔ گلدستہ کرنا ان کے مولف کے لکھا کہ ماجد کی توجہ سے اکثر
 احباب موزون الطبع شاعری کے میدان میں جولانی کرتے تھے اور اس حال و خیال کے
 ہم طرح کلام موزون کر کے درجہ پختگی کو پہنچ رہے تھے لیکن اس نقاد سخن کی زندگی نے
 مہلت ندی نہیں تو مدراس میں فن شعر و شاعری کا بازار شاہجہانی عہد کے موافق و متفق پڑا
 و گرم ہوتا۔ انتہی کلامہ۔ آجدا تبدا میں سنی المذہب تھا۔ آخر میں ذوالفقار علی خان
 صفا تخلص نچتہ گو کی مصاحبت کی بدولت مذہب آباؤی سے انحراف کیا مذہب مامیہ
 حلقہ میں شامل ہوا۔ اور صفا کے اغوا سے اپنے استاد آگاہ سے بھی منحرف ہوا۔ اور استاد کو اپنی
 میں ناخوشی کے ساتھ یاد کرتا تھا۔ حضرت آگاہ نے صبر کرتے تھے اور زبان سے فرماتے تھے
 علی حسین ماجد جو ان مرگ میں مبتلا ہو گا۔ اہل مدراس کے نزدیک ماجد کی عزت و عظمت ہے اس لئے
 عزیز القلوب تھا لیکن آخر میں انحراف مذہب استاد کی احسان فرموشی کی وجہ سے عزت
 و عظمت سابقہ باقی نہیں رہی تھی۔ امارت و نوابی کے رعب بظاہر کوئی فروا فرادہ انسان ہے

افسان سے کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ آخر اجد صاحب ترجمہ عالم شباب میں بعارضہ سہال
خونی تباہیخ دوم و سچہ سچہ مجری میں اس وارن اپائندار سے بدلتا قرار آخرت روانہ ہوا۔ شاہرا
میلاپور متصل لاتی کٹھ رو بروئے مسجد حافظ احمد خان دفن کیا گیا مولانا نائق نے تاریخ کبھی
ع امیر الملک اجد نو جوان رفت۔ آپ کے دو دیوان غزلیات و ایک دیوان قصائد
و ایک شنی یا دیگر باتی ہیں۔ ان چاروں مولفات میں کبھی تخلص اجد و کبھی تخلص حسین
ملکیتا ہے۔ اور کبھی از روئے خود پسندی و خود بینی نازان ہوتا ہے اور کہتا ہے

نزد ہمسری من بمعاصر در شمع
حرف باموسی و سرخوش بیدل دارم
چو بسم اللہ بود ہر مصرع من تاج دیوار
کہ میدارد بکایت پنجون من در سخن دستے

من بوارق طبع

اگر از جوہر آئینہ سازد خامہ مور را	نخواہد بست مانی نقش خط آن پر پرو را
کہ خفتن برق باشد خرمین عیش زینجا را	اگر راحت طلب باشی سیرنج خواہی شد
کہ پیر موج تبسم بود خدنگ ترا	کسے ز ہم کند فرق صلح و جنگ را
در کف بسان شیشہ نباشد عنان ما	بے اختیار گر یہ ستانہ می کنم
نکہ چون طفل اشکم اندہ در آغوش مژگان را	حسین از بسکہ عشق آن میانم ناتوان را
پریشان کرد شاید شانہ آن لف سمن سارا	شمیم مشک ز موج ہوا چون نافہ می آمد
کہ می باشد نہان وقت اجابت در دل شہا	و ہر نگ قبول آخر سیبختی بہ طلبہا
دارد زین صفت سرا جو نقش پا	نشود نافرو تنی از ما گرفتہ است
قالب تہی ز شوق کند دیدہ چون جاب	آن بحر جن پیش من آید چو میحجاب
کردہ است آب نینہ در ساغر آفتاب	نہا دیدہ است روئے تو امی لبر آفتاب

ولہ	ما بجا از کف پیکلہ گذار دامن رطوبت	ولہ	از شکستن دور باشد تا بود گوهر در آب
ولہ	شاه جهان عاجزی و خاکساریم	ولہ	ہیچوزمین ز نقش کف پایم افراط است
ولہ	کنون بعشق تو ام کار مشکل قناعت	ولہ	کہ مستی بکفت شبشہ دل افتاد دست
ولہ	مخمل صاف دلانیت بسامان محتاج	ولہ	خانہ آئینہ بنود بہ چرخان محتاج
ولہ	بسکہ در سعی ہلاک من بیچارہ روید	ولہ	از نجوم آبلہ و پائے فلک گشت پدید
ولہ	خط زرخسار یار گشت پدید	ولہ	دود گل کرد ز آتش خورشید
ولہ	چہ حرف میزند آنچشم سرمہ گون یارب	ولہ	کہ ہر کہ رفت بہ برزش خموشی می آید
ولہ	گرہ بر بند ترکان میزند از اشک چشم من	ولہ	نگرد و محو تا از دل خیال جامہ زیبایش
ولہ	جائے اشک آب عقیق بینی بار چشم	ولہ	تا خیال لب لعل کہ بدل دارد چشم
ولہ	عمیہ گدشت چشم نہ بر بستہ ام بنور	ولہ	یار بزرگ آئینہ چیران کیستم
ولہ	بدل تا گشت روشن شمع عشق آتشین	ولہ	برنگ شعلہ جوالہ پروانہ خویشم
ولہ	گلرخی سر و قدے سیمیری پیدا کن	ولہ	شبم آسا بغش چشم تری پیدا کن
ولہ	سینہ واکرودہ چو گل من خوش ناز آید	ولہ	اے منت بندہ چو خوش بندہ نواز آید
ولہ	گر ز آتش بدلت شمع رخ زو ما جاد	ولہ	از چہ امروز بصد سوز و گداز آید
ولہ	پے تسلیم از خط شعاعی ہر سحر جاد	ولہ	گذار و بر ز من خورشید پیش یار من رست
ولہ	قبا چاک و پریشان زلف مخوانہ می آئی	ولہ	کجا بودی شبی می مرا کہ کدغی خانہ می آئی
ولہ	چون من از چشم نگارم نہ قناعتی بچہ وجہ	ولہ	آخر اے سہرہ تو ہم بخت بیا ہی دار می

مختارہ - محمد انور خان بہادر

مختارہ مختص - محمد انور خان بہادر نام سیف الملک حمام جنگ خطایہ - آپ

نواب لا جاہ کے تیسرے فرزند ہیں۔ آپکی ولادت ۱۲۶۶ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ شعور کے ابتدائیں کتب درسیہ فائیتہ فن عروض و قافیہ سے فارغ التحصیل ہوئے۔ آپکی طبیعت لیاقت کے لباس سے آراستہ تھی باوجود امارت شعروائی سے دلچسپی کہتے تھے۔ کبھی کبھی موزون فرماتے تھے۔ میر سمیع اللہ بیدی و میر علی مراد کی دل سے اصلاح لیتے تھے۔ ولی الطبع پسندیدہ وضع تھے۔ خوشنویس تھے فن خطاطی میں کامل تھے۔ اور ذوق سپاہگری میں بھی ملکہ تامہ رکھتے تھے۔ سادات و فقرا کے ساتھ حسن عقیدت و صدق سے پیش آتے تھے۔ اور بزرگان دین کی خدمت کو اپنی رشکاری و بہتر کلی وسیلہ سمجھتے تھے آپکی ذات جامع کمالات و حسنات تھی۔ آپکا کلام فصاحت و بلاغت سے بہرہ ور ہے۔ آخر آپ نے ۱۲۱۸ھ ہجری اس سرے فانی سے ملک جاودانی کے طرف رحلت کی۔ مدراس سے آپکی نقشب کو تہ نگر میں لیگئے والد ماجد مرحوم کی قبر کے قریب فن کئے۔ آپکا ایک مختصر دیوان یادگار ہے۔

من اشعار الفارسی

آئین دلبری نبود بے حجاب را	جز رنگ بوسنیت گل کتاب را
من نمیدانم چه افسون خواندہ و گوش آب	بجو فریاد و حیران دیدہ گرداب ما
از بس گداحت کاہش سحر تو جان ما	بیمغز ہمچونے شدہ ہر استخوان ما
بسکہ ضعف و ناتوانی آشنایم گشتہ است	جاودہ از بپاقتی زنجیر پیغم شتہ است
رموز پیچ و تاب زلف و نشانہ میداد	زبان مالہ زنجیرا دیوانہ میداند
بود افتادگی آئین معراج مطاہا	بہار خاکسار یہاے مار و انہ میداند
نقش خشک کہ بود نہان و سواد چشم	از خون دیدہ برورد و دیوار می شمش
بہ نیم غمرہ توانی کہ قتل عام کنی	نعوذ باللہ اگر غمرہ را تمام کنی

معجزہ - غلام محی الدین

معجزہ بختیاری غلام محی الدین نام۔ گلاڑا عظیم کے مولف نے لکھا کہ آپ کا مولد و منشا بلدہ
 محمد پور عرف ارکاٹ ہے آپ کی ولادت ۱۲۸۵ ہجری میں ہوئی۔ آپ سن رشد و تمیز کو پہنچ
 تحصیل علوم و فنون کے طرف متوجہ ہوئے۔ طبع رسا و ذہن صفا سے علوم و فنون میں تبحر
 کامل حاصل کی پہر وطن الموف سے درس و تدریس روئے ابتدا نواب شہامت جنگ کی خدمت
 میں پہنچے۔ چونکہ نواب صاحب آپ کے بزرگان سلف سے واقف تھے عنایت و کرم سے
 سرفراز فرمایا۔ نواب کی رحلت کے بعد چند روز حیران و پریشان رہے نواب میرا علی بہادر
 فرزند دوم نواب لا جاہ نے آپ کو اپنے فرزند نواب عظیم الدولہ بہادر کی تعلیم کے لئے مقرر فرمایا
 آپ مدت تک اسی خدمت پر مامور رہے۔ جب عظیم الدولہ بہادر مسند نشین ہوئے۔ استاد کو
 مدد معاش کافی سے سہل بند کیا۔ معجزہ صاحبت جہ آزاد مشرب تھے۔ اکثر گوشہ نشین رہتے تھے
 درس و تدریس میں اوقات عزیز بسر فرماتے تھے۔ سخن سنجی و شاعری میں فکر صائب طبع مناسبت
 سے موصوف تھے۔ آپ کو مولوی باقر آگاہ سے تلمذ ہے۔ سخن فہم تھے شاعری کے دقائق
 کو خوب سمجھتے تھے۔ آخر ۱۲۶۹ ہجری میں بہشت برین روانہ ہوئے۔

من الشعراء الفارسی

بجز آہے ز آہمار وجودم کس نہ دید اینجا	بزرگ نغمہ بر تار نفس پیچیدم از عشقت
کہ این خبیس گران بے نقد جان نتوان خرید اینجا	و وصل بار خواہی ترک عیش زندگانی کن
مبادا شعله جستم بدیدم آتش را	دل آئینہ چون سیلاب میلز روز بیتابی
بلبل ز آہ شعله نشان داد خواہ کیست	گلشن بخون طپیدہ تیغ نگاہ کیست

ز لعل خویش کہ گلقدار آفتابی بود
 نرگس آن گل رعنا بشکر خواب منور
 خبر چاک کستان از دل مہتاب میں
 اینست در فراق تو ام یاد گار دل
 کہ وار و کرد من بردا من آن ماہر و رستی

علاج ضعف دل من نکرد هیچکسی
 شور بہودہ مکن بلبل نالان کہ بود
 از جگر چاک عشاق بتان بیخبر اند
 دل رفت و داغ عشق تو در سینہ ام گذاشت
 زیبا افتاد گیہا نیم چشم کم مبین ہرگز

مومن - میرومن استر آبادی

مومن تخلص - میرومن نام سید شرف الدین سماکی کے فرزند - اور سید فخر الدین سماکی کا
 خواہنزاوہ تھا۔ مشاہیر سادات استر آباد سے تھا۔ عالم شباب میں خالوئے بزرگوار کی
 خدمت میں کتب درسیہ علوم نقلی و عقلی تمام کیں۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد شاہ طہا
 صفوی کے دربار میں باریاب ہوا۔ بادشاہ قدردان کے حکم سے شانہ رواہ میرزا حیدر سلطان کا
 اتالیق و ادب موز ہوا۔ اور شانہ رواہ موصوف کی تعلیم ہی آپ ہی کے متعلق ہوئی۔ مدت
 صفویہ سلاطین کی ملازمت میں مغرور و مکرم رہا۔ پھر شانہ رواہ کا انتقال ہو گیا۔ معاشرین
 حساد میر کے اخراج کی فکر میں تھے۔ میروصوف عقیل و فہیم تھا تقویٰ و پرہیزگار رہی
 بے نظیر تھا۔ علم معقول میں عدیم المثال تھا۔ معاشرین نے وسعت و الحاح کے طرف
 منسوب کیا۔ اسوجہ سے میروصوف ایران سے دل بردہ خاستہ ہو کر حرمین شریفین کو
 بارادہ حج فدیارت روانہ ہوا۔ حج و زیارت سے فارغ ہو کر ۹۸۹ ہجری میں عازم ہند ہوا۔
 اوائل محرم سنہ مذکورہ میں گولکنڈہ حیدر آباد وکن میں وارد ہوا۔ اسوقت سلطان ابراہیم
 قطبہ تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا۔ میروصوف بادشاہ کے دربار میں باریاب ہوا

بادشاہ قدروانج میر کی بڑی تعظیم توقیر کی۔ بہان کی بہان نوازی عہدہ طرح سے کی۔
 منصب سب پر مقرر فرمایا۔ میر موصوف فاضل متبحر تھا اسوقت اکثر طلبہ و علما میر کے
 خدمت میں مستفید ہوتے تھے۔ میر ہی شوق سے درس تدریس میں مشغول ہوتا تھا۔ چند
 کے بعد سند مذکورہ میں بادشاہ موصوف عالم فانی سے رحلت کی۔ اُس کے بعد سلطان
 محمد قلی اسکا خلف الصدق تخت نشین ہوا۔ سلطان جدید نے میر موصوف کے عہدہ وزارت
 و وکالت مطلق پر مقرر فرمایا۔ اوکل امور سلطنت کا مختار کل بنایا۔ اور آپ بہو لعب میں
 مشغول ہوا۔ ایران بہم مشرب کے ساتھ سیر و شکار میں مصروف ہوا۔ میر موصوف یارست کے
 سفید و سیاہ کا مختار و مالک تھا۔ جو چاہتا تھا سوبے محاکمات تھا کسی کی روک ٹوک نہیں تھی
 مگر میر موصوف مستقل مزاج و دیانت و راستی و پرہیزگار تھا۔ رئیس رعایا کا خیر خواہ تھا
 امور ریاست میں ہمہ تن مصروف ہوتا تھا نہایت جان فشانی و دلسوزی سے ریاست کے
 کاموں کو انجام دیتا تھا۔ رعایا کے حقوق کی بڑی حفاظت کرتا تھا۔ اُنکی جان و مال کی نگہ رانی
 میں پوری دلدہی کرتا تھا۔ رعایا کیا، میر کیا فقیر سب خوشحال فارغ البال تھے۔ کسی کو
 کسی سے شکایت نہیں تھی۔ میر موصوف باوجود عہدہ وزارت و شان حکومت ہر س
 ناکس کے سامنے نہایت تواضع و خاکساری و کمر نفسی سے پیش آتا تھا۔ غرور و تکبر کو اپنے پاس
 نہایت حقیر و ناچیز جانتا تھا۔ میر کے زمانہ وکالت میں ایران و توران کے ہزار باعلما و فضلا
 دکن میں آئے اور میر کے توسل سے عہدہ بڑے جلیل پر مقرر ہوئے حجاج وزیرین بھی جو
 جو آئے میر کی سفارش سے مالا مال فارغ البال ہو کر اوطان مالوفہ کو روانہ ہوئے
 اور میر موصوف مقامات عظام میں ہزار بار و پیہ پیجتا تھا۔ کبرائے معلی و نجف شرف
 و شہد مقدس غیر مقامات کے مجاورین و خادموں کے لئے وظائف مقرر کر دئے تھے

سالانہ کل طائف مقہر آدمی کے ہاتھ سے روانہ کرتا تھا۔ میر کی فراچ میں تعصب نہیں تھا
 فریقین کے ساتھ شیعہ و شکر تھا۔ کیا شیعہ کیا سنی ہر ایک فریق کے معززہ شخص کو معزز و مکرم
 رکھتا تھا۔ اکثر حیدر آباد میں اس وقت مشائخ سنی المذہب تھے اُن کی بڑی تعظیم و توقیر
 کرتا تھا۔ علی ہذا نقیاس علمائے امامیہ کی بھی بڑی عزت اُبرو کرتا تھا۔ میر موصوف کے
 زمانہ میں امن و امان تھا۔ کہیں شور و شر نہیں ہوتا تھا۔ یہ پیر کی خوبی تھی۔ میر موصوف
 ہمدرد قوم تھا۔ اُس زمانہ میں دیار و امصار سے اکثر اہل کمال اس ملک میں وارد ہوتے تھے
 شہر میں مسافر خانوں وغیرہ مقامات میں جہاں موقع پاتے تھے فروکش ہو جاتے تھے بمصلحت
 انہیں اجاڑا جہلم لایستائے خروں۔ ابھی میاب نہوے تھے کہ مسافر عدم ہوئے اُن بیچارے غبار
 کی تجھیز و تکفین پوری طور سے نہیں ہوتی تھی اور دفن و غسل کا برابر بند و بست نہیں ہوتا
 میر موصوف نے چند بیگہ زمین قتادہ خرید کی۔ اور اُس میں بن جو کچھ جھاڑی تھی اُسکو
 کٹوایا۔ صاف ہموار میدان بنوایا۔ اور کئے لاکھ ہون چرخ کر کے کربلائے معلیٰ کی خاک پاک
 چند جہاز میں بہرہ واکر نکلوایا اور اُس میدان ہموار کو باقاعدہ آدم کھدوایا اور مٹی کو نکلوایا
 اُس مٹی خارج شدہ کی جگہ کربلائے معلیٰ کی خاک پاک کو ڈلو کر اُس میدان محفوظ کو معمور
 کروایا۔ اور اُس مقام میں ایک عمدہ حمام باوڑی و مسجد و حوض بھی بنوا کے خالصاً لوجہ
 الکرم وقف کروایا۔ اور سو غلام و کنیز خرید کے انکو بھی ضروری مسائل کی تعلیم دیکر
 آزاد کر دیا اور انکو سرکار کی طرف سے معاش و انعام مقرر کر دیا۔ غلام و کنیزک میں
 آدھے شیعہ اور آدھے سنی تھے اب بھی بدستور غسالوں میں آدھے سنی اور آدھے شیعہ
 میں گویا ہمارے قول کی تصدیق کا محضر ہے۔ اور یہ خدمت اُن کے تفویض تھی کہ
 جہاں میت ہو وہ میت کا غسل و کفن اپنے ہاتھوں سے کریں اور کسی کچھ سوال نہ کریں

اسوقت سے حیدر آباد کو گن میں غسالیاں قائم ہوئی۔ انہیں کی اولاد بڑھتی بڑھتی غسالوں کی ایک قوم ہو گئی۔ یہ چارے غسالوں کے خاندان کثیر ہونے کی وجہ سے وہ جو وظائف قدیمہ کافی نہیں ہوتے ہیں اور جو انعام شاہیہ تھے وہ بھی انقلاب زمانہ سے سرکار میں ضبط ہو گئے اب چارے غسالوں کی گذر اوقات مردہ شوی و کفن دوزی پر ہے اہل شہر ان کے سامنے خوب لوگ کرتے ہیں۔ اب تک میرومن کا فیض حیدر آباد میں جاری ہے اور آئندہ بھی رہیگا۔ اور وہ مقام وقف شدہ موسوم بلائرہ میرومن جو ہے۔ اس میں ہزار اعلیٰ و فضلاء اور اراکین و وزراء محمود ہیں۔

میر محمد صوف علم جفر و نجوم و علیات میں بھی مہارت رکھتا تھا۔ صاحب گلزار آصفی نے ایک نقل لکھی ہے ہم یہاں اس نقل کو مختصر کر کے لکھتے ہیں۔ اہل دیار سے ایک امیر گھر گیا۔ دربار میں لباس آمار کا ایک اسوقت ایک سانپ بچہ نظر آیا۔ امیر نے اسوقت مار ڈالا۔ سانپ کے مارتے ہی امیر کے تمام جسم میں جلن شروع ہو گئی۔ آخر امیر سوزش کی برداشت نہ کر سکا ایک حوض جو مکان کے صحن میں تھا اس میں کود پڑا۔ اور غائب ہو گیا جو لوگ حوض کے کنارے تھے سمجھ کر امیر مذکور حوض میں غرق ہو گیا۔ ان کے اغوا آئے حوض میں تلاش کئے امیر مذکور کا نشان نہیں پایا نہایت پریشان ہوئے کسی نے کہا کہ میرومن صاحب کی خدمت میں جاؤ اور ان سے یہ سب معاملہ بیان کرو وہ ضرور کچھ کرینگے امیر مذکور کے بہائی میر محمد کی خدمت میں گئے۔ اور تمام واقعہ بیان کیا۔ میر نے تین ریزہ سفال پر کچھ نقش لکھ کر دیا اور فرمایا ایک نقش حوض میں ڈال دو اور ایک پہر تک انتظار کرو ضرور امیر نکل آئیگا۔ اگر نہ نکلے تو دوسرا نقش ڈال دینا۔ پہر ایک گھنٹہ تک تامل کرنا اگر آجائے فہو المراد نہیں تو پہر تیسرا نقش ڈالنا۔ امیر محمد صوف کے بہائی حسب رمودہ میر والا ایک نقش شانیا سورا

نقش : تا ثانیہ نقش والا : تیسرے نقش میں امیر غائب شدہ حوض میں نمود ہوا جسے
اُن کو حوض سے باہر نکالا گھنٹہ دو گھنٹہ کے بعد ہوش آیا جسے اُس نے گھسے واقعہ پوچھا
اُس نے بیان کیا کہ میں جب حوض میں کودا مجھ کو اسوقت اندر دو برابر دست شخص پکڑ کر
ایک یرانہ جنگل میں لیگے اور دھان سے بادشاہ کے دربار میں - میں نے پوچھا کہ یہ کیا
معاملہ ہے - جو انہوں نے کہا تو نے جو سانپ لیا وہ جن تھا - بادشاہ کی بہن کا بیٹا تھا
میں نے دربار میں بادشاہ کو دیکھا اُس کے سامنے ایک بیوی صاحبہ پریشان حال کھڑی
ہوئی ہے اور کہہ رہی ہے کہ میرے بچے مقتول قصاص ہونا چاہئے - بادشاہ نے ہمیشہ
کی خاطر سے میرے قتل کا حکم دیا اور مجھ کو جلا دون کے سپرد کیا - جلاؤ مجھ کو قتل گاہ پر لے جاؤ
تھے کہ ایک بادشاہ کے دوہر کارے پہنچے اور کہا مجرم کو واپس لیجیو پہر مجھ کو دربار میں
واپس لیگئے - اسوقت بادشاہ نے بہن کو سمجھایا کہ معاف کرو میری من اس بیچارے
کی سفارش کرتے ہیں - مگر عورتوں کا ہٹ مشہور ہے وہ نہیں مانی - پہر بادشاہ نے قتل کا
حکم دیا - اسطورہ جلا دئے جاتے تھے کہ پہر ہر کارے آئے اور کہا مجرم کو واپس لیجیو -
پہر مجھے واپس لیگئے بادشاہ نے ہمیشہ کو سمجھایا مگر وہ نہ مانی - پہر حکم دیا دربار سے
باہر نہیں نکلے تھے کہ ہر کارے دوڑے اور بادشاہ نے فرمایا کہ ہمیشہ کو نکالو اس ایک
کے لئے میری تمام رعایا اور ریاست برباد ہوتی ہے - جاؤ اس مجرم کو جہان سے لائے ہو واپس
پہنچا دو - اسوقت مجھ کو بادشاہی سپاہیوں نے یہاں حوض میں پہنچا دیا - میں کنارہ پر
نکل آیا - آپ سب حاضرین مجھ کو حوض سے باہر نکالا - اسوقت تمام اہل دربار و بادشاہ
ورعایا کو معلوم ہوا کہ جناب میری صوف عامل کامل ہیں -

حدائق السلاطین میں لکھا ہے کہ آپ سے رونا الطبع و خوش فکر تھے کہی کہی شعریں کہتے تھے

آپ صاحبِ دیوان تھے آپ کا دیوان قصائد و غزلیات و رباعیات سے آراستہ ہے انتہی کلامہ
 اور فرشتہ نے بھی لکھا ہے کہ آپ شاعر بے نظیر تھے۔ دو ایک غزلین بھی بطور نمونہ
 بیان کیا ہے ہم دونوں کتابوں سے آپ کے اشعار ذیل میں ہدیہ نظر میں کرتے ہیں۔ کلام
 صاف شستہ ہے ہستمارہ و کنایہ سے پاک ہے۔ ہاں شاعرانہ تشبیہ بالندہ سے خالی نہیں ہے
 تذکرہ علماء میں لکھا ہے کہ آپ نے حدیث و ادب میں مولانا اسید علی الملک نور الدین
 الموسوی شستری سے اجازت و سند حاصل کی ہے۔ اور آپ کی تصنیف کے کتابت جمعیت انتہی کتاب
 آپ نے دکن میں شادی کر لی تھی۔ آپ صاحبِ ادا تھے۔ آپ کے صاحبزادے قطب شاہ سلطنت
 میں مغرور عہدوں پر مامور تھے بادشاہ کی طرف سے صاحبِ انعام و اکرام تھے۔ راز کے نقاب
 سے خاندان میں تغیر و تبدل سدا رہا کہ نہ وہ انعام مانہ وہ منصب و اکرام۔ فی الحال میر صاحب
 کے خاندان میں ایک لڑکا جو ان صاحبِ مسی میر حیدر علی استر آبادی حیدر آبادی موجود ہے
 نواب خانخانان نظام یار جنگیاب در کی سرکار میں مختصر مہوار منصب پر مستاز ہے۔ نواب
 قدردان ہیں خاندان ماسلف کا لحاظ کر کے میر حیدر علی کے ساتھ مہاروی و اعانت فرماتے
 ہیں۔ اللہ تعالیٰ نواب صاحب کو جزائے خیر و ارین میں عطا کرے آمین ثم آمین۔
 آخر میر صاحب صوف بعارضہ بنجارہ سام ۱۳۳۰ ہجری میں اس عالم خاک سے عالم پاک
 کی طرف رحلت گزین ہوئے۔ انامہ و انا الیہ راجعون۔ ملا خاتون نے جو فاضل کامل
 شاگرد بہار الدین عالمی تھا اور میر صاحب کی کثرتِ اوقات مطالبِ علوم حکمیہ و
 مسائلِ نظریہ میں میر صاحب سے استفادہ کیا ہے۔ خود ملا مدعی تھا کہ میں آپ کا شاگرد ہوں
 آپ کی رحلت سے سخت غمگین ہوا۔ آپ کی رنج و الم میں ایک مرثیہ لکھا اور اس میں تاریخ
 رحلت بھی کہی وہ یہ ہے

تاریخ رقتش طلبیدم ز عسالی گفت بجواز رفتن عیسی با سمان
مرثیہ کا مطلع

مضی و اعظم مفقودِ فجئت به من لا نظیر له فی الناس یخلفه
قصیدہ بہت طویل ہے۔ ہم نے بوجہ طوالت ایک ہی شعر پر اکتفا کیا۔
حب نصیحت میر حرم دائرہ میں مدفون کئے گئے۔ پس اندون کا ارادہ تھا کہ میر کی لاش
کربلائے معلیٰ روانہ کریں مگر نصیحت کی وجہ سے سب نے اس ارادہ کو فسخ کیا۔ میر نے دائرہ کو
کربلائے معلیٰ کا ایک قطعہ پر فضا بنا دیا تھا اسی وجہ سے یہیں دفن کر نیکی و سعیت کی
میر کی قبر پر بادشاہ کے طرف سے مختص گنبد بنچھٹہ بنایا گیا۔ وہ اب تک جو ہے۔ اسپر بات قرنی
واو عیہ ما ثورہ کے قتبہ ہی موجود ہیں قبر سنگ سیاہ صاف سے بنی ہوئی ہے۔ موقعی کن
کیا ہند میں دائرہ کی جگہ سے بڑھ کر کوئی جگہ متبرک نہیں ہے۔ اس شخص کے لئے نصیب
جو دائرہ میں مدفون ہو۔ میر نے دائرہ کی زمین وقف کر دی تھی عام اجازت تھی کہ سستی
و شیعہ کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ ابتدائیں اکثر شیعہ و سنی برابر اس میں دفن ہوتے گئے ہیں
بعد میں کئی ایسے اسباب واقع ہوئے کہ وہ مقبرہ خاص امامیہ کے نام پر منسوب ہوا۔ اولاً یہ کہ
اس میں کوئی مقام یا نہیں ہے کہ جہاں دس دس بلکہ زیادہ مدفون نہ ہوئے ہوں۔ بالشت
و وبالشت بھی جگہ خالی نہیں رہی۔ اس وجہ سے لوگ جدید مقام تلاش کرنے لگے۔ دوسرے
بعض متعصبین لوگوں نے جہلا کے خیال میں جما دیا کہ یہ مقبرہ خاص امامیہ کے ہی لئے ہے
اس وجہ سے بھی مراٹے وی انتطاعت جدید مقبرے قائم کرنے لگے۔ دائرہ میں کسکو نعمت
نہیں ہے اب بھی جو سنی غریب مسکین ہیں اسی دائرہ میں دفن ہوتے ہیں۔ میر سے نزدیک
ہم دونوں فریق کو با یکدیگر شیر و شکر ہونا چاہئے۔ اور طرفین کے تعصب کو بالائے طاق

رکھنا چاہئے۔ جس جمل صالحاً فلنفسہ الخ پر عمل کرنا چاہئے۔ باہم نفاق کہنے سے
ضرر اٹھاتے ہیں۔ اب ہم اس سے زیادہ کہنا نہیں چاہتے ہیں۔ صرف اس کلمہ پر العاقل
تکفیفہ الاشارہ پر اکتفا کرتے ہیں۔ من ۲ شعرا لا الفارسی

عاشق آن قدر کجا دارد گرد و گرد و دست ز پنج زلف تو بچیدہ در سرمه دو دست خوشم کہ در دل من عشق دعا نگذشت چہ آفتی تو ندانم کہ در جهان امروز کمینه مرتبہ عشق عشق مجنون است یکروز بود صحبت عالم ہمہ میروز مردیم و میچکس بر خاک ناگفت دولت وصل بخوابم دست و پا شدم از عشق تو دیوانہ و این می است گفتہ ہر کہ دم از عشق زند می شمش بتو ہر کہ بودہ یکدم دل داغدار دارد اثر ملاحظت او من ز خم خورہ و خم عالم گفت و خاطر مانا شگفتہ ماند شرمندہ ام کہ غنچہ پژمرده دلم شب جلوه او غیرت صدحور و پری با جذب زینجا نتوانست برآمد	مانید انیم عاشق بلبل و پروانہ را کہ سوخت جان لاکت رشک مجھ را مرابو الہو سیہائے خویش انگذشت محبت تو دو کس با ہم آشنا نگذشت محبتے کم ازین داخل محبت نیست ز انروی قیامت بزبانہا ہمہ فروست کای مردہ شاد باش کہ فرو قیامت است آسمان در خواب گویا بودہ است حن پر شور ترا عشق چنین می بایست جان فدایت کہ مرا نیز ہمین می بایست کہ بغیر دایع چند می ز تو یادگار دارد کہ نمک نشان ہمہ شب دلم گذار دارد گلزار مہر و باغ و فانا شگفتہ ماند با صد ہزار سعی صبا نا شگفتہ ماند صدحور و پری بندہ جلوه گرمی بود یعقوب کہ مستغرق مہرے پدری بود
---	--

مجنون بر عشق نکورفت و بسکن
 ز دور پر تو سنت بدل چنان تابد
 توئی که حسن ترا کمترین اثر است
 هر سحر گلشن بخون غلطید و ببلبل خون گریست
 و در صد کاروان مصر چین بر باد در یکدم
 بخود میل دلی از جانب لدا رفمیدم
 خدا را بگذرمی بر تربیت مومن کز آن بسکین
 از وینت بغیض دو عالم رسیده ایم
 صبر و سکون کجاست بکاک نیاز و ناز
 معجز نار خلیل و فیض آب زندگی
 یک نفس مومن اگر از دوست غافل گشته
 اے صید دست و پازره غدر گنه بخور
 ز سینه تار سد م بر لب و من ناله
 ز ناله بے تو همین بر لبست کز دل نیز
 بسمک لبد اة یا منک بدا بسم الله
 فکر تو و هر همه حالی دل مشتاق ترا
 من چون شوم بنرم طرب هدم کس
 کردیم قطع یاری یاران که پیش دوست
 گذشت عمر گرامی بغفلت عجبی
 از سر که بیرون شدنش بیگر می بود
 که آفتاب جهان تاب از آسمان تابد
 که آفتاب تو در مغز استخوان تابد
 زان شبی که نهاک حسنت بر گل سیراب و
 نسیمی کاورد باد صبا زان جعد کیویش
 آهی خیر باشد یاری از یا رفمیدم
 بوقت جان سپردن حسرت بسیار فهمیدم
 ایدوست ما ترانه چو انخیا رویده ایم
 از حیرت است اگر نفسی آرمیده ایم
 از دل پر آتش و از چشم پر غم یا فقیه
 زین کنه تا کین نفس با قیت استغفار کن
 گستاخی بنجدمت صیاد کرده
 نه از ر جان بشیند ز ضعف تن ناله
 بگوش میرسد از چاک پیرهن ناله
 اے بیاد تو ز صد درد و دوا بسم الله
 آنچنان خوش که در آغاز دوا بسم الله
 دارم غم کس که ندارد و غم کس
 تا محرم هست هر که بود محرم کس
 بغفلت عجبی و بسرعتی عجبی

مقدمات که ترتیب یافته در همه عمر نتیجه همه گردیده هست عجبی

ربا عیبات

این عمر با دو بهاران ماند از نه بار چنان بزمی که بعد از مردن از چرخ چو بر زمین بلا میریزد گر حصه ما پیش رسد دوری نیست نعم نیست که دل جنون فاشی دارد سودائے ترا بهر دو عالم ندهد گر مردی و لایز محنت نبخی گزیتن خویش چو مردان خواهی شادانیت بندۀ عنیم ما حبذا عشق و رستخیز بلا شکر در دو چون کنیم که هست شاه اقلیم در دو عنیم ما نسیم نمک آن دو دیده خوش نکینست ید بیضائے وصل گور فراق نغمه ساری از و مجو مو من خدا یا وارمان از شور بختی و لغتکاران را شدم بر از نعمت غافل شواز روزگار من	این عیش سبیل کو بهاران ماند انگشت گزیدنی بیاران ماند ولہ رنج و غم و غصه با بجا میریزد بر عضو ضعیف در و ما میریزد ولہ گزینجری خوش انتعاشی دارد دیوانه ما عقل معاشی دارد ولہ مردانه ز کف دامن بهمت ندھی سنت نکشی از کس منت نهی ولہ عالم دیگرست عالم ما اے خوشا روزگار در هم ما راغ با لائے داغ مرهم ما ملک ہجران سواد اعظم ما کم ز کوشه بگیر ز مزم ما گشته ثعبان آتشین دم ما عنیم ما از کجا و بعینم ما ولہ گلستان کن بیکان رحمت شوزاری را کر من بر یاد شوق داده ام شروزگار می را
---	--

پیوستہ نام سازگار ان سازگاری کن
خواری بر خوارم پیدہ گردون ز یک سستی
کہ باشد سازگار خود کنی نام سازگاری را
چہ خوش بودی کہ دای سستی ہم رخسار را

بہ تلخی جان دہ و کمتر حدیث در گو موئن
چہ غم از تلخی ناکائے ماکام گاری را

بجہ دار و دلم بر شکوہ لاف صبر طاقت را
ز بیم آنکہ ہر سو سر کشد صد شعلہ ز شکوہ
ز خونین داغہائے من فلک را فو قہایا د
نسیم لطف جانان کم شد اسے باد سحر گاہے
چہ عہد ہے بود عہد وصل جانان بہرین تباری
خدا ئے رسم عادت سوز خود گردم کہ در عہد
بشرمت گرز من بیتا ہے سوز دا ز و بگذر
اگر نیست مومن صحبت بچران کہ من یدم
نیارم با کمال عجز این اطہار قدرت را
بصد خون جگر پنهان کند دل آہ حسرت را
کہ خوش آہے دورنگی دادہ گلزار محبت را
مدد کن تا بسجوش آریم دریا ہائے رحمت را
درینا ماند استیم بدیل قدر فرصت را
عجب پیرانہ دیدم سر اسرار رسم عادت را
پریشان درشت طرح وضع صحبت مغرقت را
بہ زرش خون خورد زمین میا بگذر جہر تے

مہربان میر عید القادور نگ آبادی

مہربان تخلص - میر عید القادور نام اورنگ آبادی المولود - سید صالح النسب والحب ہے
آپکی نسب بائیں پشت میں حضرت امام علی موسی رضا علیہ السلام سے منسوب ہوتی ہے۔ آپکے
بزرگوں میں بعض نیشاپور سے ہند میں آئے مقام کنتور صوبہ اودہ میں ٹنکن ہوئے۔ یہاں
کنتوری جو اصل سادات و خلفائے شاہ بدیع الدین مدار سے تھے۔ آپکے اجداد میں
آپکے جد سید محمد حنیف بن سیار مانا کنتوری نے اپنے ماموں ملا قطب الدین سیہا بوی سے

تخصیص علم کر کے عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں ملازمت و منصب حاصل کیا۔ سنگینہ کی
 وقایح نگاری و بخشی گری پر مامور ہوا۔ اس خدمت سے معزول ہونیکے بعد روضہ منورہ خلد آباد
 کی قضاوت پر مقرر ہوا تا آخر حیات خدمت پر مامور رہا۔ بعد ازاں آپ کے والد ماجد محمد شریف
 النخاطب شریف الدین خان مقرر ہوئے اور شاہ نظام الدین نکرانی اور گنگا داسی المتوفی ۱۱۴۲ھ ہجری
 کی دختر نیک اختر سے شادی کی۔ آپ بھی موزوں الطبع تھے کہیں کہیں بتقاضائے موزوں طبع
 یکدہ بیت موزوں فرماتے تھے اور شرافت تخلص کرتے تھے۔ مہربان کی ولادت ۱۱۵۱ھ ہجری
 میں شہر ورنگ آباد میں واقع ہوئی۔ تاریخ ولادت { ولادت بعد تقاریر مہربان } ہے
 اور بعض نے جو ۱۱۵۲ھ ہجری لکھا لا اصل لکھیں کہ خود مہربان نے اپنی تالیفات میں ۱۱۵۲ھ ہجری
 بیان کیا ہے۔ سن شعور و تمیز میں تھوڑی مدت میں قرآن شریف حفظ کیا۔ اور کتب درسیہ
 عربی و فارسی جناب میر غلام علی آزاد کی خدمت میں تمام کین اور فن شعر میں بھی میر موصوفی
 تکمیل کی۔ اور علوم غریبہ نجوم و جفر و تکیہ میں بھی لیاقت و مناسبت حاصل کی تھی۔ اولاد
 بزرگوار کا مرید و خلیفہ ہوا تھا۔ سہروردیہ و شپتہ طریقہ کی خلافت و اجازت پائی تھی۔ آپ کے والد
 مولانا شاہ فخر الدین دہلوی سہروردی اچستی کے مرید و خلیفہ تھے اور بعد میں بلا واسطت
 والد اپنے حقیقی اماموں مولانا موصوفی خلافت حاصل کی۔ عالم فاضل و ادیب کامل
 جامع غرائب ہر فن شاعر شیرین سخن تھا۔ رنگین خیال فصیح زبان و شیرین مقال سحر بیان تھا
 رسائی فہم و جودت ذہن سے موصوفی کا و سرعت درک میں معروف تھا۔ اقربان و امثال
 میں علیہم المثال۔ ارباب کمال میں سرآمد کمال تھا۔ اور والد کی وفات کے بعد روضہ خلد آباد
 کی موروثی خدمت قضا پر مامور ہوئے زندگی بسر کرتا تھا۔ اور ورثہ تدبیر و مطالعہ کتب
 تفسیر و حدیث میں مشغول و طالبین و مریدین کی ہدایت ارشاد میں مصروف رہتا تھا۔ اور

آخر میں شاہ فخر الدین اورنگ آبادی ترمذی کی صحبت میں مستفید ہوا۔ تکمیل کے بعد طریقہ قادریہ وغیرہ طرق کا خرقہ خلافت حاصل کیا۔ اور نواب صفحہ ثانی کے وزیر رکن الدولہ کا مصاحب تھا۔ وزیر موصوف مہربان کے حال پر مہربان تھا۔ لچھی نرائن نے گل رعنا میں لکھا کہ ابتدا میں رنگین تخلص کرتا تھا۔ اور میرضیاء الدین خان اورنگ آبادی بھی رنگین تخلص رکھتا تھا۔ میر موصوف نے مہربان سے درخواست کی کہ آپ یہ تخلص مجھ کو دیجئے اور اپنا تخلص دوسرا قرار دیجئے۔ مہربان نے اپنا تخلص اختیار کیا۔ پہر میر غلام علی حسب آزاد نے مہربانی سے مہربان تخلص عطا فرمایا۔ فی الحال شعر عربی کی مشق کرتا ہے انتہی کلامہ۔ نظم میں متعدد رسائل لکھے۔ کحل الجواہر فی مناقب شیخ عبدالقادر۔ پندرہ ہزار بیت۔ دیوان قصائد منتخب و ہزار بیت۔ وقائع کر بلا وس ہزار بیت۔ نشر میں بھی کئی رسائل تالیف کئے۔ مرآت الشہود میر فخر الدین ترمذی کے حال میں سات ہزار بیت۔ عذیم المآثر فی تجرود الامثال و ہزار بیت و مناقب مرتضوی تیرہ ہزار بیت۔ و فخر الوطائف شرح تہذیب اللطائف۔ لطائف ستہ و ازکار کے بیان میں سولہ ہزار بیت۔ و دیوان غزل پانچ ہزار بیت۔

تاریخ الافکار کے مولف نے لکھا کہ ۱۱۹۹ھ ہجری میں اورنگ آباد سے مدراس گیا اور اہل مدراس کو علوم ظاہری و باطنی سے مستفید کیا۔ نواب والا جاہ رئیس کاٹ مدراس نے آپ کی بلحاظ شہرت و فضیلت بڑی تعظیم و تکریم کی۔ اور حسن اعتقاد سے ہمیشہ آپ کے ساتھ مراعات شائستہ فرماتا رہا اور آپ کے لئے ایک خانقاہ واقع میلاپور تعمیر کرا دی۔ اور وظیفہ یا محتاج بھی مقرر کر دیا تھا آپ بدو العر خانقاہ میں تھے طالبین و مریدین کو علوم ظاہر و باطن سے فیض پہنچاتے رہے آخر ۱۲۰۳ھ ہجری میں اس ارغمانی سے بہشت برین کو رحلت کی اور خانقاہ مذکورہ میں مدفون ہوئے انتہی کلامہ۔ اور مدراس میں آپ کے خلفاء مریدین بشمار تھے۔ اب تک ان آپ کا سلسلہ

جاری ہے۔ جو مشائخ آپ کے سلسلہ اولاد و آل میں ہیں فخری لقب سے مشہور ہیں۔ چونکہ آپ پیر کے تعلق و نسبت کی وجہ خود کو لقب بفخر می شہور کرتے تھے۔ اور بعض اہل سلسلہ مشائخ فخری کو منسوب بفخر الدین ترمذی نسبتاً خیال کرتے ہیں۔ ہلکو تذکروں اور تواریخ سے اس امر کا کہیں ثبوت نہیں ملا۔ ہم صرف شہرت پر اعتبار نہیں کر سکتے والعلم عند اللہ۔ مہربان صاحب یوان و تصنیفات تھے۔ اکثر رسائل تصوف میں اور بعض تذکرہ بھی لکھے چنانچہ ہم نے رسائل کی فہرست صدر میں لکھی ہے اب آپ کے دیوان سے اشعار ذیل یاد کیے ناظرین کرتے ہیں من اشعار الفارسی

حرفے گذشت از کمر تن رویان ما	مولہ	مردار شد چو کلک مصور زبان ما
ہلاکم کرد و داغ حسرت بے نگارینی	مولہ	بجائے سبزہ از خاکم شود شاخ چنان پید
صبا آہستہ پا نگذر در کوئے او افتد	مولہ	کہ ہمت از چشم نامازک مرا جان فرس راہ انجا
ہر زمان بینم عتاب آ بودہ چشم یار را	مولہ	بید ما غیہاست لازم مردم بیمار را
پریشان می شود ہر کس وار و فکر تعبیرش	مولہ	نمیدانم سر زلف کرا و دیدم بچو آب شیب
بیرہ ام وادی و شد جمع خواہم ز نشاط	مولہ	گشت شیرازہ دلم را ز رنگ پان مشب
چرا بہ پیش تو اظہار مدعا نکنم	مولہ	تو بید ما غ نہ خاطر پریشان نیت
قاصد از اظہار پیغامش دل اشاد کن	مولہ	خندہ داری بلب چہیرے کفر مودہ است
دل ادن از برائے نگاہے گناہ ما	مولہ	دل بردن و نگاہ نکردن گناہ کیست
ز عشق درد سردارم و گرہ تیج	مولہ	خیالے آن کمر دارم و گرہ تیج
دوش در تہکدہ و شین ایامے چند	مولہ	در بود و نہ دل و دین مسلمانے چند
بار ما خور و بیم زخم و تشنگی باقی ہنوز	مولہ	تا چہ مقدار آب شمشیر تو قاتل شور بود

بلائے گردش چشم تو داد در دسرم وله
 روستان شب میرود حرفه از آن گیسو کنید وله
 وصف خسار کسی کردم نفس گلزار شد وله
 خنجر دست نگارین که قلم کرده است وله
 مردیم و بقراری دل نیت کم هنوز وله
 مارا بازوئے گاهے چه میکشی وله
 صدف نیم که بابر گهرشان نازم وله
 می کند در دیده من اشک تشنایم نص وله
 نه پنداری که خط گل کرد بر پیر این عارض وله
 جافروتن می تواند یافتن بلائے چشم وله
 یاد چشم و روئے اوای مهربان بس میکند وله
 ما تو گفتی ای شکر خنجر و دارم بکف وله
 چو گل کبریز زخم خون ناب نساکنی دارم وله
 بسجود گفت بجا کم کیت سامان چمن ارد وله
 نیم ای مهربان در عزت از ریخ سفر فارغ وله
 ندارم چاره گر زرق از بیم چو سیاریند وله
 محتاج چرخ جو دشت غبارم وله
 بر سر لوح مزار ما گل نرگس زیند وله
 بارها دیدی و حال مهربان پرسی ز من وله
 تو جام با ده کشیدی مرا خمار آمد وله
 خشک شد مغرم علاجت از گل شبو کنید وله
 تگهت فردوس می آید و ما نم بو کنید وله
 در کفن بوی خامی آید از خونم هنوز وله
 چو گرد باد می کند این خاک دم هنوز وله
 بیرحم این مشابہ غلام حیا مباشش وله
 بود چو آینه ام آبروز جوهر خویش وله
 تقه چون بسیار گرم فتد کند در کام رقص وله
 عیارا توانان دست ز بر دامن رقص وله
 از خم ابروئے جانان یافتم قدر رکوع وله
 از بهار نرگس سپهرین دارم فراغ وله
 گفت از خود زفته من هم سرے دارم بکف وله
 شدم تصویر بسمل اضطراب ساکنی دارم وله
 دل صد باره من در جواب آمد که من دارم وله
 بزرگ بوی گل انداز غربت وطن دارم وله
 تلاش نوکری چند آنکه می باشت من کردم وله
 چون کاغذ آتش زده خود شمع مزارم وله
 ماشه تیغ آنچشم خوار آلوده ایم وله
 بیحسوت در شکایتها ز بانم واکن وله

ولہ بہاے بوسہ رقم کرد در خط رجحان	بگرد و لعل تو خط منیت بلکہ کلک قضا
ولہ کشتہ رفتار یار ہم نیستم تیرا سہ سرو	بیدار غ از سیر با غم جتے دارم بلند
ولہ میتوان کردن گاہ ناز بر دل گاہ گاہ	اینقدر با دیدن آئینہ ظالم خوبست
ولہ بر برگ لاله نامہ ام انشا کند کسے	دا غم زد دست آن گل میرحم کا شکے

ممتازہ - محمد بہادر خان برہانپوری

ممتازہ تخلص - محمد بہادر خان نام برہانپوری المولد ہے۔ آپ کی نیک سلسلہ یوسف خان چک کشمیری سے منہدی ہوا ہے۔ سخن گوئی و سخن فہمی میں ممتاز نواب آصفیہ ثانی کی خدمت میں منصب جاگیر سے بہرہ فراز تھا۔ نواب معین الدولہ بہادر علی چچا ز ظلم و زنگ باد کا مضامین و جلس تھا۔ اور آزاد بلگرامی کے معاصرین سے تھا۔ آخر ۱۹۶۷ء ہجری میں فوت ہوا۔

میرزا

ولہ از برائے دیگران است انچہ می کوشیم ما	چون کمال از صید مارا حاصل منظوریت
ولہ از ازالین دانہ نذر آسیاست	دل بہ بیدار فلک خود داوہ ایم
ولہ نگیرد جا آبادی نگنجد در بیا باسنے	جنون طرقتہ دارم بیا و گردش چشمی
ولہ خویش را از بہر ز بیم حمت قارون کن	حرص جمع مال دنیا رہبر راہ فناست
ولہ جائے گوہر سودہ الماس معجون کن	جزو لائے شیر حق ممتاز در دل جاہدہ

سنت - میر قمر الدین بلوہی

سنت تخلص - میر قمر الدین نام مشہدی الاصل ہیں۔ آپ کا تولد قصبہ سو فیہ تہیہ

اور نشوونما دلی میں پایا۔ سن بشعور کے بعد علما و فضلا کی خدمت میں علوم و فنون کو حاصل کیا۔ فاضل و مستعد ہوا۔ مولانا فخر الدین دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے طریقہ حقیقیہ میں محبت کی جب تک پڑائی میں رہے تب تک سنی لکڑی سے جو قوت دلی سے لکھنو گئے اس وقت امامیہ طریقہ اختیار کیا۔ شاعر عالی دماغ و بلند خیال تھا۔ آپ کا کلام بلاغت و فصاحت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ لکھنؤ میں مدت تک ہمارا مسئول اہل دول کی تعریف ملح میں قصائد لکھے۔ خوب انعام و صلے پائے۔ پہلے لکھنؤ سے کلکتہ گئے گورنر جنرل بہادر کی مدح میں ایک قصیدہ لکھ کر پیش کیا۔ ملک انگریزی کا خطاب پایا۔ گورنر بہادر نے آپ کو سفیر کے نواب نظام الملک آصفیہ ثانی کے خدمت میں بھیجا۔ آپ کلکتہ سے سنہ ہجری میں حیدر آباد پہنچے۔ دربار آصفیہ میں ارباب ہوئے ایک قصیدہ بند گانعالی کی مدح میں لکھ کر پڑھا۔ بند گانعالی بہت خوش ہوئے دس ہزار روپیہ عطا فرمایا۔ اور دوسو روپیہ مہوار منصب مقرر کر دیا۔ آپ یہاں نہایت خوشی و خرمی سے ہند روانہ ہوئے پہلے لکھنؤ میں پہنچے راجہ کپت کے اکے مصاحب ہوئے چند روز قیام کر کے انچاس برس کی عمر میں بتقریب سیر لکھنؤ سے کلکتہ گئے وہاں پہنچے ہی سنہ ہجری میں غلہ برین کوروانہ ہوئے۔ صاحب دیوان ہیں۔ آپ کے دیوان میں کل شعرا پچاس ہزار ہوں گے۔ آپ نے کئی ثنویان تصنیف کیں۔ اور شریں ایک کتاب بنام شکرستان لکھی۔ اس کتاب میں گلستان سعدی کی طرز اختیار کی ہے۔

من اشعار الفارسی ثنوی

درین عمر وہ ثنوی گفتہ ام	بائین و طرز نوی گفتہ ام
چو اشعار من در عدد میرسد	شمار قصائد بصد میرسد
بود شعر من در غزل سی ہزار	ز پانصد رباعی گرفتہ شمار

من اشعار الہندی

اس آنیکا کچھ ہے لطف پیار سے	دل	ہر دم جو کہو کہ جائیں گے ہم
گر اس لب جان بخش کی مین بات سناؤ	دل	عیشی ہی جو کچھ بولے تو صلوات سناؤ
قدم رکھ گیا کون سینے پہ اپنے	دل	گل داغ مین آج ہندی کی بھے
مدعی عشق عبت کرتے مین مجکو منت	دل	مان یہہ سچہ مین لے کی خوبست تو ایک سی ہے
برہنہ پاسی لچل محکواؤں شت مغیلان مین	دل	جہان ہر خار کو دعویٰ ہوشتر کی نیابت کا
علاج دلو آئے تھے مسیحا سخت دعو سے		یہاں کیا ہو گیا وہ معجزہ حضرت سلامت کا

من اشعار الفارسی

فقدے بکف بنو و بجز آبرو مرا		آن ہم ز دست ریخت بیائے سبومرا
پیراز اسباب کلفت شد جہان جاگنی یابم		کہ بار خاطر غم دیدہ را کیسو نہم آخیا
رسم دیوانگی از حلقہ گیسوئے تو خاست		شور محشر ز خرام قد و لحوئے تو خاست

محب - مولانا محب علی سندری

محب تخلص - محب علی نام - سندھی الاصل ہے - وطن سے عبدالرحیم خانخانان کے ہمراہ آیا - اہل مناصب کے زمرہ میں شریک تھا - ہمیشہ خانخانان کی رفاقت میں بسر کرتا رہا - خانخانان کے انتقال کے بعد ایچ خان بن خانخانان کی خدمت میں زندگی گزارتا رہا - کبھی ہرار میں کبھی خاندیس میں رہتا تھا آخر شہر ہجری میں فوت ہوا - شیخ محمد بن فضل اللہ کا مرید تھا - پیر کے حسن عقیدت و ارادت رکھتا تھا پیر پرست و نیک ہیرت تھا - شاعر بھی تھا کبھی کبھی کلام موزون کرتا تھا - جو کچھ کہتا تھا پسندیدہ ہوتا تھا - من اشعار

بصدقہ کرمیت زو سے زجا رفتم گدائے دریگانہ منفعت - وارو یکے قرص خورشید و آب وید چو از جنبش آب شد درنگست فرورفت تا کہ بکام نہنگ	ہزار سالہ رہ رفتہ رفتہ ز ہم غلط شدہ در کوئے آشنا رفتم روان بر سرش دامن باہی کشید بغواصی آمدش آرد بدست ترا زوئے مارا چین است سنگ
--	---

مسیح - حکیم رکن الدین کاشی

مسیح تخلص - رکن الدین نام - حکیم نظام الدین علی کاشانی کا فرزند ہے - مسیح کا مولد و نشا کاشان تھا - فن طب میں عیسوی دم علوم فلسفہ میں معلم ثانی تھا - سخن سخن و جاوہر بیانی میں ثانی انوری و خاقانی تھا - شاہ عباس ماضی مسیح کے حال پر نہایت عنایت و کرم فرماتا تھا اور حکیم کی بڑی تعظیم و توقیر کرتا تھا - چند مرتب حکیم کے دو تھانہ پر خود بادشاہ رونق افزا ہوا ایک روز حکیم دربار شاہی میں کسی فاضل کے ساتھ مناظرہ میں مشغول تھا بادشاہ ہی اس وقت موجود تھا بادشاہ نے مخالف کی جانب رمی کی - مسیح نے کشیدہ خاطر ہو کر دربار واری ترک کی اور بارگاہ سے باہر گیا - تھوڑی دیر کے بعد ایک قصیدہ اجازت سفر کے بارہ میں لکھ کر پہنچا - اسکا مطلع یہ ہے لیکن بادشاہ نے اجازت نہیں دی -

گر فلک یک صیہم با من گران باشد
شام بیرون میروم چون آفتاب کشورش
جب بادشاہ دارالسلطنت سے بازداران کو روانہ ہوا تب مسیح موقع پا کر فی الفور دارالامین ہند کی طرف متوجہ ہوا - اکبر بادشاہ کے دربار میں بارپا ہوا - بادشاہ ہند نے مسیح کی بڑی تعظیم و تکریم کی مدت تک عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا - عہد جاگیر میں بھی مافی

و شادمانی سے رہا اکثر اوقات دربار شاہی میں باریاب ہوتا تھا ایک وقت دلی سے تفرجاء الہ آباد
میں آیا اور وہاں چند روز مقیم ہوا آخر وہاں سے بشوق سیر حیدر آباد روانہ ہوا۔ چند روز کے
شہر میں پہنچا۔ میر مومن استر آبادی وزیر قطب شاہ حکیم کی ملاقات کے لئے فرو دگاہ پر آیا مسیح
برسم تواضع باشتباہ گلاب شیشہ شراب میسر افشان کیا۔ میر نہایت رنجیدہ ہو کر اٹھا۔ مسیح
اس حرکت ناشائستہ سے نہایت ہی مادم و پشیمان ہوا۔ وہاں ایک ساعت ہی قیام کرنا حرام
سمجھا فی الفور بیجا پور روانہ ہوا۔ بیجا پور میں اسکی واج چسی نہیں ہوئی۔ اسوقت بیجا پور کے
قرب وجواریں جہانگیری لشکر پڑا ہوا تھا۔ دریافت کر کے بیجا پور سے لشکر میں پہنچا۔ مہابت خان
سے ملازمت حاصل کی۔ مہابت خان کے ہم کرباں حاجب صاحبان تانی شاہ جہانگیر
ہوا تب یہ قطعہ تاریخی پیش کیا بارہ ہزار روپیہ انعام پایا۔ قطعہ یہ ہے

بادشاہ زمانہ شاہ جہان	خورم و شاد و کامران باشد
حکم او بر ممالک عالم	ہمچو حکم خدا روان باشد
بہر سال جلوس و گفتم	ور جہان با دوتا جہان باشد

سنہ ہجری میں بسبب کبرنی حضور بادشاہ سے شہید مقدس کی رخصت چاہی۔ اجازت
ہوئی۔ رخصت کے وقت بادشاہ نے پانچ ہزار روپیہ زادراہ دیکر روانہ کیا۔ نہایت شاد و کام
و فائز المرام گیا۔ شہید مقدس میں پہنچ کر زیارت سے مشرف ہوا اور وہاں سنا کہ شاہ عباس اصفی
فوت ہو گیا ہے۔ اطمینان خاطر سے ایک سو پانچ برس کی عمر میں وطن مالوہ کاشان کی طرف
متوجہ ہوا۔ کاشان میں پہنچ کر چند روز مقیم ہوا۔ پہر وہاں سے اصفہان میں شاہ صفی کے دربار میں
پہنچا۔ شاہ سے بے توجہی کیلئے کیشیراز میں آیا۔ چند روز کے بعد شیراز سے کاشان میں وارد ہوا
موقوف شاہ جہان نامہ لکھتا ہے کہ حکیم کنا عراق میں ہند سے معاونت کر کے آیا و عا ویت

ایہ پویدین مشغول ہوا کہ اس خاندان کے دعا گو یوں میں ہے اکثر اوقات صاحب قرآن ثانی
انعام و حرمت کے غائبانہ یاد و شاد فرماتے ہیں۔ آخر ۷۶۷ ہجری میں اس عالم فانی سے
ملک جاودانی کو روانہ ہوا۔ مصحف تاریخ کسی شاعر نے لکھا ۵ رفت بسو فلک باز مسیح دوم
اسکا کلیات ایک لاکھ بیست پر شامل ہے مرزا صاحب تبصری جو آپکا شاگرد رشید ہے
اس نے استاد کے فوت ہونے کے بعد کل شعار میں سے سات ہزار بیات انتخاب کر کے
ایک مختصر دیوان جمع کیا۔ من الشعار الفارسی

بچینی ہائے غفوری نرن شکوای چین را
در پناہ اہل ولت ہست خواری بیشتر
نالہ ہم فریاد و ہم فریاد رن شد مرا
نیم شبی قضا کنم نالہ عند لیب را
پیش قدت باد سپارم چراغ را
دیوانہ کشتن از نگاہ اولین خوش است
مگر در دست پائش قناب قند کہ خمیر
چراغے کہ در روشن کنی مردن نمی داند
ہمہ سامان کفرم شدیم ز نار می باید
ور در آید درد لم خورشید خاکستر شود
کنون چشمی کہ دارم بر نگاہ و اسپن دارم
کہ توان سر تو شتم خواند از لوح مزار من
بیتو گریہ جان و بدیک خطہ توان زیستن

اگر خواہی کہ سنجی زور فقر و سلطنت باہم
سنبہ یا مال است وزیر و رخت میوہ دآ
نالہ زابست کارم تا نفس پا شد مرا
عمر اگر مان بد وقت خزان درین چین
پیش قدت آب و دسر و باغ را
عشقی کہ رفتہ رفتہ جنون آورد چہ سود
کجا از خواب مازان قندہ دور قمر خیزد
دل من آتش طورست افسون نمیداند
مرا از طرہ مشکین او یکتا رمی باید
برزبان گرام خاکم بگذرد آذر شود
بکام دل ندیدم یک نفس مدت عمرش
ایچان روشن زیاد و رمے او شد خانہ گوارم
گر تو باشی یتیم مدد مال چنان زیستن

ہم چراغ خانہ ہم شمع مزار من توئی

اے دل بیکار آخر غماں من توئی

من بایحیائے

وین گرسنه شوق تو از جان بیست
ہر چند کہ زود تریاے دیرست
دو زخ حیران سینہ من گردو
ہر چند کشند باز روشن گردو
دو ز آتش ہجر خرم سوختہ اند
روز سیہ مرا دران دو خنہ اند
دل در خم آن زلف چلیپا دارم
من یک سرو صد ہزار سودا دارم

دل بے تو مرا نہ عمر خود دگیرست
ور آمدن اے نگار تا خیر مکن
گر آتش و وز خم نشین گردو
گر غنہ داغ من شود رشتہ شمع
خوبان کہ چراغ حسن فروختہ اند
بسیار درازست شب ہجر مگر
پیوستہ بروئے تو تماشا دارم
بندست بہر یک سرموئے تو دلم

محمود - مرزا اطفالہ تبریزی

محمود تخلص - مرزا اطفالہ شہنام - حاجی شکر اللہ تبریزی کا فرزند ہے۔ حاجی وطن سے
دل پر خاستہ ہو کر منہ میں وارد ہوا۔ اور بندہ سوت میں سکونت اختیار کر لی۔ اسی مقام میں
۹۵ھ ہجری میں مرزا اطفالہ عالم شہود میں جلوہ آرا ہوا۔ اسکی ولادت میں کسی مورخ نے
یہ صریح موزون کیا ہے کہ سپہر سعادت آدماہ مجبور نے سن تمیز و رشد کے بعد سوت
میں آقا حبیب اللہ شاگرد آقا حسین خوانساری سے کتب یہ علوم متعارفہ عربیہ و فنون اولیہ
اور یہ تحصیل کیں اور سخن کی اصلاح بھی آقا صاحب سے لیتا رہا۔ یہ صورت سے بطریق شجارت
ملک بنگالہ میں گیا۔ وہاں کے حاکم نواب سر فزاد الدولہ بہادر نے محمود کی شرافت ذاتی
ولیاقت صفاتی کمالیہ کا ذکر کر کے اپنی دختر نیک اختر سے شادی کر دی اور حضور شاہی سے

مرشد قلیخان رستم جنگ کا خطاب منصب بناسب مقرر کر لیا اور اڑیسہ کی صوبہ داری پر مامور کیا۔ میرزا نے نعمت کی قدر نہ کی بعض شیراز شہر کی صلاح سے صوبہ کے انتظام میں کیا یعنی توجہ نہیں کی اور وہاں سے دل بڑھا ستہ ہو کر حضور نواب صفی شاہ الہی کی خدمت میں پہنچا۔ اور نواب آصفیہ کی ملازمت اختیار کی۔ حیدر آباد دکن میں مدت ایک سال رہا خوب انتظام کیا۔ زمین کی پیمائش و بندوبست عمدہ طرح سے کیا۔ ایک تہ برس کی عمر میں ۱۱۲۲ ہجری میں رشتہ زندگی کو قطع کیا۔ صاحب تحفہ الشعر نے اپنے تذکرہ میں لکھا کہ محمود تخلص مرشد قلیخان نام رستم جنگ خطاب اور گل غنابہی صاحب تحفہ کے ساتھ متفق ہے مگر صاحب صبح گلشن بجائے محمود محمود تخلص لکھتے ہیں شاید یہ دو کتابیں محمود شاعر سلیم الطبع خوش مزاج شگفتہ جبین تھا۔ فضائل و کمالات سے آراستہ تھا شیریں بیانی و نازک خیالی سے پیراستہ تھا۔ ملکی نظام میں نہایت ہی لائق و فائق تھا حساب پیمائش میں گمان روزگار تھا۔ فارسی و ہندی میں شعر کہتا تھا ہم ذیل میں آپ کے اشعار بطور نمونہ ہدیہ نظر میں کرتے ہیں۔ آپ مدد رومی خان ملازم نواب شجاع الدولہ کی بغاوت کی وجہ سے مقابلہ و مقاتلہ کے لئے مستعد ہوئے مقابلہ میں کامیابی نہیں ملا خوش ہو کر وہاں سے حیدر آباد دکن میں نواب صفیہ مرحوم کی خدمت میں آئے نواب نے بڑی خاطر داری کی اور خدمت جلیبہ پر مقرر فرمایا آپ دکن میں ایسے جگہ کے مقرر ہوئے آپ کی وفات ۱۱۲۲ ہجری میں ہوا اور گس آباد میں ہوئی۔ حسن اشعار کا فارسی

اکبر سار را کند مکر جنگ زور ما
کہ بر میان زودہ ام و امن بیان را
جدا جدا سختم همچو خط ہند و ما

پشتہ واکہ: جنگ ایک رسبہ بد زور ما
گرفتہ شور جنو نم چنان گریبان را
نوشندہ تبعہ ایفہ لفتہ خال و طالت

ماه من بر لب جو جلوه فروش است مشب	وله	آب ز عکس رخ تن و لب پوشش است مشب
بر خاک درت سرشهان است	وله	این قطعه زمین بر آسمان است
آویز گوشش عقیل گردد		حدنی که ز پاک گوهران است
در شرب عذب خاک اران		شیرینی شهید کشتان است
خور و دم چو هما فریب دولت		این نغمه تمام استخوان است
سیلاب سرشک ما بها مون		دیوانه مطلق العنان است
تاب سخن سبک ندارد م		این پنبه بگوشش ما گران است
از رفتن عمر و دارم افغان		فریاد جرس ز کاروان است

حضور آصفجاه نے بھی اسی زمین میں ایک غزل لکھی تھی اسکا مطلع یہ ہے

یاوت همه دم انیس جان است		چون بو که بیرگ گل نہان است
از رو و لم پیرس آصف		رنگ رخ زرد و تر جان است
دیدہ میداند چہ شب بر سرم بی او گذشت	وله	همچو بل ز بل سرشک چشم ز ابرو گذشت
و آن زاری ندارد حاصل غیر از پشیمانی		ز تیر انگشت افسوسے طلب کمان دارد
از کوہ گران سنگ مکافات بترسید		باشیشہ ناموس کسے کار بردارید
تعجب نیست بدطنیت اگر حاجت و اگر دو	وله	کز خم کہنہ را خاکستر عقرب دوا گردد
ز روان کی بخود در ماندگان را کار بکشاید		گرہ امکان ندارد باز از انگشت پا گردد
بگلزار محبت رشتہ گلہ ستر را مانم	وله	کہ عمرم جملہ صرف اجتماع دوستان گردد
چہ البسود زود و دفتر ایام	وله	کہ خود بخود و ورق این کتاب میگردد
میفریبا ز فیغان را بہر صورت کہ است		کاش چہ آئینہ من ہم جوہری میداشتم

دل از من خبر دار نہ من از دل خبر دارم بسان شیشہ ساعت رفیق کار پیدا کن باشد دو جهان قائم از ان ذات یگانہ بیک صورت بود بانی یک بطرز سلوک من چو مجنون کے تواغم کرو جولان در بیابانے	دل از من کی جد گشت من دل کی جد گشت بیک ساعت نہ من و آسمان یزید و بال کن بر پا چو کما نست بیک تیر و خانہ مثال صفحہ آئینہ دارم وضع ہمواری مرا ہیچو نگین باید بقدر نام میدانی
--	--

متین - میر محمدی برہانپوری

متین تخلص - میر محمدی نام آپ کا مولد و نشا برہانپور ہے۔ آپ محمد امین منصب دار بادشاہی کے فرزند ہیں آپ کے والد صاحب سخن تھے۔ میرزا بیدل کے شاگرد۔ متین نے برہانپور میں والد ماجد کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔ اور بقدر ضرورت تعلیم پا کر استعداد حاصل کی استعداد علم تھا خوش خلق و کم سخن۔ شعر گوئی و سخن سنجی میں فکر سار کہتا تھا۔ شاہ سراج اور نگ آبادی سے سخن کی اصلاح لیتا تھا۔ اس وقت میں شاہ سراج برہانپور میں تھے۔ جس وقت شاہ صاحب نگ آبادی سے گئے متین بھی اہل نگ آبادی میں وارد ہوا چند مدت استاد کے پاس رہا۔ پھر وطن مالوہ روانہ ہوا۔ پھر آخر ۱۱۹۷ھ ہجری میں عالم بالا کے طرف رحلت کی۔ من اشعار الالہندی

روز ازل سے مجھے ورد زبان ہے شیشہ اس بستی پوش قاتل پر چہرہ کہ لہو کا رنگ عوس کو مجنون کے ہر خون نے کیا ہے اتفاق جان جا تا ہے میرا فوس کوئی کہتا نہیں	بات شیشہ ہے سخن شیشہ خان ہے شیشہ عاشقوں لازم ہے اب بھگو کا سروا کیجئے و حسیوں لازم ہے تم ہی اپنے سامان سے چلو آفسو تہر ہو گیا آگہو کوئی دیوان سے چلو
--	---

گل شاخ پر صبا سے ہلتی بہنیں چمن میں گلرو کی تبسم سے بسمل تملتا ہے مین

مقصود - میرقصود علی اورنگ آبادی

مقصود و تخلص - میرقصود علی نام اورنگ آبادی المولد ہے۔ فارسی میں عمدہ لیاقت و مہارت رکھتا تھا۔ خوش الحان تھا اکثر قصائد فقیدہ میلاد شریف میں خوب پڑھتا تھا۔ صاحب کسے دلون پر پڑا اثر ہوتا تھا۔ اکثر وجد میں پڑھتے تھے۔ شعر گوئی میں مشق کرتا تھا جو کچھ کہتا تھا خوب مرغوب ہوتا تھا۔ شفیق اورنگ آبادی تذکرہ چستان میں رقم فرماتے ہیں کہ مقصود فقیر سے ربط رکھتا ہے اکثر اوقات میرے غریب خانہ پر تشریف لاتا ہے خوش حال و خوش وضع تھا ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک کرتا تھا۔ آخر سال ۹۰ ہجری میں فوت ہوا۔

من اشعار الہندی

دیکھنے سے چشم باریں یوں کیف کی بہار رہتا نہیں ہے ہوش کسی ہوشیار کا
ہکچو آپ کے اشار میں سے صرف یہی ایک شعر ملا۔ اس لئے اسی پر اکتفا کیا گیا۔

میر سید شاہ میر برہانپوری

میر تخلص - سید شاہ میلام۔ باشندہ برہانپور میں۔ شاخ برہانپور سے تھے۔ سید نصیب
والحسب تھے کتب و رسم سے فارغ التحصیل تھے توحید و تصوف کے دریا میں ڈوبے ہوئے تھے
محبت و شوق الہی کے شراروں سے ہمہ تن سوختے تھے۔ دل کے سوز و گداز سے سینہ برباد
و ریدہ گریان تھے۔ اسی جوش و ولولہ میں حقانی خیالات و ربانی مشاہدات کو سوز و
کرتے تھے آپ کی غزلیں اور مرثیے اور رباعیات و دودھریں نہایت ہی باخبرہ و شور انگیز

ہوتے ہیں اور کتب و قطعات و لکش و دلاویز۔ آپ عالم موسیقی میں کامل و ماہر تھے۔ اقسام
سرود و ترانہ سے خوب واقف اس فن کے عالم با عمل تھے۔ لچھی نرائن چغتائے شہر
میں لکھتے ہیں کہ محکو سلطان الدین شوریہ کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ نے فی الحال یعنی ۱۱۵۷ھ
میں وہ پتہ بچار نام کی ایک کتاب تالیف کی ہے اس کتاب میں موسیقی کے مطالب
تمام طرح سے بیان کیے ہیں انتہی کلام۔ آپ کی وفات ۱۱۵۷ھ ہجری میں واقع ہوئی۔

۲۰ شکار الہندی

ورثہ شکار پر کھیل چار می شکل شکار میں زانی کھین ٹینگٹ پر چلے دیکھ دیکھ ہجوم سن	نہیں یو جانا پی بی نا نا ساری سرنگون ہوا یدل دو گانہ کر پتچل چلی بے گھر گئے سپر گھڑا اٹھا
--	---

۲۱ شکار منجم پر پانچور می

منجم مخلص۔ چھوٹے نام۔ آپ کا اصلی وطن برہانپور ہے کتب و رسد سے فارع تحصیل
نہیں ہوئے تھے مگر بہت ضرورت نائق و موثر تھے۔ اچھے کارپرداز تھے۔ فن سیاق میں
اچھی مہارت رکھتے تھے۔ خوش فہمی میں ہفت تلم تھے۔ ہر نام میں علم تھے بتعلیق میں کچھ
جو پورست ہم بخار از فہم کہتے تھے۔ فارسی میں خوب مہارت کہتے تھے۔ برہانپور سے نظام لدو
ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں اورنگ آباد گئے۔ دارالانشا میں مقرر ہوئے ناصر جنگ کی
شہادت کے بعد آصفیہ شاہ ثانی کے زمانہ تک خاندان میں رہے۔ پھر بند گانہ عالی نے آپ کو مصطفیٰ
مقرر فرمایا۔ مدت تک نہایت آرام راحت سے بسر کئے آخر ۱۱۵۷ھ ہجری میں فوت ہوئے
خوش خلاق خوش طوار تھے۔ خندہ و شگفتہ جہین تھے۔ دوست نواز و محبت پرور تھے

لچھی نرائن شفیق کے معاشرتے۔ اکثر اوقات شفیق سے ملتے تھے باہم شعر و شاعری کے چرچے رہتے تھے۔ من الشعراء الہندی

تجہ حسن کے مین قریبان یوسف جمال دے	مہتاب لال لے ابرو ہلال و اے
گردش سے تجہ نین کے مین حیران	خورشید ڈھال و اے جاہ و جمال لے

مہتاب۔ لالہ موہن لال اور نگ آبادی

مہتاب تخلص۔ موہن لال نام۔ قوم کہتری اور نگ آبادی المولتہ تھا۔ منشی خوشنویس و انشا پر رازی مین مشہور تھا۔ لچھی نرائن کے سرشتہ مین منشیوں مین لازم تھا۔ خوش خلق و خوش گفتار و پسندیدہ کردار و برگزیدہ رفتار تھا۔ مزاج مین خاکساری عاجزی ہشیامتی دوستوں سے خوش صحبت تھا۔ ہر ایک سے موافق تھا شعر گوئی مین خوش فکر و نازک خیال تھا۔ بہ نسبت فارسی ریختہ ہندی کے طرف زیادہ مائل تھا۔ خوب کہتا تھا۔ آپکا کلام مرغ ہے آپکی وفات ۱۲۸۲ ہجری مین واقع ہوئی۔ ہلکواچکا فارسی کلام مین ملا ضرب چندا شعار ریختہ حاصل ہوئے مین وہ بدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ من الشعراء الہندی

آب آنکھوں سے کم ہوا رورو	چشمہ آفتاب کی سو گند
دل سے وسواس دور کر آریل	تجگو تیرے جناب کی سو گند

لچھی نرائن نے بھی سی طرح مین ایک غزل لکھی ہے ہم غزل مین سے چند اشعار بطور نمونہ لکھتے ہیں تاکہ ناظرین مستفید ہوں۔

تشنہ لب ہوں شراب کی سو گند	جل گیا جی کباب کی سو گند
ہر گہری تو شہم نکھا جھوٹی	تجگو دل کی کتاب کی سو گند

زر زرمی کے جناب کی سو گند
یار حاضر جواب کی سو گند
چادر ماہتاب کی سو گند
زلف کے بیج و تاب کی سو گند

کیا جہلک ہے سخن کے چہرہ پر
بے سخن ہوں تیرا دہن دیکھ
دور کر اب حجاب کو اپنے
دل صاحب کیا پریشان آج

منصور - میر منصور اسیری

منصور تخلص - میر منصور نام - آپ کے بزرگ اسیر کی قلعہ داری پر مودت ہے آپ ہی چند
اُسی آبائی مودت پر بحال ہے پتہ تارک الدنیا ہوئے - قلعہ داری کو ترک کر کے لبریز
مین آئے تقاریر شائع کی صحبت اختیار کی مجھ نے ایسا اثر کیا چند ہی روز میں درویش کامل
و فقیر واصل ہوئے - مدت تک رہا پنورین زندہ رہے - تو کل قناعت پر زندگی بسر کرنے
رہے کسی میرو فقیر سے ملتی نہیں ہوئے - نہایت آزادی بے پروائی سے ہے - آپ
افسوس اور رنگ آبادی کے خسر تھے آپ کے دو شعر مشہور ہیں - باقی اشعار کا پتا نہیں شاید
احتیاط نہونے سے تلف ہوئے و اسد اعلم بحقیقت الحال - آپ کا انتقال ۱۲۰۲ھ ہجری میں ہوا

من اشعار الہندی

یہ نہ جانے تھے کہ جاغیر کا پیرا ہو یگیا
انکی قدرت نہیں لبر کا اشارا ہو یگیا

ہم نے جانے تھے کہ دلدار ہمارا ہو یگیا
رمز کرتے ہیں رقیبان مجھے معلوم ہوا

مبتدا - الفحیان اور رنگ آبادی

مبتدا تخلص - الفت خان نام - اصلی وطن اور رنگ آباد ہے - عالم شباب میں ضروری استعداد

استعداد حاصل کر چکے بعد شعر گوئی کا شوق ولین پیدا ہوا۔ آہستہ آہستہ اس رستہ میں
چلنے لگا رفتہ رفتہ سخن سنجی کے میدان میں بکھڑا ہوا۔ مضامین رنگین و خیالات نگارین کو
آہستہ کرنے لگا۔ شاہ سخن کو معافی تازہ کے زیور سے پسیرا کر دے لگا۔ جو ان صالح سپاہی
وضع خوش طبع تھا بلاغت معانی و فصاحت بیانی سے بلند آوازہ۔ آب رنگ لیاقت
سے مثل گل تازہ۔ شاہ میر نصبدارون میں منسلک آصفیابی جان تثارون میں مشہور تھا
لچھمی برائے چغتستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ خان صاحب فقیر سے جو سطر غلام محمد خان انور
ملے اور درسم خلاص محبت کو قائم کیا کبھی کبھی غریب خانہ پر قدم نہ فرماتے تھے نیک مرد و عزیز
ہیں حق تعالیٰ ان کو سلامت کہے انتہی کلام۔ لچھمی برائے ان کے کلام سے ثابت ہوا کہ آپ
شعرا ہجری میں زندہ تھے۔ شعراء اور نگار مثلاً عارف الدین خان عاجز و شاہ سراج الدین
سراج و غلام قادر سامی و میرزا دہلوی وغیرہ کے معاصر تھے۔ آخرتاً ہجری میں
عالم قدس کا مسافر ہوا۔ ۱۰۱۹ شاعر ۱۰۱۹ ہندی

دن بدن کیون ز دریا و دریا تو ان ہوتی ہے ہم	کچھ دو اکبر باغبان اس برس بیمار کی
لٹ پٹا جاتی ہے اسکی صف میں میری زبان	دل شمع جب آتا ہے سپر سے کچھ لٹ پٹا
ظاہر میں عشق و حسن میں اتنا ہی فرق ہے	دل تھنے جفا و جور کئے ہم نے دعا دیا
نہیں آرام تم میں ہمدردی کے دل شکستوں کو	دل کہہ تو یا کہنا شوخ اپنے خوار و حشیوں کو
کہ نار و گد غلاب گئے جنگ کہ غضب	دل دلبر ہے ان دنوں میں دل زار بی طرح
دلکو خوش آئین یہ دہلبر کی او میں بھولیا	دل غم کو دشنام سے کتا ہے ہمیر پو لیاں
غنیہ و گل خونین آغستہ ہوئی گلشن میں صبح	دل قندقین ہیر کی انگشتوں سے جب ہم گہو لیاں
دلع دل مکر یہ بلبیل کی نہ عرضیں مینا	دل شوخ لاکہ کس سے سکے ہو یہ نہ فرمانیاں

تجسسے غمخواری نہوے بن و آزار کی ہے

کوئی اگر پروردنیرے پاس آزاری کرے

مہر علی اور نگ آبادی

مہر مخلص - مہر علی نام آپکا اصل نام اور نگ آبادی ہے۔ شاعر نگین خیال خوش فکر و شیرین مقال تھا صغر سنی میں شعر گوئی کا مرض لاحق ہوا تھا۔ روز بروز بڑھتا گیا۔ آپ شعر و سخن کے فریقہ تھے۔ مرزا صفوری بیگ مرزا محمد حسن سے اصدا ح لیتا تھا۔ چھٹی کا دوست و غایت فرما تھا۔ اللہ مجری میں فوت ہوا۔ حسن شہانہ العزلی

جان شیریں جو دیا فرما رہے
سرو کو کیونکر کہو آزار ہے
ظلم تیرا ہم کو ظالم یاد ہے
پارہ بینائی دل مارنا کسیر ہے
سوج نقش بویاے جو شمشیر ہے
ہے گریبان چاک گل غچہ ٹپٹ و لگیر ہے
خند لیباں بہر کہاں اور یہ بہار اپہر کہاں
خرقہ پشمینہ زاہد کا جلا دون تو سہی
ریش زار تخت طاؤسی بتا دوں تو سہی
اس بہانے آسکون دار و دار تو سہی
تجکواسے زاہد پرانی کیا پڑی پنی نہیڑ
زندہ اڑھی کی تیرے دیوین لائے می تہیڑ

خبر و ہمین عشق کی بیداد ہے
قید سے کیا کم ہے پابند چمن
حشر تک ہرگز نہ بولین کے کہو
خاک ہوا کیمیائی عشق کی تدبیر ہے
آبرو پائی شجاعت نے عطائے فقر ہے
جون صبا یکدم خراشی کر کہ تجھن باغین
دیکھ چشم ہرے اسے باغیان وقت خزان
سوز دل سے آہ کی ہڑ کے اٹھا دوں تو سہی
ریش قاضی افسرینا ہے جیون بال ہما
ترش روئی سے ہوئی زاہد کو کہا نسی آخرش
پڑہ نازیبا رہ وقت زندوں کو پچھڑ
سیکدہ کی لڑا سے زاہد بجا جائے خضاب

یہ دل یوانہ آہمن کے ترشے جب جڑ
قید میں جو کوئی سوہن آزاد اور آزاد قید

ہوئے زمین کا شوق جگر اور آسمان لڑ پڑے
قمریان پرواز میں اور سر و کچھڑ میں گرے

مرزا - مرزا محمدی بیگ

مرزا تخلص - مرزا محمدی بیگ نام - اور آبک اصل وطن ہے منصبداروں میں ملازم تھے
فن شعر گوئی میں سحر پرداز تھا اور سخن گوئی میں یکتا رہے انباز تھا - سلیم طبع و فہیم مزاج
تھا سخن رنگین کی شیرازہ بندی کرتا تھا - نازہ بیانی و پاکیزہ معانی سے دلون کو تسخیر
کر لیتا تھا - کلام ہندی میں صاحب یوان ہے فارسی میں کہتے تھے مگر بہت ہی کم - ہکو
آپکا فارسی کلام نہیں لا - آخر سلمہ ہجری میں فوت ہوا - من اشعار الہندی

یہی مضمون اسکا کہ انجو آنسو بہگو و یجو
پیغام پہنچتا ہے نگاہ رسا کے مات

میرا غم نامہ سے قاصد سخن کے مات بردیجو
مرزا کو آج حاجت قاصد نہیں رہی

مقدس - محمد جان خلد آبادی

مقدس تخلص - محمد جان نام - روضہ مقدس خلد آباد کے رہنے والے - شاہ براء الدین
غریب کے حجاز دین میں سے تھے مستعد طالب العلم تھے فارع التحصیل نہیں تھے گزرمی
صاحب سواد تھے - شعر ہندی و فارسی میں شوق کرتے تھے - میر عبد القادر مہربان قاضی
دولت آباد کے شاگرد تھے - ذکی الطبع و ذہین تھا - شعر خوب کہتا تھا ہم عمروں میں
بڑا سوا تھا - سلمہ ہجری میں زندہ تھا سلمہ ہجری کے اندر ہی فوت ہوا - سنجیدہ
مزاج و خوش طبع تھا - من اشعار الہندی

خیم میں رہنے پر پڑا انگور صہبا کیجئے
دیدہ عالم میں نیزے کی طرح جا کیجئے

دسین غزلت میں مٹی تلہ کو پیدا کیجئے
تجدوہ کی خاک ہو دلیں یہی ہے آرزو

مضطر۔ شیخ احمد اور نگاہی

مضطر تخلص۔ شیخ احمد نام۔ اور نگاہی مولد ہے کہ وہ سببہ علوم سے فارغ التحصیل
و مستعد تھا۔ پیشہ تجارت میں مشغول تھا روزی کی کشتی سچی کرتا تھا۔ زور بازو محنت سے
پیدا کرتا تھا۔ آپ کی گزراوقات تجارت پر تھی۔ شعر گوئی کا شوق تھا اکثر اوقات مشق سخن
میں صرف کرتا تھا۔ خوش کلام و شیرین سخن تھا۔ آپ کا کلام نزاکت و لطافت سے خالی
نہیں ہوتا تھا۔ آپ کا انتقال ۱۲۹۵ ہجری میں ہوا۔ من استعار کا الہندی

اسی دنیا میں کوئی کسکے کام آتا ہے
تہین یار و کہین بہت کا کچھ پنت پاتا ہے

عبث ہو سخن و عدہ قیامت کا بتاتا ہے
جو عرض حال کرتا ہوں جواب تلخ ہے جب

محرم۔ محمد ماہ اور نگاہی

محرم تخلص۔ محمد ماہ نام۔ آپ نواب شجاعت خان بہادر صوبہ دار برار کے فرزند ہیں
اور نواب صاحب حضرت شاہ نظام الدین کرامی کے نواسہ تھے۔ شاہ صاحب پیر شاخ
دکن سے ہیں۔ نواب صاحب حضور آصفیہ کے زمانہ میں پنجہزاری منصب صوبہ دار برار سے
ممتاز تھے۔ مدت تک برار میں بہادر مئی شجاعت سے کام کرتے رہے آخر کو غنیم کے جنگ
میں صوبہ مذکور الہ ہجری میں شہید ہوئے۔ محرم کے بڑے بہائی باپ کے خطاب سے سرفراز
ہوئے حضور صی فداات کا انجام کرتے رہے۔ محرم منصب دار تھے۔ جوان صالح خوش سلیقہ

فہیم و زمین تہا۔ غراست و متانت سے موصوفہ تہا۔ تہوڑی مدت میں شعر گوئی میں
رتبہ کمال کو پہنچا۔ کم گو تہا جو کچھ کہتا تھا خوب کہتا تھا فارسی شعر کی نسبت ہندی شعر
میں مشق کم کرتا تھا۔ اکثر فارسی شعر کہتا تھا ۶۶ ہجری میں فوت ہوا۔

من اشعار الہندی

نزدکت بسکہ کہتا ہے وہ دلدار جہان آرا بجاسیگا کہ کوئی فرش راہ گلرخان ہوئے شاخ کی مینا کو کشمخ سے لاتی ہے بہار بہار آوے تو بلبل کو قفس میں قیامت کرنا	صفائی آئینہ ہے یار اسکے عکس عالی کا سے جیون خارا سکویہ گل نازک نہالی کا گل پشیم نہیں ہے اسکو می پلاتی ہے بہا تو ایسا ظلم اس کیس پہ صیادست کیجو
--	---

مراد۔ میرمنور برہانپوری

مراد منور علی۔ محمد منور نام۔ آپکی ولادت برہانپور میں ہوئی۔ آپکے والد ماجد محمد فخر الدین
نصیر آباد خاندیس کے قاضی تھے۔ آپنے تعلیم و تربیت کے بعد شعر گوئی شروع کی منوروں الطبع
و خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی کلام میزون کرتے تھے۔ تقدیر یزدستی آپکے والد ماجد کا انتقال
ہو گیا آپ پر گندہ حال پریشان ہوئے نواب نجف علی خان بہادر کی خدمت میں
حاضر ہوئے۔ نواب صاحب اسوقت برہانپور میں تھے آپکے والد سے شناسا تھے۔ مراد کے
حال پر مہربانی کی اور اپنی اداقت میں رکھا۔ مراد آپکی بدولت بامراد ہوا۔ آخر سن ۱۲۰۸ ہجری
میں اس جہان فانی سے رحلت کی۔ من اشعار الہندی

بیٹھے صحرا میں اور سیر گلستان کیجئے
مصلحت یوں ہے کہ اب مسکن بیا اب کیجئے

اپنا دامن اشک پر خون سیتی نشان کیجئے
خوب نہیں دیوانگی میں شہریت کا بود و باش

بے تکلف سیر باغ کوئے جانان کیجئے
بیٹھے بیفکر کیا چلنے کا سامان کیجئے

کیجئے پیدا اگر رتبہ نسیم صبح کا
آخر شش مکہ عدم کو یہاں جاننا ہے ضرور

مہندی - میر تقی اور نگ آبادی

مہندی تخلص - میر تقی نام - سید صبیح نسب ہے - اور نگ آبادی المولد ہے - چیلڈ
میں نشو و نما پایا - ابتدائے جوانی میں بقدر ضرورت فارسی و عربی میں استاد و پدید کر لی - اور
شعر گوئی بھی شروع کی - مضامین تازہ کو خوب تلاش کرتا تھا نقاش فکر کی سعی و کوشش
سے نوادر صورتیں پیدا کرتا تھا - سرکار بندگان عالی کے منصب داروں میں تھا - پچھلی سن لکھتہ میں
کہ مجھ کو میر دولت کی زبانی معلوم ہوا کہ میر مہندی علی شاہ ہجری میں مرہٹہ کی لڑائی میں فوت ہوا
راقم نے اس کی وفات کی تاریخ لکھی - (مہندی شہید شد) اب یہ چند اشعار جو مولف
کے حاصل ہوئے گزارش کرتا ہوں انتہی کلامہ من الشعراء الہندی

گل نے اپنا ابتک چاک گریبان بہنیں سیا
میں ہزار ذراغ مجھ دلپر سر میں یہہ سپیا
رائدن جلتا ہی رہتا ہے بغل میں جیئے یا
عشوق کی دولت سے فہم خوب کچھ کہا یا
نقش قالمین سے نہیں کہتے سوج بوریہ
مہندی حیرت ہے تنہا خضر تبرک کیوں جیا
یون جو آئینہ اب دیدہ ہوا
ہو گئی صبح دم سرد کے بہرے بہرے

جب سے تیرے حسن گلشن میں پیدا ہوئی
خار و اغون سے جلی ہے لالہ ایسا آگ میں
تیرے چنگیلے لب کے ایک سہنے خواہش سیج دل
نمان داغ دل ہمارا آب آنکھوں کا سر شنگ
بو جیتے ہیں ہشتم کر فرش تنجل خاکسار
چار دن بچھڑا سجن ہم پر قیامت آگئی
ہے کسی مکہ کا تاب دیدہ ہوا
گرم جوشی سی خورشید نقا گہر سے نکل

کرے ہے آج چشم علیبان روشن آئینہ ولہ ہوا ہے اسکے عکس سے رشک گلشن آئینہ
 کدہ چراویگا وہ تیرنگہ سینے سستی اس کے پہر آیا ہے گرچہ جوہر و ن سے جوشن آئینہ
 ان گلرخون سے یارو ہم نباہ کیون نہ مائیں ولہ بانکی بہوان چڑا کر ترچہ چہ کرین نگاہین

مستعد آقا صاحب

مستعد تخلص۔ آقا صاحب نام۔ آپکا اصلی وطن ری تھا۔ آپطن مالوف سے عالمگیری
 زمانہ میں ہند میں آئے۔ نواب میر غازی الدین خان بہادر فیروز جنگ کی خدمت میں باریاب
 ہوئے۔ نواب مہمان نواز فریب پرور تھے۔ آپکی بڑی تعظیم و توقیر کی۔ آپ مدت تک
 نواب کی خدمت میں رہے۔ نواب کے انتقال کے بعد بندگاہ نعالی آصفیہ کی خدمت میں
 رہے۔ آپکی زندگی کا مدار نواب صاحب کی عنایت و محبت پر تھا۔ پریشانی سے گذرتی تھی
 جسوقت بندگاہ نعالی آصفیہ دلی روانہ ہوئے۔ اسوقت آپ نواب نظام الدولہ
 ناصر جنگ شہید سے روشناس ہوئے۔ شہید آپکے حال پر بڑی مہربانی کرتے تھے۔ نواب
 شہید کی توجہ و عنایت سے مستعد خان کے خطاب سے ممتاز ہوئے۔ آپچشم خلاق تھے
 پاکیزہ رو و پسندیدہ خوتھے۔ عضد الدولہ بہادر کے فرزندید جمال خان بہادر سے ربط خاص
 رکھتے تھے بدیہ گوئی میں مشہور تھے۔ باجے راو کی لڑائی میں سرسوار ہی نواب شہید کے
 سامنے بیہ بیت پڑے

بہر مدد نمودن تو مرتضیٰ علی شمشیر خویش و دبید جمال خان
 نواب شہید نے بیہ بیت سنی اور فرمایا آپکو سرداران بالادست کی تعریف کرنا لازم ہے
 وگرنہ آپ ناخوش ہوں گے۔ آپنے نواب شہید کی ترغیب سے ایک مبسوط قصیدہ لکھا

نواب شہید کی خدمت میں پیش کیا مقبول ہوا۔ آپ خوش سیرت پاکیزہ صورت
جوانمرد صاحب ہمت تھے۔ خوگر قہ بزگان صحبت یافتہ صاحب کمالان تھے۔ فن
شعر گوئی میں درست کلام کی شہ ازلہ بندی میں چست تھے۔ شعر و سخن کے شیفتہ طوائف
و ظرائف کے فریقہ تھے۔ علم و فضل میں مستعد تھے۔ آخر آپ کو ۱۲۳۲ھ ہجری میں عارضہ جنون
لاحق ہوا۔ دو تین مہینہ اسی مرض میں مبتلا رہے معالجہ بہت کچھ ہوا مگر مفید نہ ہوا۔ اسی
مرض میں اس عالم سے رخصت ہوئے۔ بہکو آپ کے کلام سے صرف یہ ایک غزل ملی۔
باقی نادر الوجود ہے۔ شاید تلف ہو گیا ہے۔

من الشعر الفارسی

غروم ز فراقت تحت جانی راتماشاکن
ز پاچون سایہ ناتم ناوانی راتماشاکن
ز در غافل در آعیش نہانی راتماشاکن
بہار زندگی بنگر جوانی راتماشاکن
ز بحرین دو چشم در فشانی راتماشاکن
رخ زرد و سر شکار غوانی راتماشاکن

اسیرم ہجرم زندگانی راتماشاکن
گلشن بے رخت گرسایہ گل بر سرم اقد
بیاد عالمی دار و دلم در کنج تنہائی
زرنگ شک گلگونی رخ زروم ہجر امی گل
گذاری کن بن اے بہنیاں کرم انگہ
بیا یکدم بہر دم مستعداے غنچہ خندان

مبارک - مبارک خان نیازی

مبارک تخلص۔ مبارک خان نام۔ آپ مبارک خان نیازی کے صاحبزادے ہیں
آپ عالمگیری زمانہ میں تربیت خان کے صاحب مقر تھے بدبانی سخت مزاجی کیونچہ
ایک مغل کا شغری کے ہاتھ سے زخم تلوار آبدار زخمی ہوئے تھے۔ زخم کاری نہ تھا صحیح و سلا
رہے۔ آخر عالمگیر کے فوت ہونیکے بعد سخت پریشانی و حیرانی میں مبتلا ہوئے۔ آخر بیدار کا لقا

نظام الملک آصفجاہ نے قدروانی وجوہ شناسی سے منصب مقرر کر دیا۔ عمر دراز کو پہچکر عالم بقا کو پہنچے۔ آپ کے صاحبزادے میان مبارک ہی سرکار آصفجاہی کے منصب اور جاگیر دار تھے۔ آپ کی جاگیر ضلع آشتی متعلقہ برار میں تھے۔ اور آشتی میں نیازی کے عمدہ عمدہ مکانات و منازل تھے۔ اب کنڈر و نشان تک ہی باقی نہیں ہے اور نہ ان کی اولاد میں کوئی باقی ہے۔ मात्र الامرا کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مبارک خان اول ہی کے زمانہ میں اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر تحفہ الشعراء میں فیضل قاتل مبارک خان ثانی کا حال لکھا۔ اور ثانی کو شعرا کے زمرہ میں بیان کیا ہے۔ شاعر خوش فکر و خوش خیال تھے۔ کبھی غزل و رباعی بنو کر تے تھے۔ طبع متین و مزاج رنگین تھے۔ آپ کی وفات تقریباً ۹۱۰ ہجری میں واقع ہوئی آشتی میں مدفون ہوئے من اشعار

ہمچو گل برتن جامہ وریدن باقیست
لیک آن صبح وصال تو و میدن باقیست
می ازان نرگس چشم چشیدن باقیست

بلبل آساز وہ ام نالہ و فریاد بے
شب تار فراق تروہ ام پہلوئے
گر چہ کر دیم تہی میکدما از سر شوق

موزون۔ رائے مدن سنگہ

موزون تخلص۔ رائے مدن سنگہ نام آپ قوم کا تہ سے ہیں۔ آپ کے بزرگوں کا اصل وطن قصبہ چکولی متعلقہ اٹاواہ صوبہ اکبر آباد تھا آپ کے اجداد میں سے وطن سے بروہتہ ہو کر دہلی میں آئے۔ اور دہلی میں حکومت اختیار کی۔ راجہ جگت سنگہ مدن سنگہ کے والد نواب زادہ نیکان بہادر فیروز جنگ کی سرکار میں تھے۔ اولاد وارانہا میں میرنشی تھے۔ پہنوا ب صاحب کی مرحمت سے سہرا منصب وراجگی کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ اور نواب مدوح کے دیوان ہوئے

اور رائے مدین سنگ نواب آصف جاہ کی سرکار میں مستوفی الملکی کی خدمت پر مامور تھا۔ نواب
نظام الدولہ ناصر جنگ شہید کے زمانہ میں دو ہزاری منصب اور علم و تقارہ و خطاب راجگی سے
سرفراز و ممتاز ہوا۔ قلعہ مصطفیٰ نگر متعلقہ حیدر آباد دکن کی حراست آپ کے متعلق ہوئی۔ آپ
مدۃ العمر قلعہ کی حراست میں مشغول رہے یہاں تک کہ فوج انگریزی نے قلعہ مذکور کا محاصرہ کیا
اور آپ چل کر راجہ انگریزی فوج یعنی فرانسیسی فوج کے مقابلہ میں ہمت و جوانمردی سے
تا بہت قدم و استعداد آخر کئی زخم بہد و قون کے اٹھائے قلعہ سے باہر نکلے انہیں زخموں کے
صدمہ سے پچاس برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ اس جہان ناما پندرہ سے دارالانفرا کا سفر
اختیار کیا۔ زمی استعداد و صاحب سواد تھا سخن و سخن جوئی و تائید گوئی میں پکا نہ ظرافت و لطافت
مشہور زمانہ تھا۔ انشا پر وازی میں بے نظیر و سخن وانی میں روشن و صمیم تھا۔ جناب غلام علی
آزاد بکرامی کا صحبت یافتہ و دست گرفتہ تھا۔ نواب ناصر جنگ شہید کے دربار میں معین
و کرم تھا۔ آپ نے ایک قصیدہ نواب شہید کی شمع میں لکھا تھا ہم وہ قصیدہ ذیل میں گزارش
کرتے ہیں۔ آپ صاحب یون تھے افسوس مولف فقیر کو آپ کا دیوان نہیں ملا یا ان اشعار
منتخبہ طبع میں وہ بھی ہدیہ ناظرین کے جا میں

منشأ الفارسی

میرید عرض قدم بوس از بہار آئینہ را
دایم انگشت نہامت بلب خواہ جو با
چشم گریان از خیالش یوسفی در چاہ داشت
ہموز و نہ چہ فتنہ است کہ در چشم آریست
دل از با بوز گل سستی زمی باز گہر گیرد
از آبتبار و آب چکیدن خرمیہ ایم

کرد گلشن جلوہ رنگین یار آئینہ را
روشن قدر تو دیدند کہ دارند سرو
شب کہ یا ناہرے در دل من را داشت
بجا کنند غمز و گان شکوہ فلک
لب و گردین محفل تبسم آشنا گرد
از اخگر و سپند پیدن خرمیہ ایم

حسن اوبی نقاب می بینم
بسکه من شیفته چشم سپاه شده ام
سخت حیرانم چنان بر من گوارا کرده
ز سر کوئے تورفت آئینه ترسان ترسان
میکند صید خود این کج کلهان را آسان

روکش آفتاب می بینم
سر سه گون پر تو متهاب شود و در باحم
حال عاشق را چو زلف و پریشان شستن
چید گل از چین حسن تو دامن دامن
آفریده ست خدا آئینه دایم عجبی

قصیده

قلم بهج یگانه خسرو نموده رنگین تصدیق
نوید نصرت حرفه تلف سید وقت سحر گو شتم
برائے تجرین و صفحان خداوند نهیسیا
ز زلف منبل کشیده مسطر قلم گزتم جو شاخ تر گس
و بهر گردون اگر به بنید عروج فکر فلک خرامم
ز بهر جان نجات بادشاهی که هست اینم بیزان
بعد کستری بقدر دایره نور و رستم بجود حاتم
برائے نظم مورگیتی بود موافق بفکر و دانش
ز رش چو قارون سخا چو حاتم چو اسکندر عیش
چرا نباشد جهان بدوش که حرف عدلست بهت
چرا نباشد غنی و مسکین به لذت عیش محفل
کجا سلیمان کجا اسکندر کجا ارسطو کجا فلاطون
زفات والا صفانا مبرود جهان را بهار خوبی

که حسن حرفت و شرف با خود هیچ شمع گوهر
که زخم رنگین چو گل نایب تا سلطان فیض گستر
گرفته الم بیاض نسیم رقی چو صبح سعادت
ز رشک اند فریاد و کردم لے مخرب آب کوثر
بذوق خواهد تصدیق من که فرشتان در عید اختر
جهان ستان و طفر نصیب فلک شکوه زمانه را
بخت سمر و بخرم بر تر بقدر قیصر بدل سکندر
بر نیچه آرد قضا با منطاب هر پنجه دارد قدر معتدله
لبش چو عیسی بدیش چو یسوی خش چو یو و لاش چو حید
چرا ناز و جهان به بدیش که جرم بخش است پرو
که دوازده است احث نیر ابرم چو و در ساغر
که بهر گردون پیش نشین و سبق خان چو طعل صخر
بعز و اقبال فتح و دولت چو خضر سار و خذایه

مستری شیخ وزیر علی دہلوی

مستری تخلص شیخ وزیر علی نام شرفا دہلی سے تھا۔ مستعد طالب العلم تھا۔ شعر گوئی میں لائق و فائق تھا۔ حکیم عزت اللہ خان عشق دہلوی کا شاگرد۔ ۲۲۹ھ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں آیا۔ مہاراجہ چند لال بہادر کے دربار میں باریاب ہوا۔ بہادر و صوفی آپکا دور و پیہ پیمہ مقرر کر دیا آپ شعر کے زمرہ میں شریک ہوئے۔ چند سال عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کی۔ آخر ۲۵۷ھ ہجری میں فوت ہوئے خوش مزاج و خوش کلام تھے شگفتہ جبین و خندان رو تھے۔ محبت دوستی کے لائق تھے صاحب مروت ہر تہے آپکا کلام لطیف و صاف ہوتا ہے۔ ص ۱۰۸ شعا

اگر چہ روتے روتے کہو نہیں آنکھیں نہ کہا دیدہ خونبار پر ہا تہ

مرہون۔ مرزا علی رضا دہلوی

مرہون تخلص۔ مرزا علی رضا نام مشہدی الاصل ہے۔ آپ کے والد مشہد مقدس ہند میں وارد ہوئے۔ شہر دہلی میں سکونت اختیار کی آپکی ولادت دہلی میں ہوئی۔ نشو و نما کے بعد میں شعور کے وقت کتب درسیہ علما و فضلاء سے تحصیل کیں۔ سخن گوئی و سخن جوئی کا شوق ہوا۔ میر منون دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ جو کچھ کہتے تھے میر کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ میر کی اصلاح کی بدولت چند و غیر شاعر بن گئے۔ خوب کہنے لگے کلام میں پختگی و شستگی آگئی۔ مضامین تازہ و خجالات پاکیزہ پاکیزہ ایجاد کرنے لگے معاصرین پر بڑھ گئے پہر آپ ۱۲۳۷ھ ہجری میں دہلی سے شہر حیدر آباد دکن میں آئے

راجہ چند لال بہادر مہاراجہ کے شعرا میں ملازم ہوئے۔ سو روپے ماہوار مقرر ہوئے خوش خرم رہے۔ خوش خلق و نیک سیرت تھے۔ اہل کن کے ساتھ مثل شیر و شکر تھے یہاں کے تمام امرا آپ کی عزت و آبرو کرتے تھے آخر آپ تقریباً ۲۵۲ ہجری میں فوت ہوئے۔ من ۲ شعرا کا

گردن یہ پائس کے خون اپنی آرزو کا
قسمت تو دیکھ یہ بھی کہہو یہ کہہو

پہر آرزوئے دلکو حیرانِ خون کیا ہے
جز ایک نگاہِ خشمِ کبھی اسکی خون نہیں

مشاق - حاج محمد راج الدین دہلوی

مشاق تخلص - محمد راج الدین نام - آپ کا اصلی وطن میرٹھ ہند ہے۔ آپ کی ولادت میرٹھ میں ہوئی۔ نشو و نما بھی وہیں کی سرزمین میں ہوا۔ آپ عالم شباب میں وطنِ لوفہ سے دلی میں وارد ہوئے۔ وہاں کے علما و فضلا کی خدمت میں کتب و رسد حاصل کی۔ بقدر ضرورت استعداد و لیاقت پیدا کر کے شعر و شاعری شروع کی طبیعت تیز و چالاک تھی۔ صفائی طبیعت و روشنی فکر سے کلام موزون کرنے لگے۔ کلام شستہ و سنجیدہ ہونے لگا۔ رفقہ رفقہ برجہ استادمی کو پہنچے۔ آپ آتی سے لکھنو گئے۔ وہاں مشاعرے میں داخل ہونے لگے۔ شعرا لکھنو کو طبیعت کے جوہر دکھانے لگے۔ سب شعر آپ کے کلام کو وقعت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ آپ کو ناسخ سے تلمذ تھا۔ ناسخ آپ کی شاگردی پر فخر کرتا تھا۔ آپ مدت تک لکھنویں رہے۔ پھر وہاں سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ ماہ نقابانی عرف چنداجی کی خانقاہ میں فروکش ہوئے چند روز کے بعد حیدر آباد میں آپ کی شہرت ہوئی حیدر آباد کے شعر آپ کے بے بہت خوش ہوئے۔ رفقہ رفقہ آپ کا تذکرہ

راجہ چند و لال مہاراجہ بہادر کے دربار میں ہوا اسی وقت پاکلی پہنچ کر آپ کو بلوایا۔ آپ نے بارہن رونق افروز ہوئے۔ مہاراجہ نے آپ کی بڑی تعظیم و توقیر کی اسی وقت خلعت عطا کر کے دوسور و پیہامو اور منصب مقرر کر دیا۔ آپ نہایت ہی خوش خرم ہوئے۔ عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ شہر میں اکثر ارا و شرفا آپ کے شاگرد ہوئے۔ جناب مولوی شمس الدین فیض جو دکن کے ملک اشعرا و جلالتا دہتے وہ بھی آپ کے شاگرد تھے آپ کی عمر قریب سو برس کی تھی۔ آخر اسی شہر میں سہ ہجری میں غلدہرین کو روانہ ہوئے۔ آپ میانہ قد۔ گندم رنگ۔ ریش مختصر۔ چہرہ کشادہ کو چشم تھے۔ **عن اشعرا لا الھنک**

جس کو چتون تیری سی کی نظر آئی ہوگی	بے اجل آسنے کنی میرے کہائی ہوگی
کو کہن و پر ویز کو قصہ اپنا سنائی دو	ہے یہ بھی فسانہ شیریں ایک بری دیوانہ دو

محسن۔ ملا محسن احمد انی

محسن تخلص۔ ملا محسن نام۔ بہارنی الاصل ہے۔ ملا شرای کا فرزند ہے۔ علم و فضل میں ہونشیا رولائق تھا۔ اور شعرو کی میں بھی خالق تھا۔ کلام لطیف و پاکیزہ شیریں و بامزہ ہے خوش صورت و نیک سیرت تھا۔ صاحبِ بے الفت تھا۔ یارانِ ہم مشرب سے نہایت خندہ روئی و شگفتہ پیشانی کے ساتھ ملتا تھا۔ بہارن سے ہند میں وارد ہوا۔ اولاً احمد آباد گجرات میں پہنچا۔ تقی اوحدی اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے کہ میں نے محسن کو احمد آباد میں دیکھا چند روز قیام کر کے حیدر آباد وکن شاہان قطب شاہیہ کی خدمت میں پہنچا۔ سلاطین قطب شاہیہ محسن کے ہم وطن تھے۔ اسی وقت سلطان محمد قلی قطب شاہ تخت نشین تھا۔ بادشاہ نے بہارن کی بڑی خاطراری و مدارائی۔ اور بہت کچھ سلوک فرمایا۔ مدت تک محسن وکن میں

خوش خرم رہا آخر وقت ہو عود ہنسنے ہجری میں فوت ہوا۔ من اشعار الفارسی

غرو حسن نگہ دار و کیا دوستان آری الہی تیرگی بخشہ کسوفی آفتاب ت را

میرک - میرک معین سبزواری

میرک تخلص - میرک معین نام - آپ کا اصلی وطن سبزواری ہے۔ وطن کی آب ہوا میں آپ کا نشوونما ہوا۔ سن شہور کے بعد آپ نے علماء سبزواری سے کتب و وسیع علوم و فنون تحصیل کیں۔ علم و فضل کے زیور سے آراستہ استعداد و لیاقت کے لباس سے پیراستہ ہوئے عالی فطرت و نیک طبیعت تھے۔ طبیعت میں فراست و متانت تھی شعر گوئی میں مشہور و معروف تھے۔ آپ کا کلام تازہ تازہ مضامین سے گلزار معلوم ہوتا ہے اور شگفتہ شگفتہ معانی سے سبزہ راز نظر آتا ہے آپ اکبری زمانہ میں زمین ہند میں وارد ہوئے۔ خدمتین سلاطین قطب شاہید کے حیدر آباد دکن میں پہنچے اس وقت محمد ابراہیم قطبہ تخت نشین تھا۔ بادشاہ کی خدمت میں ملازمت حاصل کی۔ بادشاہ موصوف علماء و شعرا سے زیادہ محبت کرتا تھا آپ کی بڑی عزت و آبرو کی بنصب عہد مقرر کرویا آپ عہد طرح سے زندگی بسر کرنے لگے مدت تک خوش حال فارع البال ہے آخر سہ ہجری میں بعارضہ بخارا کو لکندہ حیدر آباد میں فوت ہوئے۔ من اشعار الفارسی

خضر گاہے خود نما یہا بگردم می کند	یافت ہر کسوفی مستی خود را چرا گم نمیکند
و ظلمت فراق چنان گم شد مگر وصل	و تا شمع روئے دوست نیا بد نشان من
ہا کسے یکدم آشنائیم	کہ چو مژگان زہم جدا نشدیم
جز رفیق نبو و تنہائی	باعث باخود آشنائیم

محسن - ملا محسن لاری

محسن تخلص - ملا محسن نام - لار کارہنے والا تھا - صاحب علم و فضل تھا - افشار پزاری
و عبارت نویسی میں بے نظیر تھا - منشی و شاعر اظم و ناثر تھا - شعر خوب کہتا تھا - اسکا
کلام رنگین و مکین ہوتا تھا ہر ایک شعر شستہ اور ہر ایک مصرع جربستہ ہوتا تھا - کلام
کے دیکھنے سے مزہ و لطف آتا ہے وطن سے اجڑ کر دکن میں آیا - ملا بخشی کے توسل سے
نظام شاہ بھری کے تہرہ کے و بار میں باریاب و منصب سب پر ممتاز ہوا مدت تک خوشی
و خرمی سے بسر کرتا تھا آخر ۱۷۹۲ء ہجری میں فوت ہوا - احمد نگر میں مدفون ہوا

من اشعار الفارسی

برہنہ پائی منہ بر زمین کہ از ہر سو
برگزارہ تو دلہا چو اگلہ قمار دست

ماہل - ڈاکٹر احمد حسین مدرسی

ماہل تخلص - احمد حسین نام - آپ مولد مدرسی سکنا حیدر آبادی میں - ڈاکٹر میں
سند یافتہ ہیں - بہونگیر علاوہ سرکار عالی کے شفا خانہ میں ڈاکٹری خدمت پر مامور ہیں
خدمت معوضہ کا گام عمدہ طرح سے انجام دیتے ہیں - امیر و فقیر کے حال پر برابر توجہ فرماتے
ہیں - خلایق آپکی ممنون و مشکور ہے آپکی تشخیص نہایت درست ہے اکثر لوگ آپ کے
معالجہ میں شفا پاتے ہیں مثلاً کہ آپ کے ہاتھ میں شفا خدا داو ہے - آپ فارسی میں
اچھی استعداد و مہارت رکھتے ہیں شعر گوئی و سخن سنجی کے شائق - آپ کو میر فرار علی و صفی
الہ آبادی المتوفی ۱۲۹۵ ہجری سے تلمذ ہے - آپ صفی کے تلامذہ میں رشید و لائق ہیں

آپ خوش گفتار و نیک کردار ہیں۔ آشنای پرورد دوست نواز ہیں آپ کی عمر فی الحال قیاساً چالیس برس کی ہوگی۔ اوام اشدر بقاہ۔ من اشعار الہندی

میرے نالو میں اثر پروردگار راتنا تو ہو
خاک ہوتی ہے عروج خاکسار راتنا تو ہو
آنکھ سے ٹپکی محبت میں پیار راتنا تو ہو
جل بجھ کون و مکان تو شعلہ بار راتنا تو ہو
اُن کے دل میں جا کے اُن اختیار راتنا تو ہو
بہر شکن دل میدوار راتنا تو ہو
لطف سے مائل م لبوس کنار راتنا تو ہو

تہام کر دل وہ ہی رو میں ایکبار راتنا تو ہو
لامکان پر چہیت بنے اونچا غبار راتنا تو ہو
نہیں پڑے وہ دیکھ کر پروردگار راتنا تو ہو
نالہ آتش فشان کبتک یہ تہندی گریں
اے خدا مجھ کو بنادے اب تصور غیر کا
معنی لا تقنطوا سمجھا دو آ کر جواب میں
وہ آدہ ہر بخور ہے اور میں ادھر بخور ہوں

معلى - محمد مظفر الدین حیدر آبادی

معلى تخلص۔ محمد مظفر الدین نام۔ آپ کے بزرگوں کا اصلی وطن راجورہ ضلع میدک علاقہ حیدر آباد ہے آپ کے جد بزرگوار وطن سے حیدر آباد میں آئے۔ اور اسی شہر میں کسی محکمہ میں ملازم ہو گئے۔ ملازمت کی وجہ سے یہیں سکونت اختیار کر لی۔ معلى کی ولادت انہیں حیدر آباد میں ہوئی۔ عالم شباب میں فارسی عربی میں بقدر ضرورت لیاقت و استعداد پیدا کر کے کسی سرشتہ میں نوکری ہو گئے۔ فی الحال آپ کی عمر قریباً اٹھ برس کی ہے۔ سنجی میں صاحب مذاق ہیں فارسی اردو دونوں زبانوں میں کہتے ہیں۔ کلام درست و فصیح ہے۔ اب آپ تادمی کے مرتبہ پر ہیں اکثر طلبہ اس فن کے آپ کے شاگرد ہیں۔ ہجو بہت معلوم ہوا کہ آپ کو تلمذ کس بزرگ سے حاصل ہے۔ من اشعار الہندی

دل سے وہ بیان اس شوخ کا جاتا نہیں ہر طرف اس شوخ کیتا کے سوا ہے جرم گنہگار ہی کا خوف اس قدر محو جمال پارہوں چال کچھ غیر نے چلکر ہے بچھائی شطرنج	غیر کا ہرگز خیال آتا نہیں دوسرا کوئی نظر آتا نہیں ورنہ میں مرنے سے گہرا آتا نہیں مجھ کو اپنا ہی خیال آتا نہیں آج بدلا ہوا آتا ہے نظریار کا رخ
--	---

موزون - خواجہ قلیخان

موزون تخلص - خواجہ قلیخان نام - ذوالفقار الدولہ قائم جنگ خطاب - آپ کے والد نذربی ترکمان شرفاء توران سے تھے - سجان قلی خان والی بخارا کے ملازم تھے - ہند میں عالمگیر بادشاہ کی خدمت میں والی مذکور کے طرف سے تہنیت سفارت آئے - اور بادشاہی عنایت نوازش سے مہر فرما ہوئے - مرحمت کے بعد اپنے بڑے بیٹے بولباش خان کو نوکری کے لئے ہندوستان میں بھیجا - اور آپ بخارا میں حاسدین کی عداوت سے مقتول ہوا - قتل کے بعد آپ کا دوسرا لڑکا بیگلر بیگی خان مع تمام لواحق و توابع اپنے بڑے بھائی کے پاس آیا - خواجہ قلی خان مذکور اس وقت ایک لڑکھڑکتا تھا - بچہ شیرخوارہ تھا بلکہ بلی کا سادات بارہ کی توجہ سے اٹھو کی قلعہ دار می و فوجدار می پر حرمت خان کی جگہ پر مقرر ہوا خواجہ قلیخان بھی بھائی کے ہمراہ تھا - چند سال کے بعد آپ کا بھائی عارضہ جنون سے فوت ہوا - نہایت پریشان و غمگین ہوا تمام خاندان کی پرورش کا بوجھ سپر آیا عالم شباب میں تھا ۳۶ ہجری میں نواب نظام الملک آصفیہ بہادر خدمت خلعت وزارت کے تقرر ہوئے بعد حضور سے اجازت لیکر دکن کی طرف روانہ ہوئے - آپ نے رستہ میں خواجہ قلیخان کو

ہمراہ لیا۔ مبارز خان صوبہ حیدرآباد کے معرکہ کے بعد برہانپور میں جاگیر عطا کر کے حیدرآباد سے ممتاز فرمایا۔ کہ کون ضلع خاندیس کی فوجداری کی خدمت پر مقرر فرمایا۔ خواجہ تکیہ اسی خدمت پر زندگی بسر کرتا رہا۔ ناہر جنگ شہید کے زمانہ میں صوبہ برہانپور چاند ہی رہنے نہیں گذرے کہ مغرور ہو گیا۔ بعد ازاں کہی بگلانہ کی فوجداری کہی برہانپور کی صوبہ داری پر دورہ کرتا رہا۔ آخر نواب صلابت جنگ بہادر کے زمانہ میں بڑی عزت و عظمت پائی امر نامی میں ناموری حاصل کی۔ ذوالفقار الدولہ قائم جنگ کا خطاب پایا۔ معصومین میں معزز و مکرم ہوا۔ جب خاندیس ملک مرہٹوں کے قبضہ میں گیا۔ اس وقت آپ صوبہ داری سے علیحدہ ہو گئے۔ حیدرآباد دکن میں نواب صلابت جنگ کی خدمت میں پیشان حال دستہ بال آئے نواب صاحب نے بڑی خاطر و مدارات کی اور پرگنہ جلاگنوں ضلع آکولہ براہ جاگیر میں عطا فرمایا آپ جاگیر کی سند لیکر قبضہ نکور میں پہنچے چند روز عیش و عشرت میں گذارے آخر ۱۱۹۰ ہجری میں عالم فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی۔ آصفیاء مرحوم آپ کے حال پر نہایت عنایت مہربانی فرماتے تھے۔ سلام کے وقت محبت سے پیر ہاتھ کہتے تھے۔ قافشالی تحفہ الشعراء میں لکھا ہے کہ خواجہ طغیان منور و تخلص جان صالح خوش خلق خوش وضع عالی دماغ ازک مزاج تھا۔ شعر گوئی میں بھی لیاقت و سلیقہ رکھتا تھا۔ ہندوئی فارسی دونوں زبانوں میں شعر و ریختہ کہتا تھا۔ آپ کے اشعار صاف صاف ہوتے ہیں۔

ص ۲۰ شعرا کا الفارسی

برنگ شعلہ گرم سیر شوق کن روانم را
ز آب حمت خود سنبگردان بوستانم را
توانا کن مشتق خویش جسم تا توانم را

الہی برفروز از برق وحدت شمع جانم را
بسان لالہ کن داغ دلمہ از رونق گلشن
تم چون مور نازک شد ز ضعف خود پستیہا

بتن از شوق خود چون شمع سرگرم تحلی کن
 ز بس زده است از جوئے وحد گلبن طبعم
 و لم همچو صدف زو امید قطره از جودت
 ز پندار خود می یارب تنی کن خاطر موزون
 نهان چون غنچه نتوان کرد در صد پره راز اینجا
 جنونم همچو گل خندان مرغین غنچه دل شکم
 به پیش چشم منت نیت کارم برنجش
 بیا و قامت شوخی که از خود رفتد ام یارب
 ز سوز شمع آید گیت مشک ختن هر دم
 ز کمرگان عشقش زده از مشرب چید پیروی
 براه عشق منشین بکزان به چشم ترموزون
 ز بس زار و صفا از جوش خشن بگرم مشب
 بیا و چشم مخمورش ز بس از خوشتن رفتم
 خیال شمع خسار که دارد کرم پر دارم
 بسان شمع سرگرم است بهر ختن آهیم
 نمیدانم بسینه آتش روئے که شد و انعم
 ز بس یاد بنا گوشش هم آغوش خیالم شد
 بسان زره دارد جلوه هر موج نگاه من
 ز بس دل شد خموش از ناکه کردن پیش لعل و

وله

وله

ز سوز بسینه روشن سب از مغز استخوانم را
 نسا زوق گل نبرگ گل برگ خزانم را
 گه بر نشان ز جود خویش کن یارب بانم را
 چون دمساز کن بانغم پرواز می بانم را
 چو شمع آرائش دل گل کند سوز و گداز اینجا
 که جز چاک گریبانم نشد کس چاره ساز اینجا
 چو مینا می کنم در عین سیتها ناز اینجا
 بچشم هر گریه می نماید سرو ناز اینجا
 اگر گویم سخن امشب از آن زلف راز اینجا
 میان مسجد و میخانه نبود اتیان اینجا
 چو شمع از کف ده مرشته سوز و گداز اینجا
 بجائے اشک یزد گوهر از چشم ترم مشب
 چون ز گیس مست حیرت گشت کف ساغرم
 که چون پروانه زیزد آتش ارباب ترم مشب
 نمیدانم هوائے کفیت یارب مهر ترم مشب
 که موج لاله دارد و امن خاک ترم مشب
 توان چیدن گل نسیرین سحر از به ترم مشب
 ز بس تا بیدار خود شنید رویش اختر ترم مشب
 بزرگ غنچه می ماند قبائے احکرم مشب

مذہب برہنہ آرائے نگہ موزون

طلبین می بردول را بزرگ و گرام

عبد القیوم

ملا تخلص - عبد القیوم نام - تاریخ مشائخ برہانپور سے معلوم ہوا کہ آپ کے بزرگان سلف شادی آباد عرف مانڈو میں محمد شاہ خلجی بادشاہ مانڈو کے دربار میں مغرز و مکرمت تھے ہوشنگ شاہ خلجی معاصر شاہ بہمنی کے زمانہ تک آپ کے بزرگان سلف کا سلسلہ مانڈو جاری رہا - ہوشنگ کے بعد آپ کے اجداد اعلیٰ میں ایک بزرگ شیخ سلطان نصیر خان فاروقی کے عہد میں بلدہ برہانپور میں آئے - اور وہاں سکونت اختیار کی عالم فاضل تھے - طلبہ کے درس تدریس میں مصروف تھے تھے - گوشہ عزلت میں گوشہ نشین تھے - ملک قناعتین حکمرانی کرتے تھے - قانع و صابر تھے - باشندگان برہانپور کیا امیر کیا امیر فقیر حضرت شیخ کی تعظیم و تکریم کو اپنا فخر سمجھتے تھے - اور آپ کی خدمت کو غنیمت جانتے تھے - آپ بروز جمعہ جامع مسجد میں وعظ فرماتے تھے - فصیح اللسان و بلیغ البیان تھے - تفسیر قرآن و تشریح احادیث کو ایسی خوبی و خوش اسلوبی سے بیان فرماتے تھے کہ شیخ کے فصاحت و پند حاضرین کے دلوں پر موثر ہوتی تھیں - اور بزرگ شیخ کے کلام میں وہ اثر تھا کہ سامعین وعد و وعید کے بیان سے کبھی روتے تھے - اور کبھی ہنستے تھے - آپ مدۃ العمر برہانپور میں رہے آخر میں فوت ہوئے شیخ کے اولاد میں شیخ عارف مولد برہانپور ہی تھے - یہ بزرگ بھی بزرگان سلف کے قدم بقدم تھے - علم و فضل کی صفت سے موصوف و بزرگی اور شیخت میں معروف تھے - آپ کے فرزند شیخ معروف بھی حافظ قرآن و قاری تھے انتہی کلامہ

تسلیج الافکار کے مولف نے لکھا کہ حافظ شیخ معروف نے نواب لا جاہ کے عہد میں برہانپور

مدراس میں وارد ہو کے سکونت اختیار کی حفظ قرآن مجید و تلاوت کلام حمید میں اوقات
 شریف بسر کرتے تھے۔ اہل مدراس آپ کے ساتھ جن ارادت کہتے تھے۔ آپ کی تعظیم و تکریم
 کرتے تھے انتہی کلامہ۔ اور گلزارِ اعظم کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ والا جاہ کی سرکار میں ملازم
 تھے انتہی کلامہ۔ آپ کے صاحبزادے عارف الدین خان رونق تخلص کی ولادت مدراس میں
 واقع ہوئی۔ چنانچہ آپ کا حال صدر میں لکھا گیا ہے۔ رونق کے فرزند مولوی محمد ہدی و
 میں آپ کا حال ہی روایف و او میں مذکور ہے۔ واصف کے نخت جگر مولوی عبدالباسط عشق
 تخلص میں آپ کا ذکر خیر ہی روایف عین میں لکھا گیا ہے۔ ملا عبد القیوم صاحب جمہ حضرت
 عشق کے فرزند و لبند ہیں حضرت عشق نواب ناصر الدولہ بہادر کے آخر عہد میں مدراس
 مع عیال اطفال حیدر آباد دکن میں آئے منصب سب پر مقرر ہوئے کسی محکمہ میں چند
 مدت لازم رہے آخر وظیفہ و منصب سب پائے خانہ نشین ہوئے۔ آپ حکیم حازق طبیب
 فائق تھے طب یونانی کے ساتھ ڈاکٹری میں بھی مہارت کا ملکہ رکھتے تھے۔ شبانہ روز آپ
 بنی آدم کے علاج میں بسر کرتے تھے۔ آپ کا مشرب صلح کل تھا۔ ہندو و مسلمان سے سلوک
 برابر فرماتے تھے خوش اخلاق و پسندیدہ سیرت تھے۔ فن شاعری میں استادانے جاتے تھے۔ مدراس
 و حیدر آباد دکن میں آپ مشہور و معروف تھے۔ میرضوں کا معالجہ نہایت توجہ و ہمدردی
 کے ساتھ فرماتے تھے۔ مدراسی و حیدر آبادی آپ کے دست شفا سے صحت و شفا پاتے تھے
 آخر آپ نے شہر حیدر آباد میں رحلت کی۔ ملا صاحب ترجمہ راسی المولد و النشاہین باب کے
 ہمراہ مدراس سے حیدر آباد میں وارد ہوئے۔ ابتدا میں والد ماجد کی خدمت میں تربیت
 و تعلیم پائی اور کتب متداولہ عربی و فارسی علمائے ہند و دکن سے ختم کیں۔ علم و فضل کے
 لباس سے آراستہ اور فنون متفرقہ کے پیروی سے پیکر تھے ہوئے تحصیل تمام ہونے کے بعد

آپ ہندوستان روانہ ہوئے مولانا معین الدین کڑوی سے تحصیل کی تکمیل کی۔ اور
آپ موزوں الطبع تھے۔ شعر و شاعری سے نہایت ہی دلچسپی لیتے تھے۔ جناب مولانا عبدالحق
شوستری سادات الملک طوبی کی خدمت میں مدت دراز تک مشق کلام کرتے رہے۔ آپ کا
کلام شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے۔ آپ کے اور اہل زبان کے کلام میں ماہر الاقنیاء نہیں ہوتا ہے
جو کچھ موزوں فرماتے ہیں مرغوب ہوتا ہے۔ آپ خوش اخلاق و پسندیدہ سیرت تھے۔ بیوقوف
و غریب پرور تھے۔ امیر و فقیر آپ کی نظر میں مساوی معلوم ہوتے تھے۔ ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک
فرماتے تھے۔ مہمان دوست تھے۔ وارین و صادقین کی نہایت ہی خاطر داری ملدار کرتے
تھے۔ آپ کا دولتخانہ مسافر خانہ تھا۔ اور آپ کا دسترخوان گویا خانہ یغما تھا۔ صبح و شام
آپ کے دسترخوان پر دس بیس اشخاص شریک طعام ہتے تھے۔ آپ نے تاجیک ہندواری
و غزبار پوری کی رسم قائم رکھی۔ آپ ہمدومی قوم میں بے نظیر تھے۔ درم سے ظلم سے
زبان سے جب قدر ممکن ہوتا تھا درین نہیں فرماتے تھے۔ ہر ایک کے معین مددگار بنتے تھے
اور ہر ایک کے لئے سعی و کوشش میں کوتاہی نہیں جائز رکھتے تھے۔ باشندگان حیدر آباد
آپ کی سفارش و سعی کی قدر کرتے تھے اور آپ کو قوم کا سچا خیر خواہ جانتے تھے۔ اور آپ
شبانہ روز قوم کی خدمت و مہر پرستی میں کمر بستہ رہتے تھے۔ غزبار کی ہمدومی غنچواری
قدرة آپ کا خیر تھی۔ کبھی آپ غزبار کی ہمدومی سے کوتاہی نہیں کرتے تھے۔ آپ کے چار بیٹے
کی تعمیر کے لئے چندہ فراہم کرنے میں جب قدر محنت و جانکاہی کی ہے اظہر من الشمس ہے
ہزار ہاروپہ جمع کر کے سلطان روم کی خدمت میں بھیجا۔ سلطان کے جانب سے تمغہ
اعزاز آیا۔ آپ چندہ فراہم کرنے کے لئے دکن سے ہند گئے ہند سے سندھ سے گجرات
وغیرہ ممالک میں سفر کیا۔ تاجیک چندہ جمع کرنے میں مصروف تھے۔ افسوس کہ صاحب کے بعد

کوئی بزرگ اس خدمت کے لئے قائم نہیں ہوا مجلس چپہ حجاز بلوی برخواست ہو گئی۔
 آپ ابتداءً محکمہ گزیر میں ملازم ہوئے۔ دو تین سال تک حکم میں رہے۔ جب کہ برخواست
 ہوا تب آپ ٹی کشنر انعام ہوئے۔ پہلے محکمہ سے تعلق داری پر منتقل ہوئے چند سال کے
 بعد ایسے سبب پیدا ہو گئے کہ آپ تعلق داری سے علیحدہ کئے گئے اور ایک سو کار عالی سے
 چار سو روپیہ ماہانہ وظیفہ مقرر ہوا۔ آپ چند سال طیفیاب رہے۔ قناعت و صبر کے ساتھ
 وظیفہ کی آمدنی پر گذار اوقات کرتے رہے۔ آخر ماہ رمضان ۱۳۲۳ ہجری میں فوت ہوئے
 حسب وصیت آپ کی نعش مبارک کو تغیل و تکفین کر کے گلبرگہ من حضرت سید محمد الحسینی
 بندہ نواز کے روضہ میں دفن کئے۔ آپ کے اقیات و اصلاحات مولوی عبدالغفور مولوی
 عبدالباسط وغیرہ یادگار باقی ہیں بمصدق الولد سرلابیہ ہر ایک علم و فضل کے زبور سے
 آراستہ ہے۔ خدا تعالیٰ انکو خوش حرم کہے اور دنیوی ترقیات سے کامیاب کرے
 اب میں آپ کے کلام سے متفرق چند اشعار غزلیات و رایک قصیدہ جو آپ نے اعلیٰ حضرت
 خلد منزل میں محبوب علیخان نظام الملک صفحہ ششم حرم کی تہنیت سالگرہ میں
 موزون کیا تھا ذیل میں گزارش کرتا ہوں۔ من اشعار الفارسی

بیا ذلف رخ آن نگار گرید و خندد چنان بعشق تو رسوا شدم کہ دشمن و ہم دوست نشان گریہ خمیت خندہ عاشق او چو شمع آنکہ درین بزم یک شبہ گذرد	مریض عشق بلبل و نہار گرید و خندد مرا بہ بیند و بے اختیار گرید و خندد ببین صراحی سے آشکار گرید و خندد عبثت بزندگی مستعار گرید و خندد
--	--

و ان خندہ بگویم یا کہ دیدہ خوبار
جراحت نظر دل شکار گرید و خندد

در حرم وصل و دامان اگر پیچیده ام گو سیه روزم ولی چون شام ہے خورشید رو جدا و همچون سیاهے که باشد شعله دم برورش ملا بشکل حلقه میرون در آنکه رازست و زکود باز تقدیرست من از سر جان بگذرم خود را ساختم تاب دوست زده ذره محو دیدار رخ پر نور او افتادگی مقابل خصم زبون بدان گران رقیب کرده جدا یم از وجه پاک ملا حکایت دل جان دادنت ببار	وله وله وله وله	و امن حشر است پنداری که بر پیچیده ام آفتاب داغ عشقت در جگر پیچیده ام می ناید چون بران موبان زیر پیچیده ام سر بستر تابا پاتا بسر پیچیده ام وا که بازست نه بیند چشم تصویرست من گر ازین تدبیر ناید کار تقدیرست و من نه همین خورشید و مه حیران تنویرست چون شیر در کیمین و یم سینه بر زمین شیطان و آرمند پئے کینه بر زمین ماند بباد گاری ویرینه بر زمین
--	--------------------------	---

سر باعیات

جواب رباعی عمر خیام که گفته (ما در بحال به که دختر بحال)

غافل ز سرائر شعار اسلام ما در چو بکار برده اے خیام از آتش فرقت تو اے میر حسن یعنی که چو طائوس بیابغ حسرت مینا آساز سر بلند ان باشی اے گلبن امید بباغ جاوید	وله وله وله	جابل ز شرایع و نصوص حکام دختر البتہ بر تو گردیده حرام سترا قدحم شده ست رشک گلشن صد دیدہ انتظار دو گشته رتن چون بادہ بکام ستمندان باشی چون گل بفشانی زر خندان باشی
---	-------------------	--

قصیده غر ابحواب طوبی بتقریب سالگره بندها لعلی طاب شره

شود چو زلف گر بگیر تو بحال گره
 بروی خال چو از موی پیزی گره
 خیال خال گره میزند بهر دل رضا
 چو دام زلف بچینی بگرد وانه خال
 تو شعله عوسه در و خال ربه همین
 گره زلف دمی تا که تاب نکشاید
 بکار و بار دل خلق تا گره زده
 دو چشم تو دو غزالند و زلف تو دو ورس
 از آنکه آموخته چشمت چرونه سبز خط
 گره قد بدلم زان روز زلف پرچینت
 رخ تو گنج صفت زلف پر شکن بخت
 چو آفتاب جمال تو سر نهیاقول
 بهر گره که ببندی کشوده عقده دل
 ز بسقت تو کشاید در سه چخته لان
 ز مشکسائی هر عقده ات گر ایز زلف
 بسان سلک آری بهم بود بنظم
 دلی بهر گره زلف تو بدان ماند
 ز بسکه بر سر مویت گره زنی بگره
 گره زده بگره از برائے آنکه دلی

مسلسل است ز خال تو خیال گره
 قد بسایه موی ام ز خال گره
 چنانکه بلبه بسته است بزلال گره
 کبوتر دل مارا زنی ببال گره
 کبر زنی همه بر گردن رحبال گره
 چنانکه بسته شود بر سر عقال گره
 قد تبار تو از صنع لایزال گره
 ازین جیان بندی بران غزال گره
 نهاده همه از خوف ایتقال گره
 چنان بر آب زند جنبش شمال گره
 چو از دریکه همی برزند بال گره
 زنی زلف گر بگیر بر جمال گره
 بلی به بست و کشاد دل ست دال گره
 جزیت که بسته بر بنگونه محال گره
 بخون خشک زند نافه غزال گره
 چگونه بسته ایزلف ز اعتدال گره
 که غنچه به بر شاخ و بر نهال گره
 هماره روز و شبست شتغال گره
 تریزد از گره وزد با حمال گره

از آنکه وعده فراموش میکنی زلفت
 از آنکه دور و تسلسل محال میداند
 سیرین تو دو جبال و میان تو یک مو
 کمند زلف خدنگ نظر بدل بند و
 چو رسته گره سال شه به اے سرو
 چو عمر شاه درازی و پیر گره اے زلف
 چه جشن جشن شهبی کنز کمال محبوبی
 بدین خیال که شاید رسد بتکه شاه
 برشته چو گره میفتد شود کوتاه
 با اتصال بیفتد گره برشته سال
 بقلب تست چو آدم لای بسیار
 شهباب و توکان ذوق و سواد ونی هست
 برشته امل شمنت کمند مثال
 چو رسته املش خواستی شود کوته
 ز آنکه سفته سنان تو بند بند عدد
 حباب تجه بیجا معنار ق اعدا
 ز سهم مرجع تو دشمن مگر گسته شود
 مگر کند تو بسته دست پائے عد
 اگر عددی گره برهمی بردگره

همی نند همه برو عدد وصال گره
 عقول فلسفیان زن با عقل گره
 چه معجز است یک مو بر جبال گره
 چنانکه در دل اعداے شه بنال گره
 زنی بکا کل خود هم علی الطوال گره
 نگر که میشود امروز جشن سال گره
 ملک زبوسه زند بر سر لغال گره
 ز لعل سنگ به بند چو غنچه آل گره
 مگر چو صفر عدد بر فروده سال گره
 ابر شماره هر ریزه رمال گره
 بد سگال تو افتد در امتثال گره
 مباد بیچ که از غصه و ملال گره
 همی فتد بنو الی و اتصال گره
 سر عددی تو گردیده بر اتصال گره
 پدید گشته ز سر تا پائے نال گره
 سمند تست نهنگش بنال یال گره
 چه سودگر بکمر بسته بر جدال گره
 دیا که بسته با طراف و خیال گره
 ز لایزال نیفتد بلا زوال گره

بلال تا که رکاب تو گردد از مشرق
 بلال آید و گردد نعل شبنم گشت
 ز رشک خنجر نشسته چون که ناتوان بین است
 ز بسکه شاه بود با کشاده پیشانی
 کشود نافه و بشکفت غنچه از خلعت
 گره نماند بجای غیر قلب عدو
 بسعی باطل او بین که بر جبین عدو
 نسیم حکم تو زلف بتان پریشان کرد
 بخصه اش نه پسندی گره از آن ایشا
 ز بسکه صییت نوانی تو رفته در عالم
 ر حال را سپر پشت جمال می بندند
 همین نطاق زرد طوق گوهرش بخشی
 بصره های زروسیم چون گره بنند
 که نوال تو علاج همچو بازو رگان
 ز مشت مشت جواهر که میدهی ویرند
 چنان یراق و بهی با عاقیان براق
 موظم بدیج تو درو کن شاها
 چو نیت هیچ کس تا که قدر من داند
 رسد بخاک نشینان ر شخت از فیض

زیر آید و گردید بر دال گره
 چو میخ خورده ثوابت بران نعل گره
 ز بد بزرده خود را بدل بلال گره
 ز روز چین بچین یا پر دال گره
 بهیج شسته پسندی هیچ حال گره
 از آنکه هست همه دال بر بلال گره
 ز قطر های عرق بسته افعال گره
 از آنکه بسته بد لها با احتفال گره
 که عا دلان نه پسندند بر خال گره
 بار تجال زو ستند بر ر حال گره
 چنان ججج حرم بهر ر تجال گره
 بدو ز پوزنه بسته است بز نعل گره
 کشاده ز سر شان نواز نوال گره
 نموده پیر ز گهر بسته بر جوال گره
 قتا و بر دهن سائل سوال گره
 ز تنگهای زربین بسته بر حلال گره
 همیشه داو که کمر را با متثال گره
 زوم بدامن عزلت به اعتزال گره
 ز قطر های سحابت بر طلال گره

شکستہ حالی من از زبان حال شنو
چنان دہم ز گہرائے کار خود بتو عرض
مرا ز چشم و فانی این اشارہ رسد
شہا منم کہ بسے عقدہ ہائے لایخل
چو نیت مودع شہ عجبتی لال زبان
مرا کہ طبع روانست چون فوات نشد
نہم چو نیل بکھسار نغطاروئے سخن
ز تر زبانی من بین درین چکامہ نغز
سخن گرہ بزبان سخنوران کردم
سخنوران زمانہ گرہ بسے زدہ اند
مرا بعرض ہنر ما کشائیشہ و گریست
اگر چہ بستہ و بکشادہ ام گرہ صدار
صبا بگو بغزال غزل سرا از من
گرہ ز بستہ ام و بستہ ام گہرا نصا

نہ از مقال کہ گرد بلب سوال گرہ
فتد چو در گرہ ہم بے منال مال گرہ
کہ در وجود و عدم ہر دو شان مال گرہ
کشدوہ ام بمقالات انفصال گرہ
چرا بحد بقیقہ گہ معال گرہ
جبال قافیہ مایم بقیل و قال گرہ
روان کنم و نیاید و روان مجال گرہ
ہمہ بسلاک سخن گشتہ چون لال گرہ
چنانکہ گشتہ سخن بزبان لال گرہ
نیافتہ ست بدینگونہ انحلال گرہ
اگر چہ طبع ملولم شد از ملال گرہ
دلے نہ بستہ یکے ہم با تبدال گرہ
کہ ناوہ تونہ بستہ بدین کمال گرہ
ہمین بعرض رسا ندا ز زبان حال گرہ

من ۲ شعرا کا ۲ لہندی

کیا نمایان چشم شوخ تیغ زن آہن میں ہے
یہ وہاں قفل ہے یا قفل وہاں بار ہے
ہے یہ تہ تیغ خون کے کیا آپکی تلوار پر
آب تیغ ناز کی چادر سے سلتا ہے کفن

ہے ناشادیدی دیکھو ہرن آہن میں ہے
کہئے آہن میں دہن ہے یا دہن آہن میں ہے
یا کہ آب تیغ سے پہولا چین آہن میں ہے
تیرے کشتوں کے لئے قاتل کفن آہن میں ہے

جہنمناہٹ ہے تری شمشیر جو ہر کی
زندہ ہاؤید ہے کشتہ تری شمشیر کا
سرسلسلہ ٹوٹا نہ ملا آپکی تقریر کا
چہت آسمان کی توڑ کے چہر بنائیں گے
یہ دل ہمارا خانہ کعبہ نہیں کہ آپ
تار نظر سے ہم ورق گل پہ عندلیب
تصویر ہم نے کینچی ہے اس واسطے تری
ہے مجھ وہ دور اور ہے و ساز رقیب
کہتے ہیں قیامت تجھے عالم میں تمام
گر چہ پامال میں پر تجھ کو دعا دیتے ہیں
نہ سہیں ہم تو بہلا کون ہے اک کا ظلم
سچ بتا دعویٰ سچائی کا بہتا ہے کسے
لاکھ لاکھ اپنا اگر خون جگر کھائے خنا
کس طرح کہا گئے ان سینوں سے دھوکا

یازبان تیغ کا فر کا بھن آہن میں ہے
و یکہے آب بقا کیا موجزن آہن میں ہے
گوز میں ایسی کڑی ہے کہ سخن آہن میں ہے
سامان ملے کہ بات جہم گہر بنائیں گے
توڑیں گے بار بار کر بنائیں گے
ان گلرخون کی واسطے مسطر بنائیں گے
عاشق تجھ کو تنجیہ ستگر بنائیں گے
یہ اپنے ہیں تقدیر وہ اسکے میں نصیب
حیران ہوں کیہ کیوں نہیں تو مجھے قریب
ترے پار سے گنگر وہ بہہ صدا دیتے ہیں
ہم وفا کرتے ہیں وہ داؤ جفا دیتے ہیں
تری پیدا کو ہم مر کے جلا دیتے ہیں
سرو مہرون کوہ اپنا کفیا دیتے ہیں
نقد دل آپ کو لایہ بہلا دیتے ہیں

راہی

نخل

محمود - حافظ غلام محمود

محمود و تخلص - غلام محمود نام - ابو العین کنیت - آپکی ولادت باسعادت بانگر عرف
ادھونی میں واقع ہوئی - اور آپکا نشوونما وہاں کی آہ ہو ایں ہوا - آپ عالم شباب میں تقریباً
پندرہ سولہ برس کی عمر میں علم قرأت و تجوید میں عالم باعمل تھے - حافظ قرآن تھے - آپکا حافظہ

آپکا حافظہ ایسا قوی تھا کہ کہیں تلاوت قرآن میں سو خطا نہیں فرماتے تھے جب تراویح
 میں قرآن سناتے تھے آپکی اقتداء میں سولہ سترہ حفاظ ہوتے تھے۔ تراویح کی نماز میں کسی
 حافظہ سے نغمہ لینے کی نوبت نہیں آتی تھی۔ صاف صاف مثل دریائے روان کے پڑتے جاتے
 تھے۔ نہایت ہی خوش الحان تھے۔ سامعین کو سننے سے لطف مزہ آتا تھا۔ عین عالم شباب
 میں آپکے دل میں یہ شوق پیدا ہوا کہ اپنی قوت بازو سے معاش پیدا کرنا چاہئے۔ بناء علیہ
 وطن مالوفہ سے برآمد ہوئے حمید آباد دکن میں آئے۔ دو سال تک شہر میں بسر کر کے وطن
 مالوفہ مراجعت کی۔ اور جب قدر مال کو پہنچا لیگئے تھے والدین کی خدمت میں بطور
 نذرانہ پیش کر دیئے۔ والدین کے فرمانے سے شادی کر لی۔ جو کچھ والدین نے شادی میں
 سنبھل کر دیا تھا۔ اپنے تمام صرفہ شادی جیسا خاص سے ادا فرمایا۔ شادی کے صرفہ سے
 والدین کو زیر بار نہیں کیا اور آپت با زندگی جو کچھ پیدا کرتے تھے اپنے ذاتی اخراجات
 کے لئے رکھ کر باقی تمام والدین کی خدمت میں گزارتے تھے۔ والدین کی زندگی تک
 وطن میں سکونت پذیر رہے۔ والدین کے فوت ہونے کے بعد دوبارہ حمید آباد میں آئے
 محلہ براق پنچی میں فروکش ہوئے۔ آپکو علم تصوف سے زیادہ دلچسپی تھی اور اہل مد سے
 حسن ارادت تھی مولوی حافظ شجاع الدین صاحب مولوی صدر الدین صاحب و حضرت
 مولانا شاہ عبداللہ وغیرہم کی خدمت میں سفید ہوتے رہے۔ اور مولوی حافظ
 شجاع الدین صاحب کے مرید و خلیفہ ہوئے اور سلسلہ قادریہ غیرہ سلاسل کی اجازت
 پائی۔ اور حسن اتفاق سے باصرا اجابہ رمضان میں نواب صمصام الدولہ جلوس خانہ
 کی مسجد میں نماز تراویح میں ایک شب میں قرآن ختم کیا۔ نہایت خوش الحانی سے سنایا
 سامعین نے توجہ سے سنا۔ نواب صاحب آپکے حالات سے واقف ہوئے فوراً آپ کو حضور

بلایا۔ آپ ایک قصیدہ مدح میں موزون کر کے دربار میں حاضر ہوئے۔ نواب نے قیس و سیمہ
 ماہوار و طعام خاصہ مقرر فرمایا۔ اور صاحبزادوں کی تعلیم آپ کے تفویض کی۔ حافظ صاحب
 ترجمہ مدت تک نواب صوف کی خدمت میں رہے۔ نواب سراج الملک کی دیوانی میں
 فریئر صاحب نے ریڈنٹ جیڈر آباد کو شنوہی مولوی معنوی کے پڑھنے کا شوق ہوا۔ دیوان صاحب
 کی خدمت میں لکھا کہ کوئی لائق منشی بھیجئے۔ دیوان صاحب میر محمدی حسین منشی کو تجویز کیا۔
 منشی موصوف نے عرض کیا کہ حافظ محمود صاحب جہ اس خدمت کے لئے لائق و فائق ہے
 شنوہی کے رموز و اسرار کو خوبی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ پس دیوان نے صمصام الدولہ بہادر
 کے پاس قیہ بھیجا۔ اور حافظ صاحب کو طلب کیا نواب صاحب نے حافظ صاحب کو بھیجا۔ دیوان صاحب
 نے حافظ صاحب کو باہوار پچاس روپیہ دارالانشا میں مقرر کیا۔ اور نواب مختار الملک
 سالار جنگ زریڈنٹ صاحب کی تعلیم و تدریس بھی معین کیا۔ رفتہ رفتہ حافظ صاحب
 تختہ پچاس سے سو روپیہ ہوئی۔ جب نواب مختار الملک نواب صرالدولہ غفران منزل کے
 عہد میں خلعت دیوانی سے سرفراز ہوئے ہزار المہام موصوف نے نواب صاحب کی ایک سو پچاس
 روپے ماہوار کر دی۔ اور آپ سے متعدد خدمات کے کام لینے لگے۔ آپ ہر ایک خدمت کے
 کام کو عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے چند روز کے بعد اور پچاس روپیہ اضافہ کر کے دو سو ماہوار
 مقرر کئے۔ اور آپ کو خدمت و کالت فیما بین دیوان و حضور نواب افضل الدولہ بہادر و خدمت
 عرضی خانہ و خدمت تقسیم لومیہ داران و خدمت اہتمام اعراض تقسیم خواہ دیوان متعلقان
 والا جاسی وغیرہ سے سرفراز فرمایا جب رالمہام نے دیکھا کہ آپ خدمات مفوضہ کا کام
 نہایت دیانت و امانت کے ساتھ ادا کرتے ہیں اور اپنے فرض منصبی کے ادا کرنے میں مرمو کو تیار
 نہیں جائز کہتے ہیں اس حسن خدمات کے صلہ میں آپ کو ایک سو پچاس روپے اضافہ کر کے

تین سو روپیہ ماہوار سے معزز فرمایا۔ اور کمال بندہ نوازی سے آپ کو منصبداروں کے
 زمرہ میں شریک کیا۔ حافظ صاحب بزرگی عیش و آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے
 اور منصبداروں کے زمرہ میں شریک ہو نیکے بعد بخلہ خدمات مفوضہ سے خدمت اہتمام
 اعراض و تقسیم سخاوت و یومیہ متعلقان والا جاہی من ابتدا سے ۱۲۲۲ ہجری تا بزرگی حافظ
 صاحب جبہ کے تفویض یا حافظ صاحب جبہ نے جب بارہ حرمین شیرین کا غنیم
 کیا۔ تب خدمات مذکورہ کا اہتمام اپنے فرزند مسی محمد حسن علی کے نام منتقل فرمایا۔ حافظ صاحب
 نے کامل چالیس برس تک سرکاری خدمات کو عمدہ طرح سے انجام پایا۔ حسب مرضی آقا بے
 ولی نعمت خدمات مفوضہ کا فرض ادا کیا کہیں الگ آقا کے خلاف نہیں کیا۔ آخر آپ نے
 بمصدق کل من علیہا فان و بقی وجہ ربک ذو الجلال والا کوامر تاریخ
 ۱۲۸۱ ہجری جمادی الاول ۱۲۸۶ ہجری دنیا سے ناپائدار سے عالم بقا کی طرف رحلت کی انا للہ
 وانا الیہ راجعون اور آپ کا فرزند و بلند حافظ محمد حسین علی جو علم فارسی عربی و انگریزی
 میں لائق و فائق تھا ۱۲۸۶ ہجری میں فوت ہو گیا۔ حافظ محمد صاحب ترجمہ جامع العلوم
 و الفنون تھے۔ فارسی و عربی میں ادیب کامل تھے۔ باطیم و ناثر تھے۔ شعر و شاعری سے رغبت
 رکھتے تھے۔ آقا جواد حاجب تخلص شیرازی سے مشق کلام فرماتے تھے آپ کا کلام فصاحت
 و بلاغت سے بہرہ ور ہے۔ ہر ایک شعر و مصرع لطافت و نزاکت سے خالی نہیں ہے۔ کلام کی
 صفائی و طبیعت کی رسائی آپ کے اشعار ابدار سے عیان ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں لیکن
 آپ کا کلام پراگندہ حالت میں گننامی کے گوشہ میں پڑا ہوا تھا۔ فی زمانہ آپ کے ہمشیر زادے
 سیرت و شہرہ صورتہ انسان کامل جناب القدر حاجی عبدالقادر محی الدین قادری منصبدار
 سرکار عالی نے دیوان پراگندہ کے اشعار متفرقہ کا شیرازہ باندھ کے مطبع نظام دکن میں

مطبوع کرایا۔ اور اجاب اغزہ کی خدمت میں ہدیۃ تقسیم فرمایا۔ چنانچہ فقیر ولفنگ کو بھی ایک نسخہ عطا کیا ہے۔ حافظ صاحب فارسی ریختہ میں کلام موزون فرماتے تھے۔ ریختہ کا کلام نا درالوجود ہے صرف چند ہی غزلین دستیاب ہوئیں۔ بہر تہیہ دیف فارسی غزلیات میں ایک کئے ہیں۔ اب میں آپ کے تالیف طبع کو بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں۔

من اشعار الفارسی

خداوند تو آسان کن درین مشکل مارا	دلہ	ملا عشق بر جبرست و آن نبود دل مارا
کہ با عشق تو آئینش بود آب و گل مارا	کہ	کجا مہر تو بیرون از وجود مار و و ہرگز
میکند ظاہر عقد چین پیشانی مرا	ولہ	بیزند بروئے آن مدتیغ پنہانی مرا
جائے ساز و بیکار شتر پیکان ترا	ولہ	بسکہ جو یاست دلم ناوک مژگان ترا
زبان چو شمع بسوزد گہ بیان ما	ولہ	بیان سوز دل آمد چو بر زبان ما
مقیم حلقہ زنجیر کردہ اند مرا	ولہ	اسیر زلف گرہ گیر کردہ اند مرا
ہر دم مشوق تست سفرد و وطن مرا	ولہ	عزم مدینہ باز بود و در و کن مرا
چنانکہ گرد گل تازہ سفیل سیراب	ولہ	بود گرد رخ یار طرہ پرتاب
بجائے اشک بریزد مرا ز دیدہ گلاب	ولہ	بیاد آن گل رخسار بسکہ می گریم
کہ میکند ز دل و دیدہ ام سہر آتش و آب	ولہ	مرا بہر ہجر تو باشد مکان در آتش و آب
زیر پائے مراست بر سہر آتش و آب	ولہ	بفرق داغ جنون سیل شکستہ زانو
مستغنی از تصور تسنیم و کوثر بہت	ولہ	تا در دلم خیال لب نوش و لب بہت
خضر خشن بین دل لب تشنہ بہت	ولہ	تا چشمہ حیات لب جانفزائے او
کہ ناز بر ہمہ شایان تا جدا رکند	ولہ	کسے گدائی کو نتوا احتیاء رکند

دل را خیال زلف تو ریوانه میکند	دل را آئینه ز رخ تو پر چنانہ میکند
در چین آن گل نور سستہ گرمی آید	دل غنچہ در حبیب خود انداختہ سرمی آید
عشق احمد کا گلے جبکہ میں ڈالا فتویٰ دے	دل وحشت و حزن و جنون میرا پڑا فتویٰ دے
نہ ثلاثی و رباعی کی مجھے خواہش ہے	دل رکھتا ہوں نام محمد کا میں ستہ فقرہ دے
خط بر خسار تو دار و شوکت شانِ دگر	دل گشت ہر روز بے بعد تو سلیمانِ دگر
ہر خم زلفت پیائے دل دہندے دگر	دل میشود دیوانہ حسنت خرد مندے دگر
چو حسن جلوہ کند بارخ جہان افروز	دل بجلوہ آئینہ ساز از عشق عالم سوز
بیرونے تو گر سوئے چین بنگرم امروزی	دل دریدہ زندہ ہر گ گل شترم روز
در دو مرا اینس جان بس	دل را غم چون تو دوستان بس
مرا بود بل و دیدہ و جگر آتش	دل ز دست عشق تو از پائے آبسرتش
نور محمدی بہ قدم چون شد اختصاص	دل بخشش گشت از پے تجرید وجہ خاص
از سراپائے چین رو تو ام باشد غرض	دل از ہوا ہائے میں بو تو ام باشد غرض
ہرگز نشد گلشن و گلزار ارتباط	دل چون شد مرا بے سید ابرار ارتباط
است بندہ کو جب کہ خدا حافظ	دل جواب قالو بلے کا دیا خدا حافظ
تا دیدہ تاب طلعت ز خسار بار شمع	دل از تاب شک سوختہ پروانہ وار شمع
تا کہ شہانہ نور مہر شہ در ولم روشن چراغ	دل مردمان دیدہ ام دارند دروغ چراغ
اے کردہ ناوکت دل عشاق را ہدف	دل پیوستہ غمخہ تو زابر و کمان ہدف
سرور ایجاد و تکوین است عشق	دل منظر ہدایش دین است عشق
مرا کہ افعی زلفت زہر کردہ ہلاک	دل زہرہ لب نوش تو با یدم تریاک

خوش بود و مو سیم گل ساغر گل بر سر گل	دله	ساقیا گر چمن ریخته گل بر سر گل	دله
ہزار طوق تو گوئی کہ در گلو دارم	دله	زلفی کہ بزم بخیر زلفا و دارم	دله
موج طوفان نماید ہر شکن در آستین	دله	کرد طفل ہر شک من وطن در آستین	دله
عدا است بجا ہر چہ رود از ستم او	دله	شاہی بود بدل گدایان کرم او	دله
بازیب طلعت تو صفا پرور آئینہ	دله	اسے از فروغ نور رخت نور آئینہ	دله
سرور و ان من بگو غنچہ دمان کیستی	دله	غنچہ دمان من بگو سرور و ان کیستی	دله
در چمن مراد دل سرور چان کیستی	دله	غنچہ ز لعل تو خجل گل ز رخ تو منفصل	دله
چون نشوی تو رام دل پئے جان کیستی	دله	زلف کج تو رام دل لعل لب کام دل	دله
ایدل را گو کہ در فکر میان کیستی	دله	صورت رشتہ در نظر شکل تو بہت جلوہ گر	دله
تو بہن چو صبی دم شمع مکان کیستی	دله	در شب تیرہ من ز غم نالہ آہ میکنم	دله
نشاندی زلف طرماہ ریشیان ساختی رفتی	دله	نمودی رخ دل عشاق حیران ساختی رفتی	دله
روان ز چشم نم سیلاب طوفان ساختی رفتی	دله	دل من چون تنور از سوز ہجران ساختی رفتی	دله
ز کہر کہر با جذب نمایان ساختی رفتی	دله	رہودی صید دل عشاق از یک بخش شرکان	دله
بجاد و شیر را صید عزالان ساختی رفتی	دله	ز مردم بردہ چشمان تو دل در طرفتہ العینہ	دله

من اشعار لکالہندی

کیا تماشایے کہ گلشن راغ کا مسکن ہوا	خال پیدا خ پیڑ سے بت پر فن ہوا
پہرہ باردوش تیرا کوئی پیرا بہن ہوا	جسے عریانی کا خلعت مجھ کو زیب تن ہوا
کشتہ دست نگاہین کا جہان مدفن ہوا	جائے سبزہ نیچہ جہان نکال تے میں مہمان
یہ چہ رنج ویر بیتا خد میں روشن ہوا	دل میں اپنے رات دن کے روتیاں کا ہے خیال

دلہ کیونکر نہ ہووے اسکو ورا والو سے ربط
 رکھلے وہ بس حبیب خدا کی رضا سے ربط
 رکھتا ہوں دل سے شافع روز جزا سے ربط
 دلہ آتش فرقت سے جلنے میں بدن کے ہڈیاں
 تازہ طعمہ ہو ہما کا میرے تن کے ہڈیاں
 تا چمن پنچا پیو مرغ چمن کے ہڈیاں
 دلہ کیا ہوا اگر وہ جفا کرتے ہیں
 گل سے بلبل کو جدا کرتے ہیں
 ہم سے مت پوچھ کہ کیا کرتے ہیں
 رات واللیل پڑھا کرتے ہیں
 دلہ اسے سو خرا مان تو بتا مجھ کو کہ کیا ہے
 یہ مخزن اسرار کو سوار پڑھا ہے
 محراب حرم میں یہ سیہ ست پڑھا ہے
 یہ سایہ دیوار تراطل ہما ہے
 پا مال خلاق ہے وہی راہ نما ہے

ہو جس کے دل کو حضرت خیر الورا سے ربط
 مقصد ہو جس کا حق کی رضا پر چلے دام
 حشر و نشر کا ہول نہ ہوگا مجھے کبھی
 کہا سلیگا کب ہما خس تن کے ہڈیاں
 ہوں سگان کو چہ محبوب کے یارب نصیب
 دام میں گروم ٹکچائے تو اے صیاد تو
 ہم دل و جان سے وفا کرتے ہیں
 سیر گلشن جو کیا کرتے ہیں
 عارض وزلف پہ چہر کتے ہیں نہک
 دن کو والشمس کی کرتے ہیں حفظ
 وہ قامت بالا ہے ترایا کہ بلا ہے
 دل کیوں نہ کرے تیرے لب لعل کی تعریف
 کب ہے وہ ترا خال تیرا بروئے خدار
 دولت ہے ترے خاک نشینوں کو میر
 جون نقش قدم ہے دل گراہ جو کوئی

حرفِ نون

نظام - عماد الملک غازی لدین خان بہادر

نظام تخلص - میر شہاب الدین نام - غازی لدین خان عماد الملک خطاب

آپ میرٹھو پناہ غازی الدین خان بہادر فرزند جنگ فی بن نواب صفحہ درویش فرزند
 و نواب قوام الدولہ فرزند ملک محمد الدین خان کے نواسہ تھے۔ آپ کے والد ماجد و ابا
 ناصر جنگ شہید کے بعد واپسی سے صوبہ دہلی دکن پر بہتر از دیگر حکمین موصوفہ پادشہ میں
 بہت کمر بستہ ہوئے اور ایک اور جنگ دکن میں لڑے۔ قریب بیس سالہ زینت و خدمت کے بعد
 میں شہر میں داخل ہوئے۔ امیر لاکھنؤ صاحب جنگ بہادر کے فکر میں پہلے کا ایک ساتھی
 فیض حسنہ کو دربار میں لائے۔ دوست بان بن گئے۔ مقتدری خان صاحب کے ایک نقش
 مبارک کو دار الخلافہ دلی میں لے کر آئے۔ وہاں عین دفن کیا۔ عمار الملک صاحب ترجمہ
 کی ولادت باسعادت ۱۱۷۵ ہجری میں شہر دلی میں واقع ہوئی تھی۔ عمار علی دہلی دہلی شہر فیض اثر
 کی آیت ہوا۔ بن ہوا۔ جب آپ کے والد ماجد دکن میں آئے اس وقت آپ کی عمر آٹھ برس کی
 تھی۔ والد ماجد آپ کو تعلیم و تربیت کی غرض سے ابو المنصور خان صفدر جنگ احمد شاہ
 بادشاہ کے وزیر کے نقویض کر کے آئے تھے۔ وزیر و سوتل کو نہایت محبت و الفت سے
 فرزندوں کی طرح رکھتا تھا۔ ایک فرزند آپ کے دارالمہام سے عرض کی کہ چلو بادشاہی دربار
 و کہلائے دارالمہام نے فرمایا کہ اسے فرزند آپ ہی بہت صغیر سن پر دربار دیکھنے کے لائق
 نہیں ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ میں آپ کو موقع دیکھ کر لیجاؤ گا۔ پہر آپ نے کئی مرتبہ دارالمہام
 کی خدمت میں دربار کی درخواست کی اور تو بہت اصرار کیا۔ اس وقت نواب صفدر جنگ
 وزیر کی بیوی نے بھی آپ کی سفارش کی۔ سچے مدت سے دربار کی آرزو کرتا ہے آج ہمہ لیجاؤ
 بچہ کی دلداری کرو۔ صفدر جنگ رضی ہوئے۔ اور آپ کو تا کید کی اگر بادشاہ آپ کے کوئی
 سوال کرے تو جواب میں سبقت نہیں کرنا۔ میں سوچے سمجھے اگر بادشاہ کی طبیعت کے موافق
 جواب دے گا۔ آپ نے قبول کیا۔ نواب صفدر جنگ آپ دربار میں پہنچے اس وقت

احمد شاہ بادشاہ حاضرین مبارک سے پوچھ رہے تھے کہ یہ تین لفظ ہندی جو تہہ پہن
 ان کے معانی پورے طور سے معلوم نہیں ہوتے ہیں عرض کرو ایک لفظ پوت دوسرا
 سیوت۔ تیسرا کیوت تھے ماحم ہر سو پھر رہے تھے کہ ایسے معانی عرض کرنا چاہئے
 کہ بادشاہ کے مرغوب ہوں۔ بادشاہ نے صفدر جنگ سے مسئلہ مذکور کے معانی کا سوال کیا
 صفدر جنگ بھی فکر کرنے لگے۔ مگر آپ کی طبیعت جستی و چالاکی میں موجزن تھی آپ نے سیوت
 صفدر جنگ کی نصیحت کو بالائے طاق رکھا آگے بڑھ کر عرض کی اگر خانہ زاد کو حکم ہو تو
 تینوں الفاظ کے معانی عرض کرے۔ بادشاہ آپ کی تیز بینی و راست کو دیکھ کر متعجب ہو فرمایا
 بیان کرو نواب صفدر جنگ بہادر نے ہر چند اشارہ سے حافقت کی مگر آپ باز نہیں رہے
 عرض کیا خداوند غطا اول کہ پوت ہے اسکا مفہوم و مصداق ذات ہمایون ظل اہی ہے
 آپ بادشاہ اور آپ کے آبا و اجداد ہی بادشاہ تھے۔ اور غطا ثانی اسکا مفہوم و مصداق عمومی
 بزرگوار ہندہ یعنی نواب صفدر جنگ ہیں ان کے آبا و اجداد میں سے کوئی وزیر نہیں ہوا
 عم نہ پڑ گوارو و بیکٹا بود چاکر ہند میں وارد ہوئے تدبیر و تقدیر کے اتفاق سے شاہ ہند
 کے وزیر ہو گئے۔ اور غطا ثالث اسکا مفہوم و مصداق خانہ زاد ہے کہ غلام کے آبا و اجداد
 وزارت کی کسی پرست و خدمت گزار ہے۔ کمترین غلام باوجود دیانت و خدمت و رشتی عم نہ گوارا
 کے ماتہدین مقرر رہے اور کوئی امیر و اہل و بار میری کیفیت بادشاہ کے گوش گزار نہیں رہا
 بادشاہ و اہل و بار آپ کی تقریر سے حیران و متعجب ہو گئے۔ بادشاہ نے صفدر جنگ کو فرمایا
 فرمایا اب تک ہے اس ہمارے موروثی خانہ زاد کی تربیت و پرورش کی اب ہم کریں گے
 یہ کہہ کر بادشاہ آپ کو محل مبارک میں لیگیا۔ آپ چند مدت تک شاہی ظل عاطفت میں رہے
 پھر آپ نے صفدر جنگ کو وزارت سے علی فرما دیا اور اپنے ہامون انتظام الدولہ کو وزیر اور

آپ بدستور امیر الامرائی پر رہے۔ چنانچہ صفدر جنگ نے وزارت سے معزول ہو نیکے
بعد ایک شعر کہا وہ شعر خاص عام میں ضرب الشل تھا۔

رفتہ رفتہ اشک چشم در گلو زنجیر شد۔ طفل دامنگیر یا آخر گیر شد۔

بعد میں تو اپنے عاقبت محمود خان کشمیری جو آپکا استاد اور آپکی سرکار کا متنبہ دار المہام
تھا اُس کے درغلانی سے تیموریہ خاندان میں بڑی دہمی خرابی پیدا کر دی۔ ہو لکر کو مقام
خواجہ پربادشاہ اور وزیر اور امیر تثنی کے فراہم ہونے کی خبر معلوم ہوئی۔ سیحیا باعلیٰ صباح ہو لکر
کی فوج نے بادشاہی لشکر و اثاثہ البیت سلطنت کو غارت کیا۔ اُس ز تیموریہ خاندان
کی بڑی زلت ہوئی۔ اسوقت سو جمل جاٹ کا محاصرہ ترک کر کے دارالخلافہ دلی میں پہنچے
ہو لکر طار کی اعانت سے انتظام الدولہ وزیر کو تغیر کر کے خود وزیر ہوا اور صمصام الدولہ کو
امیر الامرائی دلائی۔ وزارت ہوتے ہی اُسیرور ۱۰ تاریخ شعبان ۱۱۶۷ھ ہجری احمد شاہ بادشاہ کو
مع والدہ شاہ مقید کر لیا۔ اور محرز الدین بن جہاندار شاہ کے بیٹے عزیز الدین کو تخت نشین
کیا اور اُسکو عالمگیر ثانی کا خطاب دیا۔ پہر ایک ہفتہ کے بعد احمد شاہ اور اُسکی والدہ کی
آنکھوں میں سلامی گنچوائی ۸ ربیع الآخر ۱۱۶۷ھ ہجری میں۔ پہر چند مدت کے بعد عزیز الدین
عالمگیر ثانی کو ہی قتل کرایا۔ اور محی السبہ بن کامنجش بن عالمگیر کے بیٹے کو تخت نشین
کیا اُسکا لقب شاہجہان ثانی رکھا۔ آخر ان تمام معرکوں اور محاربوں سے فائز ہو کر
چند مدت بندر سورت میں رہے۔ اور پہر حرمین شریفین کی زیارت و حج کو گئے۔ حرمین سے
مراجعت کر کے کالپی میں جو آپکی جاگیر تھی بسر کئے آخر ۱۱۶۸ھ ہجری میں بہشت برین کو
روانہ ہوئے۔ آپکی اولاد میں نصیر الملک تھے وہ پہلی اپنی جاگیر میں فوت ہوئے اُن کی
اولاد میں معلیٰ جاہ۔ قطب الملک۔ حمید الدولہ۔ مجید الدولہ۔ مع والدہ خود سماء

عمدة السابكیم حضرت غفرین آج کے زمانہ میں حیدر آباد دکن میں آئے۔ ہندو گانہ عالی نے تمام کو جاگیر سیر حاصل عنایت کی خوشحال و فادار خیال رہے اور انکی بنائیں میں ایک بزرگ حاضر و بار نواب ناصر الدولہ بہادر کے زمانہ میں نصف جاگیر پر بحال برقرار تھے۔ مجید الدولہ بہادر و حمید الدولہ بہادر کے فرزند بدستور جاگیرت موروثی پر بحال تھے۔

گل رعنا میں لکھا ہے کہ آپ علم و فضل میں بے نظیر تھے۔ اور متعدد زبانوں میں مہارت رکھتے اور ہر ایک زبان میں تحریر و تقریر کر سکتے۔ عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ کشمیری۔ افغانی۔ مرہٹی اور عربی و فارسی میں خط نہایت خوب عمدہ لکھتے تھے۔ علما و فضلا و شعرا کی صحبت کو پسند کرتے تھے۔ بہت تک شمس الدین فقیر کو اپنے ساتھ رکھا۔ آپ شعر گوئی سے نہایت ہی دلچسپی لکھتے تھے۔ سخن فہمی و سخن سنجی میں بہ مثل تھے تحریر و تقریر و حاضر جوابی میں بے بدل تھے مرزا قلیل سے کلام کی اصلاح لیتے تھے۔ جو کچھ موزون فرماتے تھے مرغوب و دل پسند ہوتا تھا۔ آپ زیرک و تجربہ کار و ہوشمند و ہوشیار تھے۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ آپکا دیوان مطبوع ہو چکا ہے فقیر مولف کے پاس موجود تھا موصوفی کی طغیانی میں غرق آب ہو گیا۔ اب مختلف تذکروں سے آپکے نتائج طبع انتخاب کر کے گزارش کرتا ہوں۔ من الشعاع۔ فی الفارسی

بحرف مدعی گفتیم میراے سنگدل خونم	کہ بعد از شتم سوئے ناز و لب گرید نہا
ز خطا گر خوش بارت فروں تر شد عجب بنود	صفائی تازہ دارد سنہ گرو و مید نہا
ایکرا اندوز قیامت خبر سے می گوئی	گوینا از شب بجران خبر نیست ترا
دوستان نیست عجب گد بدل آرام نیست	کہ کام دل نا کام دل آرام نیست
تیرنگاہ مست تو دانی کجاست	بر دل نشست و خوش نشست و بخت

بجاست عہد وفا گریا نیست سرت	کہ ہست نفقہ و رشوہ شکست سرت
بکو چہ چارہ کنم از پئے تو اے سر فکر	نماند جیب من از دست فرو و سرت
ز باغ رخت سفور بہارت تو ان بست	شکوہ بر سر شاخ ہست باز تو ان بست
کفر از نفس خرید و پیش چشمش دین خست	بندہ ام سولے دل کان خرید و ان فرو
دولتے بہت نصیب تو اگر دیدہ ترست	چشم گر اشک ندارد صدف بے گہرست
ما چنان آگہی از حال منش دست دہد	یار من بخبر و نالہ من بے اثر است
غمزہ چشم فروں سازت مرا از خویش برد	انچہ عشقت بار لم میگفت آخر پیش برد
یار برواشت نقاب آئینہ صاف بیار	جلوہ مفت است اگر دیدہ بینا داری
بادشاہ کشور دین حضرت ملکہ است	جملہ موجودات از نور وجودش آشکار
گر خجاک تیرہ اندازد گاہ فیض بخش	ورب سنگ خار را بکشا ید لب اعجاز بار
سنگ خار اگر دواز اعجاز او درین	خاک تیرہ گرد و از فیضش نہ کمال عیار

نصرت - میر محمد نعیم

نصرت تخلص - محمد نعیم نام - دلاور خان خطاب - وطن سیالکوٹ ہے - آپ کے والد میر عبدالعزیز داراشکوہ کی خدمت میں لازم تھے - داراشکوہ کے درجہ بہ درجہ سہو نیکے بعد خلد مکان عالمگیری کی خدمت میں حاضر ہوئے منصب نہاری و دلاور خان خطاب سے سرفراز - میر محمد نعیم صاحب جمہ عنایت اللہ خان کشمیری کی دختر نیک اختر سے منسوب ہوا اور شاہ عالم کے زمانہ میں والد ماجد کے خطاب سے ممتاز ہوا - جب محمد فرخ سیر کے ابتداء جلوس میں مالک کن آصفیہ کے تفویض تھے تب میر محمد نعیم آصفیہ کے سہوہ و کن آ

بعد از ان امیر الامرا حسین علیخان دکن کا صوبہ دار ہوا۔ میر محمد نعیم کو راجپوتوں نے جالپور
کی فوج داری پر مامور فرمایا۔ پہر امیر الامرا کے زوال کے بعد نواب آصفیہ صوبہ دار بن گئے۔
متصرف ہوئے۔ پہر محمد نعیم آصفیہ کے سایہ عاطفت میں آیا۔ آصفیہ کی بدستیل ہرگز
زندگی بسر نہ کیا۔ آخر ۱۲۹۹ھ ہجری میں فوت ہوا۔ وصیت کے موافق پانین قہر شاہ ابراہیم
جو قریب حصار روضہ شاہ برمان الدین غریب قدس سرہ ہے مدفون ہوا۔ نصرت کے
اپنے مرشد کے حق میں کہا تھا ۵

آن شاہ کہ بادشاہ ہفت اقلیم	نصرت پسرش ز جان دل سلیم است
عیسیٰ ست نرندہ کردن مردہ دلاں	ہر چند کہ نام پاکش ابراہیم است

اور دلاور خان ثانی بن محمد نعیم خان آصفیہ اول کے زمانہ سے آصفیہ ثانی کے زمانہ تک
صوبہ سرانواب بجا پور پر حاکم تھا ۸۵۵ھ ہجری میں گلبرگہ کے قلعہ کی قلع داری پر
مقرر تھا۔ شاعر لائق و نازک خیال تھا اور علم موسیقی میں فائق تھا۔ آخر ۱۲۹۹ھ ہجری
میں اس نے اپنا دار سے کوچ کیا۔ حسن اشعار لا الفارسی

جی کشم بے او منی بے کہ میسورد مرا	آتش افتد و چین آہ کہ می سوزد مرا
پست فطرت را بود معراج روز ملی فتن	مور را تخت سلیمان است سنگ سیا
می دہد از شام غربت صبح وطن	بیکسی انداخت خیر کار مارا با خدا
بسکہ دار و دناغ حشر تھا دل پرورد ما	جلوہ طاؤس خواهد کرد آخر گرد ما
صبح حشر شد و از شب باقی است	سخن از زلف ایاست است شب
رہروے را بخرد کار است	ہست کورنگ برویش بار است
از لب قمری کو شمع خور دین حرف بلند	سرو ہم در پیش بالا است کمر شب است

دلہ	ہر کف خاک کی کہ می بینی بزرگ دیگرست
دلہ	انیتقدیر بخود منازا ہے چرخ صحنہ شام
دلہ	چشم نعمت دشمن از سفرہ گردون غلط
دلہ	فراموشی می پیمانہ کیمست
دلہ	کے بد گہر صحبت نیکان رنادر بغیض
دلہ	نصرت ہلاک مشرب پڑانہ میثم
دلہ	آئینہ پرستیش و لیلست
دلہ	سوئے دلہ اند میر و م نصرت
دلہ	ورہ با خورشید چشمک ہی زند
دلہ	نالہ گردن بر میا چرخ کار خوش نیست
	برامن از گل کشیدہ می آید
	رنگ می باز از نزاکت طبع
	دست دعا بدامن نازش نیمیرد
	وصل تو وحشت دل من بیتاب میبرد
	ہیزہ کردی مرا در کعبہ تجنا نہ برد
	نامہ را امر و زاز دستم شیراب برد
	بخا طرچہ منی گرترا نزل اول افتد
	نمی فتد بزمین ہیچو سایہ اش ہرگز
	زنگین ز خون خود کف پائے ترا کہ کرد
دلہ	آرزوئے عالمی از بسکہ اینجا رنگ نیست
دلہ	درو بار ما کہ حیرت نام دارو شام نیست
دلہ	نان خشکی دارد آن ہم صبح و شام نیست
دلہ	ز خود رفتن رہ میخانہ کیمست
دلہ	گر سنگ جنر و کعبہ شود بے شمار نیست
دلہ	ورہ بند شمع بزم و چراغ فرانہ نیست
دلہ	از ما دل یار بے خبر نیست
دلہ	سفر رو با قبا باین است
دلہ	جام رستی انیتقدیر مانیک دشت
دلہ	آسمان را صورت گوش است ما گوش نیست
	مگر آئینہ دیدہ مے آید
	گر ز دل تا بدیدہ می آید
	دست ز کار رفتہ مارا کجارسد
	آئینہ بیقراری سیما ب می برد
	گر بدل و امیریدم یار من در خانہ بود
	زادہ از فروا مترسان و فخرم در آب برد
	بغیر سجدہ کہ دارم اگر قبول افتد
	کسے کہ در رہ حق پیور رسول افتد
	این کار بستہ بغیر از حنا کہ کرد

این تیر بکمان چه قدر دور می رود
می آید آن چمن رو شاید که بار دیگر
دل نمی آید بکار من هنوز
سخن چند یادگار نویس
بسل است بر مزار نویس
میرفت و میدویدم چون سایه ز فغانش
در کشورش مباحش بقید رنگ بارش
شمع گیر آمدن ما هست شباه غلط
ماتم پروانه باید داشت در انجام شمع
بید ما غی نیز می خواهد دماغ
روشن ز یک چراغ توان کرد صد چراغ
مانه اعمال باشد بسته سنبل کف
مداشت شوخی رنگ اینقدر بهار شفق
چاه سیاه نمی گردد و خشک
نیت زاهد بیشتر شود از آب تاک
میتوان امروز چیدن از سرو یوار گل
نگردد در روز محشر نامه و از شرم عالم
برگ این گلستان را چو بوگروده ام
چون نقش برین سنگ شستم شستم

بے آبروئی تو از نظر من نور می رود
دارد شکست رنگم مشب بهار دیگر
من چه خونها خورده ام در کار دل
صفحه سادۀ فلک بهفت است
تا ابد زندگی کرامت کن
و امن کشید از من چون آفتاب در شب
حق ناشناس بخت فریون اگر دهد
هوس عشق به پیری چقدر نادانی است
هستی شمع فنا در هستی معشوق است
خوشدلی را اگر بود لازم فراغ
نور به هم آسان کردی تو بخلق
جان بحسرت داد زلف ترا در روز محشر
گر تو را من ناز می فشانده بهوا
دل چو شد آب نمی گردد و خشک
آب زمزم هم کجا ساکت تواند کرد پاک
گلشن از یاد زلفت را بسکه می بالد بخود
چیز امروز خود را تلخ دارم در غم فردا
از وفاداری ندارد و نو بهار روزگار
مارا که تواند دل سخت تو برداشت

صبح وصال چون بود رخ بنما کہ بچنین دل	شام فراق چون رسد زانکشا کہ بچنین
جان عزیز چون رود طرز نثرم جلوہ دہ	عمر و بارہ چون رسد باز بیا کہ بچنین
ہر کہ او دست گفتہ نصرت	گلہ او نمی توان کردن
جو ہر شس بچون سپند زو بچرمی ہر	آتشے تادروں آئینہ زد تماشال او
بے جابانہ کجا تنگ بھرمی آید	تو کہ از جلوہ کہ آئینہ تر می آئی
زلفش پائے نو صدر نگ گل توان چید	بگل کہ می نگرد چون تو در چمن باشی

نیر - مہدیعلیخان حیدر آبادی

نیر خاں - مہدیعلیخان نام حیدر آبادی مولد ہے۔ آپ نقد علیخان یحیٰ کے خلف ہیں۔ آپ کی ولادت شہر حیدر آباد میں ہوئی۔ اور نشو و نما بھی شہر کی آیت ہوا میں پایا میں شعور کے بعد شہر کے علما و فضلاء اور والد ماجد کے کتب درسیہ عربی و فارسی تحصیل کیں۔ عالم شباب میں فارغ التحصیل ہوا طبیعت سنجیدہ و مزاج پسندیدہ تھا اور ہر ایک قسم کی فتنے و استغلاو موجود تھی۔ شعر گوئی کا شوق ہوا۔ طبیعت کے زور سے موزون کرنے لگا والد ماجد اصلاح لینے لگا۔ چند ہی روز میں کلام عربیہ شستہ کہنے لگا۔ لچھی نرائن نے گلستان لکھا کہ میں جب ۸۵ ہجری میں حیدر آباد میں آیا تب نیر میرے غریب نہ پر کمر ملافا کیلئے آئے باہم مشاعرہ رہا۔ نیر پسندیدہ سیرت خوش خلاق میں انتہی آخر ۱۵۸۵ ہجری میں فوت ہوا میں ۲ اشعار لافارسی

روزے ترا میان چمن دیدن آرزوست	اے نو بہار گہر تو گم دیدن آرزوست
طیش دل مرا نجر کردہ اس	نیر امروز یا بے آید

بو سے از گلزار می خواہم	دل غنچہ یادگار می خواہم
نیراز مر قرضی علی بہ نجف	گوشت قبر و ارمی خواہم
سینہ چاکم بگلزار قسم	داغدارم بلالہ زار قسم

نگہت - محمد یوسف بک مانیوری

نگہت تخلص - محمد یوسف نام مخمور علیخان خطاب ہے۔ آپ کے نسب کا سلسلہ طائفہ سلطانی کشمیر سے پہنچتا ہے۔ شاعر خوش فکر و خوش کلام تھا۔ مضامین تازہ و معانی شگفتہ کاشیورہ باندھتا تھا۔ گلاب صناع و بدایع کا گلدستہ بناتا تھا۔ آپ کی طبیعت شورا انگیز و ملاحظت آمیز تھی۔ جو کچھ طبع مخموروں سے برآمد ہوتا تھا۔ ملاحظت و نصیحت سے بہرہ ور۔ لطافت و ظرافت میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔ سامعین کج سننے سے لذت و اندازہ و فرحت تازہ حاصل ہوتی تھی۔ اوائل میں امیر لار کی خدمت میں تھا بعد ازاں شاہزادہ محمد عظیم شاہ کی ملازمت میں رہا۔ جب عظیم شاہ باپ کے طرف سے احمد آباد گجرات کی صوبہ دار بنی پر گیا۔ نگہت بھی ہمراہ گیا تھا۔ فرخ سیہ پادشاہ کے زمانہ میں دار الخلافہ دہلی میں پہنچا اور مخمور علی خان کے خطاب سے سرفراز اور مخموروں کے زمرہ میں ممتاز ہوا۔ امر کے مداخلت میں قصائد لکھتا تھا۔ بشمار صلے و جائزے پاتا تھا۔ فردوس راہ گاہ محمد شاہ کے آخر زمانہ تک روشن الدولہ طفرخان بخشی دوم کی رفاقت و ملازمت میں رہا۔ خراج میں شوخی و آزاد بی تھی جو کرنے میں بھی ہستاد تھا۔ اگر کوئی مدوح صدیقین دیتا تھا تو اسکی جھوٹا تھا۔ چنانچہ اسد علیخان جو ایک ثقی نہیں رکھتا تھا۔ اوپر چوبائین بنو کے جہاں تھا۔ اسکی جھوٹا کہتا ہے۔ بیستون تازہ از رنگین دلی ایجاد کرو۔

ناخن درندہ تراز تیشہ فرما د کر دہ در مقام رشوہ از بس سخت گیری میکند
 از برائے زر گر فتن پنجہ فولاد کزید و اشعار ہر ایک قسم قصیدہ و غزل و تنویدی رباعی
 سے رکھتا ہے۔ نیز ایک کتاب بعبارت شاعرانہ دالولہ قمر الدین خان وزیر محمد شاہ
 کے احوال میں لکھا ہے۔ کتاب معانی تازہ و مضامین شگفتہ سے خالی نہیں ہے خوش
 صحبت دوست پرست تھا۔ آخر شاہ الہی بھری میں فوت ہوا۔ جب اوت باہ کا زول
 ہوا اور محمد شاہ بادشاہ کو پورا استقلال حاصل ہوا تب نکہت نے ایک ریختی قطعہ بادشاہ
 کے ملاحظہ میں پیش کیا۔ ہزار روپیہ خلعت و صلہ پایا۔ ماوہ تاریخ یہ ہے
 آفتاب ملک قبائل از کسوف آمد بدرہ من اشعار الفارسی

نصیب گشت شبے پابوس مرا	زر کف چو رنگت رفت اختیار مرا
ز پائے تابسم محو انتظار کسی است	کہ غیر شرم چو بادام نہیت یار مرا
مگر در وقت نیامی من بے شکش حاصل	ولہ بگردن خیمہ را چندین طنباب تقد کہ بر خیزد
گاہے جواب مرا سے دلربا نویس	ولہ فرما د نامہ سے بت شیرین دانویس
ہمت نقد دل میں خاک نشین پیش تو قرض	ولہ آنچہ در کیسہ من بود ہمین پیش تو قرض
من سپروم دل خود را تو نداد می بوسہ	آن بود پیشکش ناز تو این پیش تو قرض
دلربا یا نہ بیا بوسہ بدہ باز نگیر	نکہت احوال طلب کردہ چنین پیش تو قرض
بغیر من کہ بتن نقش بویا دارم	ولہ آنکو کشیدہ کہ دارو لباس غریانی

نصیر شاہ نصیر الدین دہلوی

نصیر تخلص۔ نصیر الدین نام۔ چونکہ آپ سیاہ فام تھے اسلئے غریزاً قاریب میاں کو مروت تھے

آپکا اصلی وطن شہر دہلی تھا۔ آپ شاہ غریب کے فرزند ہیں۔ آپ کے والد صوفی الشریعہ فانی
 المذہب تھے۔ فقیر تھے مگر زندگی امیرانہ بسر کرتے تھے شہر کے امراء و شرفاء آپکی تعظیم و توقیر
 کرتے تھے۔ آپ عزت و نشین تھے۔ گوشہ عافیت کے قدم باہر نہیں نکلتے تھے۔ ہزار ہا معتقد
 گہر پر جا کر مستفید ہوتے تھے۔ آپ کے بزرگوں کے نام سے چند گائون بادشاہ کی طرف سے
 آل تمغا معاف تھے۔ ملا۔ مہاجر۔ ہر سائنہ علاقہ صوفی پت۔ سلیم پور علاقہ غازی آباد۔ وزیر آباد
 دہلی کے قریب میں اب تک۔ جمادی الاول کو آپ کے بزرگوں کا عرس ہوتا ہے۔ آبجیات میں لکھا ہے
 کہ فی الحال مولانا ایک گائون تلب گڑھ کے علاقہ میں عبداللہ شاہ سجادہ نشین کے نام پر
 بحال ہے۔ آپکی ولادت شہر دہلی میں ہوئی تربیت پرورش ہی اسی شہر میں پائی۔ والد ماجد
 نے آپکو ناز و نعمت سے پالا تھا۔ استاد و ادب موز نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔ آپ نے فارسی عربی
 میں بقدر ضرورت استعداد حاصل کی۔ پورے طور سے کتب درسیہ میں کامیابی نہیں
 حاصل کی تھی۔ مگر فن شاعری میں ایسے کامل ہوئے تھے کہ بڑے بڑے فاضل مستعد شاعر کا
 آپ کے کلام کے کہنے سے حیران ہوتے تھے۔ آپ شاہ صحری مائل کے شاگرد تھے۔ آپ صوفی
 معاش پر زندگی بسر کرتے رہے۔ آخر شاہ عالم کے زمانہ میں آپکی شاعری چھپنے لگی اور جوہر
 دکھانے لگے۔ دربار شاہی میں پہنچ گئے۔ عیدین و جشنوں میں انعام ملے پاتے رہے
 ایک وقت آپ نے جاڑے کے موسم میں ایک قطوہ بطور حسن طلب پیش کیا تھا اور صلہ
 پایا تھا وہ قطوہ یہ ہے

بجائیگا تو ہی اسے میرے اندر	کہ جاڑے سے پر امید رہے ہر پالا
پناہ آفتاب محکوبس ہے	کہ وہ محکوب اڑے دیکھا دوشالا

اس قطوہ میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم کا تخلص تھا۔ آپ دہلی سے دو مرتبہ لکھنؤ گئے

وہاں آپکی کچھ قدر و منزلت نہیں ہوئی بعض شعرا و حاضرین نے حسد و رشک سے
 آپکے کلام کی داد نہیں دی۔ آپنے شاعرہ میں آٹھ غزلین فرمائی ہیں سنگلاخ زمین میں
 پڑھی تھیں اور ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی پڑھی جسکی ردیف وقافیہ عمل کی کہی ۔
 محل کی کہی تھا۔ آپپر بعض نے شاعرہ میں طعن کیا اور کسی شعر پر کہا سبحان اللہ کیا خوب
 کہی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا کہ قبلہ یہ کہی تو نہ بیٹھی۔ ایک نے کہا غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے
 جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے فرمایا جو صاحب نے ق ہے وہ لطف اٹھاتا ہے۔ جو غزل
 حسد میں مبتلا ہے وہ مثلاً یگا۔ آپ لکھنؤ سے دل برداشتہ ہو کر دلی آئے پویشہ حیدر
 میں تین مرتبہ آئے تھے انعام صلی لیکر دہلی چلے گئے۔ اب چوتھے بار اس طرف آنے کو
 تھے کہ راجہ چند و لال ہمارا راجہ بہادر نے ۱۲۵۴ھ ہجری میں سات ہزار روپیہ خرچ راجہ بھجکر
 بلایا۔ آپ راجہ صاحب کے حسب طلب شہر حیدر آباد میں وارد ہوئے ہمارا راجہ نے
 آپکی بڑی تعظیم و توقیر کی بچپن میں پیدروانہ مقرر کر دیا یعنی ساڑھے ساڑھے ساتھ ہوئے مامور
 کر دی۔ علاوہ مامور انعام و صلہ بھی مرحمت کرتا تھا حیدر آباد میں تمام مرا و علما آپ کی
 عزت و آبرو کرتے تھے۔ اکثر شعرا آپ کی شاگردی کے سلسلہ میں شریک ہوتے تھے اب کے مرتب
 آپ حیدر آباد میں ایسے جھے کہ پیرا بھر گئے دہلی کا ارادہ نہیں کیا آخر آپ ۱۲۵۴ھ ہجری
 میں جہان فانی سے رحلت کی۔ حضرت شاہ موسیٰ صاحب قادری کے روضہ میں دفن
 ہوئے۔ آپکے شاگرد نے چراغ گل کے الفاظ میں تاریخ نکالی۔ آپنے مدت العمر پانچواں
 مرتب نہیں کیا غزلین کہتے تھے اور ایک تہیلی میں جمع کرتے تھے اور گہر میں دیتے تھے
 اور فرماتے تھے کہ اسکی حفاظت کرو آپکے اکثر غزلین متفرق اور قصائد مختلف ضایع
 ہوئے۔ مولف فقیر نے شہر حیدر آباد میں آپکا کلام اکثر کتب خانوں میں دیکھا مگر کہیں

نہیں پایا نادرا الوجود ہے۔ بیاضوں میں متفرق غزلین لمبائی میں۔ آپکا کلام شمیم
استعاروں میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے سنگلاخ زمینوں میں کہتے ہیں گریسے دھبے کہتے ہیں کہ
خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ مشکل مشکل الفاظ کو آسانی سے باندھتے ہیں۔ اکثر بے سمجھ لوگ
غلطی سے اعتراض کرتے ہیں کہ آپ کم استعداد تھے۔ کلام کی شیرازہ بندی دست نہیں کی جاسکتی
رطب یا بس میں تمیز نہیں فرماتے۔ یہ معتصر ضنین کی غلط فہمی ہے۔ اکثر معاصین آپکی
سنگلاخ زمین میں غزل دیکھ کر ہلکے ہلکے جاتے تھے اور مشاعرہ ہی چمک جاتا تھا۔

آپ بدیہ گوئی اور حاضر جوابی میں بے نظیر تھے۔ طبیعت میں چستی و چالاکی تھی۔ عین
مشاعرہ میں کسیکا شعر کہتے اور اسیدقت کہتے کہ یہ درست نہیں اسطرح کہنا چاہئے
شاعر چپ ہو جاتا تھا۔ مشاعرہ میں غزل پڑھنے کا ڈھنگ بھی سب سے نرالا تھا۔ نہایت
بلند آواز سے پڑھتے تھے کہ مکان گونج اٹھتا تھا۔ تیز مزاج تھے ضعیف تھے گرجانی کا ولولہ
و جوش موجود تھا۔ آپ سنی لہجہ خوش اعتقاد تھے آپکی مزاج میں تعصب نہیں تھا
اولیاء کو اہل بیت تھے اور اہل بیت کی تعریف میں بھی قصائد و جہیہ لکھتے تھے۔ اور صحابہ
کبار کو بھی نہیں بولتے تھے۔ خوش اعتقاد و وضع دار تھے۔ جہاں کہیں رہتے میں کسی قبر
یا جگہ پر پھول پڑے ہوئے پاتے وہیں جوتی اتار کے فاتحہ پڑھنے لگتے تھے۔ ایک روز تمام شاگرد
ساتھ تھے ایک طاق میں پہلوں کا سہرا لٹکا ہوا نظر پڑا آپ کہڑے ہو گئے اور فاسحہ
پڑھ دے۔ شاگرد نے کہا کہ حضرت یہ ہتھیلی کا گہر ہے اس نے اپنے پیر لال بیگ کا طاق
بناد رکھا ہے اسوقت آپ ہنس پڑے اور کہا کہ میں نے خدا کا کلام پڑھا اسکا ثواب
کہیں نہیں جائیگا۔ جہاں اسکا موقع ہے وہاں پہنچے گا۔ آپ خوش مزاج و خوش طبع تھے
خوش پوشاک خوش خوراک تھے۔ مزاج میں لطافت و نراکت تھی ضعیف کے پابند تھے۔

نیک سیرت پسندیدہ و خصلت ہے مشک نام کشیدہ قامت ریش مختصر و جاہت ظاہری کم تھی۔ مگر معنوی بزرگی و عظمت نے آپ کی شان و شوکت دو بالا کر دی تھی۔ مجلس میں لطائف و غرائب کو اس خوبی و حسن سے ادا کرتے تھے کہ ہزاروں خوبیاں آپ پر صدقہ ہوتی تھیں۔ ہر طرف سے واہ واہ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ خوش مزاج و زندہ دل تھے جو انون میں جو ان پور ہونین پور ہے چون میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک نکل و میلہ میں شہ یک ہوتے تھے اب ہم آپ کے چند لطائف تذکرہ آبجیات سے نقل کرتے ہیں۔

لطیفہ آپ ایک فودلی میں بہو لوشاہ کا بہت میں گئے اور چند شاگرد بھی ہمراہ تھے تیس ہزاری باغ کا دیوار پر بیٹھے اور ناشادیکہ ہے تھے۔ کسی نڈی نے بہت سارے پیچ کر کے ایک تہ رنگین کارچوبی بنوائی تھی اور اس میں بیٹھ کر چم چم کرتے ہوئے سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا انا واسپر کچہ کہنا چاہئے آپ نے اس وقت فرمایا

اس کی رٹ کا کلس سنہری دیکھ	شب کہا ماہ سے بیروین نے
بہر پر واز یہ نکالی ہے	چونچ بیضہ سے مرغ زریں نے

لطیفہ کسی ایسے موقع پر کوئی زبڈی گزری اس کے سپر اووی رضائی تھی اور وہ سہل چمک عجب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پہ فرمائش کی آپ نے فرمایا

اووی و سنہ کی نہیں تیری رضائی سپر۔ مہجین راتے تارون بہری چھائی سپر۔

لطیفہ۔ دلی میں ایک ہندو بچیا نامی زبڈی پر عاشق ہو کر مسلمان ہو گیا آپ نے فرمایا جس طرف تو نے کیا ایک تیار نہ جیا نہ چیا آہ تیری چشم کا مارا نہ جیا

لطیفہ۔ موسیٰ خان اور عیسیٰ خان دو بہائی ملی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت آپس میں جھگڑا ہوا۔ عیسیٰ خان ناکام ہوا۔ اور موسیٰ خان نے عدالت کے زور سے کامیابی

حاصل کی تمام مال لے لیا۔ آپ نے بطور طرافت فرمایا اسمین کا ایک مصرعہ
 ہوئی اتفاق میں شہرت کہ عیسیٰ خان کا گھر موسا ۛ لطف یہ ہے کہ دونوں بہائی
 شاعر تھے ایک کا تخلص وفاق اور دوسرے کا شہرت تھا اور یہ دونوں شاعر حیدر آباد
 وکن آئے تھے اور نواب شمس المہار بادر کی خدمت میں دو دو سو روپے ماہوار پر نوکر ہو گئے
 تھے اور یہیں فوت ہوئے۔

لطیفہ۔ وکن میں راجہ چند لال مہاراجہ بہادر مشاعرہ و مناثرہ رات پچھلی پہر کرتے تھے
 ایک رات نہایت عظمت شان کا جلسہ تھا تمام وکن کے اور ایران کے شعرا جمع ہوئے
 سب اپنے اپنے طبعیتوں کے جوہر دکھانے لگے۔ علی الخصوص ایرانیوں نے خوب قصائد
 سنائے ہر طرف سے داد و فرین پائے۔ شاہ نصیر کی نوبت آئی۔ شبہ صاحب کے طرف
 متوجہ ہوئے اسوقت آپ نے ایک چوبدار نے آہستہ سے کان میں کہا کہ آپ غزل طہرین
 تو مناسب ہوگا۔ آپ میں بگڑے فرمایا کیوں؟ اس نے کہا ہوا تیرے لطف نہیں ہوگا
 آپ خفگی سے منہ پر ماتہ پہر کر بولے کہ ایسا تو میں خوبصورت ہی نہیں کہ کوئی صورت
 دیکھنے کو نوکر رکھے گا یہ نہیں تو پہرین کس مرض کی دوا ہوں اسی گفتگو میں شمع آگئی
 آپ نے غزل سنائی تو سب کو لٹا دیا۔

لطیفہ۔ آپ حاضر جوابی میں برق تھے چنانچہ ایک دن سلطان جی کی ستروین میں
 گئے اور باولی میں جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے حقہ پی رہے تھے اتفاقاً ایک نواب
 آنکھ آپ سے صاحب سلامت ہوئی وہیں بہت سی ارباب نشاط حاضر تھیں اور قصہ سرود
 ہو رہا تھا۔ نواب صاحب آپ سے فرمایا کہ استاد آج آپ ہی بالائے طاق میں۔ آپ نے
 فرمایا جی مان جفت ہو نیکو بیٹھا ہوں آئے تشریف لائے۔

لطیفہ۔ ایک فودکن جاتے ہوئے نواب جہجی کی خدمت میں اترے کئے دن ہے
 رخصت کے وقت نواب کے لئے۔ نواب نے کہا گرمی سخت ہے۔ دکن کا سفر دور واز کا
 سفر ہے۔ ننڈا پہر خیر و عافیت سے لاوے۔ وعدہ فرمائے کہ اب جہجی میں کب آئیگا
 نہ سکریوے کہ جہجی کی پیاد تو وہی گرمی میں۔

لطیفہ۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک فود تحصیلدار سونی پتکے پاس ملاقات کو
 گئے اور کچھ رنگتر سے دلی سے بطور سوغات ساتھ لینگے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب
 رنگترون کی تکلیف کیا ضرورت تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپکا کلام ہے۔ ان رنگترون کی
 حسن تشبیہ میں کوئی شعر ارشاد فرمائے اسی وقت رباعی کہی اور سنائی۔

اسے میر سراج آسمان اقبال	ان رنگترون پر غور سے کیجئے کا خیال
یہ نذر حقیر ہو قبول خاطر	پردہ میں شفق کی میں گرہ بند ہوا

من اشعار الہندی

زیب تن کر رہے گل میں سرخ ترا جگو کہتا ہے وہ نکلا ہے شفق میں یہ ملا دسترس پاؤں تک شمع کے بجگو ہے یہاں ہے مری آہ یہاں نخل گلستانِ خلیل شیشہ بادہ گل رنگ ٹپکے ساقی آستین سے یہ لگا کہنے وہ لہوار کو پونچھ رشکِ نیلم ہی نہیں نگ مسمی کی یہ نمود سچ بتاتا تو مجھے سو فوارہ خدنگ قاتل	لیکن انجام یہ ہو گا کفنِ سنج ترا یا نمودار ہے زخم کہیں سنج ترا کیونکہ رتبہ نہواے گلبدنِ سنج ترا رخ گلزار و مان ہے چمنِ سنج ترا جامہ سبز میں دیکھ جو تیں سنج ترا بن گیا موجِ چم خون شکنِ سنج ترا لب ہی ہے غیرت لعل میں سنج ترا لہو کس کس کا پیے گا دہنِ سنج ترا
--	---

خاک با ہم ہو شرارت سے ہم آغوش نصیر
 کو لگ رہی ہے جس سے وہ شمع رونہ آیا
 ہوا میں سے روکش سیلی صبا کی کیا ہے
 زندان و کہا کے مت نہں سے بخیہ گریبان
 کیا جانے یہ کیا تھا کس منہ سے روکشی کو
 پرستہ تبت ہم وہ اس میں زمین میں ساتی
 موج ہر شکستے ہے رونق قبائے تن کی
 آخر کو کہکشان ہے کیسہ وہ مانگ نکلی
 کشتی دل تو دایم موج خطر میں ڈوبی
 کیونکر یہ ہاتھ اپنا پیچھے گا تا گریبان
 اپنے ہی بعد محبوبن یار و موہا بند ہی ہے
 نامحرموں سے تم نے کہلائے بند محرم
 ہر دم نصیر رہ تو امیدوار رحمت
 اے ایشک و ان ساتھ لے آہ جگر ہی کو
 سقف فلک کہنے میں کیا خاک لگاؤں
 سر معرکہ عشق میں آسان نہیں دینا
 ہے جنبش ترکان کا کسی کے جو تصور
 دل پر ہے مرے خیمہ ہر آبلہ ہستاد
 ہر جا متجلی ہے وہی پردہ غفلت

دل

دل

صاف شعلہ آتش بدنِ صرخ ترا
 بل بے ترمی شرارت یہاں تک کہہ نہ آیا
 غنچہ کے آہ مونہ سے کس دن لہو نہ آیا
 چاک جگر کا ہم کو طور رونہ آیا
 آئینہ و مان سے بیکر خاک برو نہ آیا
 کب تک کہہ ہمارے جام و سہو آیا
 کیونکر کہوں کہ اسکو کارا تو نہ آیا
 اس بات میں ہمارے فرق ایک مونہ آیا
 چھین برجین ہو کس دن وہ رو برو نہ آیا
 دست خیال جسکے واسن کو چہو نہ آیا
 لے گرو باد خیمہ کب کو بکو نہ آیا
 میں تو بھی آہ لپکر کچھ آرزو نہ آیا
 تیری زبان پہ کس دن لا تقطوانہ آیا
 عاشق کہیں فوج و علم اٹھ نہیں سکتا
 اے ضعف دل اس کا تہم اٹھ نہیں سکتا
 گاڑی ہے جہان شمع قدم اٹھ نہیں سکتا
 دل سے خلش غار الم اٹھ نہیں سکتا
 کیا کیجے کہ یشکر غم اٹھ نہیں سکتا
 اے معتکف دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا

یون اشکے میں پرین کہ منزل کو پہنچ کر
شب کو کیونکر بجو ہے پہتا سپر طرہ مار گلیمین
رونق سپر پناہ جوں کے اشک مسلسل نہ گویا ہے
شعلہ کہاں آفسہ میں کہ شب شمع کہی تھی جہنم
بال پریشان میں کا کل کے بیچ گلیمین میں پر گری
حق میں ہے پر طائر لکی باز کا چنگل نام کا حلقا
شعلے اور بیچ کے بدلے شیخ جی مہار کہنے لگے میں
پر شبک چہر تیج سپر کر گیا جبکہ کنا جو فرض لب جو
نفس شجاع چہر نہیں یہ بل جنبلی لٹی ہے
کیفیت کیا ہو بین قیامت میں قیامت اور قری
ہے یہ ہنسنا میری جی میں پوچھ کیوں بادہ میں
اور بد لکے روئی فانی لکھنے غزال س پر جلدی
وقت نیاز ہے انکا قامت گاہ خدنگ گاہ کمان
مرد جوانی میں تو ہے سدا سپر میں جبکہ یہاں ہے
بادہ کشی کے سکھ گلیمین کیا ہی قیامت ساون
چھوٹے میں فوارہ مڑگان ہر و شرب انکھوں
ماکنے کو پھرتی ہے بجلی آسمان گھٹ تامہ کے
بہو کم کی آبد و شہم یاد کر جن جو لیکمی پنکھین
کیونکہ یہ بہر ہائے تگر گاہے بادہ سپر سائین

ولہ

ولہ

ولہ

جون قافلہ ملک عدم آٹھ نہیں سکتا
جون پروین ہاں نہ تھا سپر طرہ مار گلیمین
چاہئے تجکو خیمت لیلی سپر طرہ مار گلیمین
تاج راز و روتیو کا سا سپر طرہ مار گلیمین
یون رکھتا ہے وہ مست والا سپر طرہ مار گلیمین
اے بت کافر مجھ کو دکھلا سپر طرہ مار گلیمین
کیونکہ وہ گلیمین نہ دتا تھا سپر طرہ مار گلیمین
فوارہ اوپر ہول کیگا سپر طرہ مار گلیمین
سرو چمن نے کیا ہے پیدا سپر طرہ مار گلیمین
ابرو ہوا میں رکھیں میں تھا سپر طرہ مار گلیمین
ماہ میں سا غریب میں مینا سپر طرہ مار گلیمین
تخنہ نصیب خوب بٹھایا سپر طرہ مار گلیمین
بن جاتے میں اہل عباد گاہ خدنگ گاہ کمان
قوت ضعف کی ہے یہ علا گاہ خدنگ گاہ کمان
کیفیت کے ہمنے جو دیکھا رو میں ساون بہاروں
یون برستے دیکھو گے ملک کسی ساون بہاروں
دامن ابر کے ٹکڑوں کو جب لگتے ہیں ساون بہاروں
سوچے ہے یہ یازد نیگہ آہ یہ جیسے ساون بہاروں
کان گہر چہرے کے کتے میں گنجیے ساون بہاروں

کان جو ابر کیونکہ سمجھ کسیت کو ہنگامہ ادبوں سے
 ابرسیہ میں کیہی نہیں کلون کی قطا اس شکل سے ہم نے
 سدا ہے اس اچھتم سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 وہ شعلہ وہ سوار تو سن اور اسکا تو سجد ق نشان
 ہنستے کوٹھے پہ یوسف اپنا مین پیر یوار و رہا مہون
 بتنگ کیونکر ہوو جہان کہ شمع سبکو کہا رہی ہے
 نہا کے آفتان چو چین پر پٹو زلف کو بیا اسکے
 کہا ہے چون شعلہ شاخ پر گل کدھر فصل ہار نہم
 کرو نہ دیر یا پیکشتی تم دہرو کو آؤ تو میں دکھاؤں
 کدھر جو جان کل کے یارب کہ گرم ہنر زمانہ محکو
 وہ تیغ کہنچی ہوئی پیر میں سر جکائے ہوشک
 غضب ہے چین رحیم کہ کیا ہے بدن کے تیکے ہی ہو
 نصیب کی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے نکلے محکو
 نہاں ہے کب چشم ہر شہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 دکھا کے تم شہنشین جلوہ جو دیکھو وارہ کا تماشا
 وہ مہر شہنشاہ فیل پر ہے اور اسکی طوار آفتان
 وہ طفل تما جہنم شمع جو کہن سوچ کو دیو پانی
 وہ پتہ پیر بارے کا گلاب اش اسکے ہاتھ میں ہے
 تو اپنی کڑی پیکے طو جو کیلے پکار یوں سے ہو لی

ولہ

ولہ

برساتے ہیں تھوین میں ہر کچھ گھنٹے ساون ہارون
 یاد دلانے پہر کے تری زدن مسی ساون ہارون
 نکل کے دیکھو ہاتھ کہ سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 عجیبے اک سیر و سپر فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 عزیز و دیکھو مری نظر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 بچشم گریان تاج زر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 دکھاؤ عاشق کو اس نہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 نیا ہے عجاز طفرہ تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 سرشک ہار و جگر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 دکھاؤ ہے شام تک سحر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 دکھاؤں اس دل مجھ کدھر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 حیاں باروئے نہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 بند ہے کیون کسی شہر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 ہے اس نگہ سے اشک تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 تو چہ آئی باوم در سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 عجیبے تشبیہ جلوہ گر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 تو کیون دل کیونکہ تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 نکلے کہ چکے نہ کیونکہ تر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
 حیاں ہونیرنگی دگر سے فلک پہ بجلی زمین پہ باران

دہان وہ غرقہ میں تابیں ہے پہا یہ بڑھو پیہم
عجب ہے کچھ بھرا یہ ساقی کہ غل چھایا ہے میکشون
وہ شمع چھری کی سیر کے پہلے تہہ چہ جا کے بیٹھا
نصیر آفرین، شجوا کہ اہل معنی پکارتے ہیں
خال پشت لب شیریں، عسل کی مکھی
سنگ و خشت درو دیوار قنادہ کو دیکھ
بنگیا ہون میں خیال کمریار میں مود
تیرہ بختان ازل کا کبھی دیکھا نہ فرغ
بیٹھنے سے ترے ہم سمجھ لب یار کو قند
آن کو کیا کام تو کل سے جو بن جاتے ہیں
ہو گیا ہے یہ تری چشم کا بیمار خیف
ریس پروانہ جانسوز کی کرتی تو ہے پر
صنعت لعبت چین دیکھ لا جا کر تو
دلر با قہر فسون ساز ہے بنگالہ کے
سخن اپنا جو شکر ریز معانی ہے نصیر

یہ حسن! نعت ہے ترے فلک پہ بجلی میں باران
دام پہا دیکھ تیرے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
پکاری غلقت اور ہر ترے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
عجب ہے مضمون تازہ ترے فلک پہ بجلی زمین پہ باران
روح فرما دیٹ بکے جیل کی مکھی
ہاتھ ملتی ہے پتھور کے محل کی مکھی
نہ ترے زور کی طاقت ہے نہ بل کی مکھی
شکو جگنوں کی طح اڑکے نہ جیل کی مکھی
بات مشکل تھی گرتوں نے یہ حل کی مکھی
قاب بریانی پہ ہر اہل دول کی مکھی
نہ اڑا سکتا ہے منہ کی نہ بغل کی مکھی
نکہ شمع میں ہو جائیگی ہلکی مکھی
دیکھنی گرتے تھے منطور ہے کل کی مکھی
آدمی کو وہ بناتے ہیں عسل کی مکھی
ہے ردیف سٹے اس شعر و غزل کی مکھی

نتار۔ مرزا محمد جان اورنگ آبادی

نتار تخلص۔ مرزا محمد جان نام۔ وزارت خان خطاب۔ آپ پانیت خان جو عمر
خوافی کے بنائے ہیں سے ہیں۔ آپ کی ولادت شہر گنگا باد میں ہوئی۔ سن کے بعد

لیاقت و استعداد حاصل کر کے شعر گوئی کے طرف مائل ہوئے۔ فارسی ہندی نون
زبانوں میں موزون کرنے لگے۔ آپ کو شاہ سراج اور گنگا داس سے تلمذ تھا آپ نے اپنی
شعری میں شاہ سراج کی شاعری بوستان خیال کے دو ایک شعر داخل کر کے استاد کی
سراج کا اقرار کیا ہے

جھجھکتا دلی یاد تھی	نہ یہ بہت تھی بلکہ فریاد تھی
میرے پر عجب طرح کے درد میں	کہ سب داس درد کے گرد میں

آپ انجمن سخن دانی کے صدر۔ امرا اور گنگا داس جلیل القدر تھے۔ سخن سنجی میں آخر
کوئی ایک فرد بھی اس فن و فکر کا نہیں تھا آپ ہم عصرین میں بے نظیر شاعر و ادیب
خوش تقریر و تحریک تھے۔ حسن اخلاق و اشتیاق میں عظیم الشان نازک خیال و شیرین
تھے۔ آپ کے دولت خانہ پر مہینہ میں دو مرتبہ شاعر ہوتا تھا۔ چند مدت تک شاعر کا
سلسلہ برابر جاری رہا۔ پھر سی وجہ سے درہم و بہم ہو گیا۔ آپ سخن شناس شعرا و دست
تھے۔ شعرا و علما کے ساتھ حسن سلوک مساعادت فرماتے تھے۔ سخاوت و شجاعت آپ کی
موروثی صفت تھی۔ شرافت و نجابت خاندانی وراثت تھی۔ ہر ایک قریب غریب کے
غمو اور دو گاہ تھے۔ سرکار آصفیہ دانی کے منصب دار و جان نثار تھے۔ منصب داری کی
علاوہ عہدائے جلیلہ پر بھی وقتاً فوقتاً مامور رہے ہیں۔ سرکاری خدمات کا فرض
پورے طور سے ادا کرتے رہے ہیں۔ ولی نعمت کی تابع داری میں ثابت قدم خیر خواہ
میں مستقل و راسخ دم تھے۔ ہر وقت آقا کی دلجوئی و رضا مندی مطلوب ہوتی تھی۔
امام احمد کی فرمان برداری و کیا اطاعت گذاری تھی۔ انہیں کار گزاروں کی آواز
و فرمان برداری کی بدولت ملک میں امن و امان تھا۔ دولت حکومت کا ستارہ تابان تھا

روز بروز حکومت کی طاقت بڑھتی جاتی تھی افسوس صد افسوس وہ امانت داری کہاں ہے
اور وہ فرمان برداری کہاں ہے۔ آج کل امانت ہے نہ اطاعت۔ ہاں تن پروری بھی ہو سکتی
ہے۔ اللہ تعالیٰ ان باتوں کو مسلمانوں کے فرقہ سے دور کرے۔ اور ہماری صلی عادتیں
پہرہ ہمارے طرف رجوع کرے۔ جناب شیخ الحدیثؒ بھری کے قریب اس دار فانی سے دار القوار
کو روانہ ہوئے۔ انا ملد وانا الیہ راجعون۔ من اشعار الہندی

اگر اول آدم دائہ گندم کے تئیں کہاتا	تو دل ان گندمی نگوں کے لقمین پیئس جاتا
نہوئے شور و نالے سے میرا فسا اگر جاری	نہ صحرائیں جو جاتا نہ دریا جوش میں آتا
بلبل سات میکش لٹ و و گلغام تھا	سروینا پاس مجھے مجلس چمن گل جام تھا
تم موئے گل و کے ہاتوں ہم مو گلشن کے مات	روح بلبل سے ہماری شمع کا پیغام تھا
کیا ہے مجھ کو محبت نے دل بیا کے سیر	پڑے دل کی گلے سے رخ زلف کی زنجیر
ظلم ہے اس دین جنبش باد نسیم	اس جلے دل کو میرے بڑھ کی لگاتی ہے بہار
غم کی قمری سرو پر آہ کی کرتی ہے شور	آج جو لوہو کے میرے چشم میں جا رہی ہے زور
ہماری جان کا دفتر ہوا سابق سے ابتر ہو	نکر نامی کو آنسو سے دوبارہ اسے کبوتر ہو
میں بوجہ شمع سے کس دم کا تیرا دل تیرا	کہا اس سنگدل نے سخت رو ہو کر مجھے مر
بہا ر آنے سے گلشن میں کیا چھی ہے دہوم	کیا ہے قمری و بلبل نے سر گل پہ ہجوم
دام میں کر دین جلد ہی تاناہو دین آزاد ہم	آزور کہتے ہیں گلشن میں مرین عیا دہم
ہم اگر موتے تو لے آئیں نہیں آتی جو شیر	اس طرح تیشہ نہ لیتے ہاتھیں فرما دہم
سنتے ہو طفل کیکے عبت موسفید پر	گر پیر میں ہوا تو میرا عشق ہے جوان
کہتا غم ہے بجلی ہے ہر آہ میری	برستا ہے آنکھوں سے یہ لہر ہنسبان

اشک دریا سے میرے لئے اُخلا ڈرتا ہے
 دل کہیں اور پہنچتی ہے وائے تسبیح کو
 مانند گل چین میں گریبان دریدہ ہوں
 بغیر جام و ساقی اس میں کیا قیامت ہے
 جان جانان آملام سین جدا ہوا زمین
 کیا آستین چڑھا کر آتا ہے شغوغ ہمپر
 یرقان ہوا ہے پیدا کر کس ہر چمن میں
 جی کا نشان کرنا نہیں کام ہر کسی کا
 ہے جی میں صوف سکا کس کس سے کہئے
 باتوں اور پر کیا ہوں اسکے تار جی کو
 اگر شہرہ تمہارے حسن کا جامہ میں پہنچے
 شب ربیع میں کر غم ہوئی سیر کا تلو
 تیرے زلفوں کی سایہ میں دوانا کر دیا سکو
 رات کو دیکھا تھا میں نے خواب میں بارہا
 مصحف نسخ پر نہیں ہے خط سبز کا نمود
 مسکرا خنجر کو لے چھاتی چڑھائے پر جفا
 موسم ہجر میں بہت تازہ بہار آئی ہے
 بسکہ روتا ہوں تیری یاد میں گویا حسن
 نہ خبر ہے دلوں جہاں کی غم بخود ہی وہ مس ہے

ہے تباہی فوج کی کشتی کو اس طوفان میں
 ہے خلل ان راہوں کی سہ سیریاں میں
 جیوں عند لب و جدائی کشیدہ ہوں
 ترشح ابر کا ہو و سبز ہو و اور بھلیاں گلین
 جان آیا یہ ہماری اس لہجہ جان میں
 یہ بانگین کی طرزیں کس نے سکھایاں میں
 آنکھوں کے جبین تیرے آنکھیں ملائیاں میں
 یہ کہ کوئین کی باتیں ہم نے نبھایاں میں
 جس لب کا نام لیتے شیریں دہن ہوا ہے
 اس واسطے خانی میرا کفن ہوا ہے
 زلیخا چاہ میں یوسف کے شاید باز آ جاوے
 تعجب میں ہے لیکر چاند شعلہ باتیں میں
 گریبان چاک کرتا مات میں شہ نہ آتا ہے
 صبح تیری زلف لکھا اس کی پہتیر ہے
 تن اوپر حسن کے یہ حاشیہ تغیر ہے
 عاشقوں کے دوح کر نیکی ہی تکبیر ہے
 دل میرا داغ گلشن کا تماشائی ہے
 مردم چشم میرا مردم دریا بی ہے
 کہ خیال چشم صنم اسی قلعہ شہر البتے ہے

نیاز - نیازمند خان اور گزگادی

نیاز تخلص - نیازمند خان نام - آپ میر تقی میر خان کے صاحبزادہ ہیں۔ آپ دہلی
منصبداروں میں تھے۔ آپ کا تولد اورنگ آباد میں ہوا۔ والد ماجد کے سایہ حرمت میں تربیت
پرورش پائی۔ اور کتب و رسینہ فارسیہ کو بچپن ہی سے تمام کین زمین و فہم تھا موزون الطبع
و خوش فکر تھا سخن کی اصلاح مرزا محمدی بیگ مرزا تخلص سے لیتا تھا۔ خوش انشاق اہم
باسمعی تھے ہر ایک کے خاکساری و نیازمندی کے ساتھ ملتے تھے۔ طبیعت میں ظرافت
زیادہ تھی ہر ایک کے دلگی و مزاحمت فرماتے تھے۔ جلسہ میں یا ران ہم شرب کو منہ ساتے تھے
آپ کے چند لطائف اس قسم کے تھے کہ آجکل کے نہاب ان کو غیر ہندوب میں شمار کرتے
اس لئے ہم نے ان کو ترک کیا اور اس تذکرہ میں نہیں لکھا۔ کیونکہ ہم نے عہد کیا ہے
کہ اس تذکرہ میں کوئی حکایت یا لطیفہ جو غیر ہندوب ہو درج نہیں کریں گے۔ آپ رسی
وارد و دونوں زبان میں شعر موزون کرتے تھے۔ دونوں زبان میں آپ کا کلام خوش مزہ
ہوتا تھا۔ ہکو آپ کے کلام سے چند اشعار اردو طے میں۔ ہم مدیہ ناظرین کرتے ہیں۔
آپ کا انتقال ۱۱۲۱ ہجری میں ہوا۔ من اشعار الہندی

اگر وہ شوق اپنے مات کی مہندی دکھاتا	ولد	تو گل کا رنگ حسن یا تانہ مرجان سرخ جاتا
سہا پہا جل گیا گلشن میں باغیان کی فتنیں	ولد	مرے سینے کے دغوں کو گل لال سے کیا نسبت
دنگ آسوخانہ مرگان بیتے دنگے صفحہ پر	ولد	کینچ کر تصویر تیری ہو گئی بھر اور ہم
یک نگہ بھی آسمان نا کیا اسے سنگدل		جیون بگولہ اڑ گئی تجھ یا د میں ہر دم
ست چشم و دریا کس طرح آئے ہوش میں	ولد	کیا گذرے ناصحون کو بزم نوشا نوش میں

بہو لکرت توڑ گلچینِ رحم کر بہرِ خدا
میرادل ہجر سے صد چاک ہو کر
باغینِ حبیب آئے خوشخرام سے عنید
کیا ہو اگر مہرِ خاموشی کئے مین لپٹ ہم

فرقت گل کا الم تو ملیں محزون سے رہبر
تمہاری زلف کا شانہ بدایہ
گل پیالہ بادہ شبنم سر مینا کیچے
گرفغان کیچے تو ایک دم شہرِ پائے

نذرت - میر خف علیخان اور نگ آبادی

نذرت تخلص - میر خف علیخان نام - اور نگ آبادی الاصل ہے۔ میر جلال الدین علیخان بن فدوی خان کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کے بزرگ عالمگیری زمانہ میں مناصب مناسب پر سرفراز و خدمات لائق پر ممتاز تھے۔ آپ کے والد ماجد آصف جاسی منصبداروں میں تھے آپ نے سن شعور کے بعد عالم شباب میں کتب فارسی میں خوب استعداد و مہارت پیدا کی بقدر ضرورت و انشاء و الامین ملکہ حاصل کیا۔ مورد وثقی منصب کے سوا ضلع بریٹر میں تحصیلدار تھے۔ ہوشیار و معاملہ فہم تھے۔ سرکاری کام امانت داری سے انجام دیتے تھے منصف مزاج و حق پسند تھے ناراستی سے نہایت ہی ناخوش ہوتے تھے۔ جو دولت من و رسائی طبع میں یگانہ تھے میر عارف الدین خان عاجز سے مشق سخن کرتے تھے۔ وزارت شہر کے ہم سبق تھے۔ وزارت خان نے آپ کے ایک مصرع کو تضمین کیا۔

کئے ہم گو بہرِ سلطان شہر مصرعِ نذرت خجل ہے ابر نیسان ہماری گریان سین
آپ کا کلام صاف و شستہ ہے۔ لطافت و نزاکت سے خالی نہیں۔ آخر آپ ۱۲۱۳ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ من ۱۲ شعرا کا الہندی

خجل کی ابر نیسان کو ہماری چشم گریان

جلایا ہے برق کا سینہ ہمارا آہ سوزان نے

ہم و کبار و ناسخ بیٹے رو کر آئے

اشک کے پانی سے اپنے منہ تین ہو کر آئے

ناطق - میر محمد ماہ نذر باری

ناطق تخلص - میر محمد ماہ نام - مولانا نشانہ باری خاندین ہے - اولاد میں حضرت
محبوب سبحانی قدس سرہ کے ہیں میرا کہ علی حاجی تخلص مال فرج آباد کے شاگرد ہیں - جو
صالح زمین بقدر روپنہ کر دیا تھا - صوفی الشرب فقیر دوست - آبائی طریقہ پر گرا
طریق کی ہدایت کرتا تھا - خاندین باری میں اکثر آپ کے مرید تھے - گذرا وقت مریدوں کی
نذر و نیاز پر تھی - متوکل و قانع تھے - کسی سے سائل نہیں ہوتے تھے - شاعر ہجری میں
بوطریق سیر و رنگ آباد گئے تھے - وہاں کے مشائخ و شعرا سے ملے تھے - آخر ۸۲ ہجری
میں فوت ہوئے - من ۲ شعرا کا الہندی

انچل زری کا ناز سین کہہ پر لیا ہوا
ہجر تھا میں تھا الم اور دل بے تاب تھا
یہ سلطان حبش پیانا ہوا یا چاہہ رزم پر
بہر و ساس طرح سے ہے جناب ثناء عظیم
عیش و عشرت کے گہرے قول و قسم میں گذری
خوب تھا خوب پہنات بہر میں گذری

ولہ

دیا تھا مست رات کو وومی پیا ہوا
رات ساری دروغم کا سب باب تھا
نہ پوچھو خال کچھ و نہ دیکھو نیکوئی کے
نجات ختم کی ناطق جو بہم میرا کہتے ہیں
برائے مشاطہ کہاں لگ سخن نظر و نظر
پیر موندہ ابھید کمر کا معلوم

نادر - شیخ نور الدین و رنگ آبادی

نادر تخلص - شیخ نور الدین نام - مشائخ اور رنگ آباد سے تھا - ذکی الطبع و سیرج الفہم تھا

زبان بہا کا محاورہ فارسی کا عالم فاضل تھا۔ دوہے و کبت کے مطالعے سے بہت زیادہ
 نثر راہ دوہے و کبت اسکی نوک زبان تھی۔ میر آزاد و میر تقی کا و شفیق کا مسافر سنا۔
 کچھ ہی راسن چغتایان شعراء میں لکھتے ہیں کہ فقیر سے اکثر ملتا تھا نہایت محبت و خلوص سے
 پیش آتا تھا۔ فارسی شعر خوب کہتا تھا۔ ہندی میں نہایت ہی کم۔ ہکو آپ کے فارسی
 اشعار نہیں ملے اور ہندی میں صرف ایک شعر ملا ہے ہدیہ ناظرین ہے۔ آپ سلمہ ہجری
 میں فوت ہوئے من اشعار الکھندی

ہوا اُس شمع رو سے آشنادل	لگی آتش لہٹا شعلہ جلا دل
--------------------------	--------------------------

یہ ایک شعر برابر ایک دیوان ہے صاحبان ذوق خوب جانتے ہیں۔

نجات۔ مرعقیق شاہ و رنگ آبادی

نجات تخلص۔ مرعقیق شاہ نام۔ حاجی محمد ساقی کے فرزند ساوات حسینی سے تھے
 حاجی صاحب حج و زیارت سے فارغ ہو کر درگاہ آباد آئے۔ حضرت شاہ برہان الدین
 غریب کے روضہ میں متوطن ہوئے۔ مقبرہ خلد مکان میں صلوٰۃ خوانی کرتے تھے۔ مہر کار سے
 حضرت شاہ جلال گنج روان کی درگاہ جو روضہ میں ہے اُسکے متولی ہوئے۔ قانع و صابر تھے
 درگاہ میں زندگی تا بزرگ بسر کرتے رہے۔ نجات کا عالم شباب تھا۔ ولیمین تحصیل علوم کا
 شوق موجزن تھا بمصدق۔ اطلبو العلم لو کان بالصین و وطن سے سفر اختیار کیا
 اولاً سورت میں آیا کتب درسی پڑھتا رہا تا نیا احمد آباد و گجرات میں جو اسوقت مجمع علماء تھا
 گیا۔ وہاں کتب درسی فراغت حاصل کی تحصیل کے بعد خواجہ نعمت شاہ خان و جید
 کی رفاقت میں رہا۔ دونوں امیر علم و فضل کی وجہ آپ کی بڑی تعظیم توقیر کرتے تھے۔ پھر

احمد آباد نذیر باد خاندیس میں وارد ہوا۔ وہاں اسوقت حضرت شاہ حسین صاحب
خادری بڑے بزرگ کامل و روشن دل تھے ان کی خدمت میں پہنچا حسن ارادت و صدق
عقیدت سے حضرت کا مرید ہوا اسی روز دنیا و مافیہا کو ترک کیا۔ فقیرانہ رنگین لباس
زیب بدن فرمایا۔ آخر آپ علیہ السلام ہجری میں عالم بقا کی طرف ہمارے ہوئے۔ میر ولاد
محمد زکا بلگرامی نے رحلت کی تاریخ کہی ہے

فقیر شاہ خوش میرزا عتیق اللہ کہ بود سکن او در کُن نخلد آباد
نمود رحلت جا نگاہ از جہان فنا بگلستانِ ارم چشم خویش را بکشتاد
بحسن تعبہ بہر چین سخن سنجی کہ شد بیاہ ز فرط عیش جہان بداد
شکت کلک دل خویش ز در قلم تاریخ نجات یافت ز دام زمانہ صیاد
اور کچھ بھی نرائیں شفیق اور نگاہ دی نے یہی لکھی ہے

قانون شناس شعر و سخن بیدل از درارے بقا شدہ در گلشن جنان
تاریخ فوت او بصدآہ و فغان و دلم گفتا نجات یافتہ زمین پہونافاجان
شاعر کی الطبع و خوش فکر تھا۔ فارسی و ہندی دونوں میں کلام موزون کرتا تھا۔ فارسی
میں نہایت مشکل و مغلط لفاظ استعمال کرتا تھا۔ اور اکثر مضامین خود تراشتا تھا
اور سچتہ میں یہی خوب فکر کرتا تھا۔ یہ نسبت فارسی ہندی کلام سلیس با سجا و رہ ہوتا ہے

من اشعار الہندی

چرخ ایسین کو مال دیتا ہے
دل بیتا بکے آب ہوا
خانہ آئینہ خراب ہوا

سب زلے غمی ہوئے مکے
پروپیکان تیر آہ کرے
گہر بے تیرے ہات میں گیا

سُحْمِ آخِرِ جگہا یہ دنیا پیر | جیخبر اُل شرب ہوا

نیاز - محمد علی حیدر آبادی

نیاز تخلص - مرزا محمد علی نام - بیہ بزرگ حیدر آبادی میں - کسی تذکرہ نویس نے
آپ کے کچھ حالات نہیں لکھے سنہ ولادت و وفات کا بھی پتا نہیں - مان پچھڑا
شعین کی تحریر سے استفادہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعر ہجری میں حیدر آباد میں زندہ تھے
شاعر خوش تقریر و صاف تحریر تھے - شعر فہمی میں نہایت ہی صحیح الفہم تھے - دیوان صاب
و قصائد انوری طلبہ کو پڑھاتے تھے - ہر ایک شعر کی خوب شرح بیان کرتے تھے - مجاور
فارسی سے ماہر فارسی و ہندی دونوں زبان میں شعر منوون کرتے تھے - من شاعر کا
عقلا بھی اُس نگاہ ہما گیر کا ہے صید ہفت آسمان جسکے میں جائے شکاکے
نیاز کا یہ ایک شعر بجا ہے کل دیوان ہے - اور اشعار حکو نہیں لے اس لئے ہم نے
اسی ایک شعر پر اکتفا کیا -

نشاء - فقیر اللہ خان رنگابادی

نشاء تخلص - میر فقیر اللہ خان نام - آپ راجہ دتھن خان دیوان ہوتا کے فرزند ہیں
اور ریاست خان دیوان کن کے ہمیشہ زادے - آپ کی ولادت رنگاباد دکن میں ہوئی
اسی شہر میں تربیت و تعلیم ہی پائی - نواب آصفیہ مرحوم شرافت خاندانی کے لحاظ
سے آپ کے ساتھ حسن سلوک مراعات فرماتے تھے - ہمیشہ خدمات اانتہی پر مقرر کرتے تھے
آخر نواب صاحب موصوف نے آپ کو والد ماجد کے خطاب سے سرفراز فرما کر قلعہ بانگل یعنی

گو گنڈہ غلام خیر آباد کی قلعہ داری مرحمت کی۔ تاہم گفراخی عیش و عشرت زندگی بسر کرتے رہے۔ خوش خلق صاحب مروت تھے محبت پرور و دوست پرست تھے۔ سنجیدہ طبع و پسندیدہ فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر موزون کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ صاحب یوان ہو گئے۔ علم موسیقی میں کامل مہارت رکھتے تھے۔ گانے بجانے کے بھی شائق تھے حریفان ہنرمند سے خوب ملتے تھے۔ لطافت مزے کے جلسے فرماتے تھے۔ ظریف المزاج و طائف پسند تھے۔ ایک روز حضور بند گانعالی نواب صفیاء کی خدمت میں حاضر تھے۔ آپ کے سامنے ناشرہ کے شاہنامہ سے وہ بیت پڑھی کہ حسین نادر کا روم سے شکست کھا کر لوٹ جانا اور دوسرے مرتبہ چٹراٹمی کر کے روم میں آنا۔ آپ بہت محظوظ ہوئے فرمایا فرار کی کیفیت خوب بیان کی ہے۔ بیت مذکور یہ ہے۔

ازین رفتن و آمدن عارضیت کہ بے زجر و مدموج بحار نیست

من اشعار الفارسی

بدیدہ باز نیاید سمر شک افتادہ	خدا کند کہ بیفتد کسے ز چشم کسے
بسکہ بیدار بود و دیدہ پر آب مرا	جو ہر آئینہ کہ دیدر گ خواب مرا
ہر کشتہ می زند مژدہ ات تیز از نگاہ	این فتح در گریز نصیب پاکہ است
عریان تن است اگرچہ لباسش بود حیر	بر قدر کہ راست نیاید قبائے فیض
از دم سرو لیسان شمع دل پر زده و آتش	بے فانوس و زبریم ہوا میں چرخ نیست
گمان دارم بخاطر وارد استقبال مجھونی	مگر از و امن کہسار دیدم بستہ صحرا را
شب بزم خندہ مائل بالبن حور بود	از بزم چون سحر کا شانہ ام پر نور بود
نمانہ بند و تہمت بید و دیم دور فلک	از جہان چون نبض سہل یک طپش منظر بود

اے آرزو اگر ہو سنی روشنی ترست بعض مدعا جو شہید نام صورت نمی خیزد نظارہ ز داغ جگر از بس که خوش افتاد بجز گردش نہ دیدیم از بلاشن رسانی خود ز بس نالیده ام از لطف صباد	از بہر چشم خاک رہ بوترا بس گیر زبان چون شمع گیر و شعله در نگام تقدیر بر روی گل اسال نکر و یم نظر ہم برائے مدعا ہر چند ہیچ آشنائشتم نگین در نفس بال و پر من
---	--

آپکا انتقال ۱۲۸۷ ہجری میں ہوا۔ حیدر آباد میں مدفون ہوئے۔

ناجی - شاہ قاسم شہیدی

ناجی تخلص - شاہ قاسم نام - شہیدی الاصل ہے۔ اولاً وطن سے ملک کن میں وار و ہوائیس برس اسی ملک میں بیویا حت کرتا رہا۔ کہی چا پور میں جاتا تھا کہی احمد نگر میں۔ پہر و کن سے دلی میں گیا۔ نواب بران ملک سید سعادت خان بہادر نے کمال قدر دانی سے آپکی معاش و مقام سکونت مقدر فرما دیا۔ نہایت خوشی و فراغت سے زندگی بسر کرتا رہا چند مدت کے بعد نواب موصوف کی خدمت میں حاضر ہونیکا ارادہ کیے دلی سے اودہ روانہ ہوا اکبر آباد پہنچ کر وہیں ملک قاسم کو رحلت کی۔ من اللہ تعالیٰ

آتشکدہ در سراغ مامی سوزد شمع دل مابست روشن از مہر علی	پروانہ زر شکب داغ مامی سوزد تا صبح ابد چراغ مامی سوزد
--	--

نورس - مولانا نورس قزوینی

نورس تخلص - مولانا نورس نام - آپکا اصلی وطن تہرین ہے۔ آپ قزوین کے شہر ساوا سے تھے۔

سن شہور کے بعد علماء شہر سے کتب درسیہ علوم فنون کی تحصیل کیں اور فن شاعری میں
بہی کمال حاصل کیا۔ خوش فکر و تازہ دم تھے۔ پسندیدہ سیرت حمید خصلت شہر
میں وطن سے شہر چچا پور وکن میں پہنچا۔ شہنواز خان کے توسل سے علی عاوشاہ کے
دربار میں باریاب ہوئے بادشاہ کی عنایت سے سیرت شاداب منصب سب پر ممتاز
ہوئے۔ پہر یکا یک عین عالم شباب میں اس ہرے فانی سے عالم باقی کو روانہ ہوئے

من اشعار الفارسی

زمن دو چنیر بھیرات ماند چون رفتم	تنم آتش خاکستم ببادر سید
نہ چون گلم ہوس جوش عندلیبان است	چو غنچہ ام سر تسلیم در گریبان است
آہم کہ طرہ برو دوشس پہر بود	از ضعف این زمان شرہ خیم سوزن است
دل چون نشود خانہ ز نبور از ان چشم	آئینہ فولاد زرہ شذر نگاہش
گلش را کباب از جگر می برم	دراز دیدہ از چہرہ زر می برم
بجذب صحبت ز کفان بصر	پس در کنار پدر می برم

نوعی۔ مولانا محمد رضا خجوشانی

نوعی تخلص۔ مولانا محمد رضا خجوشانی المولود ہے عالم فاضل تھا۔ تبحر و تقریر میں نظر
تھا شعر گوئی میں عظیم المثال شعر، اہان میں مشہور تھا۔ اکبری زمانہ میں ہند میں آئے
اولا تاشا نادرہ وانیال کے مصاحبت میں ہاشا نادرہ کے انتقال کے بعد خانخانان کی ملازمت
آیا۔ خانخانان نے اسکی بڑی تعظیم و توقیر کی۔ اپنے ساتھ حضور سفیرین رکھا۔ خانخانان کی
تعریف و مدح میں اکثر قصیدے لکھے۔ بہت انعام صلے لئے۔ اور ایک وقت سوئے میں لا گیا

میر غلام علی آزاد بدینضا میں لکھتے ہیں کہ نوعی شانزادہ دانیال کے ہمراہ تھا اسوقت مولد
 میں کہ ایک نوجوان ہندو عین عالم جوانی میں فوت ہوا اسکی عورت نہایت خوبصورت
 تھی۔ پروانہ کی طرح شوہر کے ساتھ آگ میں گری اور اپنے وجود کو نابود و خاک کی (یعنی
 سستی) ہو گئی اسوقت نوعی نے شانزادہ کے فرمانے سے سستی کے حال میں ایک مثنوی مسمیٰ
 سوز و گداز لکھی۔ مثنوی۔ اور ایک ساقی نامہ بھی لکھا وہ بھی معروف ہے۔ ہم آپ کے ساقی نامہ
 کا ایک قطعہ اور اشعار میں سے چند شعر بدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ آخر شانزادہ ہجری میں ہر
 برابنور میں فوت ہوئے خانخانان کو سخت رنج و الم ہوا۔ منی اشعار کا الفارسی

قطعہ ساقی نامہ

کہ روز خرامان بپایان رسید	بدہ ساقی آن از غوائی نبید
چو شاہ نجف روز و شب گشتہ را	بگردان زرہ عمر گذشتہ را
کس از برون شیشہ نبوید گلاب را	بشکن دلم کہ را بچہ درویش نوی
منکر می بودن و ہمراز گستان زستین	و جدو منع بادہ صوفی اینچہ کا فرغی ہستی است
زین خلاف رسم و رسم کہ گل دربار نیست	باغبان در شہر دیدم خار چہ شکست
مبوئے چون گل کاغذ کہ بونمی آید	دلے کہ بوی محبت از و نمی آید
باقاب سرا و فرو نمی آید	مبوئے بادہ بدوش کسے کہ سایہ فلکند
شکستہ رنگے عشقم پرو نمی آید	ہمین خیار تم از بادہ بکس چون تم
خصلت بخود کہ بجان دشمن نہایت	ما عاشقم و جز خانہ خرابی فن نہایت
شراب شیشہ شکن شکست بقیہ از نیست	بخور مجھہ سوز آہ شغلہ بار نیست
کبشا و درین شیشہ کہ خورشید بر آید	زبان پیش کہ صبح از شب میبر آید

چون مرا حسن خیال تو در آغوش آید	ولہ	طفعل شکم تبا شنائے برو دوش آید
تا رو متو بنیم قرہ ام پاک کن شک	ولہ	کز گریہ نگاہم چو نفس نہ آب است
بقدر وسع نظر جلوہ می کند لدا	ولہ	چو آئینہ ہمتن دیدہ شود تا شاکن
باشک تازہ ز مفرگان چکیدہ پامنہ	ولہ	خدر کہ گوہر نو سفینہ یکنر مان گرم است
قانع بہ تجلی نشود و تشنہ ویدار	ولہ	پروانہ بہن تاب تسلی نتوان کرد
ناخوش بود ز ساغر یگانہ آب خضر	ولہ	زہر لال از قدح آشنا خوش است

نصرتی - محمد نصرت دکنی

نصرتی تخلص۔ محمد نصرت نام۔ دکنی المولد ہے۔ حاکم کزنما ملک کے قراتداروں سے تھا ریحۃ میں شاعر خوش بیان و شیرین زبان تھا۔ سخن سنجی و شعر فہمی میں ہمیشہ تھا۔ معانی و الفاظ کی شیرازہ بندی میں بے بدل تھا۔ آپ کے کلام سے تازہ تازہ مضامین نمایاں ہیں طوائف و ظرافت عیان۔ آپ کی گزراؤ وقت توکل و قناعت پر تھی اکثر امر و شرفا حسن سلوک سے مساعدت کرتے تھے مگر آپ کتابت و دست و فیاض دل تھے جو کچھ ملتا یا آتا تھا اسکا نصف حصہ خود صرف کرتا تھا اور دوسرا نصف فقرو غریب پر تقسیم کرتا تھا۔ مدت تک کزنما ملک میں رہا پھر سیر کرتے ہوئے بیجا پور میں آیا۔ اس وقت علی عادل شاہ کا زمانہ شباب پر تھا باریاب ہوا۔ نصرت علی سے سرفراز ہوا۔ شہرہ سحری میں دکنی زبان میں علی نامہ لکھا۔ علی نامہ کی تہنیت دکنی زبان ہے۔ آج کل خود دکنی ہی اس زبان کو سخت جانتے ہیں۔ مگر اس زمانہ میں بھی زبان درست ٹھیک تھی۔ علی نامہ میں علی عادل شاہ کے فتوحات و سیر و حالات کو نظم میں لکھا ہے۔ اور نصرتی کا یہ علی نامہ جس زمانہ میں لکھا گیا

اُس زمانہ میں اس کتاب سے پہلے کوئی کتاب ہندی میں کسی بادشاہ کی مدح و تعریف میں نہیں لکھی گئی تھی۔ اور یہ علی نامہ بھی ولی کے دیوان و درجہ مجلس کی طرح کتب مدایح میں اولیت کا مستحق ہے۔ علی نامہ ختم کرنے کے بعد نصرتی کو علی عا و شاہ نے خلعت و ملک شہنائی کا خطاب عطا فرمایا تھا۔ نصرتی تمام ریختہ گو بیان و کن میں ملک الشعراء آخر ۹۵۰ ہجری میں فوت ہوا۔ ہم اسکے علی نامہ سے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتے ہیں۔ جناب نواب عماد الملک مولوی سید حسین صاحب کے کتب خانہ میں علی نامہ قلمی موجود ہے نقل ہے کہ یک روز شاہمیرامی فقیر نصرتی کے پاس آیا اور سوال کیا۔ نصرتی نے اُسکو کچھ دیا۔ فقیر نے کہا اپنے اشعار سے کوئی شعر سنائے۔ نصرتی نے ایک نامہ بیت جو اس وقت موزون کی تھی سنائی۔

نہ بولا ہے نہ بولے کوئی گدھی کو زمین کے زلف میں بولا ندیکو

فقیر نے فی البدیہہ یہ جواب دیا۔

نہین ظاہر کسی جیتے موے کو زمین کے کا ند بولا ہوں کوے کو
نصرتی فقیر کا شعر سنتے ہی درہم برہم ہوا۔ شاہمیرامی کو زمین میں آویزان کیا۔

من اشعار الہندی

نادان سے نصیحت کی بچن بول نکو	پانی منی کہا رہی تو شکر گہول نکو
تجہ عشق کے دریا منے جن تیر گیسے	وہ گوہر مقصود کمان کر سویا ہے

من علی نامہ حمد باری

سزا سہری اُس سکت دار کوں	کہ آواز ہے اُن نرادر کوں
دیا اور ستم کے پنجہ میں زور	پڑ یا ڈرتی حسرت میں دریا کے شور

طلب کا چہ طالب کی مطلوب دے
 ظفرین پیش دستی دیا
 نہ سپرچہ ہوئے تسکی سم شیر کا
 کہڑک شاہ پر تہیز پرواز کون
 نہیں ہے سبب صلح ہوہر بیر کا
 جتا جن وانسان و خوش طیور
 کہ دریا کون کوئی تیر جاتا ہے پار
 ایتا کر مناجات سے نصر تئی
 شجاعت کی ہی صف کا کر سی نشین
 دیار ہت پکڑ تیغ کون تو نہ قدر
 عزا کا شرف تون ہویدا کیا
 زمین پر نہ تہا یا قدم لات کا
 تیرا روح بے شبہ گل کا گلاب

کر نہاں سرکش کو مغلوب دے
 بزرگی جسے دیکھ پستی دیا
 جسے تون دیا زور شمشیر کا
 دیا تو نہ پنے پنچی کی شہباز کون
 نہ ہی تو نہ پنے ہے سجد و دیر کا
 تیرا وہیان و ائم دہری دلمین پور
 کتنی کہہ سکے حمد تجھ بے شمار
 کہ تجھ لکھ صفت تی نہوئی یک رتی
 تو مین اے شہنشاہ دنیا و دین
 شرف کون دلیری کی تجھ سینہ صدر
 تیری کاج حق نے پیدا کیا
 تیرا بدبہ دیکھ خوش دیا نکا
 تیرا نور بے مثل گوہر کا آب

منقبت شاہ ولایت علیہ السلام

علی ولی او خدا کا ہے شیر
 کہ ہر شاخ پر ہے نبوت کنی بار
 جنم جب ہی ایمان کون حصن حصین
 او بار امان علیہ السلام
 زمین پائیداری سون ہوئی برقرار

زہے بیشہ لامکان کا دلیر
 ولایت کا اور کہہ ہے تون سایہ دار
 محتاج دلین تیرا حب یقین
 تو ایک کوٹ ہے برج جسکے تمام
 ہوا جب سون حصار استوار

علی عاوشاہ کی مدح میں

کہ ثانی سکندر ہے مہاجر
صفت شہ کی کلینے کی تاثیر ہے
علی بن سلطان محمد یلی
بچن سون سحر بو عالم کیا
کہ قسّی گہر ہے تجھ سا گہر شب چراغ
کہ سب ملک انداز دکن پر ہے نور
منگی تجھ علم کا پناہ آسمان
کہ جان توں ہو اشدّ خداوند تخت

لکھون نیا مدح شاہ زمان
تلم آج جو مجھ جہانگیر ہے
زہے شاہ عادل سستی و لی
جو میں ویر و تنجہ اسم اعظم کیا
دکن نٹ ہے اس فخر سون باغ باغ
ہر یک وپ تجھ وپ آنا ضرور
تیرا چتر خورشید کا سائبان
دکھن اتہی کیا بلبل آج بخت

تاریخ فتح پناہ

علی نے پلیمین پناہ لائے صلابت سون
۱۰۹۵

وہیں لوفتح کی تاریخ نصرتی بولیا

قصیدہ مدحیہ

دل دل فلک کا رام تجھ کرنا زمانہ قنبری

اے شدتوں ہنام علی شایا پتہ بیری سردی

ندست طبع

کرے جگمگین بے قول و بے اعتبار
طبع جیون کو سکھ کے بہو نچال ہے
طبع پیچہ ہوی دین دنیا کون مان
طبع سا کو کون نت کلوندا کرے
مسلمان کو ناموافق دس آئے

طبع اہل عزت کون کرتی ہے خوار
طبع نام و ناموس کا کال ہے
طبع مرد آزاد و بند جان
طبع بخت لے چہین ہوندا کرے
طبع یار سون ناموافق دس آئے

وہ اشعار علی نامہ کے خاتمہ میں کہتا ہے

سخن کا بڑا قدر ہے شہ کے پاس کہ جو ہر پر کتاب ہے جو ہر شناس
 کتابوں سخن مختصر بے گمان کہ یوشاہ نامہ و کن کا ہے جان
 نصرتی سنی المذہب تہا بندہ نواز گیسو دراز کے فائدان کا مرید و معقد تھا -
 چنانچہ اُسکے شعر سے جو حضرت کی مدح میں لکھا ہے عیاں ہے -
 جسے ناو عالم میں بندہ نواز محمد حسینی ہے گیسو دراز

نفیس - بہوانی پرشاد الیچپوری

نفیس شخلص - بہوانی پرشاد نام - آپ چنی لال الیچپوری برار کے فرزند ہیں - آپ قیم کے
 کا ستم ہیں - آپ کا مولد و نشا بلدہ الیچپور صوبہ برار ہے - مدت سے حیدر آباد دکن میں
 رونق افروز ہیں - فارسی اور حساب سیاق میں منشی تبدیل ہیں - اور قانون دانی میں
 بے مثل شہر میں وکالت کرتے ہیں - وکلاء نامی میں شمار کئے جاتے ہیں - خوشحال
 و فارغبال ہیں مولف فقیر کے ہم وطن میں کبھی ملاقات کا اتفاق نہیں ہوا اخیر وقت
 معینہ پر ہو جائیگی - اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے - آپ نور و لطیف و سنجیدہ فکر
 میں کبھی کبھی شعر گوئی فرماتے ہیں آپ کو میر میر فرزند علی الدہ آبادی المتوفی ۱۲۹۵ھ ہجری
 تلمذ تھا - ابتدا میں ہولانا تہ صاحب سے مشق کرتے رہے ہیں - کلام درست ہے
 شستہ و نچہ معلوم ہوتا ہے - من اشعار الہندی

بچاؤن شیشہ دل میں کہاں
 محبت ہے تمہیں سارے جان

بتوں کو سنگدل حق نے بنایا
 فقط نفرت ہے مجھے نہ بیجا

وہ باتیں کر رہا ہے آسمان سے
میں سرگشتا ہوں انکی آستان سے
سبک دین ہو گیا بارگراں سے
کیا ہے لال منہ تو اس نے پان سے

ترے ایوان کا اللہ سے رتبہ
دوا سمجھا ہوں اپنے ورد سر کی
ہوا اچھا جو سر قاتل نے کاٹا
نفس اب تجھ سے وہ گویا نہوگا

نفس - محمد رفیع الدین حسین چیلہ آبادی

نفس شخلص - محمد رفیع الدین حسین نام - آپ محمد حامد حسین منصبیے سرکار عالی نظام
کے فرزند ہیں - آپ حیدر آبادی مولد ہیں - آپ نے ضروری لیاقت حاصل کرنے کے بعد
شعرو شاعری کی تحصیل کا ارادہ کیا - محمد مظفر الدین متخلص معلیٰ کی خدمت میں اس فن
حاصل کیا - فارسی وار و دونوں زبانوں میں کہتے ہیں خوش طبع و خوش فکر کلام سلیس
و نفیس ہے - فی الحال قیاساً انکی منتیں برس کی ہوگی سلسلہ درگاہ شمعاع الفارسی

کیونکہ نہ چوم لے تجھے خالق بنا کے ماتہ
ہے میرا فیصلہ کسی آشنا کے ماتہ
باقی رہیں نہ آپ کے جو رجفائے ماتہ
ہے کشتی نجات اسی خدا کے ماتہ

بے مثل بے نظیر ہے تیرا وجود پاک
مثل جناب غرق ہوں دریا عشق میں
کر لیجئے گا قوت بازو کا امتحان
حامی میں تیرے شافع روز جزا نفس

من اشعار الفارسی

بشبح حسن خود پروانہ گردند
ہمیا سا غرو پیمانہ گردند
حیرم کعبہ اتخانہ گردند

پر پرویان مراد پروانہ گردند
بوقت انقطاع بزم کوئین
ستمہائے تہان ہندینند

ناقص۔ قاضی محمد صاحب ملکاپوری

ناقص تخلص، خواجہ محمد صاحب نام۔ خواجہ مظفر عرف ہنر صاحب کے فرزند آپ کے
 نسب کا سلسلہ حضرت بن فضل اللہ پیر ماہ پوری صاحب تحفہ مرسلہ سے ملتا ہے۔ آپکی ولادت
 باسعادت شمس پوری میں قصبہ ملکاپور ضلع بلدانہ برار میں واقع ہوئی۔ نشوونما بھی قصبہ
 مذکور کی آب و ہوا میں رہا۔ و تعلیم تربیت بھی اسی قصبہ میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم حضرت
 شیخ گلاب صاحب مرید مولوی جلال الدین عرف اندالے صاحب برما پوری سے جو
 مولف فقیر کے جد فاسد تھے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد متفرق استادوں سے کتب عربیہ
 فارسیہ تحصیل کیں۔ اور سید قدر عربی مختصرات نحو صرف میں بھی استعداد حاصل کی
 فارسی انشاء و رازی و عبارت نویسی میں عمدہ مہارت لیاقت رکھتے تھے۔ سید عبد الرحمن
 جو ملکاپور تعلقہ کے قاضی تھے ان کی دختر نیک اختر سے شادی کی۔ قاضی صاحب کے
 اولاد میں صرف یہی ایک دختر تھی۔ بوجہ لا ولد ہونیکے انہوں نے داماد کو اپنی معاش
 و فضالت کا مختار کر دیا۔ اور کل جائیداد منقولہ و غیر منقولہ داماد کے نام پر سرکاری طور
 سے ہبہ کر دی۔ خواجہ صاحب سیرور سے ملقب بقاضی ہوئے۔ خواجہ صاحب اجداد
 کی طرف سے بھی صاحب نعام و جاگیر و موضع ہیگنہ تعلقہ ملکاپور تھے۔ اور اب سہل
 کی طرف سے بھی صاحب معاش ہوئے۔ آسودہ حال فارغ البال ہو گئے۔ عمدہ طرح
 زندگی بسر کرنے لگے۔ قاضی صاحب باوجود جاہ و شہرت نہایت ہی متواضع و خاکسار
 تھے۔ خوش خلق و خوش گفتار تھے۔ ہر کس و ناکس سے خندہ پیشانی و شگفتہ روئی کیا کرتے
 ملتے جلتے تھے۔ فقر و دوست و غریب و ریا نامور و فیض گستر تھے۔ برار میں آپکی مہمانداری
 اور آشتاپوری شہور و معروف ہے۔ ہمیشہ آپ کے گھر پر ایک مسافر مہمان رہتے تھے

ملکا پور میں آپکا دو تھانہ کیا تھا مسافروں کے لئے مسافر خانہ تھا۔ اگر اتفاقاً کسی روز
 یہاں نہیں ہوتا تھا تو آپ سچیں بیقرار ہوتے تھے۔ اسروز انتظار کرتے تھے۔ کہا نا
 وقت پر تینا ول نہیں فرماتے تھے۔ ملازمین سے کہتے تھے دیکھو سجدین کوئی مسافر
 تو نہیں ہے۔ ملازم دیکھ کر آتے اور کہتے کہ اب تک کوئی نہیں آیا ہے۔ آپ مجبور ہو کر صفت
 کی قدر نہایت ناخوشی سے بقدر سدرتق نوش فرماتے۔ آپنے قصبہ کے لوگوں کو
 اپنے اخلاق سے تسخیر کیا تھا۔ ایک عالم آپکا مطیع و تابع دار تھا کوئی آپکی حکومت کے
 دائرہ سے باہر قدم نہیں کہتا تھا۔ آپکی انتظامی قوت بھی نہایت درست تھی۔ ہر مین
 حکمت عملی کو مدنظر رکھتے تھے۔ آپ جو کچھ کرتے تھے وہ حکمت و فراست کے موافق ہوتا تھا
 آپکے بہائی خواجہ احمد صناش^{۱۲} ہجری میں نواب میرزا درعلی خان تعلقدار برار کی طرف سے
 نواب ناصر الدین کے زمانہ میں نیابتا برار کے تعلقدار ہوئے وہ مدت کا کام کرتے رہے
 آپنے اب صاحب کے غیبت میں بہائی کو تعلقہ کے کام میں بڑی مدد و اعانت فرماتے تھے
 آپکی توجہ سے جناب خواجہ احمد صاحب نے تعلقہ کا کام اسخجی سے چلایا کہ تمام رعایا
 و عہدہ داران کے کام سے خوش تھے۔ کوئی کسی غریب پر ظلم و تعدی نہیں کرنے پاتا تھا
 آپکی سرشت کا خمیر اتفاق و محبت کا تھا اسی وجہ سے آپ ہمیشہ عام خاص خلایق میں
 اتفاق کرتے تھے۔ آپکی مجلس سے اختلاف کو سون دور رہتا تھا۔ قصبہ کے ہندو آپکو اقرار
 اور سلمان انی کہتے تھے کس درجہ مقبول عام و عزیز خلایق تھے۔ علما و فضلا و مشائخ
 و فقرا کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ اور ان بزرگوں سے نہایت کفہرٹی خاکساری
 سے ملتے تھے۔ ان بزرگوں کی محفل میں نہایت ادب کے گفتار و رفتار فرماتے تھے۔ ضعیف
 میں نہایت ہی سقل مزاج و ثابت قدم تھے۔ جس سے ایک وقت ملاقات کرتے اسکا

لحاظ ہمیشہ رکھتے تھے کبھی آپ کی استقلالی میں تزلزل نہیں ہوا تھا متانت و حوصلہ
 کو یا ایک پہاڑ تھے۔ ایسے بردبار و مستحکم تھے کہ جگہ سے نہیں ہلتے تھے۔ کیسے برا کہنے
 سے نہ ریخیدہ ہوتے تھے نہ بہلا کہنے سے خوش۔ آپ ہر حال میں ایک مثال پر تھے۔ آپ نے
 امیر تھے مگر باطن میں فقیر متشبع و متدین تھے صوم صلوٰۃ کے پابند۔ صلوٰۃ خمسہ جماعت
 سے ادا کرتے تھے مائدۃ العزیز کی نماز قضا نہیں ہوئی۔ سنت نبوی پر قائم۔ خدا و رسول
 کے حکم کے کار بند تھے۔ بزرگان دین و اولیاء کرام کے متفقہ تھے۔ محمدی خفی المذہب
 چشتی الطریقہ تھے۔ آپ کو میر تقی علی صاحب کا کوری سے حسن ارادت و خلافت تھی
 آپؒ نے ہجری میں لکاپور سے کاکوری میں صوف کی خدمت میں گئے و مان چند روز
 رہے بیعت و خلافت سے مشرف ہو کر وطن مالوہ کو واپس آئے۔ آپ عزیز و اقارب
 سے اس طرح سلوک فرماتے تھے کہ کوئی عزیز آپ کا شکا کی نہیں تھا۔ یہ جو بی خباثت قاضی صاحب
 ہی کو مخصوص تھی کیونکہ انعام دار و جاگیر دار جو قرائد رہتے ہیں ان کی نسبت عرب کی
 مثل مشہور ہے۔ الاقارب کالعقارب۔ ایک گدڑ دشمن جانی ہوتے ہیں۔ بالکل
 دوسرے کی تباہی و ہلاکی کی فکر کرتے ہیں۔ ہمارے خباثت قاضی صاحب نے عرب کی ضرب
 کے معہوم کو باطل کر دیا۔ انسانیت و آدمیت اسی صفت کا نام ہے جو قاضی صاحب
 میں تھی۔ ہم ناخلفوں کو ان کی پیروی کرنا چاہئے۔ اور ان کے قدم پر قدم چلنا چاہئے
 مولف فقیر کو خباثت قاضی صاحب سے نیاز تھا۔ نہایت محبت و حرمت فرماتے تھے۔ میرا
 عالم شباب تھا حضرت مجھ کو نہایت تعظیم و عظمت سے یاد فرماتے تھے کبھی حقارت سے
 نہیں دیکھا۔ یہاں تک کہ ایک وقت قاضی صاحب کے حرم محترم اس فقیر سے نہایت ہی
 ناخوش و کشیدہ ہو گئیں محل مبارک میں میرا نام لینا مکروہ و نامبارک سمجھتی تھیں میں

اُس زمانہ میں احتیاطاً حضرت قاضی صاحب سے ملنے میں حجاب کرتا تھا اتفاقاً کبھی کبھی ملاقات ہو جاتی تھی اُس وقت میں ولیدین خیال کرتا تھا کہ حضرت مجھے ناخوش و رنجیدہ ہوں گے۔ مگر میں نے حضرت کو اپنے گمان کے خلاف پایا۔ خود غلط بود آنچه مانیدہ استم
آپ مجھے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے کبھی ہو لکھنوی رنج کا حرف بان پر نہیں لایا
پاک طینت و صاف طبیعت تھے۔ امد تعالیٰ اُن کو عریقِ رحمت کرے۔

حضرت قاضی صاحب نے دن الطبع و خوش فکر تھے۔ کبھی کبھی شعر موزون کرتے تھے۔
آپ کا کلام فارسی اردو دونوں زبان میں درست و باحاورہ ہوتا تھا افسوس کہ ہلکواپ کا
کلام دستیاب نہیں ہوا۔ آپ ۱۲۹۳ ہجری میں بھرتنا و پنج اس عالم فانی سے بہشتین
کو روانہ ہوئے۔ قصبہ ملکپور میں جامع مسجد کے دروازہ کے سامنے مدفون کئے گئے
انا للہ وانا الیہ راجعون۔ آپ نے باقیاتِ صالحات اولاد میں تین لڑکے۔ اول تین لڑکیا
یادگار چھوڑے۔ آپ کے اول فرزند مسیحی خواجہ بدیع الدین خان بہادر المتوفی ۱۳۲۲ ہجری
دوسرے فرزند خواجہ کرام الدین صاحب المتوفی ۱۳۱۷ ہجری تیسرے فرزند خواجہ میرالدین صاحب
سلمہ اللہ تعالیٰ تینوں فرزند بصدیق الولد سرلابیہ لائق و خوش اخلاق ہیں۔ صاحب
غرت و جاہ ہیں۔ خوشحال و فارغ البال ہیں والد باجد مرحوم کی رفتار و گفتار کے پیرو
ہیں یہی تینوں بزرگ قصبہ ملکپور کے پیشوا و سرپرست ہیں۔ برابر میں شہر و محرو
جناب خواجہ بدیع الدین صاحب سند قضا پر جلوہ افروز تھے۔ خواجہ صاحب ہوشیار
و تجسس بہ کار۔ سنجیدہ مزاج و شگفتہ طبع۔ عاقبت اندیش و پسندیدہ کیش تھے
دنیوی امور کا انتظام عمدہ طرح سے کرتے تھے۔ سرکار گورنمنٹ سے آپ کو خان بہادر کی
خطاب ملا تھا۔ قصبہ ملکپور میں آنریری مجسٹریٹ کی خدمت پر مقرر تھے۔ مدت سے

کام کر رہے تھے۔ نہایت امانت دار و دیانت والا تھے۔ واقعی یہ بزرگ بھی بد بزرگوار کی طرح پاک طینت و نیک سیرت تھے دوست پرور و مہمان نواز علما و فقہاء سے محبت رکھتے تھے طلبہ کو اپنے بچوں سے زیادہ عزیز سمجھتے تھے۔ آپ نے قصہ مذکورہ میں ایک دینی مدرسہ بھی بنایا ضیہ قائم کیا تھا اُس میں پچیس تیس طلبہ تھے تھے طلبہ کو کہا نا کہ پڑھو و دیتے تھے مدرسہ کے لئے ایک کتب خانہ بھی قائم کیا تھا اکثر کتب و سیہ فقہ و حدیث جمع کی تھیں اللہ تعالیٰ آپ کی حسن نیت کی برکت سے مدرسہ کو رونق و یو سے طلبہ و اس کے دو صاحبزادے بلند قبالہ جو آسمان سیادت و نجات کے دریا میں کایا بے فائز المرام کرے۔

ایک صاحبزادہ خواجہ فیاض الدین النخاطب خان صاحب۔ دوسرا خواجہ قطب الدین بکیر اول سلمہ اللہ تعالیٰ صاحب جمہ کے اور دوسرے صاحبزادے یعنی جناب خواجہ اکرام الدین حبیب اللہ صاحب پاپا اشتقاق و حسن اخلاق سلیم الطبع و مستقیم الوضع تھے طبیعت میں خاکساری تھی فقر و غریب کے حال پر نظر کر رہے تھے ہمت و جرات میں ہمیشہ مہمانداری و غربانوازی میں بے بدل تھے مولف فقیر کے حال پر نہایت ہی عنایت و کرم فرماتے تھے سہ ماہی ہجری میں فوت ہوئے ان کے صاحبزادے خواجہ حسین حبیب اللہ صاحب و خواجہ فیض الدین صاحب جو ان سعادتمند و نیک محض میں خدا انکو سلامت کہے۔ تیسرے صاحبزادے سہمی خواجہ منیر الدین صاحب جان صالح و لائق ہیں انگریزی و مرثی فارسی میں عمدہ دیانت رکھتے ہیں اکثر بیمار ہوتے ہیں گرنی الحال چاق و تندرست ہیں وہ بھی خلیق و لائق ہیں مہمان نواز ہیں موروثی عادت ہے۔ جناب خواجہ صاحب کے تینوں صاحبزادے اخلاف صدق ہیں ان میں سے ایک زندہ ہیں سلمہ اللہ تعالیٰ

ناصر نواب نظام الدول بہا ناصرخان شہید والی و کن

ناصر خالص۔ میر محمد خان نام۔ نظام الدول بہا ناصرخان خطاب آپ حضور اصفا ہریم

والی دکن کے صاحبزادے میں سچائی و نادر استیلا سعادۂ سمرجیہ میں جو میں حضور
 بندگانِ انعامی نے فرزندِ ولید کی خوشی میں ایک جشنِ شادانہ منعقد فرمایا۔ تمام راکشیاں ملت
 ہو انعام و اکرام سے سرفراز فرمایا سولو و مسعود کی پرورش کا عہدہ اہتمام کیا۔ جب چار برس
 اور چار مہینے چار دن کی عمر ہوئی تب حضور نے اس ملک کے رسم و رواج کے موافق تسمیہ خانی
 کا جشنِ نہایت تکلف و عظمت سے ترتیب دیا۔ تسمیہ خانی کے بعد فرزندِ ولید کو استاد
 در شمسند کی خدمت میں پہنچا۔ چشم بدور صاحبزادہ ولید اقبال ہوشیار و ہونہار ہے
 تحصیلِ علم و کسبِ فضل میں مشغول ہوئے۔ پہر آپ سن شعور کو پہنچے علوم و فنون میں لائق ہوئے
 جب حضور بندگانِ انعامی حسبِ اطلب شاہ بادشاہ ہند شاہِ جہری میں ملی متوجہ ہوئے
 اسوقت اپنے تمام صوبجات دکن کا انتظام و اہتمام نیا بتا فرزندِ ولید کے تفویض فرمایا
 نواب نظام الدولہ نے حضور کے بعد یا سرت کے نظم و نسق میں بڑی جانفشانی و غور و زحمت
 کی خوب انتظام فرمایا اور ملک میں امن و امان قائم کر دیا۔ ادنیٰ و اعلیٰ کو انعام و اکرام و
 جاگیر و خطاب سے مہر و ناز کیا۔ نواب صمصام الدولہ شہنشاہِ اوزخان آپ کے وزیرِ اعظم تھے
 جب حضور بندگانِ انعامی دار الخلافہ ملی سے دکن کی طرف متوجہ ہوئے اسوقت مفسدین
 نے نظام الدولہ کو مخالفت پر آمادہ کیا۔ فرزندِ ولید کے درمیان محاربہ واقع ہوا۔ نظام الدولہ
 صحیح سلامت والدہ کی خدمت میں پہنچ گئے۔ چند روز مقبوت ہے۔ پھر حضور نے
 ۵۵ھ ہجری میں فرزند کا قصور معاف فرمایا اور غم و غم سے نکالا اور سایہِ عنایت و رحمت
 میں لے لیا۔ ۵۸ھ ہجری میں اورنگ زیب کی صوبہ دار ہی عنایت کی۔ اور آپ کو اورنگ زیب
 روانہ کر دیا۔ ۵۹ھ ہجری میں حضور حیدر آباد کو پہنچے۔ آپ کو اورنگ زیب سے بلایا۔ آپ
 فی الفور خدمت میں حاضر ہوئے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی سرور آزاد میں لکھتے ہیں کہ میری

اس ہفتہ میں نواب شہید کا رفیق تھا۔ انتہی کلامہ۔ فرزند و پدر و انگیر و میسور گئے
حضور نے نظام الدولہ کو میرنگ پٹن راجہ کے پاس بلوانہ وصول کرنے کے لئے خصمت
کیا اور آپ وزنگ آباد آئے۔ پہلے نظام الدولہ میسور کے راجہ سے نذرانہ لیکر والد کی خدمت میں
مقام اورنگ آباد پہنچے۔ پہلے چند روز کے بعد فرزند و پدر دارالسور و برہانپور روانہ ہوئے
نواب آصفیہ برہان پور میں متوجہ پشت بریں ہوئے۔ نواب نظام الدولہ صاحب رحمہ
سند نشین ہوئے۔ برہانپور سے صوبہ اورنگ آباد میں جو دکن کا دارالخلافہ تھا اسے بارش کی
موسم تھی انہیں نون میں احمد شاہ بادشاہ ہند نے آنگوٹ لایا۔ آپ فی الفور عازم ہند ہو
نزد ایک پہنچے تھے کہ دوسرا حکم آیا کہ دکن میں اسی چلے جائے۔ آپ وزنگ آباد واپس
آئے۔ ہدایت محی الدین ہمشیر زادہ نواب شہید نے جو راجپور و ادھونی کی حکومت پر
مامور تھا سرکشی و بغاوت شروع کی۔ آپ بسبب سم بارش اورنگ آباد میں قیام پذیر
کہ اس عرصہ میں حسین مست خان عرف چند صاحب نے اعطی ہدایت محی الدین سے ملکیا
اور تسخیر رکاٹ کی تحریص کی۔ ہدایت محی الدین خان نے فرانسیسی فوج ہمراہ لیکر انور الدین
ناظم رکاٹ پر حملہ کیا۔ ۶ شعبان ۱۱۶۲ھ ہجری میں سخت مقابلہ و مقاتلہ ہوا جس پر
انور الدین خان شہامت جنگ شہید ہوئے۔ نواب نظام الدولہ سترنر اسوار و توپخانہ بشمار
ایک لاکھ پیاوہ لیکر باغی کی تنبیہ کے لئے روانہ ہوئے۔ بندر پہلچری جو اورنگ آباد سے
پانسو کوس ہے وہاں تک ارادہ مصمم فرمایا۔ ہدایت محی الدین فرانسیسی لشکر کے ہمراہ
قریب پہلچری کے قیام پذیر تھا۔ ۲۶ ربیع الآخر ۱۱۶۳ھ ہجری میں فرانسیسی فوج سے
مقابلہ شروع ہوا ۲۷ ربیع الآخر کو محمدی فوج سے فرانسیسی فوج نے شکست کھائی
ہدایت محی الدین گرفتار ہوا آپ نے حکم دیا کہ باغی کو حفاظت میں رکھو۔ اور باغی کی فوج کو

جان و مال سے امان دیا۔ خیر خواہوں نے اسے دی کر باغی کا زندہ رکھنا مناسب نہیں
 مگر نواب بمقتضائے رحم قتل پر راضی نہیں ہوئے۔ بدخواہوں نے اسے ان فراموشی کی
 اور دوبارہ مستعد بنکا ہے۔ اور فرانسسیسی ہی باوجود ہریت شورش فساد پر آمادہ
 ہوئے۔ آپ مان سے سرزمین ارکاٹ میں آئے۔ خیر خواہوں نے علی الخصوص نواب
 صمصام الدولہ نے ارکاٹ میں قیام کرنے سے مانعت کی مگر منظور نہیں فرمایا۔ اسی
 آشنا میں چنچی کا قلعہ فرانسیسی فوج کے قبضہ میں آگیا۔ پہر آپ ۱۱ شوال ۱۲۳۱ ہجری
 ارکاٹ سے برآمد ہوئے۔ ۷ ماہ مذکور کو ایک ویش کال سے ملے اور اس کے ماتھے پر
 منہیات سے توبہ کی۔ سردارانِ فاغنہ کرناہک ہمراہ تھے۔ آپ کے نکحار و پرورش یافتہ
 مگر باطن میں یہ ناحق تناسل کا قادیم و محسن کریم کا پاس نہک کر کے نصاریٰ فراموش
 ملگئے تھے۔ ۷ محرم ۱۲۳۱ ہجری میں زیر قلعہ چنچی لڑائی شروع ہوئی اگر فاغنہ نصاریٰ
 کے شریک نہوتے تو نصاریٰ میں اس قدر قدرت نہ تھی کہ لشکرِ اسلام کے مقابل ہوتے
 معرکہ کے وقت خیر خواہوں نے عرض کی کہ فاغنہ فساد و غدر پر آمادہ ہیں۔ نواب نے
 اعتبار نہیں فرمایا۔ آپ سمجھتے تھے کہ فاغنہ میرے نمک خوار و جان نثار ہیں۔ یہاں تک
 کہ آپ عین معرکہ میں فیصل سوار ہمت خان افغان کے طرف متوجہ ہوئے۔ اور تو رضعاً
 سلام کے لئے ماتھے اٹھایا مگر اس نمک حرام نے سلام کا جواب نہیں دیا پھر نواب کے گمان
 کہ شاید مجھ کو نہیں پہچانا۔ آپ نے عاری سے ہر بلند کیا اس وقت ہمت خان نے بندوق
 چلائی وہ بندوق کی گولی نواب کے سینہ پر پہنچی اس وقت کام تمام کر دی۔ پہر فاغنہ
 نواب کے سر تن سے جدا کر کے نیزہ کی نوک پر آویزان کیا۔ امت محمدی نے ماہِ محرم
 امامِ شہد ارضی مدغنے کے سات جو سلوک کیا تھا وہ نواب کے نوکروں تکخواروں نے

نواب کے ساتھ کیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ دوسری اہل فوج نے سر کو نیزہ سے
 علیحدہ کر کے اور نگاہ باور دانہ کیا۔ شاہ برہان الدین کے مرقہ کے پائین قریب قبر نواب
 آصفیہ مرحوم دفن کیا۔ شہادت قریب قلعہ چنی واقع ہوئی۔ میر غلام علی آزاد نے
 تاریخ شہادت لکھی۔

نواب عدل گستر عالیجناب فوت فرست نہاد و تیغ حوادث شتابت
 در ہند ہم زمانہ محرم شہید شد تاریخ گفت فوجہ گریختہ اختیارت
 نواب شہید امیر دین پرورد عدالت گستر تھے۔ بندہ نواز و غریب پرور۔ الو الغرم علی
 زمی مروت و جرات تھے۔ فصاحت و بلاغت میں مجید و مصر سخن گوئے و سخن منہی میں
 فرید و ہر تہے مشق سخن میں مراد صائب گتے کرتے تھے۔ کلام کو ایسے درجہ پر پہنچا تھا
 کہ سخنوران نازک خیال حیران ہوتے تھے۔ نواب شہید کا ہر ایک شعر صاف و شستہ
 و ہر ایک مصرع شائستہ و جربتہ ہے معاصرین شعر کو آپ کے ہر مطلع کہنا محال ہوتا تھا
 کلام میں صائب کی طرح تمثیل نظر کو خوبی کے ساتھ لاتے ہیں اجنبی شخص کہتے ہی
 صائب اور آپ کے کلام میں تمیز نہیں کر سکتا ہے۔ آپ صاحب دیوان آپ کے تین دیوان
 اعلیٰ حضرت غفران منزل میر محبوب علیخان نظام الملک آصفیہ بہادر ششم کے حکم سے
 تینوں دیوان سرکاری مطبع میں آقا ناصر اللہ الخاطب نواب لٹریچر جگ بہادر کے
 اہتمام سے مطبوع ہو چکے ہیں۔ فقیر و لکے پاس تینوں نسخے موجود ہیں ان میں سے
 اشعار انتخاب کر کے ذیل میں لکھتا ہوں۔ من اشعار الفارسی

سایہ لطف خداوند بود بر سر ما	ہست قبال خدا داد مقیم در ما
طالع ماست ز انوار جالت روشن	فخر بر مہر جہاں تاب کند اختر ما

دست تسلیم او بگاہ بود افسر را	دله	شرف آدمی از یمن ارادت باشد
شاید فتح و طغر جلوه کند در بر را		ناصر از یاور می همت شاه مران
بروئے خاک افکندی چه کجا پریشان را	دله	بدست ناز افشاندی چو زلف عنبر افشان را
زند مورد ضعیفی بوسه گردست سلیمان را		ز قدر و منزلت هرگز نگردد دوره کمتر
بحکمت میتوان گشتن مقرب یا دشامان را		در سطوش ز فطرت باریاب بزم آکنده
به ادب نه بنائے دولت را	دله	گر تو خواهی بقائے دولت را
صید ساز و بهائے دولت را		از کرم هر که دام گسترده است
چمن دلکشائے دولت را		گل خلق ست خوشنما صر
ازین خیال بهاری مقابل ست مرا	دله	امید باز وصال تو در دل ست مرا
که از طپیدن دل قصه بیل ست مرا		ز حال من بگذر غافل ای شکار افکن
میکند آخر غریزی سخت زندان مرا	دله	هر که رنج میکشد آخر بگنج میرسد
گر در ایم در گلستان سنبل ریحان مرا		میدهد یار و زلف خط و خمار کس
فلکده ایم چو اشک انگاه عقبی را	دله	فشانده ایم ز دامن چو گرد و نیار
که در سبوتوان کرد آب دریا را		شمار شوق تو از وسع خامه بپیروت
سینه خود محشر آب میدانیم ما	دله	از تبسم تانک پاشید بر چاک جگر
میشتر از محنت یوب میدانیم ما		صبر ووری از رخ او گریه باشد بکف
جوش ز خون در نظر جوئے را فانی شد مرا	دله	دل ز زخم تیغ جانان بوستانه شد مرا
حرف با هر کوه کردم همزبانی شد مرا		همسفر و ز راه عشیق او مراد کار نیست
با ده نوشن کیسه پروازیم ما	دله	کهنه زندیم و نظر بازیم ما

طائر صحرائے غمیت بوده ایم
 سیرا بے بال و بے پر بوده است
 تشنه ام با وجود سیرابی
 بت پرستی نمیگذارم من
 هر بهار سے اخترانے لازم است
 گل گریبان می در در چین بنید ترا
 میزند از جوش خجلت مهر خاموشی لب
 نگاهش را از شوخی سبق وحشی غزالان را
 ده آنزلف نازک بدست نشانه هر سنا
 خداوند الهسا کرد گارا
 بده امن و امان و تندرستی
 غمے دارم که پایان نیست اورا
 دے دارم بدر دو غم سحر شده
 شد از فروغ چهره او ساعه آفتاب
 شاه و گدا بدیده روشن گهر کیست
 و صفای کیت یارب بزبان عنایب
 از پروای لش چین کیس چراغان گشته است
 جام می از عکس و شد آفتاب
 می کشد عاشق ز خون دل شراب

از پر نخ و حنانه می سازیم ما
 بنچو بوئے گل بپردازیم ما
 دل آب شمشیر کرده اند مرا
 گر چه تکفیر کرده اند مرا
 دل که بزرگ گل بگه خاریم ما
 دل میگذارد شمع گردانچمن بنید مرا
 گر بجفل طوطی ز لگین سخن بنید مرا
 دل قدش آموخت آئین نراکت نونهالان را
 پریشان می کنی خاطر چرا آشفته حالان را
 دل رحیم جرم بخشا بر دبارا
 نظام الملک آصفجاه مارا
 دل چه پرسی از دلم جان نیست و
 که هرگز فکر درمان نیست و را
 دل آئینه دارد از رخ او در آفتاب
 دل کیسان کند گاه بجا کز آفتاب
 دل چشمه خورشید رخشان شد و مان عنایب
 پر تو حسن که ز آتش بجان عنایب
 دل ساقی امشب طرفه نقشه زویر آب
 باشد از لخت جلگه پرش کباب

نام احمد گردید و در سمع او وله
 کرده ام چون نام احمد را رستم
 شمع جانسون که مار در جگر آتش نه وله
 هر که در سخت دل خود چاکها انداخته است
 آفتاب صبح محشر در کنار زلف کیت وله
 خاکسارها بخود لازم عروجی داشته است
 نوبهار آمد جهان را پر گل عشرت نمود وله
 تا که روئے آتشین او بر آمد از نقاب
 دیده مور من از فیض قناعت سیر است وله
 در خور حوصله هر کس شمر می چنید
 ما را هجوم دافع به شکر بر است وله
 در یادان تمیز بخشش نمی کنند
 ابر ما اسال برستانه رقرار آمده است وله
 دامن هرگز رو پیشد ز گوهر چون صد
 کعبه صدق و صفا خلوت و رویشان است وله
 سنگ را آنکه کند لعل به یک چشم زدن
 خادم خواه شیر از بجانم ناصر
 بے نیازیت دوائی که نظیرش نبود وله
 قیمت حق فروان شرف تربیت است

آتش دوزخ نشیند ز التهاب وله
 از گل حر فم و دد بوئے گلاب
 بهر خود فانیوس اربال پر روانه خست وله
 بے تکلف میجو زلف سخن را شانه خست
 سینه شب آنکه کوکب عذار زلف است وله
 بر سر یا اوقات دن افتی زلف کیت
 در گلستان غنچه لب خندیدن گرفت وله
 شبنم از خورشید عالمتاب بیدین گرفت
 ورنه در خندان سلیمان شکر نیست وله
 ورنه در باغ سخاوت شمر نیست
 اقلیم دل بلکه کند برابر است وله
 کف در کف محیطه عنبر برابر است
 از شگوفه شاخها آشفته دستار آمده است وله
 ابر در یاد دل بخششهای بسیار آمده است
 سجده گاه دو جهان حضرت رویشان است وله
 کیسای نظر رحمت و رویشان است
 مایه محبت می خدمت و رویشان است
 فکر اسباب جهان مایه صد درد است وله
 سهل چون میوه خود رو پس بر است

ہیچکس کی پاری نمی پرسد ز حال یکدگر	دوستدار یہاں طبع و دستان خاستہ است
جلوہ یوسف بچشم اہل عرفان میدہند	ہر کجا گروے ز راہ کاروان خاستہ است
نوبہا رنجستہ بنیادست	روزگار رنجستہ بنیادست
سلسیلہ اگر بجا لم ہست	جو بہا رنجستہ بنیادست
ہر متاعی کہ ہست در عالم	در دیار رنجستہ بنیادست
دولت آباد قلعہ ہمیش	در جو ارجستہ بنیادست
قیمت ش جو ہری نمیداند	آب ہر قطرہ بے بہا گہرست
در صدف نیست قیمت گوہر	در وطن خوار صاف نہرست
سرزمین عشق را آب ہوائے دیگرست	سبزہ این خاک نشو و نما دیگرست
سر بصر اوادگان عالم تجرید را	کاروان دیگر و بانگ رائے دیگرست
ورومندان را علاجی نیست غیر از سوز عشق	دایع درو بے دوارا کیمیائی دیگرست
میر و دیو و حرم ہر کہ ز خفی بیخبر است	بت پرستی و گروہا پرستی دیگرست
گرچہ رنگین سخنان مشق مضامین کردند	آب رنگ سخن از فکر تو ناصرد گہرست
نخل بار آور خورد سنگ عوض بختدثر	در تلافی بدی از شخص احسان خج شفاست
میرساند فیض خدمت آدمی را تا بعرش	خدمت پیران شماراے جوانان خوشنماست
سیر عشرتکدہ گہر و مسلمان کردیم	جائے آسائش دل محفل درویشاست
نبت رطلے بہم موزید ویشا نش	نسب صرا شامل درویشا نیست
در معرض تلف ہمہ اسباب نیویست	می بین کہ مہم بعین کما نش زوال شست
بوئے ثبات نیست درین تیرہ خاکدان	ہر گل کہ دیدہ شد بچمن انتقال شست

تخت شد دست سلیمان مکر از آزار ضعیف	وله	نا توانان را ز فیض عجز زورے دیگرست
پاسبانان ز مانرا خواب غفلت برده است		ان نظام ملک را ز انر و فتورے دیگرست
روشن جهان ز مهر جلال محمدست	وله	بجد و حصرو صف کمال محمدست
ناصر جواب آن غزل است اینک گفته اند		صلوة بر محمد و آل محمدست
فاضل ترین امت صدیق اکبرست	وله	شائسته خلافت صدیق اکبرست
اول کسیکه بیعت محبوب حق نمود		از حب از صداقت صدیق اکبرست
در دوستان نشان محبت مانده است	وله	فرقے کنون میان قیامت مانده است
از اهل دهر شکوه احسان نمی کنم		افسوس شرم چشم مروت مانده است
می کشیدار گلستان رخ جانان عیبت	وله	بے خط و درفش نگه بر سنبل در بجان عیبت
بلبل پرسته در کنج قفس افتاده ام		میزوم پر از برائے دیدن بتان عیبت
از دعائے خیر محتاجان بر آید کارها	وله	هست تیرے روئے ترکش آه سر و احتیاج
نخل را تا شاخ کیسز روی سازد چو برگ		باشند از بر و درختان هم سخت بر و احتیاج
همچو خوش آفتاب صبح ندید رست صبح	وله	بلکه بگوش کجا صبح شنیده است صبح
مصرع صهبائی است سیلی ناصر برخ		دید غفلت کشا صبح و میدہ آ صبح
اگر بهار کند چهره گلستان سرخ	وله	نمود رنگ سرخ ما خیال جانان سرخ
ز خون دیده من لعل بار شد رنگ بر		درین بهار بود قطره یائے باران سرخ
نگاه مشوق من از روئے او گل چیدنی دارد	وله	ز روئے لطف و هم جانب من بدنی دارد
کمال عشق را نازم اثر کردست در طبعش		بحق دوستی ز دشمنان رنجیدنی دارد
دل از سیل غم ز رفت ز جا	وله	کوه صبر و شکیب باید دید

ولہ	آتش گل چہ داغها کہ نکرد	ولہ	جگر عند لیب باید دید
ولہ	فقرا بادشاهان می باشند	ولہ	افتخار و جهان می باشند
ولہ	عاشقان سوخته جان می باشند	ولہ	شمع شان شعله زبان می باشند
ولہ	کسے ز آہوئے وحشی شنیدہ است	ولہ	ہلاک چشم تو گشتن مرے دل باشند
ولہ	سعادت و دوجہان رو بسو او آرد	ولہ	کسے کہ بر سر دولت مرے دل باشند
ولہ	تا کہ در محرم کہ عریان نشود	ولہ	جو ہر تیغ نمایان نشود
ولہ	جو ہر ذاتی ہر کس دگر بہت	ولہ	مور از تخت سلیمان نشود
ولہ	ابر و ریال بدست گوہر نشان می رسد	ولہ	گنجہا در و امن میدواران می رسد
ولہ	خاکسار بہا ترا بر اوج رفعت می برد	ولہ	تا بدامن ہر کرا چاکہ گریبان میرسد
ولہ	فیضہا از روح پاک حضرت صائب بہن	ولہ	ور و کن ہر لحظہ از شہر صفایان میرسد
ولہ	رہگاہ بے زوفانیست درین گلویان	ولہ	عاشق حسن کسے شو کہ وفائے وارو
ولہ	معنی صریح پیچیدہ ز زلفش فہمید	ولہ	ناصر ما چہ قدر فکر رسائے وارو
ولہ	رشتہ عمر اید شاید بدست آورہ است	ولہ	ہر کسے بر مرگ دشمن شادمانی میکند
ولہ	عجز از نازم کہ وارو این بزرگیہا بخود	ولہ	مور بر دست سلیمان کامرانی میکند
ولہ	خاکسار می سرفرازی عاقبت با آورد	ولہ	در بتاج پادشاهان کامرانی میکند
ولہ	غنج آسا ہر کسے با گوشہ دل ساختہ است	ولہ	در بہشت جاودانی زندگانی میکند
ولہ	گو ہر شاہوار آخر از صدف بدرون	ولہ	راز عاشق عاقبت در کوچہا گل میکند
ولہ	خوشنما باشد بزرگان را گران حکمی بجز	ولہ	ہرزہ گردیہاے کشتی را تحمل میکند
ولہ	حس و اعشرت جاوید مبارک باشد	ولہ	برم آرائی حبشید مبارک باشد

آسمان جامِ طلائی ز مہ عید نمود	ولہ	اختر عیش و خشب مبارک باشد
ز فیض بے شمیر ہاست سر و چین آزاد	ولہ	فراغت کسیر اگر او عیال ندارد
زیر پرچہ نشستن بہ تیز بال ز عید		قفس خوش است مرغی کہ پرو بال ندارد
محو کن نقش غیر را از دل	ولہ	عارف نقش بند می گوید
ہر کہ نا صر ز عشق گفت سخن		سخن از حجب می گوید
رافت و عدل ہر کہ پیشہ کند	ولہ	صاحب چتر و تاج زر گرود
گرم و سرد زمانہ میداند		ہیچو ما ہر کہ بحر و بر گرود
قیمت و قدر فزون میشود از فیض سفر	ولہ	روشنان ہیچو گہر کے بوطن پردازند
بتان کہ چہرہ خود بے نقاب می سازند	ولہ	ز برق چہرہ دل ما کباب می سازند
رسد بوصل گہر رشتہ کہ تاب خورد		خوش آن گروہ کہ با پیچ و تاب می سازند
خواہی کہ ترا گرد جهان نام برآید	ولہ	این نام چو خورشید را انعام برآید
آرائش ظاہر نشود زینت باطن		از قند کجا تلخی با دام آید
با یک رشتہ ز ناموئے یار بس باشد	ولہ	بکار زادن این سنجہ صدانہ می آید
چون گل شگفتہ روئے درین باغ میشود		کسب سعادت آنکہ بوقت سحر کند
مانند برق زود و فلک تاز می شود		از خود سفر کسے کہ ببال شمر کند
یوسف عزیز مصر بیکر دوائے عزیز	ولہ	تا چاشنی محنت زندان نمی کشد
گو ہر بجائے قطرہ بد ریافتاندا بر		طبع کریم منت احسان نمی کشد
نیت اکیر و گیرے بہ ازین	ولہ	خویش را خاک بار باید کرد
اعتبار سے ندارد این دنیا		حرف ما اعتبار باید کرد

س خود را ز خاکسار یها	وله	ز کمال عیار باید کرد
گر رضائے خدا بود مطلب		راستی را شمار باید کرد
گننام چنان شرم که عنقا	وله	را ہے بسرائے ماندارد
دامان و دست آرزویش برگزیند	وله	در یوزہ ہر کہ از در شاہ و کن شود
عیسی صفت بطایر خورشید جا کنند	وله	آنها کہ ترک خلق برائے خدا کنند
حدوثش زیر تصور می توانی کرد ای عاقل	وله	کہ اوضاع جہان کا ہے چین کا ہے چنان شد
گر مستبر بفرق بندہ نا حضرت آصف		آہی در جہان باشد سلامت جہان باشد
ز ہر آب وادہ ناوک مژگان خویش را	وله	زخمی زند بسینہ و نا سورا می کند
آنها کہ دل بجلقہ زنجیر بستہ اند	وله	تا رنگہ بر لعل گرہ گیر بستہ اند
مطمعون خاص عام ہمہ مسلمین شوند		جمعی کہ دل بطعنہ و تکفیر بستہ اند
بخاکساری اور تہہ فلک نبود	وله	کسے کہ بر در دلہا دے گدائی کرد
شمار و درو من خاکسار ممکن نیست	وله	حساب ریگ بیابان کہ می تواند کرد
از چلید نہا و لم تا شیر و گیر میدہد	وله	طائر جان را ز شوق وصل و پری دہد
یاوش بود شربت جان در زمان لذت	وله	نامش بود شہد و شکر زبان لذت
آن شربت فنا کہ ز تیغ تو می چکد	وله	مار بود ز آب خضر بگیان لذت
آہی شرم رائے من نگہدار	وله	مکن رسوا حیائے من نگہدار
چہ دیروز و چہ امروز و چہ فردا		مرا باشد خدائے من نگہدار

از بیکہ لازم سردار سیت و ہشیاری
مرو بخواب تو ای میر کاروان نہ نہا

ولہ	بنائے خانہ دل استوار کن ناصر	ولہ	مکن عمارت این تیر خاکدان ز بہار
ولہ	ہر چند من ز ہر دو جهان شستہ ام	ولہ	ہرگز نمیرود ز دلہم آرزوئے یار
ولہ	از خاکساری ست بدل روشنی نصیب	ولہ	آئینہ صاف میشود از صیقل غبار
ولہ	گر ز شستہ ایم ز نیمہ وئے بازوئے بدبیر	ولہ	سپروہ ایم عنان را بقبضہ تقدیر
ولہ	ترا صفائی دل از مطلبست پاک بسوز	ولہ	برائے آئینہ خاکسترست چن انکیر
ولہ	با وجود پختہ مغز می پچو طفل نوبق	ولہ	میکنم مشق جنونی در بوستان بہار
ولہ	نیت غیر از شستی می امن با صر و جهان	ولہ	ابر با مسال و درہ ہست طوفان بہار
ولہ	قرب آتش خانان پنبہ سوخت	ولہ	الحذر از قرب سلطان الحذر
ولہ	خرمن پروانہ یکسر سوختہ ہست	ولہ	الحذر از شمع خدان الحذر
ولہ	زیر فلک نباشد چون من نگاہ کروم	ولہ	در کوئے خاکساری یک خاکسار دیگر
ولہ	ہر روز خنہ کہ شود خشک تا شیر ہوا	ولہ	غیر آتش ہیر و ثمری نیست و گر
ولہ	بہند سلسلہ عشق سہر دست محمد	ولہ	از ان ز بند قلاق مجر دست عمر
ولہ	رفیق ہمدم و یار محمد دست عمر	ولہ	ز ما سوائے محبت مجر دست عمر
ولہ	منکہ از آوہم با نامہ چہ کار	ولہ	با شراب و نرم و یار نامہ چہ کار
ولہ	ہر چہ باشد عاقبت دارد باصل خود	ولہ	مہر سدا خرد یا از رہ سیلاب ابر
ولہ	سوج پر زور شکم تا سر کیوان رسید	ولہ	از خجالت پیش چشم غرق شد در آب ابر
ولہ	مرا کہ بہت دلم گرم با نوا و مساز	ولہ	کباب شعلہ حسن است و شعلہ آواز
ولہ	بیا ناصر از راہ صدق و یقین	ولہ	بشو بندہ شاہ گیسو دراز
	بر خیمہ بسرش عو می شیخی باشد		حرمت جبہ و ستار نامہ ہست

دل دارسته یکا زمانه ست امروز	ولہ	ہر کرامی نگریم ست دنیا مشغول	ولہ
ز خویش گذر و با آشنای ساز	ولہ	ز راه و رسم محبت اگر خبر داری	ولہ
عاقل یا بند را از سیران صحرا پیر	ولہ	سیر و شت جنون دیوانہا پیو دہ	ولہ
برخواست ہر ماوم آجے ندید کس	ولہ	میخا نہاکشادہ و پتھر بے ندید کس	ولہ
ز سرگذشت سیمینیم ہزار افسوس	ولہ	گذشت عمر بسودا زلف افسوس	ولہ
بغیر بار بودماندن دیار افسوس	ولہ	بود چشام غریبان بہر صبح وطن	ولہ
در سعی حسن نیکی اطوار خویش باش	ولہ	اخلاق نیک حاصل کس میشود کسب	ولہ
اسے پیرو ہمیشہ نشاوان باش	ولہ	نشا و کردہی تو حاطر ما را	ولہ
ہر کہ باشد بفکر راحت خویش	ولہ	کار عالم از و نہی آید	ولہ
راست رہو تا بلال دین کچاوش	ولہ	چاک نمود سینه ام بند قبا کشاوش	ولہ
خط نوشتہ اگر میدہی بخون غرض	ولہ	بہر بے خردان ننگون توانی شد	ولہ
ساقی رسید طرفہ ہسان انبساط	ولہ	ساغر بدست نغمہ لبشیشہ در بعل	ولہ
افروخت شیشہ شمع شبستان انبساط	ولہ	پیروانہ وار ساغر می رقص می کند	ولہ
گشت این دریا حسن ناز راغبہ محیط	ولہ	چہرہ گلگون اورا شد خط اخضر محیط	ولہ
میکند از خویشین ہرین ہچ کف غنہ محیط	ولہ	خاک زر کیسان بود و در دست صفا محیط	ولہ
گل نیز ز عجم جامہ درانست درین باغ	ولہ	شبنم نہ ہمین دل نگرانست درین باغ	ولہ
با آنکہ ہر پائے زبانست درین باغ	ولہ	لب بستہ سپوش ز ماتم شدہ سوسن	ولہ
صورت پیکان مدد ہنر چو برگ خلان	ولہ	تیرہایان حوادث بسکہ دیدہ گشت ہر	ولہ
گر زہد رفق و شب گافد سینه تابان	ولہ	گر و ن تسلیم کچے پیچ من از شمشیر	ولہ

دل را ز ما گرفته بجای سپرده است	وله	دستمایم از مزلت فنائے عشق	وله
گلگل شگفت گلشن بلبلان مبارک	وله	زین بهشت بر ما چه بود دعائے عشق	وله
آتش خسار و ساز و دل را کباب	وله	در جلوه گدازان بر عاشقان مبارک	وله
	وله	معل شیرش فشان بر کباب نک	وله

شد سحر دیار کرنا نک	نظم گشت کار کرنا نک
میکشد دل دیار کرنا نک	میتوان گشت یار کرنا نک
بشکند قیمت ز مرد را	جلوه سبزه زار کرنا نک
خاک او حکم کیمیا دارو	جذبا اعتبار کرنا نک
زروسیم هست پیچو گیوان	جا بجا در دیار کرنا نک
ملعنه نه و بر طلائے خالص مهر	زر کا مل عیار کرنا نک
در خورتاج پادشاهان است	گوهر شاهوار کرنا نک
از حساب محاسب برون	شجر میوه دار کرنا نک
هست و طرف بهائے لذت	شربت خوشگوار کرنا نک
دشت و درشت شکر بار است	دیده ام گشت و کار کرنا نک
خال ز خسار هفت اقلیم است	حسن سبزه دیار کرنا نک
برده فوقیت از جلال آباد	در حلاوت انار کرنا نک
مقدم فتح تو آم نامر	باعث افتخار کرنا نک
پادشاهان هائے بهمت تو	زیر بر کرد فتح کرنا نک
بال بکشد و تا به تسخیرش	ببر سر کرد فتح کرنا نک

نامه فتح بادشاهی را
 نو نهال مراد را ناصر
 بباغ جهان من گلے را ندیدم
 رمد هر که از من را و من رمدیدم
 عشق بازی را زل کار من است
 اگر چشتم خاک سوزم باقیست
 بے سیر کردم بهار و خزان را
 دایع عشقم کباب را ماندم
 بسکه آئینه دار او گشتم
 هر قدر رنگ خودی باختہ ام
 ناصر از فضل الهی فتح است
 نو بهار ملک میورست و ما و بادہ ایم
 تا کمر در خدمت بنت العنبر بسته ایم
 نو بهار آید صحرای میروم
 خاکساری عاقبت آید بکار
 هر کس شهید ناز تو گردد زنده شد
 این سایه عنایت آصف که بر دست
 چو درو پیر آزارے ندیدم
 بود هر خوب باز شسته متغیرن

ناج سر کرد فتح کرنا ملک
 پر عمر کرد فتح کرنا ملک
 کز و نکبت مهر و الفت شهیدم
 ز و امان و دست خود را کشیدم
 من کجا در کار دیگر مانده ام
 زیر خاکستر چو انگر مانده ام
 زبان گل و خار را می شناسم
 تلخ کا حم شراب را مانم
 صفی آفتاب را مانم
 خویش را محرم اوستا ختمه ام
 هر کجا من علم فروخته ام
 بر بساط کامرانی داد و عشرت داده ایم
 بر در میخانه شب تا سحر ستاده ایم
 از میان شهر رسوا میروم
 تا بچشمش سربه آسا میروم
 شمشیر تو ز آفتاب بقا کرد و غار غم
 ناصر ز ظل بال هما کرد و غار غم
 بازین دشوار تر کارے ندیدم
 گلے در باغ بخارے ندیدم

میشال آصف جم جاه ناصر	وله	امیر تازه گفتار سے ندیدم
گر ندارم بنیرے شکر خدا را عمریت	وله	محاسن انس با رباب نہ داشتہ ام
بال پروازی گرائین شرمید آتم	وله	پائے خود زین دی خوشنوار مید آتم
قد آن نو نھال را نازم	وله	پایہ اعتدال را نازم
سخن جان تازه می نچند	وله	اثر این معال را نازم
ارتفاع جاه دنیا پست تر شد چاه	وله	در تلاش منصب بخر نمید شدن
افراشت ہر طرف کہ لواشکر دکن	وله	منصور شد بفضل خدا لشکر دکن
از بہر دفع سحر سپہ مار و کفر و شرک	وله	دار و بکف زینہ عصا لشکر دکن
عند لیب سابعک منتقار نا لان ستم	وله	بانوا چون بند بندنی بود عصای من
ز انکہ در راہ طلب گذاشتیم ہرگز قدم	وله	تو تیا شتر سزدگی دار در خاک پای من
خونین بہت غنچہ ز رشک مان تو	وله	گر دید سر و بندہ سرور و ان تو
چنانکہ آب بطوفان گذشت ز سپر	وله	گذشت از بہرین اشک آسچنان بیتو
اے کائنات جملہ نظر بر چہا تو	وله	تا مہر و ماہ ارض سہا در شنائے تو
اے کہ خورشید صفت جلوہ طہار آمدہ	وله	چشم بدور کہ خوش ورہ نواز آمدہ
بنوازش ہر من بر سہر افلاک رسان	وله	بر سر لطف چو اے بندہ نواز آمدہ
از فعل بہت بر سر گفتار رسیدہ	وله	از جیب صدف گوشت ہوار رسیدہ
دل را اسیر زلف سینہ فام کردہ	وله	این آہوئے رمیدہ چسان رام کردہ
ز دنیا گردیت بر کندہ باشی	وله	قبول مردم دل زبندہ باشی
بہار زندگانی گل کند گل	وله	برنگ ابرگر باز بندہ باشی

بہ طلب میرسی روزے یقین است	ولہ	بسوئے او اگر پویندہ باشی
گشتم فدائے طرز کمر بستن کسے	ولہ	قربان شدم نیاز خرامیدن کسے
شرمندہ کرد سرو و گل و غنچہ را بباغ		خندیدن و شگفتن باییدن کسے
تا نہ نشین چو خاک بدیا نمی شوی		جو ہر شناس گوہر و لہا نمی شوی

من رابعیاتہ

در نرم تو اسے مایہ ناز آبدہ ام		مشتاق تو اسے بندہ نواز آبدہ ام
از تابش خورشید قیامت چہ غم است		در سایہ گیسوئے دراز آبدہ ام
من در حرم بندہ نواز آبدہ ام	ولہ	نزد صدق صفا وقت نواز آبدہ ام
از صبح بود کلام من و شن تر		از روئے ارادت بہ نیاز آبدہ ام

نامی - مولوی حاجی تراب علی خیر آبادی

نامی تخلص - تراب علی نام - عباسی لاصل میں آپکا وطن خیر آباد ہے۔ میں شعور کے بعد آپ کے کتب معقول و منقول مولانا عبد الواحد و مولوی غلام امام کی تحذیریں ختم کیں۔ اور کلام کی مشق میرزا قنیل کی خدمت میں کیں۔ تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد تلاش معاش میں نکلتے گئے۔ حکام برطانیہ کے ہمراہ ایران و عراق عجم کی خوب سیر کی۔ سید و بیاض سے مراجعت کر کے مدراس میں آئے۔ کہیں کے مدرسہ میں درس ہوئے چند مدت بسر کر کے حرمین شریفین کی زیارت کو گئے۔ مراجعت کے وقت مقام مین میں ۱۲۷۱ھ ہجری میں فردوس برین روانہ ہوئے۔ آپ عالم فاضل جامع العلوم تھے۔ نیک محضر و نیک سیرت تھے۔ خوش تقریر خوش تحریر تھے۔ شعر و شاعری سے

دلچسپی رکھتے تھے۔ جو کچھ موزوں فرماتے تھے خوب مرغوب ہوتا تھا

من الشعار ۲۵ الفارسی

سحر از جنبش شمشاد بگلشت چمن ہر زبان و بہت کشان می برم جذبت عشق نیت از بخت بد چشم امید آنگہ بود	یاد مآد روش قلمت دلجوئی کے از پئے سجدہ بطق خم بروئے کے دست دردست و سرم بہر نرفٹ کے
--	--

ناجی - سید نصر حسین

ناجی تخلص۔ سید نصر حسین نام۔ آپ میر صلاح علی کے صاحبزادے ہیں آپ کی نسب کا سلسلہ دیانت خان مرحوم عالمگیری سے منہی ہوتا ہے آپ کے بزرگان سلف تیموریہ سلاطین کی ملازمت میں خدمات بزرگ پر مامور رہے ہیں۔ جاگیرت خطابات و صلوات سے سرفراز آپ کے والد ماجد میر صلاح علی صاحب قلم و فضل تھے اور خاص علم محاسبہ میں کمال جہارت رکھتے تھے۔ اور انتظام مہات ملک کے خوب ہر تھے بہت حیدر آباد میں امرے و ولایت کے نزدیک امانت گزار و دیانت دار مانے جاتے تھے۔ مثالی ملک بہادر و سعید الملک بہادر و راجہ راجہ اور بہا جیونت بہادر وغیرہ نے اپنے جاگیرت کا انتظام انہیں کے تفویض کیا تھا اور خاص نواب خانخانان بہادر کے جاگیرت کا انتظام انہیں کے اہتمام میں رہا نہ وراثت کے ماحوش حلاق و میک نیت تھے۔ اور با واجبات کے ساتھ حسن سلوک فرماتے تھے۔ سادات زائرین کی بھی خدمت کرتے تھے۔ آپ نے ایک مسجد چادر گھاٹ میں نمونی ندی کے کنارے بنا کی اور اس کے تحت میں ایک دوکان بھی تعمیر کرا دی تاکہ اسکا کرایہ مسجد کے ضروری مصارف میں آئے۔ آخر عمر میں حج

وزیر اہل سنت سے مشرف ہو کر بلائے معلیٰ میں اقامت اختیار کی تھی۔ سلسلہ ہجری میں
 و میں فوت ہوئے انا للہ وانا الیہ راجعون حضرت ماجی صاحب رحمہ اللہ
 الولد سرلابیہ والد مرحوم کے قدم قدم میں بلکہ باز پدر۔ اہل مناصب کے زمرہ
 میں شریک ہیں۔ اور نواب فخر الملک بہادر معین المہام عدالت کو تو الی کے معتد
 خانگی میں۔ نواب صاحب کی جاگیرت کا انتظام اپنے جد و پدر کی طرح سے کرتے ہیں
 دیانت و امانت کو اپنا رفیق کہتے ہیں۔ نواب صاحب آپ کی بہت عزت و آبرو کرتے
 ہیں۔ اور وقتاً صلوات و کرم سے بھی سرفراز فرماتے ہیں آپ کو ابتداء سے عمر سے شاعری
 کا شوق رہا ہے۔ آپ کا کلام اردو فارسی و دونوں زبان میں سنجیدہ و پسندیدہ ہوتا ہے
 آپ کی طبیعت قدرت شعرو شاعری کے مناسب تھی۔ میدان سخن سنجی میں خوب لانی
 کرتی ہے۔ خاص اس فن میں آپ کی مہارت اس حد تک گہنی کہ معاصرین و اقران
 آپ کو استاد سمجھتے ہیں آپ کے کلام میں مہر کا انداز معلوم ہوتا ہے آپ کے تلامذہ شہرین
 اکثر ہیں۔ آپ کی اصلاح سے کلام کو درست کرتے ہیں۔ ابتدا میں غزلیات کا شوق
 تھا آخر غزلیات کو ترک کیا۔ قصائد مدحیہ مرثیہ کہنے لگے۔ اور تواریخ گوئی میں
 ید بیضا کہتے ہیں۔ تہنیت و تعزیت میں فی البدیہہ موزون فرماتے ہیں۔ بعض احباب
 کی زبانی معلوم ہوا کہ صاحب نے ان میں۔ فی زمانہ اسباب منفع بدن و ناتوانی تن
 صاحب فرش ہیں۔ خانہ نشین و عزلت گزین ہیں غالباً نواب فخر الملک
 بہادر بدستور قدیم ماہوار معتدی عطا فرماتے ہیں۔ اب میں آپ کے کلام سے چند
 قطعات تاریخ گزارش کرتا ہوں تاکہ شائقین کو مطالعہ سے لطف حاصل ہو جائے
 فقیر مولف کو بجز قطعات تاریخ کے کلام حدیث نہیں ہوا۔ لہذا صرف قطعات پر ہی

تاریخ انتقال نواب مختار الملک اول

خسرو خواہر برآمد سہر برہنہ بر فلک
گفت ناجی عیسوی سال فات غم فزائ
کرد چون سفر سوے عدم سالار جنگ
شد سوے خلد روح پاک سہ سالار جنگ

تاریخ کدخدائی میر قریبان حسین

نوشاہ بچھا شد قریبان حسین شد
بنو در قم ناجی این مصرع تاریخش
از لطف ولی اللہ وزا مدد رسول اللہ
قربان حسین شد نوشاہ بچھا شد

قطعہ تاریخ تسمیہ فرزندان نواب فخر الملک بہادر

زہے تقریب بسم اللہ خوشا عشرت محفل
بصد حسرت فلک کیے نہ کیوں کر خیمہ نجم سے
ہوا کرتے ہیں عشرتیں بستر عیش میں تین
خدا نواب فخر الملک کو قائم کہے دایم
یہہ دونو نو نہال گلشن رہا و حیدر میں
بنے ہر ایک ولہ اور ولہن کو بیا کہ لائیں
خیال سال تاریخ آیا جب سن نہم کو کا
قبائے کوئی زین ہے اور کوئی تارونکی
کہ زرم عیش میونکی ہے محفل نامدارونکی
کہہی مجمع عزیزوں کا کہہی صحبت ہے یارونکی
فزون ہو خضر کے ہی عمر سے عمارت یارونکی
رہیں خرم برآمین اسے امیدیں نہا و نکلی
رہے سہرون میں چہرے چاندیے چہا و نکلی
کہا ناجی نے۔ بسم اللہ ہوئی گلزارونکی

نعمانی - محمد عبدالجلیل ام پوری

نعمانی تخلص - محمد عبدالجلیل نام - آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت امیر المومنین
ابن ابی بکر الصدیق رضی اللہ عنہ سے منتہی ہوتا ہے۔ آپ کے بزرگان سلف مشاہیر علمائے
گذرے ہیں آپ کا مولد و مستقط الرسل راہ است مصطفیٰ آباد عرف ام پور ہے۔ آپ نے

تاریخ ۲۷ ربیع الاول روز ووشنبہ ۱۲۷۹ھ ہجری میں ابتدائی تعلیم اپنے مامون مولوی
عبدالرزاق ناصر خوشنویس ریاست پانی۔ اور فارسی کی تکمیل مولانا احمد علی استاد
والی ریاست سے کی اور کتب درسیہ علوم عقل و منقول متعارف اساتذہ کی خدمت
میں تحصیل کیں۔ اور آخر میں تحصیل کی تکمیل مولانا حافظ مفتی محمد ارشاد حسین صاحب
مجدومی نقشبندی فاروقی رام پوری سے کی۔ تحصیل تکمیل کے بعد آپ کو سیروسیاحت
و درس و تدریس کا شوق ہوا۔ وطن سے برآمد ہو کے دہلی میں چند مدت رہے اور دہلی
ضلع پبلی بہت اور دہان سے بنگلور ملک سیور میں آئے۔ ہر ایک مقام میں آپ کے
پاس طلبہ کا مجمع رہتا تھا۔ آپ صبح سے شام تک سی شغل میں مصروف رہتے تھے اور عات
خلائق کو وعظ و نصائح سے فائدہ پہنچاتے تھے۔ ۱۳۰۹ھ ہجری میں بلدہ حیدرآباد میں
وار ہوئے یہاں ہی آپ کا وہی کام درس طلبہ رہا چنانچہ ۱۳۰۹ھ ہجری میں ڈاکٹر غلام دین صاحب
چشتی قادری خلیفہ شاہ سلیمان صاحب۔ توسوی کے مکان پر واقع روبرو بنگلہ بستی جلائیات
احکام قرآنی کا وعظ شروع کیا۔ شائقین و سامعین کا مجمع کشید ہوتا تھا۔ تمام آپ
بیان سے مستفید ہوتے تھے۔ اور ڈاکٹر صاحب کی بہت خاطر و مدارات کرتے تھے
اور آپ کے تصوف کے رسائل بھی ملاحظہ فرماتے رہے چند روز اسی شغل میں گزر گئے
بعد ازاں مولانا محدث محمد سعید صاحب مفتی ہائیکورٹ نظام نے صاحب ترجمہ کو
اپنے پاس بلایا۔ اور تفسیر قرآن مسہمی بن فیض الکریم کی تالیف میں شریک فرمایا۔ مولانا
نعانی صاحب نہایت خوشی سے تفسیر کی تالیف میں مفتی صاحب کے معین و مددگار
ہوئے۔ یہ تفسیر روزبان میں تیار ہو رہی تھی۔ وہم پارہ سے بست سوم بارہ تک
تیار ہو چکی۔ مگر ختم ہونے سے اول ہی مفتی صاحب نے اس عالم فانی سے ملاک ویدائی

رحلت کی تفسیر ناتمام رہ گئی۔ ۱۳۱۳ ہجری میں صاحب تہ جہ نے امداد تکمیل کیلئے
 بذریعہ نواب فسر الملک بہادر اعلیٰ حضرت قدر قدرت میر محبوب علیخان نظام الملک
 آصفیہ ششم کی ملاحظہ میں پیش کیا تھا اعلیٰ حضرت نے ارشاد فرمایا کہ یہ تفسیر کامل
 ہونا ضروری ہے۔ لیکن کچھ کی جرات نہ ہوئی کہ یاد دہانی کرے۔ سنہ مذکورہ میں
 نواب فسر الملک بہادر نے آپ کو بعض کتب عربیہ ملاحظہ کیں۔ پھر تھوڑی سی مدت کے بعد
 مدرسہ آصفیہ واقع ملک پیٹھ میں وینیات کے پڑھانے کے لئے مقرر ہوئے۔ مدرسہ میں
 دس سال تک تعلیم میں مشغول رہے۔ طلبہ آپ کی تعلیم کی بدولت مسائل مینیہ سے خوب
 واقف ہوئے۔ پس ازان ایسے اسباب پیش آئے کہ آپ مدرسہ سے استعفی ہوئے
 گوشہ نشین بنو گئے۔ پھر آپ نواب غلام محمد غوث خان کی عنایت و قدردانی سے
 سمستان ناراین پور میں موزوں بھی گئے۔ انجام و اہتمام کے لئے امور ہوئے۔ چند سال
 سے مفوضہ کام کو عمدہ طرح سے انجام دے رہے ہیں۔ مولانا معتمدات سے ہیں۔ آپ کو
 درس و تدریس کے علاوہ تالیف و تصنیف کا نہایت شوق ہے۔ علوم فنون میں
 متفرق رسائل کتب تالیف کر چکے ہیں۔ اکثر آپ کے رسائل مطبوع ہوئے۔ شایع
 ہو چکے ہیں۔ آپ کے مولفات کی تعداد اسی سے زائد ہے۔ فی زمانہ بھی تالیف کا
 سلسلہ جاری ہے۔ باوجود تعلق ملازمت و شغل و درس تدریس و تالیفات شعر و
 شاعری سے بھی رغبت کرتے ہیں۔ آپ قدرۃ موزون الطبع ہیں۔ اپنی موزونی طبع
 سے کلام کے اقسام قصائد و غزلیات قطعات و رباعیات و مثنویات و مسمعات
 وغیرہ موزون فرماتے ہیں۔ اوتارینج گوی میں بے نظیر بدایت موقع و محل پر واقعات
 کے مطابق کہتے ہیں۔ طرفہ بہ بات ہے آپ کو تلمذ و تبحر اپنی طبیعت کے کسی استاد سے

نہیں ہے۔ آپ جو کچھ مغزوں فرماتے ہیں مرغوب خاص عام ہوتا ہے۔ فقیر مولف نے آپ کے بعض رسائل دیکھے۔ واقع میں قابل قدر و تحسین ہیں۔ چونکہ آپ کی تالیفات کی تفصیل مع شرح لکھنا طوالت سے خالی نہیں تھا اسوجہ سے فقیر مولف نے صرف انکی تعداد پر اکتفا کیا۔ میرے نزدیک فہرست اسلئے رسائل بدون شرح ہر ایک کا لکھنا بیجا ہے۔ لہذا قلم انداز کیا۔ جناب نعمانی صاحب و سرچھپہ کے معاف فرمائینگے منجملہ اسی کتب کے ۵۴ کتب شایع ہو چکی ہیں انہیں ۱۲ رسائل منظوم ہیں۔ ان میں آپ کے اشعار سے بطور نمونہ ایک باغی اور چند فقرے تاریخی ذیل میں گزارش کرتا ہوں ہے میری بدی اگرچہ سب سے زائد جو سب سے ہو بد میں ایسے بد سے زائد مانا کہ یہ سب ہی مگر سچہ ہی نہیں بخشائش رحمت سے حد سے زائد اور آپ نے اعلیٰ حضرت ہنگام عالی خلد اللہ ملکہ کی مراجعت و بار قیصری دہلی سے خیر مقدم میں ایک رباعی لکھی مقبول خاص عام ہوئی۔ **ھو ھذا**

سرکار سفر کر کے وطن میں آئے	اس طرح کہ جیسے روح تن میں آئے
جان کر کے تار خود رعایا نے کہا	دہلی سے حضرات کن میں آئے

تاریخی فقرات

دربار قیصری دہلی خسرو می۔ شہید پندہرموان جلسہ سالانہ محمدان کیجویشنل دہلی مولوی انند یعلیخان محسن الملک کانفرنس کی رپورٹ میں اسی فقرہ کو درج کیا۔ ہمیشہ کے لئے یادگار ٹھہرایا۔

نصرت۔ عباس قلیخان

نصرت تخلص۔ عباس قلیخان نام۔ مجمع الفصحا کے مولف نے لکھا دکنی دکنی

خاقان زمان کے عہد میں ایران میں آیا۔ اور زیارت کے لئے گیا۔ خطاط تھا۔ خط نسخ
میں متوسط الطبع تھا۔ شعر و شاعری میں دلچسپی رکھتا تھا۔ من اشعارہ ہذا انتہی کلامہ

عقدہ در کار من از آبلہ پا افتادہ	برویش ہر گاہ من گاہ آخرین باشد سخت و ماندہ ام سے خار بیابان مدو
----------------------------------	--

نوائے سید عزیز

نوائے تخلص۔ سید عزیز نام۔ مجمع الفصحا نے لکھا کہ ۱۲۲۹ھ ہجری میں ہند سے
ایران بغرض زیارت آیا۔ من اشعارہ ہذا انتہی کلامہ۔

دستے بدوش غیر نہاد از سروفا	مارا چو دیدستی پارا بہانہ ست
-----------------------------	------------------------------

واصف۔ مولوی محمد مہدی

واصف تخلص۔ محمد مہدی نام۔ آپ محمد عارف الدین خان رونق کے فرزند ہیں
تذکرہ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ کی ولادت ۱۲۳۱ھ ہجری میں مدراس میں واقع
ہوئی۔ آپ نے نشو و نما بھی وہاں کی آب و ہوا میں پایا جب آپ سن شعور کو پہنچے
تب آپ نے اولاً کتب درسیہ فارسیہ الدماجد کی خدمت میں جنم کین۔ اور آپ کو
علوم غریبی کے تحصیل کا شوق پیدا ہوا۔ علمائے مدراس کی خدمت میں کتب درسیہ
عربیہ سے بھی فراغت حاصل کی۔ عربی و فارسی سے فارغ ہونے کے بعد آپ کے دین
زبان انگریزی سیکھنے کا بھی شوق ہوا۔ انگریزی شروع کی تھوڑے ہی مدت میں ایسی قیامت
و استعداد حاصل کی کہ انگریزی میں بل بل کے ساتھ باہم کالم مکاتیبہ کرنے لگے فتنہ فتنہ

انگریزی میں متعدد لکھے اور پام خور و سالی میں والد ماجد کے ساتھ طن سے برآمد ہوئے
 اضلاع مدراس میں سیر و سیاحت کرتے رہے پہر سترہ برس کی عمر میں وطن بونومین
 آئے۔ بذریعہ مولوی تراز علی حسہ نامی مدرسہ کپینی میں نوجوان اہل فرنگ کی تعلیم
 کے لئے لازم ہوئے۔ درس تدریس میں تھینا سترہ برس تک مصروف لازم رہے
 آخر نوکری سے دست بردار ہوئے گذراوقات کے لئے معاش معتد بہ حاصل کر لئی
 پس معاش محصلہ پر قانع و صابر ہوئے تدریس طلبہ تالیف ترجمہ سائل میں بہت تن
 مصروف ہوئے۔ اسی اثنا میں نرچنا پل جانیکا اتفاق ہوا۔ وہاں مولوی سید جام
 عالم واسط سے ملاقات ہمدست ہوئی حسن عقیدت ارادت سے آپ کے مرید و خلیفہ
 ہوئے۔ قادریہ طریقہ کی جازت خلافت حاصل کی ۱۲۶۲ھ ہجری میں میٹلس شہر
 کے توسل سے مشاعرہ اعظم میں شریک ہوئے اور سرکار اعظم جاہی میں مغرور و مکرر رہے
 آخر محکمہ عالیہ میں مترجمی کی خدمت پر مامور ہوئے آپ صاحب التالیف تصنیف
 تھے۔ من تالیفات۔ دلیل ساطع۔ دلیل الشعرا۔ گلزارِ عجم۔ مختصر برہان قاطع
 الامانہ و اصفی۔ تذکرہ معدن الجواہر ترجمہ اول جلد درختار۔ ترجمہ دال الصالحین
 خلاصۃ التکمیل در عقائد تحسین اخلاق مطلوب لاطبا ترجمہ موجزنہ۔
 آپ نہایت ذکا طبع و ذہین تھے سخن گو و سخن فہم کلام کے نقاد و جوہری شعرا
 قدیم و جدید کے اشعار پر رد و قبح فرماتے تھے آپ کے بعض اعتراضات بجا و درست
 ہوتے ہیں اور بعض سچا و نادرست۔ من اشعار الفارسی

تا نشو و خاک رہ آن یار پیر ہن مرا
 بادبانے گشتہ موج جو پیرا ہن مرا

برکہ کاہیدہ شو ومانند خارے تن مرا
 کشتی جان تا در آب تیغ او انگذہ ام

گر و ش چشم سیاهش نمرۂ آواز شد	ولہ	چون ستہائے رقیبان کرد و فیاد می
ناہایم را کز آب چشم من گردیدہ تر		یا و کن غیر از جواب خشک کے داوی صر
چو آن سرو چرخان کز ہو اشعلہ سی شد	ولہ	نہال قاسم بالیدہ شد از گرمی تب ہا
دیدم چو صبح تیغ جگر گون آفتاب	ولہ	دریا فتم علامت شجوں آفتاب
عاشق کہ شکرین دہنت را چو پیگفت	ولہ	تشبیہ تازہ زبان شکستہ گفت
حیف باشد چارہ عروانی مجنون نکرد	ولہ	آمدہ با این فراخی ما من صحر عبت
جذبہ عشق نظر کن کہ پس از مرز بن	ولہ	خاکم آونختہ بادا من جانان گستاخ
تا گنج روانی بمن اید و ست ہوس شد	ولہ	ذکر تو بپا کی گہر تار نفس شد
جواب بخت من نخواہد دید و رے انقطاع	ولہ	رشتہ آمال صرف پرواے خواب شد
در شوق بوسہ لب او خوردن دلم	ولہ	باشد برنگ شیر و شکر در جہان لذت
سیکہ از تو سپردہ رہ عدم بر تیغ	ولہ	نہا و اساس حیات خودے صنم بر تیغ

حرف واو

ولی - محمد شمس الدین اورنگ آبادی کنبی

ولی تخلص - محمد شمس الدین نام - خاندان مشائخ قادریہ سے تھا۔ اسکی تخمیناً ولادت ۱۷۹۹ء ہجری کے آخر شہر اورنگ آباد کن میں واقع ہوئی نشوونما یہی اسی میں کی آپ ہوا میں ہوا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد میں بس کی عمر میں تحصیل علوم کا شوق دل میں پیدا ہوا خاندان و خانمان و وطن سے جدا ہو کے سفر اختیار کیا۔ اس زمانہ میں احمد آباد گجرات دارالعلم تھا۔ وہاں مولانا وجہ الدین العلوی لکھنؤئی المتوفی ۱۸۹۹ء کا مدرسہ مشہور تھا

ہند میں بغداد کے مدرسہ نظامیہ کا ہم لکھ تھا۔ دور دور سے طلبہ جوق جوق آتے تھے مدرسہ میں داخل ہو کر علم و فضل سے کامیاب ہوتے تھے۔ ولی بھی وکن سے احمد آباد گجرات میں آیا۔ اور مدرسہ میں فروکش ہوا۔ طلبہ کے زمرہ میں شریک ہوا۔ مدت تک علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل میں مشغول رہا۔ چند سال کے بعد بقدر ضرورت استعداد و لیاقت حاصل کر کے علوی خاندان میں خانقاہ کے سجادہ نشین سے طریقہ قادریہ میں بیعت کی پہر اپنے اصلی وطن اور گاہ آباد وکن میں مراجعت کی اعزہ و احباب کی علاقہ سے مخطوطہ ہوا۔ آزادانہ مشرب و روشنانہ مذہب کہتا تھا۔ صلح کل کے طریقہ پر چلتا تھا قناعت پسند و متوکل مزاج تھا۔ دنیا و مافیہا سے متنفر تھا۔ گوشہ نشینی تنہائی کو پسند کرتا تھا۔ صوفی المشرب ہونیکی وجہ سے ہمیشہ کتب تصوف مطالعہ میں کہتا تھا شعرا کے دواوین مثنویات کو اوراد و وظائف کی طرح حفظ کرتا تھا۔ طبیعت میں معزونی خدا وادہ تھی۔ زور طبیعت قوت فطرت سے ریختہ گوئی کا فن ایجاد کیا۔ اور ریختہ میں ایسے ایسے ہتھیارے اور کٹائے لائے کہ سننے والے حیران ہوئے۔ اور ایسی ایسی شے بہین اور نظیریں لکھیں کہ کہنے والے تصویر بن گئے۔ اکثر تذکرہ نویسوں کا اتفاق اس بات پر ہے کہ ولی عالم ریختہ گوئی کا آدم اور اس فن جدید کا استاد مقدم ہے۔ اور اہل بابائیں اسل ایجاد کی وجہ سے وکن کا نام ہند کے صوبوں میں بڑی عظمت و عزت سے لیا ہے اور مورخین نے وکن کے شہر کا نام طبقہ اول میں لکھا ہے۔ ہم کنیوں کو ولی کے نام پر فخر کرنا چاہئے یہ ولی ہی کی کرامت ہے کہ اہل ہند وکن کا لوہا مانتے ہیں اور وکن کی استاد ہی کا اقرار کرتے ہیں۔ بعض نے کدورت نفسانی کی وجہ سے اہل وکن کو حقارت کی نظر سے دیکھا ہے اور کوئی زبان پر منہ چڑایا ہے مگر جو نصف مزاج تھے انہوں نے لکھا ہے کہ

اوائل میں ہندوؤں کی اور رکن دوم ہی مقام کی زبان ریختہ درست تھی۔ ہاں تلفظ
 و لہجہ میں ماہہ الاقبا زہ تھا۔ دلی کی زبان ہمیشہ خرا طہ چڑھتی رہی اور اہل زبان
 اسکی درستی کی فکر کرتے رہے رفتہ رفتہ نہایت ہی صاف و درست ہو گئی۔ او
 دکن میں کسی نے اس زبان کی درستی کے طرف توجہ نہیں کی اس وجہ سے دکن کی زبان
 صاف و درست نہیں ہوئی۔ اہل دکن کے قصبات بلاد میں دلی کی زبان مستعمل
 ہے دکن کی استاد می دلی کے نام لگتی گئی۔ دلی والے و کنیوں پر پڑھ گئے جیسا کہ تہذیب میں
 اہل اسلام نے یونان کے علوم و فنون کو زندہ کیا۔ یورپ فریقہ میں علوم و فنون کی نہیں
 جاری کیں۔ اور مدارس کتب خانے دیار و امصار میں قائم کئے۔ مدارس میں طلبہ اہل اسلام
 وغیرہ اسلام مساوی درجہ میں ہوتے تھے ماہہ الاقبا زہ تھا۔ تعلیم تربیت میں بخل نہ تھا
 اکثر اہل یورپ مدارس اسلام سے سفید و فیضیاء جمعے میں۔ اور اہل اسلام کی فضیلت
 سے سیرت شاداب جمعے میں۔ اور اہل اسلام کو استاد مانتے ہیں۔ یہ ان کی الو العزیز
 اور عالی جہتی ہے کہ ہماری استاد می کا اقرار کرتے ہیں۔ نہیں تو ہم تنگ دندان فی ماننا
 اس خطاب کے لائق نہیں ہیں۔ واقعہ میں جو شاگرد تھے رفتہ رفتہ استاد ہوئے اور
 استاد تھے شاگرد ہی کے بھی لائق نہیں ہے۔ زمانہ میں اسد طبع کے انقلاب جمعے میں
 اور آئندہ ہی ہوتے رہیں گے یہ انقلاب تقدیری ہے تغیر و تبدل فطری ہے ہر صدق
 ملک لایام نہاد و لہا۔ تو ایسی حالت میں کسی پر یمن طعن نہیں کرنا چاہئے۔

دلی شاعر گو تھا۔ ہمیشہ کلام کی شیرازہ بندی کرتا کبھی قصیدہ لکھتا اور کبھی غزل شنوی
 موزون کرتا۔ کبھی ستر و خمیس میں طبع آزمائی کرتا کبھی باعیاات و قطعات میں
 جولانی طبعیت دکھلاتا۔ کبھی شنوی ترجیع بنا میں رجوع ہوتا تھا ستوا تر اسنی شغل میں

مشغول رہا۔ رفتہ رفتہ ان تمام طبع راو کا ایک خیرہ ہو گیا۔ پہرے سکو اس بات کا خیال
 ہوا کہ کل مجموعہ کو حروف تہجی پر ترتیب دینا چاہئے۔ لکھا کے متفرقہ کا گلہ ستہ بنانا چاہا
 اور اوراق متفرقہ کا شیرازہ باندھنا چاہئے۔ ترتیب دیوان کی طرف متوجہ ہوا۔ تھوڑے
 ہی عرصہ میں دیوان مرتب کیا۔ ارباب جلسہ معاصرین کی خدمت میں پیش کیا۔ اسے
 دیوان کوثر ہی عظمت و بزرگی کی نظر سے دیکھا۔ تاج مرصع کی طرح سر پر رکھا۔ پہر ولی کوثر
 مرتبہ اور رنگ باد سے احمد آباد گجرات آیا۔ اور دیوان مرتبہ کو یہی ہمراہ لایا۔ گجراتی شعرا
 دیوان کو دیکھ کر نہایت ہی خوش ہوئے عظمت سے آنکھوں پر رکھنے لگے۔ معاصرین میں
 ولی کی شہرت اعلیٰ درجہ کو پہنچی۔ اکثر ولی کی کرامت کے قائل ہوئے ہند کے اطراف
 و جوانب میں ولی کے شعر و سخن کے چرچے ہونے لگے غزلین قوال و گوئے گانے لگے
 بعض نے لکھا کہ بیشک لی کی جس قدر تعریف و تحسین کی جائے بجا ہے۔ ہند میں یہی پہلا
 شاعر ہے جس نے ریختہ میں دیوان کامل مرتب کیا۔ یہی پہلا موجد ہے جس نے رنگین مضامین
 لکھے۔ سب معاصرین نے اس کو استاد سخن مانا۔ موجدین کی فہرست میں اس کا نام اول
 لکھا۔ فقیر مولف کہتا ہے کہ ولی کو ریختہ میں پہلا شاعر و موجد قرار دینا درست نہیں
 اس لئے کہ دکن میں ولی سے ایک صدی قبل ریختہ میں سلطان قلی قطب شاہ بانی سلطنت
 قطب شاہیہ کا دیوان اور اسکے برادر اوسے محمد قطب شاہ کا یہی دیوان مرتب ہو چکا ہے
 دونوں دیوان فقیر مولف کے پاس موجود تھے افسوس سی ندی کی طغیانی میں غرق آب
 ہو گئے۔ دیگر فی زمانہ میں نے نواب مختار الملک مرحوم کے کتب خانہ میں وہی دو دیوان
 خوشخط دیکھے موجود ہیں۔ اِنْ كُنْتَ شَائِقًا فَارْجِعْ اِلَيْهِ
 ولی احمد آباد گجرات میں ایک سید زادہ مسمیٰ بوالعافی سے نہایت محبت کہتا تھا

لوگ اُسکی محبت کو عشق سے تعبیر کرتے تھے۔ ہمیشہ سید صاحب کی رضا کا جوا اور انکی
 مدح و تعریف میں گویا رہتا تھا۔ ہر وقت انکی خدمت میں سایہ کی طرح ہمراہ۔ ایک لمحہ
 جدائی کو گوارا نہیں کرتا تھا اتفاقاً انہیں دنوں میں سید صاحب نے بزرگانِ دلی و
 وسرہند کی زیارت کا ارادہ کیا۔ ولی بھی ہمراہ ہوا۔ اُسوقت محمد شاہی زمانہ عروج پر تھا
 ترقی و عیش کا ستارہ اوج پر تھا۔ ولی سید صاحب کے ہمراہ ولی میں پہنچا۔ دیوان مرتبہ ہی
 ہمراہ تھا۔ ولی کی شہرت ہوئی شعرائے معاصر نے بھی ولی کی خبر پائی جو جوق ملنے کو
 آئے نہایت محبت و اخلاق سے ملے یہاں کی بڑی خاطر و تواضع کی۔ سب نے شعر
 و سخن کی داد دی منصف مزاج و حق پسند تھے کلام سے مستفید ہوئے۔ دیوان مرتبہ
 بڑی عظمت و شان سے دیکھا۔ کثرتِ محبت سے سروانگہوں پر کہا۔ پہر ولی میں ولی کے
 دیوان کی شہرت ہوئی۔ شعرائے معاصرین موجودہ بڑی قدروانی کی۔ سب کے کمال
 شوق سے عزت کے ہاتھوں پر لیا۔ اور نہایت ہی عظمت کے انگہوں پر رکھا۔ ولی کے
 ہر کوچہ و بازار میں ولی کی غزلوں کے چرچے ہونے لگے قوال صوفیوں کی مجلسوں میں
 گانے بجانے لگے مشائخ و صوفیائے سنہ سے لذت اٹھانے لگے۔ اربابِ نشاط کی زبان پر بھی
 انہیں کی غزلیں جاری ہوئیں سنہ والوں پر وجد و حال کی کیفیتیں طاری ہوئیں
 شعرا و موجودہ کے دلوں میں دیوان بنائیکا جوش و ولولہ پیدا ہوا۔ ہر ایک ولی کی طرف
 پر غزلین مرتب کرنے لگا تھوڑے ہی عرصہ میں اکثر و اوین مرتب ہو گئے۔
 اس زمانہ میں ولی میں سید سعادت گلشنِ تخلص شائخ نقشبندیہ میں ایک بڑے بزرگ
 تھے۔ ولی آپکی خدمت میں مستفید ہوا ہے کیقدر آپ فیضِ باطنی بھی پایا اور آپ کے
 فرمانے سے اپنے کلام کو ولی کی بول چال میں ترمیم کیا۔ یہی وجہ ہے کہ محکو ولی کے کئی دیوان

قلبی دستیاب ہوئے۔ انہیں اکثر اشعار باکید گر مختلف معلوم ہوتے ہیں۔ بعض میں
ٹھیٹ و کئی رنگ بوسے اور بعض میں ہندی خوشبو ہے معلوم ہوتا ہے کہ پورا دیوان
دلی کے محاورہ میں نہیں لکھا متفرق غزلین لکھی ہیں۔ اسوقت ہندوستان میں وہی
مقام کی یعنی دلی و دکن کی زبان مستند و معتبر سمجھی جاتی تھی۔ دکن کی زبان کو دلی کی
زبان سے مقابل ہونا تغلق شاہ و عالمگیر بادشاہ کی بدولت نصیب ہوا تھا۔

دکن سلاطین بہمنیوں کے زمانہ میں علما و شعرا و مشائخ کا سوراہا تھا۔ اکثر علما توران
و ایران سے و اکثر شعرا و دیار و امصار سے و اکثر مشائخ عرب عجم سے دکن میں آئے ہیں
سلاطین بہمنیان بزرگوں کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے۔ علما و شعرا کو مغرز عہدے
عطا کرتے تھے بجا پور و احمد نگر و حیدرآباد و بیدر و برار میں بڑے بڑے مدرسہ تھے اکثر
طلبہ فارغ التحصیل نکلتے تھے۔ اب تک اسی تصدیق کے لئے مدارس کے کھنڈر باقی ہیں۔
بیدر کا مدرسہ موجود ہے اس میں تعلقات کی کچھری ہوتی ہے حیدرآباد کا مدرسہ جو قلعہ کے
باہر ننگر حوض کے قریب تھا ہمو گیا۔ مدرسہ کا باغ و مسجد موجود ہے اور احمد نگر کا مدرسہ
بھی اب تک قائم ہے۔ اب اس میں محرم بن علم ٹھہرایا کرتے ہیں اور وہ کوٹلہ کے نام سے مشہور ہے
علیٰ بن القیاس ہر ایک مقام میں آتا و رسوم باقی ہیں اور درو دیوارش کستہ
آتا و پدیدت صنادید دکن را کہ یہ بزرگ کیا عرب و کیا عجم و دکن میں ایسے جیسے کہ مرگے
متوطن ہو گئے تھے۔ اور دکنیوں کے ساتھ شیر و شکر کی طرح مل گئے تھے اور ایسے تعلقاً
پیدا کئے تھے کہ سب انکو دکنی الاصل کا اطلاق کرتے تھے۔ ان کی اولاد اسی ملک میں
پیدا ہوئے اور یہیں کی آب ہوا میں تربیت پائی علم و فضل میں بھی لائق و فائق ہو
میں اب تک اکثر یہاں انہیں خاندان کے باقیات و صالحات موجود ہیں۔ ہم ان کے

حالات طبقات وکن کے دوسرے حصے میں اور عمارت وکن کی کیفیت طبقات وکن کے پانچویں حصے میں لکھی ہے مطالعہ کیجئے۔

پھر چند مدت کے بعد ولی نے دلی سے احمد آباد گجرات میں مراجعت کی۔ اور وہاں چند روز کرکڑ اورنگ آباد میں آیا۔ اور یہاں اس کے بھائی کی مجلس شہداء وکرکڑ کے بیان میں تالیف کی۔ کتاب ضخیم ہے نظم میں لکھا۔ تخمیناً دس جز کی کتاب ہے۔ کتاب ٹھیک وکنی زبان میں ہے۔ ولی کی وہ مجلس کو فضلی شاعر نے نظم سے نشر کر دیا۔ ولی کی کتاب مشہور ہوئے نہیں پائی تھی کہ فضلی کی وہ مجلس شاہی زمانہ میں معروف ہو گئی اور سب نے مان لیا کہ شہداء کے بیان میں یہی پہلی کتاب ہے کہ اردو میں لکھی گئی ہے۔ واقع میں اس ولایت کی صفت کا ولی ہی مستحق ہے۔ ولی نے وہ مجلس کے خاتمہ میں لکھا ہے ۵

ہوا ہے ختم جب یو و رد کا حال تھا گیا رہ سو پو اکتالیسواں سال اور عدد و جمل میں بھی تاریخ کہی ہے ۵

کہا ہا تفکے یو تاریخ معقول ولی کا ہے سخن حق پاس مقبول ہم اشعار کے بیان میں وہ مجلس کے بھی چند اشعار بطور نمونہ گزارش کریں گے۔ تاکہ شائقین مطالعہ سے لطف اٹھائیں۔ وہ مجلس کی تاریخ سے معلوم ہوا کہ ولی اس کے بھائی میں زندہ تھا اسکے بعد ولی پھر گجرات میں آیا ولی کا یہ آخر سفر تھا۔ علوی کی خانقاہ میں ایسا بیٹھا کہ مرگڑا تھا۔ کہتے ہیں کہ ۵۵ھ بمطابق ہجری کے قریب احمد آباد گجرات میں فوت ہوا۔ دریا خان کی نیلی گنبد کے سامنے مدفون ہوا۔

اکثر تذکرہ نویسوں کا اتفاق اس بات پر ہے کہ ولی وکنی الاصل اورنگ آبادی المولد ہے اور ولی بھی اکثر اشعار میں تذکرہ نویسوں کی تصدیق کرتا ہے اور اس کا لب لہجہ بھی بڑا

جو بزرگ مہاراجا و گجرات کا رہنے والا کہتے ہیں اسکی کچھ اصل نہیں انکا قول اعتبار کے
 لائق نہیں کیونکہ ان بزرگوں نے اپنی تحقیق میں غلطی کی غور و فکر سے کام نہیں لیا۔
 شاید غلطی کی یہ وجہ ہوئی ہوگی کہ مذکورہ نویسن نے اسکا قصیدہ جو گجرات کے فراق
 میں ہے اور مشنوی جو سورت کی تہذیب میں ہے دیکھ کر یقین کیا کہ وہ گجراتی الاصل ہے
 اور اس کے نسب کا سلسلہ ہی وجاہد بن علوی سے ملا یا۔ اس امر کی یہی کچھ اصل نہیں واقعہ یہ
 مشائخ اور نگاہ کے خاندان سے ہے اور علویہ خاندان کا میرید و معتقد تھا۔ ہم جلالین
 کے تمام نسب نامہ کو دیکھا مگر ان کے کسی سلسلہ میں ولی کا نام نہیں پایا۔ علویہ کے نسب کی
 خاص ایک کتاب میرے پاس جو ہے۔ اور ولی کے نام میں ہی اختلاف کیا ہے۔
 ولی دکنی جو عالم رنجتہ کا آدم ہے اسکا نام محمد شمس الدین اور ولی تخلص ہے اور بعض نے
 کہا محمد ولی نام شمس الدین لقب ولی تخلص ہے۔ یہ دونوں قول کا مطلب ایک ہے
 مگر جرمن میں جو دیوان مطبوع ہوا ہے انہیں ولی کی کیفیت لکھی ہے جو جرمنی عالم شمس
 دونوں روایتیں نقل کرتا ہے۔ قوت فیصلہ سے قول فیصل میں نہیں کہتا۔ جناب لانا حسین
 آزاد نے جرمنی فاضل کی ایک صورت یقیناً لکھی کہ ولی حد آبادی گجراتی ہے اور نگاہ
 سلسلہ ہی جہ الدین سے ملا دیا اور نام شمس مولا ولی اللہ لکھا یا۔ ہاں اس نام و تخلص کا
 شخص حد آباد میں تھا شاید مشترک تخلص سے التباس ہو گیا۔ علاوہ این طرف یہ ہے کہ
 صاحب آبجیات نے نام گجراتی کا لکھا اور ولی دکنی کا کلام نظیر لایا۔ حضرت آزاد نے
 خلط ملط کر دیا۔

وہ اشعار جو دکنیت ہونے پر گواہ ہیں

ولی پروانگی کرتا تیری ملک دکن بہتر

یہ لکھ کی شمع سون روشن ہے ہفت اقلیم میں

ولی ایران و توران میں ہے مشہور اگرچہ شاعر ملک کہن ہے
 و کہنی زبان میں شعر لوگان کہتے ہیں اولی لیکن نہیں بولا کہ کوئی کیشے خوش شیریں خط
 لب لہجہ سے بھی خاص کہنی ہونا معلوم ہوتا ہے۔

عالم کو تیغ ناز سے بچان نکو کرو غمزے سون اپنے غارت یمان نکو کرو
 اس پوری غزل میں لفظ نکو خاص کنی لایا ہے۔ اور یہ حرف نہی ہے اس وقت سے
 اب تک اس ملک میں مروج ہے۔

ایضاً مثل نکو

نکو کر آشنائی غیر سون اے سیم تن ہرگز نہوائے شمع رو بہ سخن میں متغزل زن ہرگز

ایضاً لفظ شین بمعنی ڈالین

بجائے سمر اگر خاک اس قدم کی ہے نین میں دلی شین تیز و جگت کی گنگ

ایضاً لفظ و مانچہ - بمعنی و مان

شریعت کا جہان ہے شارع عام یوتنکا و مانچہ کر آغاز و انجام

لفظ سنگات - بمعنی ہمراہ

تب سون اٹھیا ہے لسون میرے کخیال تیرا خیال جسون ہوا ہے میرے سنگات

لفظ باتان - بمعنی باتیں

اے شکر تیرے سون تجلے کی میں باتان دیندے حرف تیز اسکی میں جیسین جلوہ سولہ دیندے

لفظ اپس - بمعنی اپنے

کیا ہوں بر میں آپ کے لباس عیانی ولی برہ و یایو قبا مجھے شریف

لفظ بیگی - بمعنی جلدی

گراؤں کے کیپنے کی ولی آرزو ہے تجہ
بیگی آپس کے دل کے سفوار آرسی کیتین

لفظ سٹ

عالمان و یکہ تجہ فصاحت کون
سٹ دے دعویٰ سخندان

لفظ واغان کے گلان

مضات و مضات المیہ دونوں کو جمع استعمال کرنا اہل و کن کا خاصہ ہے مثلاً
انبان کے جہاڑان۔ نوآبان کے باغان۔

مجہ دل کی آچمن میں کر یک نظر تاشا
واغان کے ہے گلاسنون روشن بویاں

لفظ دستا بمعنی دیکھتا

کتاب الحسن کا یو مکہ صفاتیر صفا دستا تیری ابرو کی دو مصرع سون کا ابتدا
ولی گجراتی الاصل نہیں تھا بلکہ اندین بطریق سیریا تھا گجرات کے وراقہ قصیدہ کے
بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے

اس سیر کی نشے سون اول تر داغ تھا آخر کون اس فراق میں کنچا خار تھا
سیر کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ولی گجرات میں بطریق سیریا تھا نہ کہ وہاں کا متوطن
تھا اگر متوطن ہوتا تو ایسا نہ لکھتا۔

ولی زند مشرب حسن پرست تھا۔ نوجوان حسین کی محبت میں مست تھا۔ پاکیزہ دل
و پاکیزہ خو تھا شگفتہ طبع خندان رو تھا۔ صوفی زندہ دل صلح جو تھا۔ درویش دوست
جلت گرد تھا۔ وہ عشق و محبت کی خاک کا پتلا تھا۔ محبت کی راہ میں چلتا پڑا تھا۔ اور گلاب
میں لاکہ ہمید اس سے محبت رکھتا تھا ان کی وفات کے بعد نہایت غمگین و اداس ہوا۔
پھر گجرات میں ایک سید زادے سہمی بوالعالی سے تعلق خاطر پیدا کیا تاہم گریہ کی طرح

اُن کے ہمراہ رہا اور آتی میں امرت لال و گوہر لال و محمد یار خان کو جو حسن و خوبی کے پتلے تھے بہارِ نوجوانی کے نئے پودے تھے پاکیزہ نظر سے دیکھتا تھا اور حسن و الجمالِ عقین کو یاد کرتا تھا یعنی مصنوع سے صانع کو پہچانتا تھا۔ ان پانچوں کی تعریف میں غزلین لکھی ہیں دیوان میں موجود ہیں ہم ہر ایک غزل سے دو ایک شعر یہاں نقل کرتے ہیں تاکہ ناظرین مطالعہ سے حظ و لطف اٹھائیں۔

کبیرا س کی تعریف میں

ہے بسکہ آبِ نگ جیا کبیرا س میں
آتما نہیں کسی کے خیالِ قیاس میں
ہے اسکی لکھنوں جلوہ ناموج آفتاب
موتی کی مثل گرچہ ہے ساوہ لباس میں

ابوالمعالی کی تعریف میں

ہوا مجھ دکنی جنت میں سوہرا کج جیون بی
لٹاک چلنا جو دیکھا بسکہ میں سیدِ معالی کا
تیرا قد دیکھ اے سیدِ معالی
سخن فہمان کی ہوئی طبعِ عالی

امرت لال کی تعریف میں

شمع بزم و فاقہ ہے امرت لال
سرو بارغ ادا ہے امرت لال
ماہِ نو کی نمط ہے سب کو عزیز
اس سبب کم نما ہے امرت لال
بعل تیرے بہرے میں امرت سون
نام تیرا بجا ہے امرت لال

گوہر لال کی تعریف میں

ہے آج خوش قدمی میں کمالِ گوہر لال
اشاد چال سرو ہے چالِ گوہر لال
برجائے اسکی دلو کہوں گلشن بہار
آتما ہے جسکے دلمین خیالِ گوہر لال

محمد یار خان کی تعریف میں

کیون نہ ہوئی عشق سوں آباد سب سبتان
سیچ و تابید لان اسوقت میں بیجا نہیں

حسن کی ملی کا سب سے محمد یار خان
لٹ پٹی و شایون آنا ہے نازک میں

صاحب ترجمہ زادانہ مزاج تھا سیر و سیاحت کا مشتاق تھا۔ چند روز سورت میں رہا۔
و جد و سماع کی محفلوں میں شریک ہوتا تھا۔ رنگون اور سیلون میں بھی جاتا تھا۔ اکثر
و ان کے خوب رویوں کی بھی تعریف کی ہے۔ سورت کی شبنوی شاہد حال ہے ملاحظہ کریں
جہاں رہا و ان عشق کا دم از تار ہا حینان ہر جانی پزیر یافتہ ہوا رہا۔ ان کے خط
و خال کی وصف میں وقت کو صرف کرتا رہا۔ شبنوی کے چند اشعار بطور نمونہ یہاں لکھتا ہوں

عجب سہراں میں ہے پر نور یک شہر
رہے مشہور اسکا نام سورت
بہری ہے سیرت و صورت سون سورت
ختم ہے اوردان پر و صفائی

بلا شک ہے جگ میں مقصد دہر
کہ جاوے جسکے دیکھے سب کدورت
ہر ایک صورت ہے و ان انمول صورت
ولی ہے بیشتر حسنائی

ولی کا کلام ایہام سے پاک صاف ہے۔ ہر شعر سے سادگی نمایاں۔ اور ہر ایک مصرع
بے تکلفی عیان ہے۔ بناوٹ کا نام و نشان نہیں۔ خلاف واقع کوئی بیان نہیں۔
ان شاعرانہ خط و خال کی تعریف میں اور حسن و جمال کی خوبی میں مبالغہ پایا جاتا ہے
اس زمانہ کے موافق مضامین پاکیزہ و معانی تازہ کا ذخیرہ نظر آتا ہے۔ الفاظ و معانی کا
باہم ربط و ضبط محاورہ کے مطابق معلوم ہوتا ہے۔ اکثر ترکیب فارسی کا رنگ پایا ہے
بعض اشعار میں بجنید فارسی کا ڈھنگ لایا ہے۔ سید ہاسد کا کلام ہے خیالی مضامین
ہے۔ اسوقت ہندوستان میں ملی و دکن کی اردو زبان مساوی درجہ میں تھی اسی
و مقام کی زبان کو مستند سمجھتے تھے مگر ابہ الامتیاز چند الفاظ و کئی تہ جو ولی کے

مخاورہ میں نہیں تھے ہم نے چند الفاظ جو خاص و کئی بیشتر بطور نمونہ مذکور کئے ہیں
اہل زبان تیسرے کر سکتے ہیں۔ ولی کے اشعار کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ عشق
و محبت کی دریا میں ڈوبا ہوا تھا۔ حسن اعتقاد میں پورا تھا۔ سنت جماعت کے زمرہ میں تھا
اہل بیت پر جان نثار تھا اکثر ان کی محبت کا دم مارتا تھا۔ اصحاب کبار کے نام پر ہزار تھا
اولیاء کرام کو بھی حسن ارادت سے یاد کرتا تھا مستغنی المزاج و وضع دار تھا۔ اہل دنیا سے
غرض و تعلق نہیں رکھتا تھا۔ مدۃ العمر کسی بادشاہ و وزیر کی مدح نہیں کی اور نہ کسی سے
انعام و اکرام کا خوان مان ہوا۔ جو کچھ کہا خدا و رسول کی حمد و ثناء میں کہا۔ اہل بیت اصحاب
کرام و اولیاء عظام کو بھی نہیں بھولا۔ جو کچھ چاہا خدا سے اور ان بزرگوں سے چاہا
سبحان اللہ کیا پاکیزہ عادت تھی یہ ہر ایک کام نہیں ہے۔ یہ خاصان خدا کے لئے
مخصوص ہے۔ اور شعر کی طرح ولی کی مزاج میں ہی شاعرانہ تعلی و تفاخر تھا۔ اکثر شعرا
میں متقدمین و معاصرین شعر پر چوٹیں کی ہیں ہم اشعار کو شائقین کے ملاحظہ کیلئے
ذیل میں گزارش کرتے ہیں ملاحظہ کریں۔

وہ اشعار جو شعراء متقدمین سے مفاخرہ کیا

بر جا ہے اگر جگمگین ولی پہر کہ دوجی بار یوں شعر تیرا ہے ولی مشہور ہے آفاق میں تجہ جن کی تعریف میں جب نیچہ بولے تیری تواضع و یکہ کہہ کر جا ہے ایجان ولی	رکھہ شوق بہر شعر کا شوقی حسن آسے مشہور جیون کر سخن اس بلبل تبریز کا سنے اسکو یقین اٹھ جان ولسو حسان عجم کر گر بو علی سینا لکھ دفتر ترے اخلاق میں
---	---

تیرے سخن کی نغمہ رنگین کر سن ولی
ڈوبیا عرق کے سچ عرقی عراق میں

وہ اشعار جو شعرا معاصرین سے تفاخر کیا

آزاد سے شاہون یہ مصرع مناسب تیرے اشعار ایسے و سراقی ولی مصرع فراقی کا پڑھوں تب جبکہ ظالم آشرف کا یو مصرع ولی محکوم ہے لچرپ پڑے سکر اچھل جیون مصرع برق	جس سے کہ بار ملنا ایسا ہنر نہ آیا کہ جس پر شک آویگا ولی کو کمرسون کینچیا خنجر چراتا آستین آوے الفت ہے دل جان سون مجھے پیغم گرو اگر مصرع لکھوں نا مصر علی کون
---	--

ولی کے جواب میں افضل خان سرخوش نے نا صر علی کی تعریف میں ایک بے لکھی باعی کا
ایک مصرع ولی کے شعر کا جواب ہے بریاعی

در ملک سخن بود جہا نکیر علی باشعر علی نمیرد شعر ولی	در شرب ول ولی علی پیر علی زان سائکہ خط نمیرد بخط عیر علی
--	---

بعض نسخ میں بجائے ولی کے مرقوم ہے تقدیر اول میں جواب ہوتا ہے اسی لحاظ سے
یہاں نقل کیا گیا۔ اسی مصرع کے مضمون کو غریزہ کنی نے اردو میں ترجمہ کیا۔ اور یہ شعر
نا صر علی کے طرف منسوب ہو گیا۔ واقع میں نا صر علی کا نہیں ہے ۵

با عجاز سخن گراوڑ چلے وہ	ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کون
--------------------------	------------------------------

من اشعار الہندی

تجہ لب کی صفت لعل پختاں کہوگا دی حق نے تجھے باد شاہی سن نگر کی زخمی کیا ہے مجھ تیری پلکوں کے انی نے دیکھنا صبح تجھے رخسار کا	جاو ہے تیری نین غزالان سے کہوگا یہہ کشور ایران میں سلیمان سے کہوگا یہہ خم ترا خنجر بہالان سے کہوگا ہے مطالع مطلع انوار کا
---	--

یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا ولہ
 آرزوئے چشمہ کو شر نہیں
 بلبل و پروانہ کز مال کے تئیں
 کیا کہے تعریف دل ہے نے نظیر
 گر ہوا ہے طالب آراوگی
 سب گلی منزل شبنم ہوئی
 اسے ولی ہوتا میرجن پر شمار
 بیوفائی نکر خدا سون ڈر ولہ
 ہے جدائی میں زندگی مشکل
 اس سون جو آشنائی ڈر کر ہی
 آرسی دیکھ نہ ہو مغرور
 اسے ولی غیر آستانہ یار
 جب صنم کون خیال باغ ہوا ولہ
 فوج عشاق دیکھ ہر جانب
 پان سین تجھ لبان کے سرچ ہوا
 دل عشاق کیوں نہ روشن
 اسے ولی گلبدن کون غنیمت
 جو قوت اسے میرجن تو بے حیا ہوگا ولہ
 مت چاچن مولیٰ بلبل مت شبنم کر
 ہے و طیفہ مجھ دل بہار کا
 تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا
 کام تھا تجھ چہرہ گلزار کا
 حرف حرف اس مخزن ہزار کا
 بند مت ہو سب وز تار کا
 دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا
 مدعا ہے چشم گوہر بار کا
 جگ منہائی نکر خدا سون ڈر ولہ
 آجدا می نکر خدا سون ڈر
 آشنائی نکر خدا سون ڈر
 خود نمائی نکر خدا سون ڈر
 جہہ سائی نکر خدا سون ڈر
 طالب نشہ فراع ہوا ولہ
 نازنین صاحب دماغ ہوا
 جگر لالہ داغ داغ ہوا
 جب خیال صنم چراغ ہوا
 دل صبرگ باغ باغ ہوا
 ہرزہ تجھ جھلک سون جو آفتاب ہوگا ولہ
 گرے سو تجھ نگہ کی گل گل لب ہوگا

تجھ مکہ کی تاب کیے آئینہ آب ہوگا
 سینے پہ عاشقان کے اب قیاب ہوگا
 محشر میں تجھ میں آخر میرا حساب ہوگا
 تجھ انگھڑیان کے کیے عالم خراب ہوگا
 اسکی گلی میں جا تو مقصد شباب ہوگا
 ہر خوب رو کے حسن کے جلوہ سون کے پیرو ہوا
 جو تجھ میں کے جام سون می پی کے متوالا ہوا
 جو عشق کے بازار میں مجنون نہیں سوا ہوا
 چڑھا ہے آرسی پر تیرے رنگ حیرت افزائی کا
 زرخیزان میں تیرے مجھے چاہے زمرہ کا اثر دینا
 ہے علم اور عقل صورت شیر طلا
 ہے ہوس کی صدا سیفہ میں تدبیر طلا
 سورہ یوسف کو لکھا گرد تحریر طلا
 رکھوں نشہ نہیں انکھیا نہیں گروہ مست نازا
 اواسوں جب چین بہرہ و شہر فرما آئے
 جس میں کیا روہ گل سپرین آوے
 گر خواب میں وہ نو خط شیرین بچن آوے
 عشاق کے گرامتہ وہ خاک چرن آوے
 جس میں کیا روہ نازک بدن آوے

ست آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن
 نکلا ہے وہ سنگریخ ادا کون لیکر
 رکھتا ہے کیوں جفا کو جھپٹا دیا
 جھکوں ہوا ہے معلوم است جان جو
 با تفت نے یوں دیا ہے جھکولی بشارت
 تجھ عالم کتاب جو عاشق و شیدا ہوا
 سینہ میں اب محشر تلک نین کو لیکرے وہ
 پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلی مقصود
 لیا ہے جب سون موہنے طریقہ خود نائی کا
 یہ تیرے تجھ مکہ کے کعبہ میں مجھے سوو حجر و ستا
 کیوں کرے آلودہ زر جگ منی صید و
 بلہوس کہتے ہیں دائم فکر رنگ عشقان
 یو کناری مکہ پہ تیرے رانچا و سن نہیں
 حمار بچنے جسکے دیا ہے درد دل مجکوں
 عجب نین گر گلان و ویرین کیڑے کڑے قمری
 تا حشر ہے بوئے کلاب کے عرق سے
 سایہ ہوا اسبیر رنگ پر طوطی
 گینچیں اس نکھیاں میں جو کحل الجوار
 ہرگز سخن سخن گولا وے نہ زبان پر

وحدت شاہ ہدایت شاہ چارکار می رنگ آبادی

وحدت تخلص۔ شاہ ہدایت شاہ نام رہ بندہ می الاصل خواجہ مخدوم عظم کی
 ولد میں تھا۔ بلدہ چارکار میں پیدا ہوا۔ صغیر سنی میں والد ماجد کے ہمراہ دلی میں
 آیا۔ تحصیل علوم میں مشغول ہوا۔ چند مدت میں علوم فنون میں فائز تحصیل ہوا
 مدت تک میرزا عبدالقادر بیدل کی صحبت میں رہا مزا لیاقت و قابلیت کی وجہ
 وحدت کی تعظیم و توقیر کرتا تھا۔ پہر دلی سے دکن میں آیا۔ اورنگ آباد میں شاہ قلندر
 شہید کامریہ ہوا۔ حضرت بابا شاہ مسافر کے تکیہ میں سکونت اختیار کی۔ اسوقت
 تکیہ میں بابا شاہ مسافر کے سجادہ نشین محمود صاحب تھے۔ حضرت بابا مرحوم نے
 تکیہ میں ہزار ہا روپیہ خرچ کر کے عمارات عالیہ تعمیر کرائے۔ اور زمینیں ایک نہر نکالی
 جب زمین کو کھدوایا اسوقت زمین سے ایک یا جوش نہ ہوا اس کثرت سے پانی
 نکلنے لگا کہ عقل نسانی دیکھنے سے حیران ہوتی تھی بموسم گرما اورنگ آباد میں اکثر
 پانی کا قحط ہوتا تھا جب یہ نہر برآمد ہوئی ہے تب سے حیوانات کے لئے یہ نہر چشمہ
 آب حیات ہے۔ تشنگان را نہر محمود آب اور مسجد قدس خیلہ باصفا
 اتمام یافتہ خانقاہ میں ستون سنگ سیاہ سے تراش کے قائم کئے ہیں۔ نہایت
 خوش رنگ و خوش صنع معلوم ہوتے ہیں تکیہ کے اطراف میں حجرے مصفا و پاکیزہ
 درویشوں کے رہنے کے لئے تعمیر کرائے گئے تکیہ کے بیرون دروازہ ایک حوض بشکل
 دریا تیار کرایا گیا چشمہ کا مخزن بلند می پر ہے بلند می سے پانی نہایت خوبی کساتا ہے
 ریزش کرتا ہے۔ اور دوسرا حوض تکیہ کے اندرون واقع ہے نہایت جوش و خروش سے

اُسکا فوارہ نکلتا ہے۔ تکیہ کا تمام معجزانہ کلبائے رنگارنگ سے سرسبز ہے اور درخت بھی نہیں
 مہا ايسے کم نہیں ہیں۔ نہایت پر فضا مقام ہے اُسکے دیدار کا شوق زیادہ تر ہوتا ہے
 اور وہ سبکی سیر سے سیر نہیں ہوتا۔ تکیہ کی تعریف جس قدر کی جائے کم ہے۔
 اگر فرسوس ہر روئے زمین است ہمیں است ہمیں است وہمیں بہت
 شاہ ہدایت اللہ ایسے مکان پر فضا میں کمال توکل و قناعت سے زندگی بسر کرتا رہتا تھا
 نہایت ہی مستغنی المزاج و ذکی الفہم و زمین تھا خوش طبع و خوش وضع۔ شعر خوب
 کہتا تھا۔ شہ ہجری میں فوت ہوا اور نگ آب و دین مدفون کیا گیا۔

من اشعار الفایسی

دار آسب نراکت دل غم پیشہ ما ہمت زمکانات عمل مستغنی است صاف نہ رنگی مانشتہ دیگر دارد ما درین باغ نہال چمن تصویرم وعدت از سانوحیات می بانی دہم	خود بخود بشکند از موج صفائیشہ ما گہرا بلہ بس مزد ہنر پیشہ ما جام شید بود در دتہ شیشہ ما ہست درخائہ نقاش گدیشہ ما میترا و می گلگون از رنگ ریشہ ما
--	--

واحد۔ میرحفیظ اللہ اور نگ آب دی

واحد تخلص۔ میرحفیظ اللہ نام آپ میرنجیب اللہ بن سید عبداللہ کے فرزند ہیں
 سید صیح النسب ہیں آپ کے جد بزرگوار عالمگیری زمانہ میں پانچواں منصب سہرورد
 تھے۔ امر میں مغرور و مکرم تھے۔ واحد کی ولادت اور نگ آب دین ہوئی۔ اور اسی شہر
 کی زمین میں نشوونما پایا۔ اور اسی ملک کی آب ہو امین پرورش پائی۔ یہیں کے علما کی

خدمت میں استفادہ کیا۔ کتب سنیہ رسیہ و قدس عربیہ سے فراغت حاصل کی پھر
شاعری کا شوق ہوا۔ کہنے لگا۔ رفتہ رفتہ کلام میں مستگی و درستی آنے لگی شعر
معاصرین کے زمرہ میں شمار ہونے لگا۔ لچھمی نرائن چنستان شعر میں لکھتے ہیں کہ موزون
و خوش فکر ہے اسکا کلام رنگینی و نمکینی سے بہرا ہوا ہے۔ لطف مزہ سے خالی نہیں۔
نیک سیرت و خوش خصلت تھا یا ران ہم صحبت کے ساتھ خلاق اشفاق سے
ملتا تھا۔ آسودہ حال تھا۔ سرکار سے معاش معتد بہ و منصب برقرار و بحال تھا۔ سرپرست
و فقیر نواز تھا۔ ۸۸ھ ہجری میں فوت ہوا۔ من الشعراء الہندی

آرسی کو دیکھہ حوروں نے درخشان کر دیا نامہ درد جدائی لکھا دلدار کو آفتاب طبع واحد نے زمین شعر کو رونق بزم نہیں شمع رخ ساتی بن	ذرہ بقیہ کو خورشید تابان کر دیا خون کے شکر سے آنکھوں نے افشان کر دیا معنی رنگین بعلوں سے بدخشان کر دیا گر چہ اسباب طرب ہکو تہا سب
---	--

واضح۔ مرزا علی اصغر صفہانی

واضح تخلص۔ مرزا علی اصغر نام۔ وطن صفہان ہے۔ بقدر ضرورت استعداد اولیائے
علمی کہتا تھا۔ فارغ التحصیل نہیں تھا مستعد طالب العلم تھا۔ شعر گوئی میں لائق
شعر خوب کہتا تھا۔ وطن میں پیشہ زکشتی کرتا تھا۔ آخر اس پیشہ سے دست بردار ہو کر
بامید کامیابی ہند میں آیا۔ سیکا کول مکن میں پہنچا مگر زمانہ موافق نہیں آیا یکایک
اس دار محنت سے دار باقی کو روانہ ہوا۔ یہ واقعہ ۸۸ھ ہجری میں واقع ہوا من الشعراء

پس از ریزش بار دروے آمدن انیسانی	فرارے میکن از باب ہمت را پریشانی
----------------------------------	----------------------------------

روئے استاد نسیلہ بنس بریزش سجا
اہل ہمت را پریشانی قرارے میکند

وحشی - مولانا وحشی کاشانی

وحشی تخلص - مولانا وحشی نام - آپ کاشانی المولد ہیں - عالم و فاضل و شاعر کا مین
مولانا محشم کے شاگرد ہیں - آپ ۹۹۹ ہجری میں شیراز میں تھے - ابو تراب بیگ
فرقتی سے نہایت محبت الفت کہتے تھے بعض نے آپ کی الفت کو عشق سے تعبیر کی
ہے - فرقتی کی جدائی میں ایک مصرع کہا عمار کوثر وصل ابو تراب سان بہ غزل گوئی
میں مشہور ہے تمام عمر آپ کی شاعری غزل گوئی میں صرف ہوئی - کلام نگین شیرین
ہوتا ہے - وطن سے ہند میں پہنچا متفرق مقامات میں رہا آخر کو لکنڈہ دکن میں
آیا بعد اللہ قطب شاہ کے سایہ عنایت میں رہے لگا - ناظم تبریزی کہتا ہے کہ ۳۱ سنہ ہجری
میں فوت ہوا اور دکن میں مدفون ہے انتہی کلامہ - صاحب یاض الشعرائے مدفون کا
گو لکنڈہ دکن لکھا - من الشعرا کا الفارسی

فشاں از عرق ہر گاہ زلف عنبر نشان را	دل	برون آرد ز ظلمت چشمہای آبجوان را
ندارد آسمان ہم در خور امید من کا		از ان ہر گز نہ دیدم ہر بار خویش دوران را
ز آسیب بوسہ دیدیم نہ پائے ارشانی		یارب و گر کہ بوسید آن خاکستان را
گر سرشک آتشین بیزد دل من تیرست	دل	شعلہ تواند گاہدار و شتر از خویش را
دور از وحشیم در نظارہ را مسما رکرد	دل	ہر نگاہے خنجرے گروید و در دل کار کرد
از شوق سوختن دل من ہو اگر رفت	دل	بلغے کہ چسبج نامزد جان لالہ کرد
گشتم چنان ضعیف کہ در گلشن صال	دل	ہر دم مرا نسیم بسوئے و گر ہر د

اولہ	خاک سیب کا چشم غزالہ کرد
اولہ	شب گزار بی بل بی خود خواہم کردی

اصل - مرزا ترک علی بیگ اورنگ آبادی

اصل تخلص - مرزا ترک علی بیگ نام۔ اورنگ آبادی المولود آشاہ نظام الدین اورنگ آبادی کے مرید صادق الاعتقاد تھے۔ باوجود استعداد علمی بمصدق شعر و خط فلک بمر دم نادان و دہخانی ملو۔ تو اہل فضلی و دانش ہمین گناہ است دنیوی جاہ و ثروت و مال و دولت سے کچھ نفع نہیں اٹھائے۔ رویشی کے رشتہ میں نہایت قدم ہوئے۔ مدۃ العمر قناعت و توکل پر زندگی بسر کرتے رہے ہمیشہ ذکر و شغل میں مصروف و مشغول رہتے تھے۔ حقائق تصوف و معارف تعریف میں فرورید تھے۔ مساجد توجید و تجرو میں وجید تھے۔ شاہ صاحب کی خانقاہ میں سکونت پائیں شاہ صاحب کے اکثر مرید آپ سے استفادہ پاتے تھے ذکر و شغل کے طریقے سیکھتے تھے۔ میان اصل کے دلبین محبت الہی کا جوش و خروش تھا۔ کثرت محبت و عشق میں مہوش سے مہوش تھے جمعہ کے روز شاہ صاحب کی خانقاہ میں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی شہر کے اکثر شیوخ شریک مجلس ہوتے تھے۔ اکثر پرورد و حال کی کیفیت طاری ہوتی تھی۔ کثرت وقت و جوش محبت سے ہر ایک کو نگہوں سے لنگا دھنا جاری ہوتی تھی علی الخصوص آپ شاہ صاحب کے میدان خواص سے تھے آپ کی کیفیت و حالت سب کے زالی تھی آپ عالم محویت کے دریا میں ڈوبے ہوئے تھے۔ خودی سے بخود اور ہوش سے مہوش ہوتے تھے شاہ صاحب کی نظر توجہ اوروں کی نسبت آپ ہی پر زیادہ ہوتی تھی۔ آپ کا زکا

وصوفی واصل ہے۔ مقامات تصوف کے واقف حقائق الہی کے عارف تھے۔
 شاعر خوش فکر و موزون الطبع تھے۔ شوق و ذوق میں طبیعت کی جولانی سے اکثر شعرا
 آباد موزون کرتے تھے رقعہ رقعہ اشعار کا بڑا ذخیرہ ہو گیا۔ آپ کے شاگردوں نے
 کل اشعار متفرقہ کو بہ ترتیب حروف تہجی جمع کر کے اور گلہائے منتشرہ کا شیرہ باند کر
 گلہ ستہ بنا دیا۔ دیوان کا مرتب ہو گیا۔ ہکمو آپ کے دیوان کا منتخب ملا ہے۔ ترجمہ
 کے خاتمہ پر بطور نمونہ گزارش کرینگے تاکہ شائقین مطالعہ سے لطف اٹھائیں آپ کا کلام
 توحید و تصوف کے مضامین سے لبریز ہے۔ آپ کے ہر ایک شعر کا مطلب پسند
 و دلاویز ہے۔ صاحب تحفہ الشعر لکھتے ہیں کہ فارسی میں آپ کے دو دیوان تھے۔
 آپ کے ایک دیوان عالم شباب میں لکھا تھا دوسرا دیوان عالم شب میں تیار کیا۔ ہر ایک
 دیوان کا رنگ نرالا ہے۔ ہر گلے راز نگ بوئے دیگر است انتہی۔ دوسرے دیوان کا
 انتخاب بھی ہکمو تلاش کے بعد ملا اسمین سے بھی ہم چند اشعار دیوان اول کے اشعار کے بعد
 لکھیں گے۔ تاکہ شائقین کو دونوں کے مقابلہ سے ماہ الاقتیاز ہو جائے۔
 کسی تذکرہ نویس نے آپ کی نسبت لاوت و وفات کی کیفیت نہیں لکھی۔ مگر ہکمو تحفہ
 کے قول سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ۷۶۰ھ ہجری میں زندہ تھے۔ اور ۸۳۰ھ ہجری میں
 اس دار فانی میں موجود نہیں تھے۔ آپ کا انتقال ۷۶۰ھ ہجری کے قریب میں ہوا
 پیر و مرشد کے مقبرہ میں مدفون ہوئے۔ آپ کے مرشد کا مرتد شریف محلہ وال منڈی
 اورنگ آباد میں واقع ہے۔ مرتد پر گنبد خوشنما بنایا ہوا ہے۔ نیز اویتبرک۔
 صاحب تالیف تھے علم صرفت جو اہل التصریف۔ اور شرح جو اہل التصریف بزبان عربی
 اور دیگر شرح جو اہل التصریف بزبان فارسی۔ اور ایک نصاب ترکی۔ اس کتاب میں

اشیائیس قطعات بین هر ایک قطعه من اسامی اشیا و ما يتعلق بها علی علی لکے مثل
قطعه البر و ما يتعلق بها - و قطعه الاطعمه و ما يتعلق بها و قطعه البحر و ما يتعلق بها علی هذا التقیاب

اشعار من الديوان الاولی

از دل ما روشن چو مه جام صفا داریم ما	یک طریق از ابتدا تا انتها داریم ما
کار ما بکشاید از ادب میران بیشتر	تمام خم گشته محراب عا داریم ما
راست بر سر و قد ما جامه عریانست	هستی خود عقد بند قبا داریم ما
زور و ورق از سبکتری با حل میرسد	این صد اورگوشم آمد از کف یا مرا
تا زه که در روح من ز شک آه و عشق او	راحت افزای دل این آب هوا باشد مرا
ز جوش گریه شوق تو قص من پیدا است	بو و حباب صفت خاتمه پر آب مرا
از در گفتار تو در دل گره دار و صد	معدن از لعل تو دار و در جگر خون بها
از ره دل چه عیش کند از نشاط دهر	شاخ گل شکسته نه بیند بهار را
پروانه یافت خلعت ز لکین نه سو عشق	ز نیشان شد تقیاز از عاشق نواز ما
بنازم از فروغ حسن آن داغ محبت را	که نور از مهر رخنائش بود صبح قیامت
نباشد خوف از رنج و بلا کامل عیار را	چه باک از گرمی آتش طلای صفا و بغش را
ساک که جنس نفس مقصود حاصل میکند	ره بود پر گوهر مطلبم غواص را
نکته گوهر صفت را نفس صالح لازم است	گوش باید چون صدف تابش نمود غطا
و اصل بیان ماست سرافق بدیع	پیدا است از معنی ما اختراع ما
بهر فروغ دل از ضعیفان مد طلب	امداد حسن بس بر روشن چراغ ما
در سینه ما گوهر ذاتی چو گره بست	جز گوهر کتیا نبود در صدف ما

تا بہت گرم بر رخ نو آشتیاق ما دل چو آزار از علائق شد بہ نہیرنگی صجدم آن مہر تابان تا کہ بردارد نقاب	اقتد بجان سرازر نام فراق ما شتافت شیشہ ہرگز نبینی رنگہا در تماشا گاہ حشش سر بر آرد آفتاب
---	--

آپ نے اٹھائیں یوان مرتب کئے۔ قافیہ الف و ردیف الف۔ قافیہ الف و ردیف الف
علیٰ ہذا لقیاس۔ ہر حرف کا لجا ط قافیہ ایک ایک یوان ہے۔

وفا۔ محمد امین ایلمچو می براری

وفا تخلص۔ آقا محمد امین نام۔ آپ حکیم محمد تقی خان اصفہانی کے فرزند ہیں آپ کے
والد حکیم صاحب عالمگیری رمانہ میں اصفہان سے ہند میں وارد ہوئے مدت تک
آصفیہ بہادر کی رفاقت میں رہے۔ خدمات شائستہ کے بعد منصب ہزارہی
فات اور سات سو سوار سے سرفراز و ممتاز ہوئے تھے۔ نواب آصفیہ مرحوم آپ کی بڑی
عزت و آبرو کرتے تھے۔ اور آپ برار کی نظامت پر مقرر تھے۔ دلاور خان و عالم علی خان
کے محاربات میں عوض خان بہادر کے ہمراہ حضور کے معین و مددگار رہے ہیں۔ آقا محمد
سائیکہ بھری میں ملیدہ ایلمچو میں پیدا ہوئے۔ والد ماجد کے سایہ عاطفت میں پرورش
و تربیت پائی۔ کتب درسیہ ملائح محمد مازندرانی و مولوی شیخ مصطفیٰ انسان سے
تحصیل کیں۔ اور شعر و سخن میں ہی انہیں دو بزرگ سے اصلاح لیتے رہے مدۃ العمر
شعر گوئی و انشاء پر وازی میں رہے۔ حدیث فقہ و معقول میں بھی کامل تھے۔ درس
و تدریس میں زندگی بسر کرتے تھے والد کے فوت ہونے کے بعد آپ نے جاگیر و منصب کی
تلاش نہیں کی۔ توکل قناعت کی جاگیر میں جاگزین و گوشہ نشین رہے۔ جو کچھ

یو میر برار میں حکام سے ملتا تھا اسپر قانع تھے۔ زائد کے طالب نہوئے۔ درویش سیرت
 فانی مشرب خاک طینت صوفی مذہب تھے۔ فرج میں تواضع و خاکساری بیشمار تھی
 آپ کی صحبت میں ہمیشہ سینوں کو لطف سرور ہوتا تھا۔ بزرگ باکمال تھے فرشتہ خصا
 و پاکیزہ خیال تھے۔ طبیعت معز و نسی نظم کلام میں لالی آبدار و درر شاموار پرور تھے
 معانی تازہ کا جلوہ دکھاتے تھے۔ آخر آپ ۹۳۳ھ ہجری میں اس زفانی سے بہشت
 کو روانہ ہوئے اور بلدہ ایچچو برار میں مدفون ہوئے۔

بلدہ ایچچو برار میں حضرت شاہ عبدالرحمن ولد شہید کاروضہ منورہ واقع ہے سالانہ
 ربیع الاول میں آپ کا عرس بڑی عظمت و شان سے ہوتا ہے۔ آپ کے عرس میں
 بہت خلایق جمع ہوتی ہے۔ روشنی چراغان نہایت تکلف سے ہوتی ہے وفائے
 چند فقرے چراغان کی توصیف میں لکھے ہیں

اگر زبان ہرنگ شعلہ بہت آتش شود فقید بیان روشن نمی تواند نمود۔ و اگر تقریر سراپا
 غرق بجہ چرب و نرمی گردد جز بر سامان خشک مغزے نتواند افزود۔ از عکس چراغان
 میان دریا دیدہ تماشائی شعلہ تریسہ۔ و از فیض بے پروا خرمی بر سطح تن زلال حیرت قرار
 از موج لباس زمار و بر و از جناب تاج یافت بر سر از ہجوم بگلہ ماے چراغان
 کار روشنی چند ارتفاع پذیرفتہ کہ آسمان باین ہمہ ستارہ و ماہ غیر زردست گاہ رنگ آدمی
 بنید و فتنہ

زمین تا آسمان باشد گل افشان
 گل خورشید ہر جانب شکفتہ است
 کہ چون پروانہ گرد و دل پریشان

تعالی اللہ کہ از جوش چراغان
 چہ شد گرد خور بمغرب در ہفتہ است
 شعاعی ہر چراغے بہت چندان

ز سیر این چہ راغان پُرسون
 بہین عکس چراغان در خم آب
 صفا از بس گرفت آفاق یکسر
 تماشا محو انداز سرور است
 خمیر این چراغان باشد از برق
 شد از جوش ضیا نر یک دور
 مگر بحر خود آرد در تلاطم
 ازین سیر بہار عالم آرا
 بود گر بہرہ ات آگاہ بودن
 بہین گم در ولت شمع شعور است
 بہر حال اندک از ظاہر سفر کن

شو و سیرایہ نظارہ گلگون
 بہار آتشی در عالم آب
 خراہد ہر نگہ آئینہ در بر
 کہ اینجانشش جہت لبریز نور است
 کہ روشن می کند از غب تا شرق
 بلند از ہر طرف قوارہ نور
 کہ شد نظارہ ہار دست و پا گم
 کہ ہست از قدرت حق معنی اش
 چراغ دل توان روشن نمودن
 چراغ دیدہ را روغن ز نور است
 زول در معنی ہر شے نظر کن

مرزا افضل قاضی القضاۃ تھذیب الشعر امین لکھنؤ ہے کہ حاسدین نے نواب صفحہ بہادر کی خدمت میں میرے طرف سے بدگمانی پیدا کر دی نواب خوش ہوئے اور مجھ کو معتبور کئے آخر نواب سید شریف خان بہادر شجاعت جنگ صوبہ دار برار نے کمال قدر دانی سے مجھ کو اپنی سرکار میں بخشی مقرر فرمایا کہ الیچوہ میں ہمراہ لے آئے۔ آقا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ نہایت محبت سے لے اور ایک روز میرے غریب بھائی پر آئے۔ سرفراز فرمائیے اپنی طبیعت اوسانے اور سننے۔ و بہر تک خوب رطف ہا بغرض کہ مرزا و نواب خلیق تھے شاعر غریقی رحمت کرے۔ اور کچھ میزائیں شفیق اور نگاہ دی نے گل عنایں لکھا کہ جناب و نواب صاحب جہ ۸۱ ہجری میزاج الطبعیہ ناظم اور نگاہ نواب معین الدول الیچوہ کے پاس

آئے تھے ایک سال تک قیام کیسے ۸۲ھ ہجری میں ایچ پور مراجعت کی۔ اقامت کے زمانہ
میں اکثر حضرت میر غلام علی آزاد کے دوستی نہ پر آتے تھے مگر رسد کر ملاقات کا اتفاق
ہوتا تھا۔ بزرگ سیرت و صاحب کمال تھے انتہائی کلامہ۔

بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ وفا صاحب ترجمہ نے محکو خط لکھا کہ اس غزل کے چودہ
عین میں نے چودہ برس میں ہوزوں کیا۔ فی الواقع اس غزل کا ہر ایک شعر مضامین بلند
و تلاش از جہد سے سرانجام پایا ہے مگر نسخہ قدیم میں ایک شعر کرم خورد وہ ہو گیا برابر بر زبان
اس لئے صرف تیرہ اشعار لکھے گئے انتہائی کلامہ صحو و حدیث

گل کند چون غنچہ موج خندہ زین پیمانہ ام
بحر و بر آستین دار و جواہر خانہ ام
خاک ناکر ویدہ میگردد ہوائے دانہ ام
گشت از پیر سی و بلال بازی طفلانہ ام
گر کشم از گوشہ زنجیر یا دیوانہ ام
روشن از دل کرد شمع سوختن پروانہ ام
نہ سبویں شیشہ بخند نشانی پیمانہ ام
تا فلک چیدہ است نامہ ہوار می پیرانہ ام
کرد شب روشن سوا سوختن پروانہ ام
پیش این جہل شنایان مخفی بیکانہ ام
از سخن معلوم است خدا و ستاوانہ ام
چون خا غیر است با خود جگر ہنجانہ ام

باوہ عشرت و دہ جام لب جانانہ ام
کان یا قو تم ز دل درویدہ ام گوہر شمار
باشہر و پچشتی پرواز و ارادتک من
فرصت از برق ست سرعت سبک اند تر
دامن شت جنون از کف ندان عاقل ست
بر چرخ رسم ظاہر ہستم و امن نشانہ
ہست کیفیت پذیر و گردش چشم تو دل
کیست تعمیر نماید بہر عشق پاکباز
داشت در بر و قریب و پر از تعلیم شمع
گر بود مخفی نہ ناقص فطرتان قدیم بجا
می کند غواص بحر معنی روشن گہر
زنگ پا پوشش و آسان نمی بدست

خواب شیرینم نیک و بچشم از اشک شور

از خموشی گر بگوش خود رسد افسانه ام

من الشعراء الفارسی

سید کاری نماید شکله از غرو نشان پیدا
نشان از آن کرد وقت شناسان باشد حاصل

نگین را رویا سیاهی گردد از نام نشان پیدا
از تصویر عادم کردند حرفه در میان پیدا

ز جام خون جگر سرخرو چگونگی نشود

چو لاله سرکه درین باغ و اغدار نیست

در دو عالم نعمت دیدار محو عشق رست

بر سر خوان کرم پیوسته دل همان کسیت

قرب هر عالمت با جانان چو ربط برین

زین معیت نیک گاه نصیب جان کسیت

خاموشی بگریزدارد مستح فهم و دست

در تکلم غیر تحسین بروفا احسان کسیت

بوسه خلق خوش علاج در دنا کی میکند

کار آب زندگی این عطر خاکی می کند

مگر دو چشم خاکی سدره سیر و حانی

سبکو جان بزرگ نکبت گل نین چمن نقیند

شبه روشن دلان جا گرم اگر گردند از صحبت

سحر از سرو مهر پیا چو شمع از انجمن نقیند

ز جبین چو موج گویم که صورت کله شود

توازی کشاوه جبینی محیط حوصله شود

عشقت ز بس یگانگی اتحار میکند

مارا کس که دید ترا یاد می کند

شبه خاطر گلشن گذشت شرکانت

زند ز خون رگ گل بهار جوش هنوز

بسمه مگر از غنچه لبست باشد

صدای خنده گل میرسد بگوش هنوز

بیا که بستی وصل تو چون سبوی تهری

نگه بدیده من هست بار و روش هنوز

در انگاه یادت پنهان خود نشینم

تا میتوان ترا دید خود را چو به بینم

تقاعد پیشه کن بگذر حرص بدعاشی هم

بعالم عالمی دارد تلاش بے تلاشی هم

چو شد از شوخی چشم پیاه پرایع من

دل پر خون برنگ لاله می پدید باغ من

نسیم ہر نفسے آرزو دل نکبت لفت
دیگرے را بکرم گر کنی از خود سہل است
ولہ مگر گلہائے مانع سینہ شب سے باغ من
ہزار است کہ خود بنائے و گرے

وحشت - شیخ عبدالواحد تہا نیسری

وحشت تخلص شیخ عبدالواحد نام۔ تہا نیسری الوطن۔ شاعر خوشخو و پرگو تھا۔ انفا
شوخ و رنگین معانی و لہجہ و نشین کو استعمال کرتا تھا۔ صغف تالیف متاخر کلمات
سے کچھ پرواہ نہیں کرتا تھا اولاً میسر علی سرہندی سے اصلاح لیتا تھا۔ ثانیاً میسر عبدالقادر
بیدل کی خدمت میں مشق کرتا تھا۔ ہند سے دکن میں آیا۔ شہر وزنگ آباد میں علی لکیری
شکر میں پہنچا۔ امرا و اہل مناصب کے توسل سے منصب سبب خدمت پر مقرر ہوا
جب شیخ سعدیہ گلشن اورنگ آباد میں آئے وحشت کے مکان پر فروکش تھے اسوقت
اکثر شعرا کا باہم جلسہ ہوتا تھا موسوی خان جرات اورنگ آبادی بھی جلسہ میں شریک ہوتا تھا
یہ واقعہ صحبت مشاعرہ ۳۲ ہجری میں تھا۔ بعد ازاں درہم و برہم ہو گیا وحشت کے
۳۵ ہجری میں عالم فانی سے رحلت کی اور اورنگ آباد میں مدفون ہوا مہینہ کلامہ

با کمال اوج در پستی ہلاکم کردہ اند
نصویر خود بنامہ نوشتن ضرور شد
چشم را خالی کن از دیدن تماشانا زکست
صد بیابان مال پر داز خموشی گشتہ ایم
شوخ چشتی قابل کیفیت دیدار
بجھلے کہ حریفان و عدت آنگاہند
ولہ اظہار حال بے قلم مو نمی شود
آرزو در سینہ شکن جلوه آرا نازکست
سرہ میدانکہ فریاد دل نازکست
شیشہ از جگرانی دل کن کہ صبا نازکست
بہم چو دیدہ مقصود محو یک رنگ اند

کہ کعبہ دیغعل میر ہزار فرسنگ اند
بقدر آرزو بر خویش باشد گیسواں من
تپے اعضا شیلین میسر آب لال من
جوہر آئینہ فریاد دل رنجور بود
ہر کف خاک کی تجلی خانہ منصور بود
صدیایان عالم از ویرانہ من ر بود

فغان زنجیری ہائے این خودی تان
جو اہم لبش گرو خط مارستہ را ماند
ز بس و حشت مرابر دشمنان ہم رحم مئی
بسکہ ازاد تو حیرانی قیامت شور بود
در بیابانی کہ چشم تیرہ می کردہ ایم
خانان پر از می ہمت ماکشا کردہ ام

وفا۔ ابو العلی حیدر آبادی

وفا مخلص۔ ابو العلی کنیت۔ عزیز الدین نام آپ مومنی احمد علی خان مرحوم
بناظم عدالت بزرگ کے فرزند اور مولوی محمد اکبر الخاطب محمد اکبر علی خان کے پوتے
آپ کے والد ماجد و جد امجد جی اس بنیاست میں شمس قمر سے زیادہ مشہور ہیں۔ آپ کے بزرگ
بنیاست میں معزز و مکرم تھے۔ آپ کے جد امجد و عطا نصیحت میں ضرب المثل تھے
اور جد موصوفے ایک بنی خانہ عمارت نہایت عالیشان و با عظمت تیار کرائی
اور اس میں ہزار درو پے کے جہاڑ و فانوس شیشہ آلات و بطور کی قسم سے جمع کئے
اور بیع الاول میں اس مکان کو روشنی و فرشتہ غیرہ آرائش سے نہایت آراستہ
فرماتے تھے اور اس میں عطا کرتے تھے شہر کے عمائد و مشائخ و بیگات سنے کیلئے
جمع ہوتے تھے۔ بیگات کے لئے پردہ کا عمدہ انتظام ہوتا تھا اور اقوام قسام کے
کہا جاتے ہی تیار کرتے۔ فاتحہ کے بعد تمام حاضرین تناول فرماتے تھے۔ ہم آپ کے
والد و جد کا حال مستقل طور پر اس کتاب میں لکھیں گے۔ آپ کے جد کا اصلی وطن

سورت تھا۔ وطن مالوفہ سے دکن میں آئے اور یہیں سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کی ولادت اسی شہر میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد مدرسہ دارالعلوم میں تعلیم پائی۔ کتب عربیہ و فارسیہ تمام کیں متعدد لائق ہوئے شاعری کا شوق زمین پر ہوا خیر تعلیم سخی کی خدمت میں خوب مشق کی خوب کہنے لگے کلام صاف شستہ ہے ایہام و استعارہ سے پاک ہے۔ آپ خوش خلق و نیک سیرت تھے سرکاری کسی محکمہ میں لازم تھے فقیر کو کواپ کی رحلت کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ من اشعار الہندی

دھل کاروز گیا نوبت زار سی آئی کبھی گلشن میں جو اس گل کی سواری آئی سرو کو کراتے رہے سنگ لحد سے پیہم پہر ہوا جوش جنون آپ کے دیوانے کو وہ ہی خود رونے لگا تہام کے ماتون جگر آج بچوایا ہے خط شکر خدا کرتے ہیں	جان کہا نیکو شب بھر ہماری آئی ہو گیا سب کو یقین باد بہاری آئی بعد مردن جو انہیں باد ہماری آئی نشا لکھ کہ پہر باد بہاری آئی کوچہ یار میں جب لاش ہماری آئی یار سے اس متہ کو وفا باد ہماری آئی
--	--

واقف غلام علیم حیدر آبادی

واقف تخلص۔ غلام علیم نام حیدر آباد دکن کے باشندہ ہیں عالم شباب میں شہر کے فضلا کی صحبت میں فارسی نوشت و خواندین بقدر ضرورت مہارت و لیاقت پیدا لیاقت کے بعد شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا مرزا قربان علی ساکن ہوی کی خدمت میں مشق کرنے لگا۔ استاد کی توجہ سے چند مدت میں موزون کرنے لگا خوب کہتا ہے کلام رنگین و باضر ہوتا ہے۔ من اشعار الہندی

دیدہ نہ بند ہے نہ کھلا انتظار کا
لگا ہے مفت ہرین نافہ تار کا
پہلا قدم ہے جوش پہ اپنے غبار کا
اب ہلکو دیکھنا ہے مال انتظار کا
کیا جانے حال کیا ہے دل بقرار کا

یاس امید میں ہے شبِ عدہ کشمش
اسکی شبیر زلف کی ایسی ہوا چلی
برباد ہو گئے یکہین پختے میں ہم کہاں
موسیٰ تو دعویٰ ارنی کر کے غش ہو
واقف کو آج دیکھ کے آنسو نکل پڑے

والہ۔ میر سید محمد

والہ تخلص۔ میر سید محمد نام آپ ملا سید محمد باقر موسوی خراسانی کے فرزند ہیں۔ آپکا
مولد و منشا خراسان ہے۔ آپ سن شد و تمیز کے والد ماجد کی خدمت میں کتبِ نسیہ
معقول و منقول سے فارغ التحصیل ہوئے اور علم ادب کی یہی تکمیل والد ماجد سے کی۔
شباکِ عالم تھا۔ مزاج میں زکاوت و ذہانت کی بجلی شعلہ زن تھی دماغ میں قوت خیالیہ
کی جولانی موجزن تھی۔ شعر گوئی و سخنِ سخن کا شوق دلیں جلوہ افروز ہوا۔ موزون
کرنے لگے والد بزرگوار سے اصلاح لیتے رہے چند ہی روز میں معاصرین سے بڑھ گئے والد
ماجد کے انتقال کے بعد عالمگیری زمانہ میں وار و ہند ہوئے۔ چند روز ہند میں قیام پذیر
رہے۔ پھر ہند سے حیدر آباد دکن میں آئے۔ بادشاہی مہضبدار تھے انور الدین خان
کی ہمرکابی میں متعین تھے۔ خان بہادر کی غنایت و رعایت سے حیدر آباد میں غنیمت
عشرت جاہ و ثروت سے بسر کرتے رہے حیدر آباد میں شادی بھی کر لی تھی آپنے نوکری
و خانہ داری وغیرہ علائق کے وجہ سے حیدر آباد کو وطن قرار دیا تھا۔ اس وجہ سے اولاً
میر فضل قاضی اورنگ آبادی مولف تحفہ الشعراء نے آپکو حیدر آبادی لکھ دیا۔ اولاً

میر افضل آپکا معاصر ہے۔ اور تذکرہ تحفہ الشعراء^{۱۶۷} ہجری میں تالیف ہوا ہے
مولف تحفہ نے آپکو باعتبار سکونت تامل حیدر آبادی لکھ دیا۔ اسی وجہ سے
بعض تذکرہ نویس متاخرین مغالطہ میں پڑے۔ صاحب گلستانہ کرناٹک نے ٹھیک
و درست لکھا۔ ہم بھی آپکے ساتھ اتفاق کرتے ہیں اور تامل میں ایک لیل قاطع پیش
کرتے ہیں کہ تذکرہ علماء و سادات سے معلوم ہوا کہ علامہ محمد باقر موسوی ہند میں نہیں آیا
فرمائے والدہ کی ولادت حیدر آباد میں کیونکہ موسوی۔ قنابل و لاکن من المغالطین۔
صاحب گلستانہ نے لکھا کہ پہر آپ مدت دراز کے بعد حیدر آباد وکن سے تہتر گز مدرس
میں رونق افزا ہوئے۔ اسوقت مدراس مرکز علوم فنون تھا و میں سکونت اختیار
کر لی۔ پہر مدراسی الوطن مشہور ہوئے۔ آپ علم فاضل شاعر کامل تھے۔ سخن بان
و سخن سنج تھے۔ شعر گوئی کے فن میں استاد اور کلام کے پر یکنے میں نقاد تھے مدراس میں
اکثر شعرا آپکے چشمہ فیضان سے فیضیاب تھے میں۔ مدراس کے اطراف و جانب میں
اسی چشمہ کی بہت سی نہریں جاری ہوئی ہیں۔ آپ صوفی مشرب مذہب تھے درویش و
دکال تھے۔ خوش مزاج و خوش خلاق کیا امیر و کیا فقیر کیا ہندو و کیا مسلم سے
اتفاق تھا۔ صلح کل کے طریقہ پر ساکنتھے۔ پاکیزہ خیال و شیریں مقال تھے تجربہ و تجربہ
میں سحر البیان تھے۔ مضامین تازہ و معانی شگفتہ پر شیعہ۔ نازک خیالی زمین معانی
پرفر نیتھے تھے۔ آپکا کلام نزاکت و لطافت سے بہرا ہوا ہے ہر ایک شعر و مصرع سے قد و قدر
کافرہ آتا ہے۔ آپکا دیوان کیا ہے حلوائی کی دکان ہے ہر ایک صفحہ ورق میں قسم قسم کے
حلوت اور انواع انواع شکر پارے دکھائی دیتے ہیں۔ شائقین دیوان کے مطالعہ سے
خوب لطف فرماتے ہیں۔ ہم آپکے چند شمار بطور نمونہ ترجمہ کے خاتمہ پر لکھتے ہیں

تا کہ شائقین لذت پائین - اور آپ کسی کہی زبان ریختہ میں بھی موزون کرتے تھے
 آپ صاحب التصنیف والتالیف تھے چند رسالے آپ کے تصنیف یا دوکار
 ہیں - رسالہ عروض قوافی - رسالہ تصوف - فن انشائین قانویچہ - ہیں - آخر انھیں آپ
 کل من علیہا فان ^{۸۴} شہ مجری میں تہرنگریدراس میں اس علم ناپائیدار سے دست بردار
 ہو کر بہشت برین کے طرف متوجہ ہوئے - انا اللہ وانا الیہ راجعون ۔

من اشعار الفارسی

<p>کہ مہتاب از تہمتا بہر یا انداز می آید کہ در گوش از شکست رنگ گل واز می آید کہ از راز گل پیما نہ ہوئے ناز می آید کہ با گل دل طہید ناز تا رساز می آید و مانع آشفتم ام ساعش چشم غزالاغم ہوا خواہ بہار جود نازک خیال لاغم بہار شعلہ سوزم گلستان چہرا غام چو مازار یک نگ شہاب گرفت نظارہ ام ز گل آتشین گلاب گرفت ساخت بیز از می سودا یلغ عشق را دستہ رنگین بستہم گلہائے باغ عشق را منت نکشد از صدف آپ گہر ما تا مہر رخت سایہ فغن شد بر ما</p>	<p>بہر ام شب مگر آن دلبر طناز می آید جگہ گشت چمن نازک نہا لم میرسد آید ندانم شب کد امی شوخ ساتی بو در نرم مگر مطرب شنید ز نالہ ہائے والد آہنگی ز بس زونگاہ وحشی سرور بیا باغم نیم صید گرانجانی نسیم گلشن شو قم خیالش شمع نرم دل تمنائش گل حشر خیال زلف تو امشب کراہ خواب گرفت ز برگ لالہ حسنش شہم از عرق بہت ہر کہ بچو لالہ در دل سوخت داغ عشق را لا لہائے داغ را پیچیدہ ام از تار آہ روشن ز بنا گوش تو شد چشم تر ما آئینہ دل مشرق انوار تجلی بہت</p>
--	---

واله نکشد نخل مهر منت خورشید	وله	از شاخ سخن پخته بر آید نثر ما
صاف طینت را بود در خاکسار کی بر	وله	منت خاکستر فراید اغبهار آئینه را
سینه صافان را دل ز فیض خوشی شست		جلوه آید نماید پر غبار آئینه را
واله شکست تو به بجاشد که چشم عیش	وله	روئے بهار در آئینه بهوا
تا سایه حسن تو افتد بر آفتاب	وله	هر صبح از کفن بدر آرد سر آفتاب
واله داشت طاقت نظاره جمال		روشن بود حقیقت شبنم در آفتاب
میرزا ای ساقی عالم گل سستی بحیث	وله	که خواب خوش بپای سزینا می بردار
قرار از واله شیدا بود این مصرع صاب		همان بی طاقی صحرا بصر می بردار
کشته عشقم مرا شمع فرار گل کنید	وله	پروه فانیوس شمع ز پر بلبل کنید
تا کند جولان بگر و چشمه کوثر بچشر	وله	جان واله را تار را کب لعل کنید
طبع روشن ز بس آئینه گرموش منت	وله	صورت معنی دلچسپ آغوش منت
کیست قمری و چه پروانه که نازد بر شمع		شعله تد نظر سرور می پوش منت
بسکه شوق کشد بسوئے شراب	وله	روم از خود ز گفتگوئے شراب
ز دایع عشق تو تا گشت شاخ گل ستم	وله	نمود و کوچه باغ است آستین مرا
بسکه شبا آه سوئے چشم کس آید خواب	وله	می کند از خلوت آئینه رزم تمثال ما
روضه بیل کند از ناله زنجیر و لم	وله	ای پری شوخی دیوانه مبارک باشد
بچین کر غنچه لعل لببت خواهد گفت	وله	بلبل تصویر از شوق تو گویا می شود
کرد دل را به روش میتاب ایام لطف		ز خمی بین تیغ می گردد زمر خسته تر
تا خیالش بدلم جلوه فانیوس ریخت		چون خان خون جگر دیده بیابوسی ریخت

دل گشت ز غشوق زخم صد چاک	ول	شمشیر بدوش و پدش دوش
باز ب تو دل چہ کار با داشت		من حلقہ بگوش و پدش دوش
بر نیاید نگہ از ضعف ز چشم بے تو	ول	باشارات تو وابستہ شفاے تمنم
غلطہ از شوخی عشق تو ز گہوارہ چشم	ول	اشک چمن کو کوک خورہ بدامن ستاخ
لاخوین دل گل زخمی نہر گس پیار	ول	ورچمن دل بچہ تقریب شود و ایتو
غمزہ بیباک و نگہ مست و ہسم لہر زہ	ول	شوخ جا و دفن من طرفہ بسا ز آمدہ
قلم سے قاصد از شوخش ز قلم ساز و چسبا حرف	ول	کہ دل حرفے نو بسا ندنگہ حرفے زبان جوفے
ز بس ز خویش ز قلم در خیال نہر گسشت	ول	مرہشیاریم خواب موشل ست پنداری

وصل - مولوی محمد وصل صنا

وصل تخلص - محمد وصل نام - آپ سید محمد قریب کے فرزند ہیں۔ آپکا اصلی وطن کٹرہ ضلع الہ آباد ہے۔ آپ سادات کاظمی شہید ہیں۔ آپکی ولادت قصبہ مذکورہ میں ہوئی۔ اور تربیت پرورش بھی قصبہ مذکورہ میں ہوئی آپ نے سن شعور کے بعد کتب درسیہ فارسیہ علم و فضل سے تحصیل کیں۔ چند مدت طن مالوہ میں رہے پھر لاش معاش کے ارادہ سے ۱۲۹۲ھ ہجری میں شہر حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے اوقت یہاں مدرسہ انجینیئر جاری و قائم تھا۔ آپ علم ریاضی میں ہوشیار و چالاک تھے۔ اور طبیعت کا تعلق بھی قدرتا اسی علم کے ساتھ زیادہ تھا۔ انجینیئر کا کمال حاصل کرنے کی غرض سے مدرسہ میں شریک ہوئے۔ آپ کو کلاس میں پیش کیا ہوا و طبیعت مقرر ہوا۔ مدت معینہ تک تحصیل کرتے رہے جب امتحان سے تب طلبہ میں

کامل الاستحان ہوئے۔ اب منتظر و امیدوار تھے کہ کلاس سے صیغہ انجینیری میں کوئی خدمت پر مقرر ہو جائیں اسوقت جناب اب مکرم الدولہ بہادر مقصد مال نے مدرسہ اعزہ حیدرآباد میں امر و شرف ازادوں کی تعلیم کے لئے قائم کیا مدرسہ میں مدرس یا ضی کی ضرورت ہوئی۔ مدرسہ اعزہ کی مجلس انتظامی نے اس خدمت کے لئے آپکو انتخاب کیا اور یہ رائے قرار پائی کہ آپ بہتر اس فن میں کوئی لائق آدمی نہیں ملیگا۔ آپکو مدرسہ انجینیری کے مہتمم و لکشن صاحب سے درخواست کر کے لینا چاہیہ مقرر قرار دہونے کے بعد نواب صاحب نے صاحب موصوف کو آپکی بابت ایک خط لکھا کہ آپ محمد وصل صاحب سنیافتہ کو ہمارے مدرسہ کے لئے دیجئے ہم ان کو وہی دین گے جو محکمہ انجینیری میں لگیں۔ صاحب موصوف نے نواب صاحب کو رقعہ بھیجی منظور کیا آپکو مجلس انتظامی مدرسہ اعزہ میں بھیجا۔ آپ ابتدائے افتتاح مدرسہ ۱۲۹۵ھ میں مدرسہ اعزہ میں ریاضی کے صدر مدرس ہوئے۔ اور آپکی ماہوار ریٹہ سو روپیہ قرار پائی۔ پہر آپ چند سال تک مدرسہ اعزہ میں اپنا فرض منصبی بانت و دانت کے ساتھ ادا کرتے رہے ہر سال آپ کے طلبہ کا میا جمعے سے ہے جب تک آپ مدرسہ میں رہے اور کہیں مجلس آپ کے کام سے خوش ہے۔ آپکو امید تھی کہ مدرسہ میں آئندہ کئی ترقی ہوگی۔ مگر ایسے اتفاقات و موانع واقع ہوئے کہ آپکی امید موهومی ہو گئی۔ سبب یہہ واقع ہوا کہ مدرسہ اعزہ کے مہرپرست مربی مرض دائمی میں مبتلا ہو گئے۔ کوئی مدرسہ کا مہرپرست و مربی نہیں ہا۔ اور مدرسہ کی مالی حالت ول ہی ضعیف تھی مربی کے نہونے سے زیادہ ضعیف ہو گئی اور مدرسہ کی حالت شبہ ماند شب و بکر نمی ماند کے مصداق بن گئی۔ آپکو اپنی ترقی و استقلال نو کمر ہی کی فکر ہوئی۔ آپ نے

کوشش و جستجو شروع کی بمصدق ہر جوئیدہ یا بندہ شستہ ہجری میں سرکار عالی کے
محکمہ صفائی میں مساوی ہوا پر مدرسہ سے منتقل ہوئے۔ آپ محکمہ مذکورہ میں مدت
مددگاری پر مامور ہو کر سرکاری کاموں کو عمدہ طرح سے انجام دیتے رہے۔

جب شستہ ہجری میں ہنگا نعلی عرش آشیانہ حضور پر نور میر محبوب علی خان مملک
فتح جنگ صفحہ ششم شہنشاہ میں متعزیر شکار رونق افزا ہوئے تھے آپ بھی محکمہ
صفائی کے طرف سے اہتمام و انتظام کے لئے روانہ کئے گئے تھے۔ اس وقت اپنے
جو کام صفائی کے متعلق تھا اسکا خوب ہی انتظام کیا۔ ہنگا نعلی اور ملازمان سامی
خوش ہوئے۔ آپ حضور سے ملے اور نذر گزارنے اور ایک کامیاب جوار و نظم میں
تصنیف کر کے مطبوع کر دیا تھا وہ بھی پیش کیا۔ ہنگا نعلی حضور نے اچھا اجازت
دی کہ اس میں سے چند اشعار پڑھو آپ نے اسے حضرت ہنگا نعلی سکر مخطوط ہوئے۔
آپ موزون الطبع و صائب الفکر تھے شعر گوئی و سخن کے فریقہ مضمون رنگین معانی
شیریں کے آشفقہ تھے۔ روشنی طبیعت صفائی طہیت سے شعر موزون فرماتے
آپ کے کلام کے ہر ایک شعر سے علالت نمایان اور ہر ایک مصرع سے عذوبت عیان
آپ ہمدردی قوم میں جان و مال تکلیف نہیں کرتے تھے ہمیشہ اسی فکر میں رہتے تھے
کہ کوئی ایسی بات کرنی چاہیے کہ جسمین قوم کی بہلائی ہو۔ عید الضحیٰ میں قربانی کی
کہا لوں کا جمع کرنا دیوبند کے مدرسہ کے لئے شہر حیدر آباد میں آپ ہی کی ہمدردی کا
نعرہ تھا مدرسہ کے لئے علاوہ کہا لوں کے چندہ ہی سالانہ جمع کر کے بھیجتے تھے۔ آپ کی
توجہ ہمدردی کے وجہ دیوبند کے مدرسہ کو بڑی عانت پہنچتی تھی۔ مدرسہ کو کیا بلکہ
ہند کے مسلمانوں کو آپ اسی ہمدردی کی تحریک سے ایک دو مرتبہ دیوبند کے مدرسہ کو

گئے تھے اور جہاں جہاں اس قسم کے مدرسے تھے وہاں ہی گئے ہیں۔ غرض کہ
آپ فنا فی القوم تھے۔ صفائی کی کچھری میں جو سالانہ حضور کی سالگرہ کا جشن
منعقد ہوتا ہے اس جلسہ کے آپ ہی موجود ہیں۔ جلسہ میں شہر کے مغزین شعرا
وامرا و عہدے دار جمع ہوتے ہیں۔ شعرا حضور کے مدح و ثناء اور عامین نصائر پڑھتے
ہیں۔ حاضرین سنکے تحمیں و تعریف کے ساتھ ادا دیتے ہیں۔ اسی جلسہ میں سیرت فزا
کو دیکھ کے شہر کے امرا بھی کرنے لگے۔ شہر میں متعدد مقام میں جلسے منعقد ہوئے ہیں
۳۰۹ ہجری میں حضور بخت مسرت منزل ایک مصرع موزون فرمایا۔ ہندو دکن کے
بلاد میں بطور طبع شایع ہوا مصرع یہ ہے مع یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے
شعرانے اسی طرح میں غزلین لکھیں۔ اخباروں میں مطبوع ہوئے ہیں۔ آپ نے تیار کیے
۲۰ رمضان المبارک ۳۱۰ ہجری کو شاپا ہی واقع مانکوٹہ میں اس طرح میں غزل سنائی
اور نذر پیش کرنیکا شرف حاصل کیا اب میں اس غزل کے چند اشعار ذیل میں
گزارش کرتا ہوں۔ آپ کا کلام خوبی و خوش اسلوبی سے خالی نہیں ہے پاکیزہ و شستہ
ہوتا ہے۔ آخر آپ نے ۳۲۳ ہجری میں اس دار فانی سے بعالم باقی رحلت کی۔
انا لله وانا الیہ راجعون مولف فقیر نے آپ کی تاریخ رحلت اس فقرہ سے
محکامیٰ { واصل حق داخل جنت } بیرون دروازہ چادر گھاٹ مسجد کے صحن میں
موسیٰ غمی کے کنارے مدفون ہوئے۔ مولف فقیر کے مخلصین تھے اللہم اغفر
آپ کے باقیات الصالحات مولوی محمد علی و محمد اکرم و محمد مکرم و حشمت علی وغیرہ
یادگار ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ۔ من اشعار الہندی

کہ پٹ پکڑے ہوئے درپر کھڑی ہے

کہیں سے شہ نے دیکھا اک پری کو

<p>قرب آکر کہا اسے راحت جان پلٹ کر یوں کہا اس دلبرانے چمن میں کسی آمد اس گھڑی ہے کسی جاگوش برآواز گل میں کہیں بلبل کی ہے نغمہ سرائی</p>	<p>یہ چوٹی کس لئے پیچھے پڑی ہے نگہ باہمہ گر جب سے لڑی ہے وہ کہ خلقت پیشوائی کو گھڑی ہے کہیں زکس بھی درنگتے گھڑی ہے کہیں قمری کی کو کو ہر گھڑی ہے</p>
---	--

وزیر۔ میئر علی بادشاہ حیدر آبادی

وزیر تخلص۔ میئر علی بادشاہ نام آپ صمصام الملک بہادر کے پوتے ہیں۔ نواب
 افضل الدولہ بہادر مرحوم الی دکن کے داماد۔ آپ نڈان آصفی کے نور بصرد و دمان
 نظامی کے تحت جگر میں۔ ریاست کے روسا میں ممتاز۔ اور سلطنت کے عائدین ہر فرار میں
 آپ کی ولادت باسعادت حیدر آباد دکن میں واقع ہوئی۔ تربیت پرورش یہی اسی شہر کی
 آب ہوا میں ہوئی۔ نشوونما کے بعد ابتدائے سن شعور میں آپ کی تعلیم کے لئے استاد و
 اتالیق مقرر کئے گئے۔ آپ میں وہوشیارتے دوڑ ہائی سال میں کتب درسیہ فارسیہ
 فراغت حاصل کی پھر کچھ شوق ہوا کہ عربی کتب سیکھ ہی پڑھنا چاہئے۔ چند مدہ
 عربی کا بھی شغل ہا۔ چند مسائل نحو و صرف کے ختم کئے پھر ایسے موانع واقع ہوئے کہ آئندہ
 عربی کتب کے تحصیل کا موقع نہیں ہا مگر شعر و شاعری کا دل میں شوق پیدا ہوا طبیعت
 میں موزونی و چالاکی خدا داد تھی۔ فکر سا و طبع والا سے شعر موزون کرنے لگے وقت
 مولوی شیخ الدین فیض الحسنی ۱۲۸۳ھ ہجری کی استاد بنی سلم الثبوت تھی شہر میں
 استاد گل کے قریب مشہور تھے آپ پہلی بنا کلام میوزون کو دکھلانے لگے میر صاحب

آپ کا کلام دیکھ کر فرماتے تھے کہ صاحبزادگان آصفی اور امراء و کسبی میں اس فیہانت و تہنات
 کا کوئی ایک فرد بھی نظر نہیں آتا ہے آپ صاحبزادوں میں فریدا اور امر میں وجید میں
 مدت تک اشعار موزون کرتے رہے اور استاد موصوف کے برابر اصلاح لیتے رہے چند مدت
 کی مدامت اور شوق میں شاعر کامل ہو گئے ہستادوی کے مرتبہ کو پہنچ گئے۔ آپ کے کلام سے
 شستگی و پختگی معلوم ہوتی ہے۔ آپ کا ہر ایک شعر سنجیدہ و پسندیدہ ہے اور ہر ایک مصرع
 جربستہ و شستہ ہے کلام سلیس با محاورہ ہے الفاظ کی نشست و معانی کی بندش پاکیزہ
 ہے۔ آپ صاحبزادوں میں۔ مگر ابھی ایک اپنے کلام کو مرتب کر کے مطبوع نہیں فرمایا ہے
 آپ خوش خلق و حلیم الطبع و مستقیم الوضع ہیں۔ فقر و دوست و غربا پرور ہیں۔ اعزہ و حبا
 کے ساتھ ہمدردی و مسامحت فرماتے ہیں علم و اہل علم کے قدردان۔ اہل کمال جو ہر کے
 جو ہر شناس ہیں۔ اعزہ و احبا کو اس بات کی ترغیب دیتے ہیں کہ بچوں کو تعلیم عمدہ طرح سے
 دینا چاہئے۔ اور بچوں کو اس لائق بنانا چاہئے کہ سرکاری عہدہ مائے جلیلہ کے لائق ہو جائیں
 آپ خوش اعتقاد ہیں اپنے بزرگان سلف کے طرح اہل شد و اہل کمال کے خواہان۔ ولی
 کامل و صاحب دل کے جو یا ہیں۔ بزرگوں کے اعزاز نہایت ہی غصمت و شان سے فرماتے
 ہیں مشائخ و علما کو مدعو کرتے ہیں ہر ایک دعوتی کی جہان داری و خاطر داری پوری طور
 سے ادا کرتے ہیں۔ ہر ایک کو رخصت کے وقت عطر و پان عطا فرماتے ہیں۔ اور ہر ایک کی
 تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ بندگان عالی حضور پر نور بھی آپ کو بہت چاہتے
 ہیں۔ شہر کے امراء و صاحبزادوں میں بھی آپ مغرور و مکرہم ہیں۔ معاش لائق و جاگیر
 فائق سے ممتاز و سرفراز ہیں آپ کی عمر تقریباً پچاس برس کی ہوگی۔

فی الحال اخبار سے معلوم ہوا کہ آخر شوال ۱۳۳۲ ہجری میں انتقال ہوا۔ انا للہ

و انا اٰلیہ راجعون من اشعاع الہندی

ہم کیا جو آپ کو گیسوئے یار کا قاری ہوا ہے صحفِ روئے تبار نہو کب ماتہ میں ہے باگِ سرے اختیار کی پہنچے کنارِ گور کے ہم جان بلب صنم	منہ کا لا اس خط سے ہے مشتاک کا حافظِ خدا ہے میرے دل بقرار کا ہے جیسے انتظار کسی شہسوار کا پورا کیا قرار نہ بوسع کنار کا
---	--

واضح - میرزا مبارک اللہ

واضح تخلص - ارادت خان خطاب ہے کشمیری المولد - جناب میر غلام علی آزاد نے سرور آزاد میں لکھا ہے کہ واضح کا جد بزرگوار میر محمد باقر ارادت خان شرفا ساوہ سے تھا اور میرزا محمد جعفر صفحان کا داماد - اور جہانگیری زمانہ میں میر بخشی گرمی کی خدمت پر مامور تھا - شاہ جہان کے زمانہ جلوس میں وزیر ہوا - بعد ازاں صوبہ داری دکن و خطاب خان اعظم سے سرور ہوا - اور کبھی کبھی گجرات و بنگال و کشمیر الہ آباد کی صوبہ داری پر مامور ہوا - کسی وقت بیکار نہیں رہا آخر بادشاہ نے اسکو اجازت دی جہان چاکر و بان کی حکومت کرے - اُس نے جو پور کی صوبہ داری اختیار کی وہاں چند روز حکومت کر کے شہر ہجری میں فوت ہوا - اسکی لڑکی شاہ شجاع سے منسوب تھی اُس عقیقہ سے سلطان زین الدین بن شجاع پیدا ہوا - اور اسکا چھوٹا لڑکا میر اسحق ارادت خان عالمگیری زمانہ میں داراشکوہ کی فتح کے بعد اودہ کا صوبہ دار ہوا اور اسی سال میں اس دارفانی سے رحلت کی - اسکا فرزند میرزا برکت اللہ واضح صاحب تہجد و رگاہ عالمگیری سے بخطاب - سرور ثانی ارادت خان مامور ہوا - اور شہر ہجری میں چاکنہ کی فوجداری پر سرور آزاد اور

سلسلہ ہجری اور نگ آباد کی فوجداری اور بعد ازاں گلبرگ کی قلعہ داری سے جتناڑ ہوا
اور شاہ عالم کے زمانہ میں منصب چارنہاری سے سہ بلند اور آخر فرسج سیر کے
زمانہ میں دلی میں سلسلہ ہجری میں فوت ہوا انتہی کلامہ

و واضح فن شاعری میں میر محمد زمانہ سنجہ ہندی کا شاگرد۔ اور تصوف میں میر خیر
نقشبندیہ کا مرید تھا اور میر خیر کی دختر نیک اختر سے منسوب بھی تھا۔ میر کی نسبت قیام
کے دیباچہ میں لکھتا ہے {راج اعتدال بری از بدستی افراط و خالی از خمیازہ کشتی
تقریط از شاہ سنجہ میتوان کشیدہ۔ صراط مستقیم طریق دست و نعمت غیر مغضوب
تحقیق اور غنغوان شباب کہستی جوانی و نشاء کمال و بنچودی غرور دولت در سرم
جمع بود۔ آن جوش فرما کے خم ویر سال و صاف پیائے صراحی و پیالہ تہلا تہ غسالہ
شست و شوی باطن من چنان نمود کہ گوشہ کہی فراج و مواد و اعوجاج اصلا ماند
انتہی} اور میر خیر کے مرثیہ میں ایک ترکیب بند لکھا ہے۔ ہم ایک بند ناظرین کے
ملاحظہ کے لئے لکھتے ہیں

اے فلک اے بیوفا اے ظالم اے سید و گر	اے رسول سپہ اہل مصیبت۔ میر خیر
نے گریبان میدری نے خاک تہر میکینی	ز چین شور قیامت از چاندی خیر

رفتہ آخر شاہ سنجہ داہی بیدا وہی	
خاک بر سر رنجیت و ز سحرت دانا شاہی	

پچھلی نرائن شفیق اور نگ آبادی نے گل رعنا میں لکھا ہے کہ مجھ کو واضح کا دیوان
بخط مولف نوشتہ سلسلہ ہجری ملا۔ دیوان میں چند غزل حاشیہ پر بخط واضح میں اور
اکلی پستانی پر بخط طغرا مقوم ہے۔ فاقوا بسورۃ من مثله {اور دیوان میں

و قصیدے ایک فلک المعارج جواب میں شمس المناقب معز فطرت قہمی دوسرا
 مسمی بفخر دارین دو نو قصیدوں کا کلام سرسری ہے۔ ہم فلک المعارج و فخر دارین
 دو دو اشعار نمونہ کے طور پر لکھتے ہیں

کے گیر و از عزیمت من جست نیتمار	نہ بختی فلک کسلاند اگر ہمار
از موج بحر ہنتم اول قدم بود	نہ کشتی فلک چو بیا بند بر کنار

قصیدہ ثانیہ فخر دارین میں اول الشیب کے بعد از ان بہت خان بن اسلام خان کی
 مدح کرتا ہے۔ مہار

ولیک شکر عنایات لطف بہت خان	کہ فخر می کند از ذات پاک و خانی
چگونہ شرح و ہم کان ستودہ شناس	کہ باد دولت ہر دوسر شل ز رانی
مرا خرید ہنرخ کہ لا نقش بودم	رین منت اویم ز انسی و جانی

واضح نے متعدد رسائل نظم و نثر میں لکھے۔ اور ہر ایک مظلوم رسالہ کے پہلے نشین
 مستقل پیاچہ لکھا اور ہر پیاچہ کی پیشانی پر اپنی مہر کرتا تھا۔ مہر نقش (الحق واضح)
 تھا۔ منجملہ رسائل۔ شہنوی مرآت دیدار + کند و حدث + نغمہ و شیون
 مقابل مخزن سرار مقابل سلسلۃ الذیاب مقابل ملذذات

آئینہ راز + تاب زمار + ساقی نامہ + اسرار معنوی
 مقابل محمود ایاز مقابل سجدۃ الابرار ہم بحر سکند نامہ (دیر پیرو می مشنوی لوی
 یہ ساتون مشنویات کو شہنہ ہجری میں شروع کیا اور شہنہ ہجری میں تمام کیا
 یہ تمام مشنویات مختصر ہیں۔ قلیل اللفظ اکثر المعنی۔ مرآت دیدار کے پچپن اشعار میں
 نغمہ و شیون ایک جزو ہے۔ کند و حدث کے ایک نوے اشعار۔ آئینہ راز کے ہجرت

و تائب نار ایک جز ۴ ساقی نامہ دو جز ۴ اسرار مخموی ایک نیم جز -

ان رسائل کے علاوہ ایک یونان ہے جو غزلیات و قصائد و رباعیات و غیرہ شعائر
شامل ہے۔ صاحب گل غنائے تمام شہنویات و دواوین کے اشعار انتخاب کر کے
اپنے تذکرہ میں لکھا ہے مولف بخمال طوالت کلام صرف دیوان کے اشعار پر
اکتفا کرتا ہے۔ من الشعر الاسرار الفارسی

پرواز چون کند ز چمن مرغ جان ما	در پائے گل بخاک سپار آشیان ما
دل ز طیش ز رفتن خود مید بخبر	آواز پا بود جبر س کاروان ما
ز مقراض فنا نورست شمع زندگانی را	بود آب دهم شمشیر صندل سرگرنی را
با اسیرے چکند معجزہ یوسف حسن	ہفت درو اشدر و کشود و ز زندان را
بزم خم دل نمک با متاب مرہمیت	سوا و سمرہ شہبائے مار را در یاب
گذشت صبح جوانی و گرد سپری ماند	چو رفت محل لیلی غبار را در یاب
با سکندر داشت صحبت بزم روشنایید	حق بدست خضر باشد گز خور و نہا شرب
واضح از شور جنون صبح قیامت شد ام	انچہ انجام دو عالم بود آواز نیست
دانع جگر بخاک نشینان غنیمت است	رنگ شفق بشتام غریبان غنیمت است
تا بے حجاب بوئے گل آید بزم دل	در نو بہار چاک گریبان غنیمت است
میرود دل یخبر سوئے جنون تدبیریت	اینقدر دانم کہ الفت میکشد ز یخبریت
بوئے خون از نفس باد صبا می آید	شناید از گلشن دانع دل ماحی آید
سنگین بشو کہ زود فرو می وی بخاک	دیدم بلوچ تربت قارون فوشتہ اند
راحت و رنج بود خواب پریشانی چند	یوسفی چند تراشدن و زندان چند

دام بردوش نگر باز کسے ہی آید
 بے نواراے نسیم غمزا فریاد رس
 سیر کروں گرمی ارباب نیا سو ختم
 جنگ ہفتاد و دو ملت سپرند اختتم
 برہ جنون رویدم خبر سے خود دارم
 بکا غذا خگرے پیچیدہ ام یعنی خور
 آبرو جوش ملیح زور دل ناشاد بتی
 ہستی مانغا کسارن نقش پای ہی نیست
 اکہی کعبہ میخانہ با و انقدر باقی

کہ مرا یاد رکھ قفسے می آید
 کرد و غمت بہت برابر ختم چاکش
 در چہرہ غانہ رقم از بہر تاشا سو ختم
 تیغ کین بر با کاشش سے ختم می کن
 نگہم کجا قتا وہ دل من کجا نشد
 سبا اگر یہ ہر حال کم کنی سے مار بہر ہے
 صید ما در بیضہ دار و چشم بر صیاد ہے
 چشم پرکہ خبری دار و این بنیاد ہے
 کہ مینا سجدہ ساغر کند من سجدہ مانی

سہاے منظر

ریخ است مال و حش فبیدہ است
 چون صبح عروسی و چو شام عید است

ونیا کہ در و دل بہوس پیچیدہ است
 غوغا ش تمام حست و بیختری است

والا - نواب عزیز جنگ بہادر

والا تخلص - مولوی احمد عبدالعزیز نام - خان بہادر - نواب عزیز جنگ بہادر نظام
 خداداد ملکہ سے اور شمس العلماء - خان بہادر کمر انگیزی سے خطاب ہے آپ مولوی
 محمد نظام الدین مرحوم کے فرزند و بلندین - آپ کے نسب حسب سلسلہ حضرت جعفر طیار
 سے منہی ہوا ہے - آپ نسباً جعفری مذہباً شافعی - تو گمانا عطی مولد اسی ہیں -
 والد ماجد کے ہمراہ کم سن میں حیدر آباد وکن آئے - آپ کے نشوونما و تربیت کی تکمیل

یہاں بھی۔ سن مشہور و تمیز کے ابتداء میں فارسی عربی کی کتب متداولہ درستی و معتد
 اساتذہ سے ختم کیں۔ آپ تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد سرکار عالی نظام
 خداداد ملکہ کے سرشتہ عدالت میں مقرر ہوئے۔ درجہ بدرجہ ترقی کے اوج پر عروج
 کرتے گئے۔ عدالت فنانس مالگزاری وغیرہ محکومین میں لازم ہے۔ ہر ایک محکمہ میں
 امور مفوضہ کو ریاست امانت کے ساتھ انجام دیتے رہے۔ ختم لازمیت پر عہد تعلقدار ہی
 ضلع سے وظیفہ یاب ہوئے۔ حسن خدمات کے صلہ میں انہما ا روپیہ مایانہ وظیفہ
 خزانہ شاہی سے پائے ہیں۔ چند مدت مقرر الامریا و مرحوم کے پاس گاہ میں معتد
 صدر مقرر رہے۔ پاس گاہ سے ہی ایک سو چالیس روپیہ مایانہ وظیفہ ملتا ہے۔ آپ سال
 تک سرکار آصفیہ کے لیجس لیٹو کونسل کے ممبر اور کئی سال تک حیدرآباد مینو پیالٹی کے
 رکن اور ایک سال نائب صدر نشین۔ اور چار سال تک مجلس طبابت کے رکن فی زمانہ
 ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کے ایجوکیٹڈ ممبر ہیں۔ آپ سرکارین یعنی سرکار نظام
 و سرکار انگریزی دام قبا اہما کے نزدیک مغزو و مکرم ہیں۔ آپ کی عزت و عظمت مسلم ہے
 آپ کو ریویو بورڈ آف ڈائریکٹرز نے اعزاز نظام ڈومنین میں سلور فرمی پاس دیا
 اور سرکار انگریزی نے ایک تلو اعطاف نامی۔ اور آپ سرکار انگریزی کے کل ملاک
 میں قانون اسلحہ سے مستثنیٰ ہیں۔ آپ علم و دست و ہنر پسند ہیں۔ علما و فضلا
 شعرا و ظرفا کی قدر کرتے ہیں آپ کی طبیعت میں قدرۃ و فطرۃ نور و نیت واقع تھی
 بناء علیہ آپ کو شعرو شاعری سے دلچسپی ہے اور تالیف و تصنیف کا ولولہ دل میں جبرن
 ہے۔ سخن سنج و سخن فہم ہیں۔ فارسی و اردو دونوں زبان میں کلام موزون فرماتے ہیں
 جو کچھ کہتے ہیں مرغوب و دلچسپ ہوتا ہے آپ کو فارسی میں مولوی وجہ الدین خان

معنی تخلص و رمولوی نجم الدین حسین خان افضل سے اور ارومین خباب فصیح الملک
 داغ دہلوی و حافظ جلیل حسن صاحب جلیل دینا کی سے تلمذ ہے۔ آپکا کلام دونوں
 زبان میں شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے۔ صاحب یوان میں۔ دیوان قصائد و غزلیات
 و رباعیات قطعات تاریخیہ پر شامل ہے۔ فی زمانہ مطبوع ہو کے شایع ہو چکا ہے۔ آپ
 ارومین کم کہتے ہیں اردو کا کلام مرتب نہیں فرمایا۔ آپکو تاریخ گوئی میں ملکہ تامہ حاصل
 ہے فی البدیہ کہتے ہیں۔ فن تاریخ جل میں بے نظیر ہیں۔ غرائب الجمل کے دیکھنے سے
 آپکی لیاقت خدا و کی وسعت معلوم ہوتی ہے جو صاحب تاق و منصف تاریخ و گاداد
 تالیف و تصنیف کے شیفہ میں تخمیناً پچیس سال سے اس کام میں بہتین مصروف ہیں تو ان
 و متعدد فنون کے رسائل و کتب تالیف کئے چنانچہ سترہ اوشنس نظام فنانس و نیولورڈ
 شایع ہو چکا۔ سرکار سے انعام صحت ہزار سے زیادہ ملا۔

سندربہ ذیل کتب مطبوع ہو کے شایع ہو چکے ہیں۔

فن فلاحت میں۔ - فلاحت النخل۔ - کاشت انگور۔ - کاشت ترکاری۔

فن سیاق میں۔ - سیاق و کون

فن تاریخ میں۔ - تاریخ النوائط۔ - محبوب سیر عطیات سلطانی

فن جل میں۔ - غرائب الجمل۔

فن طبویر میں۔ - حیدۃ الحمام

فن لغت میں۔ - آصف اللغات

لغت میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ چار جلدیں شایع ہو چکی ہیں
 اور چوبیس جلدیں زیر تالیف ہیں اس کتاب کی ہر ایک جلد کے لئے ویسے سے ہندنے

پانسو روپے سکہ کلارا انعام۔ اور سرکار عالی نظام نے پانسو روپے سکہ محبوبیہ منظور فرمایا ہے۔ ہر چہ مہینہ میں ایک جلد شائع ہوتی ہے مولف نے کل جلدیں پہلک کے لئے وقف کر دیں۔ اور اسکا خالص نفع محمدن کالج علیگڑہ کو دیدیا ہے اور دیگر تالیفات کے خالص نفع سے کتب خانہ دارالوجہ و خرید کے پہلک لائبریری کے نام وقف فرماتے ہیں اسوقت تک سہ عالیہ کلکتہ ایشیاٹک سوسائٹی بورڈ انکوارٹرس کلکتہ محمدن کالج علیگڑہ کو بارہ سو جلدیں قیمتی بارہ ہزار روپہ بھیجے ہیں۔

آپ ملکی انتظام میں فروغ دینے عقل فراست تدبیر میں ذات حید میں صاحب کرامت مستقل مزاج راست گفتار و نیک کردار ہیں۔ معاملات نبوی میں راست بازی سے کام کرتے ہیں۔ ناجائز طور سے کسی کی حمایت نہیں فرماتے۔ جو واقع کے مطابق ہوتا ہو سکے کرنے میں کوتاہی نہیں کرتے عوام الناس جو اغراض نفسانی میں مبتلا ہیں آپ کی راست بازی و صاف گوئی و یکہ کے شاکی ہوتے ہیں اور کہتے ہیں کہ نواب صاحب سند مزاج و سخت گیر ہیں۔ جو بزرگ ذمی فہم و منصف مزاج میں منصفانہ آپ کی تعریف کرتے ہیں۔ چنانچہ فقیر مولف بھی سنی سنی باتوں پر غماز کر کے آپ سے بہت کم ملتا تھا لیکن فی زمانہ مجھے آپ ملنے کا اتفاق ہوا۔ نہایت محبت و اخلاص میں آپ کے اور آتے ہیں۔ خود غلط بودا نیچہ ماندا شستیم میں ہمیں بہت ہی پشیمان نام ہو میں سچہ کہتا ہوں کہ جناب لا صاحب تہ جہ واقع میں عزیز الوجود ہیں۔ معذرت سے ہیں خدا تعالیٰ آپ کو سلامت کہے۔ آپ ہر پا قوم کے ہمدرد و خیر خواہ ہیں۔ آپ کی ذات باریک سے قوم کو بشمار فائدہ پہنچ رہا ہے۔ آپ امتد نفع عام کی غرض سے تالیف و تصنیف کی فکر میں باوجود بیماری و ناتوانی بہت متن مصروف رہتے ہیں۔ ذاتی سرمایہ کا

بڑا حصہ اسی تالیف تصنیف میں صرف کر رہے ہیں اور کتب لغات طبع کر کے خلائق کو
بلا قیمت ہدیہ و تحفہ تقسیم کرتے ہیں۔ ایسے بزرگ فی زمانہ نادر الوجود ہیں اللہ علیہم السلام
والعافیہ۔ فقیر مولف آپ کی تالیفات کو مورخانہ محققانہ دیکھتا ہے۔ درست
والائق تحمین پاتا ہے مثلاً کتاب غرائب جبل نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھی ہے
اس کے مطالعہ سے آپ کے معلومات کی وسعت و تحقیق کی وقعت ثابت ہوتی ہے
اب تک اس فن میں جامعیت کے ساتھ ایسی کتاب نہیں دیکھی گئی۔ اس طرح دیگر رسائل
بھی ہیں۔ فی الحال آل صفا لغات لکھ رہے ہیں اس میں جب قدر تحقیقات کر رہے ہیں
ایسی تحقیق کسی نے نہیں کی نہ کوئی ایسی کتاب جامع لغات ہے۔

اب میں آپ کے دیوان سے چند اشعار بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں ناظرین مطالعہ کریں
اور مولف کے کلام کی داد دیں۔ من انشاعہ الفارسی

وے رے حسین تو خوش مطلع دیوانہا
یک شعر و ابرویت بیت مغزل آہنا
کہ بر آتش نشانہ آب آتش را
بہم آوردہ در مضمون جہاں آب آتش را
در غلاف چشم او تیغ نظری دار آب
گر بود چشمی کہ او از دور بر می دار آب
ہر زمان زخم دل عشاق بر می دار آب
بدستم اختیار من چرا نیست
چرا در ویدہ انقش پا نیست

اے لوح جبین تو بسم اللہ عنوا نہا
آن عارض و لجویت یک صفحہ صد دیوان
بہم دار و رخ چون آفتاب آتش را
ز چشم خاست سیل خون بچو آتش را
قطرہ اشکم اگر مثل گہر میدار آب
آب جگر من از مرگان شمر در آہ عشق
پنبہ بردا غم نہ چشمت پر آب او وے
دل من گر بدست دلربا نیست
گرت سیل ہر شکم رہنا نیست

بر زده چون آفتاب سرزگربان صبح وله
 آینه حیرت است از رخ تو آفتاب
 تیغ ز سر در گذشت در تن من جان نماند وله
 عشوه زن فتنه گردست منه بر کمر
 دوش با پیوسته برو اتفاق افتاده بود وله
 آرزوی مرده را اندم وصتا رنده کرد
 بزرگ بر نسیان نجات دینا آب ساع وله
 به تائید شب نف تو شران غافل را
 در چشم آبدار تو آب ندید کس وله
 جز روی بے نقابت از تاب حسن او
 دو آهیم بر لب گلناری من همچو شمع وله
 سوختم از آتش چندا که خاکستر شدم
 دمی که هم ابرو یار شد دم تیغ وله
 بر آب دیده من (حالیکه درین است)
 پرده شکاف دل است تو که خدنگ گاه وله
 تند بر آید چشم باز در آید به چشم
 بدیده مست خواب بے خواب و نیم از تو خواب وله
 رخت چونیم نقاب گیریم قرص قناری
 چو مهر سبزه با تو شد مقابل مهر و شد آفتاب وله

پیش تو گردش نقاب شرم ز دامن صبح
 سحر کش غیت است دیده حیران صبح
 آب جواز سر گذشت نیم طوفان ماند وله
 ناز تر یک نظر در دلم ارمان ماند
 اتفاق جفت برویش بطاق افتاده بود وله
 در من و جان من یجان افتراق افتاده بود
 ز جوش با ده خیز و صد زنیای ساعر وله
 نماید عکس مست نیم خوابت خواب ساعر
 در جو بار تیغ جاب ندید کس وله
 عشاق را بدست جاب ندید کس
 سوز جانکا هم نهان در کسوتن همچو شمع وله
 تو ده خاکستر گردید من همچو شمع
 بجوهرش تسلیم کردم دم تیغ وله
 پله است بسته تیغ نگا هست از خم تیغ
 بر دل جان کل مست حیف چنگ گاه وله
 یک نیاید چشم تیر تغنگ نگاه
 بجام مست نیم مست که شمه ز شراب وله
 ز رخ گر نقابت روز مهر آفتاب نیمه
 رسید نیمه ماه کامل نقامت نقاب نیمه

انتخاب رباعیات

باشد به دلم حرمت نام حافظ او خواجہ شیراز و ولایت او	در چشم من است حرام حافظ این نظم کجا - کجا کلام حافظ
ابروئے تو کرد عالمی راتہ تیغ کافی است گره برابروت بہر ولا	ولہ تیرنگیت جفا کند ہمرہ تیغ مشتی بھل بہ بود از حر بہ تیغ
خون گرمی کس عیان شود از رنگ پوست آید بربان ہر آنچہ باشد در دل	ولہ حرفے تو آگہ کند از دشمن و دوست از کوزہ ہمان برون تراود کہ دوست
دو دو دل ماکہ بر سما خواهد رفت ابر کر مش خبر دہد زین کہ و لا	ولہ در بار گہش شکل دعا خواهد رفت آخر آجے بہ جوے ما خواهد رفت
حاصل ز حد بہر چہ خواهد نرسد فائز بمرام می شود و خیر طلب	ولہ نیکوئے خواہ را گہے بد نرسد بد خواہ کسان پیچ بہ مقصد نرسد

انتخاب قطعات تاریخ

در جشن ختان ابن سید اکبر از تخریجہ لطیف گفتم تاریخ	صد گوہر اشک سبخت از چشم پدر این شمع شد از قطع زبان روشن
پیشکار و کن کشن پرشاد اے و لا سال سرفرازی است	ولہ شد وزیر حضور شاہ دکن دل ماسا و چشم مار روشن

تاریخ رحلت مولوی سید علی کامل تخلص

دنیا سے گیا ملک سخن کا والی افسوس جہان میں فرو کامل نہ ما	اقلیم سخن کی ہے یہ بہد اقبالی استاد سے ہو گیا زمانہ خالی
--	---

تاریخ طبع دیوان حضرت جلیل مینائی

دیوان سخنور جلیل زیشتان
سلطان قلم و سخن کا دیوان
۳۸ ۱۰۱۶

جس وز چہا ہوا وہ مقبول جہان
کیا خوب کہی دلانے اسکی تاریخ

ولا۔ سید ابو سعید الخاطیہ ابوطیب خان

ولا تخلص۔ سید ابو سعید نام و کنیت ہے۔ آپ سید ابوطیب خان بن سید زین العابدین
امامی کے فرزند ہیں۔ آپ پدر بزرگوار کے نام سے مخاطب تھے۔ گلزار اعظم کے مولف نے
لکھا کہ آپکی ولادت سنہ ۱۱۹۰ ہجری میں بمقام رحمت آباد واقع ہوئی نشو و نما کے بعد
سن شعور و تمیز کے عہد میں آپ نے کتب متداولہ فارسیہ و محضرت عربیہ مولوی میر الدین علی
و مولوی شاہ امین الدین علی سے ختم کیں۔ اور خط نسخ کی شق محمد صبغۃ اللہ نا عظمی
عرف شاہ صاحب سے کی تحصیل سے فارغ ہوئے بعد رحمت آباد سے مدراس میں
مولانا آگاہ کی خدمت میں کتب محصلہ کی تکمیل کی تحصیل و تکمیل سے فراغت پا کے
شعرو شاعری کے طرف مائل ہوئے۔ موزوں الطبع تھے مولانا موصوف کی خدمت
میں مشق کلام کرنے لگے۔ درجہ کمال کو پہنچے۔ فن خطاطی میں بے نظیر تھے۔ مولانا آگاہ
جب آپکی بیباقت و ذکاوت سے آگاہ ہوئے تو آپکو والا تخلص عطا کر کے بیعت لکھی
خط وافی بہراز سیچو بلبل والا
اولین جوش بہار ست گلستان ترا
مولانا کی زندگی تک آپ مدراس میں رہے۔ مولانا کی رحلت کے بعد اپنے صلی وطن
میں جو ایک موضع رحمت آباد کے قریب تھا آئے۔ مدت دراز تک کوئٹہ پذیر رہے
اور اپنے مولوی شاہ رفیع الدین دکنی کی خدمت میں اولاً طریقہ نقشبندیہ و ثانیاً

طریقہ قادریہ میں بیعت کی۔ مدت تک نون طریقوں میں ریاضت کرتے رہے۔ آخر
 ۱۲۵۲ھ ہجری میں سخت جگر کے فوٹ ہونے سے نہایت غمگین و دل برداشتہ ہوئے وطن سے
 غربت اختیار کی۔ چند ایام سیریاحت میں بسر کر کے واپس آئے۔ آپ کے بنی عام سید محمد رحیمی
 بہادر کبرچاک آپ کو آوارہ گردی و رہ نوروی سے باز کر کہا۔ پھر آپ اُسنی نامہ میں حافظ یار خنگ
 کے توسل سے نواب اعظم جاہ کی سرکار میں باریاب ہو کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ اور
 نواب کے اساتذہ کے زمرہ میں شریک کئے گئے۔ نواب صوف اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ
 سبحان اللہ کیا شان والا ہے۔ استاد و کامل و ریادل میں۔ آپ کے نسیان فیض سے ہزار مائل
 کے دامن ہند صدف جواہر فقرات نثر سے لبریز اور آپ کے آفتاب تعلیم کی شعاعوں سے
 ایک عالم کا جیہ ل مثل کلن بدیشان اعلیٰ نظم سے لبالب ہے۔ آپ کے ملاذہ و ریح
 استاد کی کو پیچھے۔ آپ خوش تقریر و تحریر تھے آپ کے حسن بیان سے سامعین تازہ دل ہوتے
 تھے۔ نظم کو ایسی واسطے پڑتے تھے کہ دل مسخر ہو جاتے تھے۔ اور نثر کو بھی ایسے لہجے سے
 اور فرماتے تھے کہ قلوب تازہ ہوتے تھے۔ تاریخ دانی میں بے نظیر تھے۔ ثنوی معنوی و
 کتاب شناسانہ اکثر تذکرے مثلاً کلمات الشعراء و خزائن عامرہ وغیرہ کے حافظ تھے۔ اور
 متقدمین شعرا کے بشمار قصیدے آپ کے خزائن حافظہ میں محفوظ تھے۔ صاحب الیف
 و تصنیف تھے۔ ثنوی بھر خیم۔ و ثنوی آیہ رحمت و رسالہ بحر رحمت۔ شرح بعض قصائد
 عرفی۔ و چند رسالہ نثر بطرز ظہوری وغیرہ کی تصنیفات میں۔ اور ایک دیوان
 ضخیم ہے۔ دیوان قصائد و غزلیات قطعات باعیات کا مجموعہ ہے۔ آپ کا کلام شاہ
 ناصر علی کے انداز پر ہوتا ہے۔ جو نصف مزاج ہوگا دونوں کے کلام کو امتحان کی ترازو
 میں تول کے وارو یگا۔ بلکہ یہ کیگا دونوں ایک ہی ہیں۔ فرق نہیں کریگا۔ آخر آپ نے

بحکم کل من علیہا فان ہشتم ماہ صفر ۶۶۳ ہجری میں بعارضہ فالج جہان نانی
بلک جاویدانی رحلت کی۔ اور سبھی مہمور کے صحن میں واقع متیال پیٹھ دفن ہوئے
خوشنود نے تاریخ رحلت کہی العاقبۃ للمتقین اور نواب اعظم جاہ نے بھی لکھی وھذا

مکتبہ بنج رموز دان سخن	رخت برست چون سوئے عقبی
بیدل شاد گفت ہاتھ غیب	رفت مہمات زین جہا والا
سر خوش عصر بو طیب خان	کر دین دار فنا چون رحلت
راقم از پیر خرد سالتش خواست	گفت ہاتھ بنجا اور حنبت

آپ خوش خلق و نیک محضر تھے۔ باوجود کبرنی ظریف الطبع جوان مزاج تھے۔ آپ جس
محفل میں رونق افروز ہوتے تھے محفل کو روشن کر دیتے تھے محفل میں اکثر اشعار ضرب
سناٹے تھے۔ اہل مجلس آپ کے کلام دلاویز شکرینہ سے تازہ دل ہوتے تھے۔ ہمیشہ اوقات غیر
کو سخن بنجی میں مصروف کرتے تھے۔ چنانچہ آپ نے رحلت کی صبح حالت نزع میں بیت
لکھی کہ مولف اعظم کی خدمت میں بھی ہوھذا

دارم این امید اعظم وقت مرگ خوشستن

مولف تذکرہ گلزار اعظم نے آپ کی مدح میں یہ رباعی لکھی

خارج نبیانت کمال والا	مفقود زمان ست مثل والا
گر تب بنجا طرز ثنائیم و اری	این نظم ثنائیت ز حال والا

من اسعاسۃ الفارسی

ابن سائر روشن چون دید بنیاسم	کلیم طہر سینائے تجلی کن ز بانم را
ابن بعدرون نیز نگین کن بیاسم را	کر امت کن اثر برگ خا آساز بانم را

شدم همچو کمان یک استخوان بهایوان والا
 سیهوش است یارب زخم تو حرف حرفین
 مزارعت بود بسم الله عنوان ما
 هست دور از خلل آینهش صافی گهران
 نرم خوبی سبب امن بود از ظالم
 گر پسر شده از پدر چه عجب
 اهل بصیرت از سخنه رنج می برند
 مس را چو زبر بر روی محاکم کشید
 گشت حسن از پرده ظالم صورت جانانه شد
 غارت دور از شعله جبهه بگیت نامیت
 صاف طینت اشو عرفان و بعد از وفات
 جان کند تعجیل رفتن چون شو قامت
 دل بعشق مال او خواهد لعلش بوسه را
 دائم آفت وان مکن نعت نیاموسا
 نمی افتد بغفلت هم گاه چشم قاتلش
 جزیاست بنو و کاریاست جاری
 بنگر از چشم بصیرت نعت والا شریع
 هست تربیت بلندی جمله دیوار شرف
 که بود در کنت او بچسب با حرف

زخم ابرویش ز لب کاست جسم تا تو انعم را
 کرامت کن اثر چون بت خود پیرت دیوان را
 هست بیت ابرو مطلع و دیوان ما
 نتوان ساخت جدا چون که فند شیر آب
 نشود زخم نمایان چو زنی تیر در آب
 لعل از سنگ می شود در آب
 مودر میان دیده کم از نوک خانریت
 سختی بغیر قسمت کامل عیار نیست
 عشق در جوش خروشان مدول یوانه شد
 چاکه و عشق جنون انگیز در دل شانه شد
 این سخن از خیمه ننگام شغل مل رسید
 سر عیش یارب بجا باشد که و بریل رسید
 شخص تیرا کیت کثر رنجت کثرت شکر
 می شود زنجیر آخر شهید برپایه کس
 مگر بختم رقم کرد زان برگشته مرگانش
 نشود خامه روان تا زنی از زرافه
 می نهد عوش برین بزمار کرم و پاک شرع
 می شود طفل نکودر خاندان چشم چراغ
 و بهدم شیرینی لعلش گیر پائے حرف

ایکہ برسائل زلب ممسک حجاب خشک	ولہ	از جیب خشک سال برآید سحاب خشک
اصلا از گرم جوشی خوابان مخور فریب	ولہ	کز جیب آفتاب برآید سحاب خشک
عشق فائز کند آخر بحقیقت ز حجاز	ولہ	میرسد شبنم افتاده بہار زہر گل
چون درخت نو کہ بہر برینرند از جیب تخم	ولہ	ہر دو دست خود ز رنگ پستہ بہیم سودہ ایم
کرد و ایم از سرکہ ابروئے ترا و نال دار		حسن این بیت بیند از مستر او افزویم
دستگیر عجز و اماندہ شمشیرت من	ولہ	خاک گشتن بہر لگی کارا کسیرت و من
دل من از گل اغش بہستان میند بہلو	ولہ	ز جوش اشک چشم من بچمان میند بہلو
زادہ کجاشناسد ریز سیاہ چشمش	ولہ	ہر کو دے نگردد از بحث کحل گاہ
از رخنہ دل گوہر آہستہ بہمن گوید		صدامن نہان باشد در گوشہ تنہائی

وفائی - سلطان اسماعیل عادل شاہ

وفائی تخلص - اسماعیل عادل شاہ نام - یوسف عادل شاہ والی بیجا پور کا فرزند ولید بن ہے والد کے فوت ہونیکے بعد تخت نشین ہوا - بادشاہ علیم کریم و سخی تھا - علم و دست تھا علما و فضلا کی بہت قدر کرتا تھا - اکثر اوقات علما کی صحبت میں بسر کرتا تھا - نہایت ہی عالی ہمت بلند جو صلہ تھا مالک محروسہ کی آمدنی فرج کی کچھ پروا نہیں کرتا تھا خیرات بشمار کرتا تھا علما و شعرا کو خوب دیتا تھا - ظلم و ستم کا روادار نہیں تھا - مجرمین کے ساتھ عفو و انصاف کا طریقہ جاری رکھتا تھا ماکولات و مشروبات و ملبوسات میں تکلف کرتا تھا - نیک سپہر و شیرین زبان تھا - زبان سے کبھی فحش نہیں نکالتا تھا سخندان و سخن فہم تھا - اسکا کلام لطیف و متین ہوتا تھا - فقیر و غنی کے آگاہ حال

محبوب لوطن تذکرہ سلاطین دکن کے دوم حصہ میں نہایت شرح و بسط کے ساتھ
 لکھا ہے۔ ۲۰ کنٹ مثلاً نقار جمع الیہ فرشتہ نے لکھا کہ علم موسیقی و شعر میں
 مہارت کامل کہتا تھا۔ اور وفائی تخلص کرتا تھا۔ سلاطین دکن سے کوئی بادشاہ سخن گوئی
 میں لطیف و متین اسکا مثل نہیں ہوا ہے اور کسی نے اس کے مثل کلام موزون نہیں کیا۔
 انتہی کلام۔ آخر وفائی صاحب ترجمہ معرکہ محاصرہ قلعہ بالکنڈہ بیمار ہوا۔ بیمار کی سبب
 پالکی میں سوار ہو کے روانہ ہوا۔ اور چار شنبہ تاریخ ۱۶ صفر ۱۰۸۳ ہجری میں فوت ہوا
 قصبہ کوئی میں والد ماجد کی قبر کے قریب فن کیا گیا **من کلام**

دل خوبان ز قید ہر آزار دست بند پاری	مادر دلبری بر جو رو بیدار دست پنداری
مراد محنت از عشق تو بر دل میرسد ہرم	دل پیران عاشق محنت آوار دست بند پاری
ز عشق قامت ہر سہی ماندا در گل	دلش صد پارہ و بارہ دل آزار دست پنداری
ز ہجرت آتش دارم بدل کز بہر کشیش	نصیحت بے گئے مہر زہدان بار دست پنداری
دل ریش قائم آن چنان خود کردہ پائیز	کہ یکانش بجائے مرعہ قمار دست پنداری

شب ہجر جز گریہ کاری ندارم	دل	بجز دیدہ اشک باری ندارم
شبے نگذر دگر فراق تو چو شمع		پیر از اشک حسرت کنار ندارم
من عشق و زندگی کوی است		براہ سلامت گذاری ندارم
از ان باغش ہو کر فتم وفائی		کہ غمیر از غمش غمگساری ندارم
دل ز بفس حقایقے دارد	دل	از شرب غم شکایتے دارد
تا کے آزار اہل دل طلبی		بیوفائی نہایتے دارد
خون دل میخورم ز غصہ یار		بارہ قیباں عنایتے دارد

دل سختش ز آہ من شد رم	آہ عاشق سراپتی دارد
اے وفائی منال از ستمش	کہ ستم نیز غایتی دارد

وحدت - محمد امان اللہ

وحدت تخلص - محمد امان اللہ نام - بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ آپ قاضی سراج الدین قدس سرہ کے فرزند دہلوی ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۳۲ھ ہجری میں قلعہ قندھار ضلع محمد آباد سیدرین ہوئی نشو و نما بھی وہاں کی ہو امین پایا۔ والد ماجد دیگر اساتذہ کی خدمت میں کتب درسیہ فراغت حاصل کی۔ ذی استعداد تھا۔ آپ کے والد قندھار کی قضا پر مقرر تھے۔ اور آپ پر گنہ نزل کی قضا پر مامور تھے۔ شعر و شاعری مناسبت رکھتے تھے۔ کبھی کبھی موزون فرماتے تھے۔ صرف آپ کا ایک شعر لا۔ **ھو ھذا**
انجام انکسار بود اوج اعتبار تجھے کہ آشنا بزین شد ویدنی بہت

ولا - سید حمید الدین

ولا تخلص - سید حمید الدین نام مستعد خان خطاب ہے۔ آپ سید ابو الطیب خان الہی کے فرزند ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۲۳۲ھ ہجری میں بمقام رحمت آباد واقع ہوئی۔ ابتدائے مشور میں پیر بزرگوار سے کتب درسیہ فارسی عربی شروع کی۔ مختصرات عربی تا کافہ پڑھ سکے۔ مدرس میں آئے اور ملک العلماء مولوی علاء الدین لکھنوی و سراج العلماء مولوی محمد اسلمی و مولوی تراز علی خیر آبادی و محمد حسین اہلی کے حلقہ درس میں شریک ہوئے۔ تحصیل علوم میں مصروف ہوئے۔ ذکی الطبع و تیز فہم تھے۔ تمام طلبہ سے فائق ہوئے چند روز مدرسہ چھوڑ

میں بھی شریک ہے۔ علما و فضلا سے سند حاصل کر کے اپنے اُس موضع میں آئے جو شہر کے قریب تھا۔ زراعت و کاشتکاری میں مشغول ہوئے۔ نہایت تندرست و شہوانی طبع تھے۔ جب مشاعرہ اعظم کی مجلس منعقد ہوئی اسوقت آپ طن سے یہاں آئے اور اُلڈا کی سفارش سے سرکار اعظم جاہ کی خدمت میں ملازم ہوئے۔ اور خطاب سے سرفراز ہوئے۔ مشاعرہ میں شریک ہوئے چند مدت کے بعد رخصت واپسی لیکر وطن مالوفہ جمعرات کی۔ وطن میں مدۃ العمر گزشتہ نشین ہے۔ آخر ۱۲ تاریخ ماہ رمضان ۱۲۶۶ ہجری میں اس جہان فانی سے عالم بقا کو روانہ ہوئے۔ شعر گوئی میں لدا جاد سے اصلاح لیتے تھے۔

نصیح البیان و شیرین زبان تھے۔ حسن الشاعرا الفارسی

عقل بالا دست باشد قامت کوتاہ را	یا فتم از قفہ کار یہائے خال وے یا
ویدہ باشی خریطہ زر زر را	الفت مال تیرہ ساز و دل
از خود و مچون شبنم مفتون آفتاب	چون دورہ را کشد رخ گلگون آفتاب
قلقل شیشہ می سوزد و روشن است شب	مخمل بادہ کشان بیتو خموش است مشتب
پنچہ مریم صفت ستر تا قدم مید عیث	دست و بازوئی کہ گاہے عقدہ کس انکرو
صف را شدہ بر میکدہ زندان ستاخ	نیست شرکان کہ با طراف و چشمش پیدا
بید چو بنیش الفیہ بر زمین کشد	بہر از نقش قلم است او تا جبین کشد
کین خط سمر نوشت جبین گین کشد	نام آدمی اگر طلبی سمر سجده باش
فرمان روائے کشور ہندوستان شدم	تا از سواد زلف کسے کاران شدم
اے من فدائے رویو گاہے گذر کن	عمریت چو چادر ہر ہے قفا وہ ام
بر سبزہ سرش رفت چو صفت حیات	جان نہ لرست بادشاہ آفاق

یا احمد مرسل است بر پشت براق

جبریل بدرہ یا سلیمان بر تخت

وفا۔ مرزا عبدالباقی

وفا تخلص۔ میرزا عبدالباقی الشریف الرضوی نام۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا
آپ میرزا محمد شفیع خان وزیر سابق بلکہ گلیاں گان کے فرزند ہیں۔ ملک عجم آپ کے بزرگ
سلف کا وطن اور احوال و واقعات عرب و انبیا خراسان و صفہان تھا۔ آپ کا سقوط الکراس
نعماد و شیراز سے ہوا۔ مہجری میں آپ کی ولادت ہوئی جس میں برس کی عمر تک لدا ماجد کی خدمت
میں تربیت و تعلیم پائی۔ والد کے فوت ہونے کے بعد تحصیل علم کے لئے اصفہان گئے
وہاں علمائے عہد مثل ملا علی اکبر و مرزا محمد اسماعیل و مرزا شمس الدین و غیرہم سے مستفید ہوئے
علمائے سند علوم و فنون کی حاصل کی کئے محمد کاظم والد و فتح علی خان صاحب ملک الشعرا کی
خدمت میں شعرو و شاعری میں مشق کرتے رہے اساتذہ کی توجہ و تصانیع و غواموز و نکر کرنے
لگے۔ نو برس کے بعد یاحت و سیر کے لئے برآمد ہوئے ممالک ایران کی یاحت کر کے
ہندوستان کے طرف متوجہ ہوئے۔ حیدر آباد دکن میں پہنچے۔ مدت دراز تک فیروز آباد
بہادر کی خدمت میں عزت و آبرو سے رہے۔ چند روز کے بعد حیدر آباد صرمد و بہادر کے
دربار میں باریاب ہوئے بادشاہ کے دیدار و طلبیت ہوئے۔ پہر آپ شمس الدین مہجری میں متقاضی
آپ خوش و مراد اس میں پہنچے۔ کلر کمپنی کے اجنٹ کے پاس فتنی گری کی خدمت پر
مقرر ہوئے۔ ذی استعداد و لائق تھے تصانیع و گوئی میں استاد تھے۔ غزل کہ کم کہتے تھے
خوشنویس تھے۔ ہفت قلم تھے۔ فن خطاطی میں استاد و انے جاتے تھے متاعہ میں شریک
تھے۔ آپ کی رحلت کی تاریخ معلوم نہیں ہوئی۔ من الشعا

برتن از غیرت خلد ہر سو چون زن مرا
 بخت و آزون میں کہ ہو دور سے مسکن
 ویدیم چون ستارہ مقرون آفتاب
 یکیک سرشک بر رخ من بستہ گفت
 بہت بددیواری اچھو گدایان صبح
 سرنیاز بہر و نہادہ می گویم
 آسمان گردوز من از چشم انجمائے سن

مینیت گبار قیدبان ہفتشین کیوفا
 مسکن خوبان دل از وفا بود و کفون
 خورشید را بچمن تو سنجید ایم صبح
 ہر نگشتہ کہ بود نہان در دلم ز عشق
 خور بے کسب فروغ برور ما ہم مدام
 ز وصل یار جدا وقتادہ می گویم
 صبح چو طغیان کند اشک جان پیک من

وصفی - مولوی سرفراز علی

وصفی تخلص - سرفراز علی نام - آپ شہ نجیب بخش ساکن قصبہ امیٹھی ضلع لکھنؤ
 صاحبزادے ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ مخدوم بہار الحق جلالیون شیخ احمد سے بنتی ہوتا ہے
 آپ کی ولادت ۱۲۵۷ھ ہجری میں واقع ہوئی - نشوونما کے بعد مولوی علامہ مام شہید کی
 خدمت میں تعلیم پائی - موزونی طبیعت خدا داد تھی - شعر و شاعری کے طرف متوجہ ہوئے
 مولانا موصوف سے کلام کی مشق کرنے لگے - تھوڑی ہی مدت میں لانا کی فیض صحبت سے
 کامل ہوئے - فارسی اور دونوں زبان میں زور فرماتے ہیں - آپ کا کلام فصاحت
 و بلاغت سے خالی نہیں ہے - شستہ و پاکیزہ ہوتا ہے - آپ صاحب دیوان ہیں - ترجمیل
 و نغمہ غزلیہ - و گنج تواریخ - و نغمہ عشاق آپ کی تالیفات سے ہیں - آپ ۱۲۷۹ھ ہجری
 میں حیدر آباد دکن میں وارد ہوئے - صدر مافعیہ میں مشی گری پر مقرر ہوئے - مدت
 عہدہ مفوضہ پر عہدہ طبع سے کام کرتے رہے آخر رخصت لیکر وطن مالوہ گئے - وہیں

فوت ہوئے۔ یہ واقعہ ۱۲۹۳ ہجری میں واقع ہوا۔ آپ کے باقیات الصالحات سے
نشئی اعجاز علی شہرت تخلص یادگار حیدر آباد میں موجود ہیں۔ نواب خانا نظام یار
بہادر کی خدمت میں ملازم ہیں۔ من ۲ شعاع الفارسی

مرغ دل در قفس بفریاد است سزوریدہ را و اجستم بیدار شود یار دوش نرم نگردد بسکہ دیوانہ آن نرگس فتان گشتم از نرگس خمور تو دل بیخبر افتاد بیار تو ساز سپند است درین بزم گریم چنانکہ اشک کباب جگر شوم وصفی اگر بد کہ شدم بجرم عشق	واوخواہ کدام صیاد است گفت سنگ مزار فریاد است در آہ من خستہ اثر بہت اثر نیست می شدم جام شدم گردش دوران گشتم دیوانہ چو با مست در افتاد بر افتاد نہشت چو بزہاست چو تار بر افتاد سزایا گیا گدازم و شمع سحر شوم من ہم بکشتگان غمش نامور شدم
--	---

وصلی - میرزا وصلی

وصلی تخلص - میرزا وصلی نام ہے۔ عراقی الاصل تھا۔ خوش طبع و خوش وضع تھا
علم و فضل سے آراستہ تھا۔ سخن سخن و شعر گوئی سے زیادہ رغبت کہتا تھا۔ پیروگرو تھا
ولایت عراق سے حجاز گیا۔ اور وہاں سے جہاز میں سوار ہو کے ہندوستان کی طرف
روانہ ہوا۔ سورہ اتفاق سے اہل کشتی تمام بحر فناء میں غرق ہوئے۔ صرف وصلی صاحب
نجات کے کنارے پہنچا۔ دریا کے کنارے سے قطبہ والی گو لکندہ و کنگر علاقہ میں
آیا سکونت اختیار کی۔ علاوہ شاعری میں کشتی گیری و تیجہ گیری میں استاد کامل تھا

زور و قوت میں بڑھا ہوا تھا۔ دکنی کشتی گیروں سے اکثر کشتی و پنجہ گیری میں غالب
ہوتا تھا۔ تمام پہلوؤں پر کشتی گیری قابو ہو جاتے تھے۔ ایک روز ایک شخص سے پنجہ گیری میں
کیا۔ غالب ہوا تمام کے دلوں میں حسد کی آگ بھڑکی۔ زبردیکے ہاک کئے۔ یہ واقعہ
سلسلہ ہجری میں واقع ہوا۔ **مسلم**

دل فریبانہ برہ میرد و می ترسم	کہ مہا دا بودش دل نگرانی آپے
نگار من تو چنان تذخو برآمدہ	کہ کس بہ تذخو کی تو برہمی آید

واقف مولوی شاہ میران محی الدین قادری

واقف تخلص۔ میران محی الدین نام۔ گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ شاہ احمد اویزا
کے فرزند میں آپکی ولادت سلسلہ ہجری بمقام اوگیر واقع ہوئی۔ زمانہ خور و سالی
میں والد کے ہمراہ مدراس آئے۔ اور وہاں سکونت پذیر ہوئے۔ آپکے کتب و تہ مولانا
آگاہ و معجز سے ختم کیں۔ اور شعر و شاعری میں معجز سے اصلاح لیتے تھے چنانچہ معجز کی
شان میں لکھا ہے

می کند کار سیح شاعر سحر ایجا و دما تا غلام محی الدین معجز بود استاد ما

اور ملک العلماء مولوی علار الدین لکھنوی و مولوی سید خیر الدین فائق کی خدمت
میں کتب عربیہ سے فراغت پائی۔ فضیلت و لیاقت کے پیر کی تہ اراستہ ہوئے۔ قرآن
و امثال میں نامور اور اپنے حقیقی مامون حضرت شاہ منصور قادری کے مرید و خلیفہ ہوئے
ریاضت و ہدایت مریدین میں مصروف ہوئے۔ مدرسہ اعظم میں مدرسہ پر نامور
اکثر طلبہ آپکی خدمت میں استفادہ ہوتے تھے۔ اور آپکی تعلیم و تربیت کی برکت سے

فائز المرام ہوتے تھے۔ من الشعا

سایہ سان کا اے نباشد با غم شاد می	بسکہ در عین تعلق گشت آزاد می مرا
حضرت منصور وقت تا بود ما دی مرا	از سر حرف نا الحق شد بدست من عصا
شعور مانیت اختیار می ما	تا بقائے نفس سان نے
ما دی خلق خاک سار می ما	کرد ما را چو نقش پا واقف
اشکم گریخت بصالون	چشم بجز یار مرا سرسپید شد
دلہم ز دیدن انجم بجز روشن نیست	آید یا مگر روئے ز افشان کسے
ور نہ بروئے یار کسے پر وہ داریت	پندار هستی تو حجابی ست در نظر

آپ کی وفات کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی۔

واقف شیخ نور العین المتوفی ۹۵۰ھ ہجری

واقف تخلص - شیخ نور العین نام - آپ قاضی امانت شد ساکن بٹالہ ضلع لاہور کے خلف اصدقین - آپ کے بزرگان سلف موضع مذکور میں منصب قضا پر سلسلے کے بعد دیگرے امور ہوتے رہے۔ واقف صاحب تہ جہ کتب یہ عربی فارسی زرع تحصیل تھے تحصیل تکمیل کے بعد مدت دراز تک سخن سنجی زبان دانی میں مصروف رہے۔ شاعری سے زیادہ دلچسپی رکھتے تھے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی لکھتے ہیں کہ واقف مجھ سے بیان کیا کہ ایک رات خواب میں یہ مصرع میرے دل میں گذرا خواب بیدار ہوتے ہی یہ مصرع موزون کیا ع در خندہ اختیار زنداری بزرگ گل - اوپر ہر ایسا ہی دوسری شب ہی ایک مصرع دلیں آیا ع اے چرخ غمت بکف از رنگ خنار و بیا - چہ ہندک

شانی مصراع کے فکر میں مستغرق رہا آخر یہ پہلے اول مصراع موزون کیا ۵
 دل ز دستم پشستان غمت گم گردید۔ انتہی کلامہ

واقعہ اور حاکم لاہوری کے درمیان باہم محبت و اتحاد روحانی تھا۔ دونوں باہم اتفاق کے
 سیر و کن کے لئے پنجاب کے نزدیک ہوئے۔ بتاریخ ۲۹ ماہ رجب ۱۰۷۱ھ ہجری میں شہر اورنگ آباد
 وارد ہوئے۔ میر غلام علی آزاد کے پاس فروکش ہوئے ایک ہفتہ قیام کر کے بندرستور روانہ
 ہوئے۔ حاکم حرمین شیرعین روانہ ہو گیا۔ اور واقف بسبب بیماری وضعف بدن سورت
 میں سکونت پذیر ہو گیا۔ غرض خواہی میں کہتا ہے۔ ۵

گرچہ جان میتو لب، نزدیک است۔ دور بودن باد ب نزدیک است
 اکثر عوام واقف کی کم ہستی و بزدلی پر طعن کرتے تھے۔ کہ شرف یارت و جج سے محروم
 لیکن اس نے نہ جانیکلی و جہا بیسی خوبی سے ادا کی کہ طاعنین خاموش ہوئے۔ جب حاکم نے
 زیارت و جج سے فارغ ہو کے سورت میں مرجعت کی۔ دونوں باہم ملکہ سورت سے
 اورنگ آباد روانہ ہوئے۔ ۵ تاریخ جمادی الاول ۱۰۷۱ھ ہجری اورنگ آباد پہنچے۔ شاہ
 خلیفہ باباشا مسافر کے تکیہ میں فروکش ہوئے تقریباً ایک سال تک ہے۔ اسی مدت میں
 چند روز حیدر آباد بھی گئے۔ پھر سال مذکور یعنی ۱۰۷۱ھ ہجری میں اورنگ آباد سے وطن لوند
 روانہ ہوئے۔ رہستہ میں بامین بالا پور و اورنگ آباد رہنوں نے آپکا تمام سامان اسباب
 لوٹ لیا۔ بے سرو سامانی میں نہایت ہی پریشان ہوئے۔ بالا پور سے میر غلام علی آزاد
 بلگرامی کی خدمت میں خط لکھ کے بھیجا اور اپنے واقعات سے مطلع کیا۔ اور حسب حال
 ایک باعی موزون کر کے لکھی ۵

عینکے و پارہ سیاب با ما ماندہ است چشم خجواب دل بے تابی با ما ماندہ است

سرمند و ماند هیچ چیز از سامان
و اماندہ با ہمین دو چشم حیران

کرد غریب عنایتے را ہنر نان
بروند ہر آنچہ بود الا عینک

آزاد نے اورنگ آباد سے خرچ روانہ کیا۔ دونوں بالا پور سے کہو لا پور گئے پھر مان سے
لکھا کہ خرچ کافی نہیں ہے پھر آزاد نے دوبارہ اعانتہ خرچ بھیجا۔ آخر دونوں بزرگ
ناگپور ہوتے ہوئے پنجاب میں داخل ہوئے۔ وطن مالوفہ میں اغرہ و اقارب کے
ویدار سے خوش ہوئے۔ من الشعار الفارسی

پے پائے غزالان بس بو ذریح مخنون را
حاجت روغن نہا شد چراغ طور را
عشق گرم دار بازی میکند منصور را
سرد باز اریست اینجا ہم کا نور را
نالہ اگر شیخ شود ہمنفس مرا
خندید زیر لب کہ ارادت مقدم است
با آنکہ ہر سوال مراد جواب داد
با وجود حسن یوسف نغمہ داؤد داد
بیار را زیادتی خوان گران کند
غنجہ گل گرد و گل نیز بزار آید
مایم و خاک کوئے گواہ و مباحش
دانستہ کہ دل ز تو ای یار میکنم
چون شعلہ فتم و خیمہ چو شمع سوزم گریم

میان چشم اور بندہ دار و جان مخزون را
نیت می درکار رنگ آن رخ پر نور را
حسن چون ثیابانہ برکسی ناز آرد نشت
در دیار عاشقی ہنگامہ داغ است گرم
چون نے ساخت ہمدیہ چکس را
گفتم کہ اہم دل ازین دلبران شہر
قربان آن لبیم کہ بختش نکر میل
ایزد آن عیسی نفس ہرچہ ممکن بود داد
چہشت گرانی از می چون ارغوان کند
حسن و پرورہ محال است کہ ماند نہان
مقبول نیت جز تیہم نماز عشق
سیار و لیرانہ نگہ میکنی مگر
شب فراق چراغی ز دل فروزم و گریم

گلشن و صف دست کردم گل انجلی کردم
 زمیں شرح پریشان عالی اشپیش و افس
 نیکند بدے کار زخم کاری من
 بصد نہار جفا از تو نا امید نیم
 در خاکس نہد دست باین رنگ کہ تو
 ایکہ پوستہ زنی تیر و نداری سپرے
 سزاواری نرندان قفس بلبل چینائی
 نفس شد قطع از بے ہمدیہ ہار و بکوحہ ارم
 دم فرن اے تیغ با بروے پار از ہمہری

حدیث گفتہ از موسیٰ بن جعفر
 بنو علی شدا و اکابر ائمہ کا کل انجلی کردم
 بگو کہ جمع کند دل زمیں شکاری من
 کہ از جفاے تو پیش است امید واری من
 پنجہ در خون جوانان زدہ پیر شوی
 نخوری تیر و عاے سحری از جگری
 تو خود کردی چراغ اگل و گلشن بدست
 مگر انجا کہ پیوندیادی بغریادی
 بخت کج باشد دلیل قاطع بچو ہری

وازع - حکیم شاہ زین العابدین قادری

وازع تخلص - شاہ زین العابدین نام - سبباً و لقباً و قوماً قادری مائل نا عظمیٰ
 گلزار اعظم کے مولف نے لکھا کہ آپ غلام محمد مائل نا عظمیٰ مخاطب بہ رضا حسین خان کے
 فرزند ارجمند ہیں آپ کے والد و جد حافظ محمد نواب سعادت مدد خان بہادر کے
 ہمراہ دہلی سے محمد پور میں آئے۔ سکونت پذیر ہوئے۔ وازع صاحب جمہ کی ولادت
 ۱۲۱۴ ہجری میں واقع ہوئی عقل شعور کے عہد میں کتب فارسیہ پڑھے برادر بزرگ
 شاہ حسن علی قادری مائل محمد سلیم خان شایان سے ختم کیں۔ اور شعر و سخن کی مشق بھی
 بزرگان مذکور کی خدمت میں کی اور حکیم غلام تفسی کی خدمت میں کتب طب کی سند حاصل
 کر کے مطب میں مشغول ہوئے۔ اور علوم عربیہ کے طرف متوجہ ہوئے حکیم و صوف کی خدمت میں

پڑھ کے مولانا سراج العلماء محمد شہاب الدین مدرس تفسیر حدیث کی سند پائی۔ اور
 علم جعفر و رمل و نجوم و تکسیر میں بھی لیاقت و سند حاصل کی۔ علوم و فنون کی تحصیل
 و تکمیل سے فارغ ہونے کے بعد حضرت عطار امداد قادری کے مرید اور حضرت سید شاہ احمد
 قادری کے خلیفہ ہوئے اور علم سلوک و طریقت کے طرف مصروف ہوئے۔ اکثر اوقات
 طالبین و مریدین کے درس و تدریس و تالیف و تصنیف میں مشغول رہتے تھے۔ تھوڑے تقریر
 میں بے نظیر تھے۔ اور اخلاق و عادات پسندیدہ میں ہمیشہ۔ جامع علوم و فضائل
 تھے۔ ہر فن کے طلبہ آپ کے دولتخانہ پر مجتمع رہتے تھے اور استفادہ ہوتے تھے۔ آپ نے
 اپنی ذات مبارک کو عام و خاص کے لئے وقف کر دیا تھا۔ افادہ و افاضہ میں کوتاہی
 نہیں فرماتے تھے شعرو شاعری سے دلچسپی کہتے تھے بشرط فرصت منورون کرتے تھے
 آپ نے چند رسائل مفید تالیف کئے تھے مثلاً قنایہ جمہور۔ رسالہ لیلۃ العتدر۔
 و صدقۃ الفطر۔ و تکمیل المہام فی الصیام۔ و تبصرۃ الوارث۔ و تکمیل الحجۃ۔
 فی بیان السنۃ البدعۃ۔ و کشف الیقین فی روایات المحدثین۔ و مرآۃ الحق
 وغیرہ چند روزہ مشاعرہ اعظم کی محفل میں باریاب ہے۔ ملازمت سرکاری فائز المرام
 ہوئے۔ آخر مقام بلور میں عزلت نشین و سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کے وفات کی تاریخ
 و سنہ معلوم نہیں ہوا بعض جہاں سے سنا گیا کہ سنہ ۱۳۰۰ ہجری میں فوت ہوئے مین
 والہد علم بالصواب۔ من الشعار

ایک نفسی شد متناع صد غبار آئینہ را
 بیعت سرت سبو کشف العطا باشد مرا
 بخور نی گہ جنون انگینخت فتح الباب

سادہ لوحان را تحمل ز جفا خلق بیت
 ہوشیار بنی ظلمت فرمائے نگاہ با قیست
 در شہود آن پر ہی شبہا مرقب بودہ ام

کے برائیدہشتی آنکس کو درگرا باند
چو صیادیکو دے گئے گستر و آہستہ آہستہ

از خیال زلف پچانش فتاد و در بلا
برائے صید و لہامی شاید شانہ زلف او

حرف ہائے ہوز

ہمراز - شیخ عبدالقادر

ہمراز تخلص - شیخ عبدالقادر نام - قادر علیخان بہار و رملات بکناز ارغم
مولف نے لکھا کہ آپ شیخ امام کے فرزند ہیں آپ کے بزرگان ملف کا وطن ہجیا پور ہے
آپ کے والد ماجد محمد پورین سکونت پذیر تھے - آپ کی ولادت سنہ ۱۲۰۱ ہجری میں بلدیہ
مدرا س میں واقع ہوئی - نشو و نما و تیز شعور کے بعد خواجہ سید شاہ محمد حسینی کی خدمت میں
مختصرات فارغ ہوئے کتب متداولہ فارسی علما و شعراء کے مدراس سے ختم کیں متعین
کامل حاصل کر کے شاعری کے میدان میں قدم رکھا - سید ابوطیب خان والا - و محمد
وجہری و مستعد خان لاؤغیر ہم کی خدمت میں اپنا کلام پیش کرتے تھے شعر آند کوین
کی اصلاح سے کلام درست و شستہ ہونے لگا - رزقہ رزقہ درجہ پختگی کو پہنچا - معاصر
میں مقبرہ شمار کئے گئے - اوائل حال میں آپ منشی گری کا پیشہ کرتے تھے یعنی نوجوانان
فرنگ کو فارسی وارد و پڑھاتے تھے - چند روز بذریعہ تعلیم زندگی بسر کرتے رہے -
پھر سرکار انگریزی میں ملازم ہوئے - متعدد خدمات پر درجہ بدرجہ ترقی کرتے گئے - آخر
درجہ تحصیلداری ضلع یلور میں فائز المرام ہوئے سرکاری خدمات کے انتظام میں رہا
ہوشیار و تجربہ کار تھے - امانت و دیانت کے ساتھ امور مفوضہ کو انجام دیتے تھے
حسن خدمات کے صلہ میں مذکور سے مخاطب ہوئے - سرکار کے نزدیک مقبرہ علیہ

خوش خلق و نیک خوئے۔ مہمان نوازی میں شہور تھے۔ وارو و صاور کی خدمت مقیم
 و مسافر کی رعایت اپنی حیثیت سے زیادہ کرتے تھے۔ اور احباب و اقربا کے ساتھ حسن سلوک
 فرماتے تھے۔ اور نہایت تواضع و انکساری سے پیش آتے تھے۔ آپ حضرت شاہ محمد ثانی
 کے مرید و خلیفہ تھے آپ کی رحلت کی تاریخ دستیاب نہیں ہوئی۔ من نتائج طبع

آہ رسائی خوش عصا می شود مرا
 مرکب ز دوش باد صبا می شود مرا
 گریبان چاک بر سر خاک در جان حسرت وارد
 نمی جستی گراز رخسار گلگونش تو سل گل
 و بے برہیو فایہاش خند بے تامل گل
 سراپا آتش چون آتش یا قوت خاموشم
 چو بوسے گل ز تحریک نواز سر می پردہ شوم
 بہر صبح وطن شام غریبان کردہ
 چو گلیم چاک گریبان تا بدمان کردہ
 بر آید از نے پرستجو انم با نگ تا قوسے

بریطاقتی چو راہ سنا می شود مرا
 نازم بضعف خویش کہ مانند بوسے گل
 چہ پر کسی ہے پریر و حالت دیوانہ خود
 چمن را اعتبار تا زگی از پایہ افتادے
 دلت ہمزاد شد محو ہوائے گلشن دنیا
 بیا و لعل بہائیش چو لالہ خون دل و شمع
 صبا شوخی کن با طرہ زلف گارنیش
 در حجاب زلف سے خویش نہبان کردہ
 اے جنون دیگر چہ عالم لبالب سا و چین
 گر آید بر مرزا مرزا بہت نیز گم فوسے

ہمد۔ شاہ محمد تقی برہانپوری

ہمد تخلص۔ شاہ محمد تقی نام۔ مرزا محمد خانیخان کا خلف اصدق ہے۔ مرزا محمد خانیخان
 مورخ کے بنائے میں ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ نواب مغفرت آباد صفحہ مرحوم کے دیوان تھے
 ہمد کی ولادت برہانپور میں واقع ہوئی۔ خاندانی علم و فضل موروثی تھا۔ آپ پہلی سال

کی عمر میں فانیج تحصیل ہوئے۔ مگر طبیعت درویشی کے طرف مائل تھی فتوحات مکینہ فصوح
 رات دن مطالعہ میں رہتی تھی یکایک بعین محبت الہی کا ولولہ و جوش پیدا ہوا دنیا و مافیہا سے
 تارک ہوئے۔ ہر وقت دیدہ گریبان اور دل بریان رہتے تھے۔ آخر برما پور سے حیدرآباد کے
 حضرت شاہ شمس الدین محمد الحسینی جو سید عماد الدین شاہ محمود الحسینی نعمت اللہی خلف الصمد
 و سجادہ نشین تھے۔ ان کی خدمت میں بیعت کی خلعت فقر سے منقحر ہوئے۔ خزان بہار کے
 مولف نے لکھا کہ حضرت نے دیکھا کہ ہمدن نیک کردار و پسندیدہ اطوار ہے۔ بناء علیہ کہتے
 دامادی سے سرفراز و ممتاز فرمایا۔ چند مدت بسر کر کے حضرت سے حرمین شریفین کی زیارت
 کے لئے رخصت لی۔ اور روانہ ہوئے چار سال کے بعد حج زیارت سے واپس آئے۔ شہر کی درگاہ
 میں مقیم ہوئے۔ انتہی کلام۔ عالم فاضل منشی بے نظیر تھے طبیعت میں ذکاوت تھی پر
 تہی شعر گوئی کا خیال ہوا۔ فارسی وارو دونوں زبانوں میں کہنے لگے میر سید محمد والہ حیدرآبادی
 سے ابتدا میں اصلاح لینے لگے۔ خود استاد آپ کی کلام کو دیکھ کر کہتے تھے کہ استادانہ کلام سے
 اصلاح کی ضرورت نہیں چند روز اصلاح برائے نام لی پھر ترک کر دی۔ فارسی کلام نہایت
 شیریں و ہامزہ ہوتا ہے اور اردو بھی لطافت و نزاکت کے خالی نہیں ہوتا ہے۔ آپ تہ العمر
 حیدرآباد میں رہے آخر شہر ہجری میں فوت ہوئے۔

من اشعار الفارسی

با فوج سرشک اہل سپاہت دل ما
 جان دادہ شمشیر نگاہت دل ما
 زو جوش بحر شیر بمیدان زما ہتاب
 برودہ ست رنگ دست توار نو بہار تو

در ملک عجم عشق تو شتابت دل ما
 سلووت سازید ز شاخ گل نگر س
 شہت فقر و باغیاں زما ہتاب
 رنگین شدہ دست تا کہ تراز نگار تو

دل گیسو پریشان تو بیخبری نیست	دل گیسو پریشان تو بیخبری نیست
حاصل آئے تائبے بودت دانہ اشک	حاصل آئے تائبے بودت دانہ اشک
کے حق نہک کند فرا سوش	کے حق نہک کند فرا سوش
پوسف کہ بچاہ گشت پنهان	پوسف کہ بچاہ گشت پنهان
ساخت با سوز پر آکس نہری پیدا کرد	ساخت با سوز پر آکس نہری پیدا کرد
نیار داب بیت ماہ چون سوئی می آید	نیار داب بیت ماہ چون سوئی می آید
دل دیوانہ مارا با فسون بستن و کشتن	دل دیوانہ مارا با فسون بستن و کشتن
دل سیدپارہ می آرد نیار مصحف رویت	دل سیدپارہ می آرد نیار مصحف رویت
بجا میکرو مارا مست و مدہوش	بجا میکرو مارا مست و مدہوش
شاخ سنبیل را قلم کن گرنویسی صفائے	شاخ سنبیل را قلم کن گرنویسی صفائے
قطعہاے باغ حسنش سیر کن از چشم سیر	قطعہاے باغ حسنش سیر کن از چشم سیر
ما زخم دل خویش بمرہم نفروشیم	ما زخم دل خویش بمرہم نفروشیم
شاہ مردان بود امام من	شاہ مردان بود امام من
تو معنی خط آن خوشدین چہ میدانی	تو معنی خط آن خوشدین چہ میدانی
زخموری بمیخانہ فتادم بر قہاجامی	زخموری بمیخانہ فتادم بر قہاجامی
سبا و اشکند موسے کمر از بار بیترسم	سبا و اشکند موسے کمر از بار بیترسم

من اشعار کا ۲۱ حصہ

مجھ میں اور عشق میں حساب ہوا

نہیں ہم کا شہسب میں آئے شہزادے میں

جان برب لب رسیدہ باقی تھا

کردم جو ریا را کہو گلابی جان پہلو میں

نہ شب برین آنا نہ دن مکہ کہتا	ولہ	نہ احوال سنتا نہ مجھ کو بلا
ترپتا ہوں روتا ہوں جلتا ہوں ہجر کے	ولہ	دل خون ہوا میرا دلبر کے
آراش حسن جو بیٹھے گا کر و بر آئینے کو مصدا	ولہ	دلے جا کہیا میری شانہ زانی تو سب زلف کا کل کھینا
سار یک راتوں میں باریک تار و نین	ولہ	زلفوں کی بالوں میں الجھا میرا دل
ان مار بچوں سے اس منگی مہری کو	ولہ	افسوں گرمی سے فسونگر مہر آ جا
ہجران کی تلخی سے دل بیڑا ہیگا	ولہ	میرے سلونے سے کوئی جا کے بولو
کڑوی سیلی رقیبوں کی باتوں سے	ولہ	ہوں ترش لب سے میٹھا چکھا جا
قاتل نگہ کی ہے شمشیر تجھ پاس	ولہ	شہادت کا رکھتا ہے خواہش
ظالم تغافل کا اب وقت نین ہیگا	ولہ	یک جسم کاری ادا سے لگا جا

بادی - عبدالہادی رگ آبادی

بادی مخلص - عبدالہادی نام - آپکا اصلی وطن اورنگ آباد ہے۔ شاہ سامی کے
 تلامذہ میں سے ہے۔ علمی لیاقت و استعداد سے معرکہ تھا مشہور ہے کہ شاہ سامی اسکو
 کہہ دیتے تھے - پچھلی نرائن تذکرہ چستان میں کہتے ہیں کہ مجھ کو شہرت کی تصدیق ہوئی واقع میں
 بادی کہ نہیں تھا کیونکہ حققت میں حیدر آباد و آب اسوقت میان بادی سے ملاقات ہوئی
 ایک ہی منزل میں ہم صحبت ہے کئی مرتبہ میں مصرع ریختہ طرح کئے مگر اس عزیز سے ایک مصرع
 بھی سزا نہ ہوا۔ کثرت ملاقات سے آدمی کا حسن و قبح معلوم ہوتا ہے مجھے ثابت ہو گیا کہ
 بیچارہ بے سرو پایہ ہے۔ ہاں حسن و رت جمال سے آہستہ تھا اکثر صورت پرست اُن کی
 صورت پرستی کرتے تھے۔ حسن مجازی سے احسن الخالقین کے طرف پہنچتے تھے انتہی کلامہ

میں کہتا ہوں کہ مادی کا مصرع طبع پر غزل نکھنا اس بات کو نہیں ثابت کرتا کہ وہ محض
بے بہرہ اور شعر گوئی کے کوچہ سے نا آشنا ہو شاید اول کہتا ہو۔ اب کسی جسے ترکہ یا
اکثر شعرا نے ایسا کیا ہے مثلاً شاہ سلج اور گنگا دمی اور ساک اور گنگا دمی جلیل القدر
شاعر تھے ابتدا میں خوب کہتے تھے۔ آخر میں جب مرید ہوئے اور نام کریمات و ممنوعات
سے توبہ کئے از انجملہ شعر گوئی بھی ایک لخت ترک کردی تھی۔ یہی قیاس مادی کے نسبت
کرنا چاہئے۔ مادی صاحب یوان ہے۔ دیوان کم و بیش بیانیات ہیں۔ مادی
حیدر آباد میں سکونت پذیر ہو گیا تھا۔ ششہ ہجری میں زندہ تھا اسکے بعد فوت ہوا
تحقیقات تاریخ فوت دستیاب نہیں ہوئی اس وجہ سے قلم بردار کیا۔

میں شاعرہ الہندی۔ مدح شاہ سامی

رہوں میں کیوں نہ ثنا خواں مدام سامی کا
جو روح بخش سخن ہے کلام سامی کا
نہیں یہ کام کیا ہے کام سامی کا
ہوا ہوں جب سے میں مادی غلام سامی کا

مجھے ہے وزیران بکنہ نام سامی کا
مسیح وقت اگر میں کہوں تو ہے برجا
میری سر کی کیا ہے زبان کو اہل سخن
شرف ہے مجھ کو جہان کے سخن ورون پیام

حاجی علی اکبر مال کی شان میں

سنکے اسکے شعر میں گلشن میں ببل خوش
یہ میں تیر ہے ظالم کیوں نہ ہو حلو و فروش
دل میرے عشقہ گرا لکھیں تیرے میں بادہ خوش
جیب اپنا شفیق اپنا گار دلربا اپنا
یہ اپنا نہ اپنا ہے آخر خدا اپنا

جک میں ہے کوچہ پ بس حاجی اکبر کے سخن
نقد دل لیتا ہے میرا ایک بیشی بات میں
کیوں نہ ہو انکو کو میرے تیرے دئے وستی
یقین میں تم تبارو جنکو نہ رنجو جتا نہیں
جہان فانی مطلق ہے عبت دل سنگی میں

یارتجہ پر مہربان ہو گا مست ہو قرار	ولہ	مادی کا مل سے مجھ کو یہ پشارا ہو گیا
دلدار پر میرے ہے عجب کچھ بہار آج	ولہ	ہے آفتاب حشر مگر آتشکار آج
نغم کی آتش بیج جل گئی یہ ہمارے دل پہ	ولہ	ہات جل جاوے گا ڈوڑ تارہ انگاروں کو
سن یہ قاتل مادی کا مل کی یہ گفتار ہے	ولہ	ایک ماہل ہو بلبل ہزاروں کو
ہے سرنگوں چمن میں اور زرد رنگ غم	ولہ	نرنگس کو جبے تمنیں لکھتا بتایاں میں
عشق کی بے تابیاں تو نیکہ		کہیں عاشق ہوا ہوتیوں سمجھی

ہاشمی - شاہ ہاشم بیجا پوری

ہاشمی تخلص - شاہ ہاشم نام - بیجا پوری الاصل ہے - علی عا و لٹا ہ کے زمانہ میں تھا -
 نصرتی ملک الشعراء کا معاصر تھا - اندھا مادی اور زور تھا - مگر اسکے دل کی آنکھ وہ روشن تھی
 نہایت دلی و فہیم تھا - ہندی میں غزلین رنگین کہتا تھا - اکثر اچکا کلام ایہا م لازم
 شعبو میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا - قصہ یوسف زلیخا کو دکنی زبان میں نظم کیا ہے - پچھلی
 نے تذکرہ چنستان شعرا میں اچکا تخلص ہاشم دکنی لکھا ہے شاید بوجہ نام تخلص میں
 شبہ ہو گیا ہو کسی تذکرہ نویس نے سہواً بجائے ہاشمی ہاشم ہی لکھ دیا ہو گا -
 پچھلی رائے نے ہی اسی تذکرہ غلط نویس کی پیروی کی نام تخلص میں فرق نہیں کیا
 یا ہاشم کو فی اور ہو - اور ہاشمی بیجا پوری اور ہو و امداد علم سیدی سحر خان بیجا پوری
 ہاشمی سے حسن عقیدت و اخلاص کہتا تھا - ایک روز محل سلیم ہاشمی کو اندھایا
 تمام اہل حرم موجود تھے کوئی پردہ نہیں ہوئے اسوجہ سے کہ وہ بائنا تھا ہاشمی نے قہوت
 سیدی تذکرہ کو ایک ایسی غزل سنائی جس میں اہل حرم کے لباس زیور اور شکل صورت کا

فرمایا۔ تمام اہل حرم کو گمان ہوا کہ بہشتی شاعر بنایا ہے وہاں سے اٹھ کر سب پرچین پوشیدہ ہو گئیں۔ ہاشمی شاعر میں عورت کا عشق مرد پر بیان کرتا ہے بخلاف عرب کے وہ مرد کا عشق عورت پر ظاہر کرتے ہیں۔ اور اہل ایران مرد کا عشق مرد پر ہاشمی نے اس طرز میں قرآن شریف کی متابعت کی کیونکہ اسمین رینجا کا عشق یوسف پر ہے آپ کا انتقال ۹۹ھ ہجری میں واقع ہوا ہے۔ **من الشعاع الہندی**

اگر مجھ ہوو گی فرصت صبح پہراؤنگی چوڑو
مجھے بدنام کیا کرتے کہین تین جاؤنگی چوڑو

رضا اگر مجھ کو دیتے ہی کروں گی گہرین جاؤ
اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہیگا

ماثف میر عاشق حسین جاوید آبادی

ماثف تخلص۔ میر عاشق حسین خان نام آپ حکیم عنایت علی خان شاہجہان پوری کے فرزند ہیں۔ آپ کے جد اعلیٰ میرطف علی النخاطب حکیم شفا فی خان بندگا نقالی نواب ناصر الدولہ مغفور کے زمانہ میں ہند سے حیدر آباد وکن میں آئے۔ بندگا نقالی کے دربار میں بار بار آئے۔ بندگا نقالی نے معتد الملک کے خطاب و منصب سے فخر فرمایا آپ کے جد اعلیٰ سرکار نقالی کے نہایت ہی شکر گزار ہوئے اور اس یاست میں سکونت پزیر ہوئے۔ خوشحالی و فارغیالی سے رہنے لگے۔ ریاست کے امرا و شرفا رہی حکیم صاحب کی بڑی تعظیم و توقیر کرتے تھے۔ آپ کے والد نے بھی فن طبابت میں عمدہ لیاقت پیدا کی تھی۔ تشخیص و نباضی میں بے نظیر تھے۔ بیمار کی طرف خوب توجہ فرماتے تھے۔ بیماری کا حال خوب استفسار کرتے تھے۔ اگر کوئی صاحب مرض جلدی کرتا تھا تو آپ اس کے معالجے دست بردار ہوتے تھے۔ آپ نے اسی شہر میں کتب رسی عربی علماء شہر کے

پہرین اور فن طب کو جو آپکا موروثی پیشہ ہے والد ماجد کی خدمت میں حاصل کیا
خوش وضع نیک سیرت پاکیزہ صورت میانہ قد خندہ پیشانی میں عمر تحدینا عیاس
برس کی ہوگی۔ آپنے شعر گوئی کا فن میر فرار علی الہ آبادی وصفی السنونی ۱۲۹۵ ہجری
سے حاصل کیا مدت کماے حرم کی خدمت میں مشق بعد از ان حکیم نواب نیاز احمد خان
مہوش بریلوی کی خدمت میں سخن کی اصلاح لیتے رہے۔ فارسی وار و وونون بانو میں
کتنے ہیں۔ کلام پاکیزہ و درست ہے شنوی نغزات توحید اردو میں آپکی تصنیف ہے

من اشعار الہندی

یا د آئے میں ترے رخسارے سرور ان	بہول جاتا ہوں چین میں گل کی گنت دیکھ کر
چہوڑ دی خوشی جفا پی واکسمت بار نے	کاوش زخم جگر کا محو لذت دیکھ کر
جان کور وئی ہو ہاتف کیا کہیں چو بہت	دل لگانا تھا کسی سے نیک ساعت دیکھ کر
اپنی حقیقت اپنی خود کو مشکائے یکہ	دلہ رہتا ہے کون لبین را سب جگہ کے دیکھ
نڈ سب ہاتف مسکین کو نہ پوچھو ہم	لوگ کافر جسے کہتے ہیں سلمان یہی
اڑ جائے مدینہ کی طرف کو میرا لاشد	دلہ میں خاک و ب کوئے رسول عربی ہوں

ہادی۔ ابوالحسن محمد داؤد حیدر آبادی

ہادی تخلص۔ ابوالحسن کنیت۔ محمد داؤد نام۔ حیدر آبادی مولود و المندشا میں۔
طبییب و حافظ قرآن میں فارسی و عربی میں بقدر ضرورت لیاقت و قابلیت کہتے ہیں
سخن سنج و سخن فہم میں۔ فارسی شعر گوئی میں مولوی عبد العلی صاحب متخلص بوجہ الہ
مشق کرتے رہے۔ اردو میں مرزا قربان علی بیگ لکھے اصلاح لیتے رہے۔ دہلوی

استادوں کی توجہ سے دونوں زبان میں شاعر ہو گئے۔ جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں
کلام سلیس و اصحاورہ ہے۔ اپنی عمر تقریباً پچاس برس کی ہے اور ام اللہ بقاہ

من اشعار الہندی

گریہ ہی رہا حال میرے شعور و بکا کا
تاب رخ انور سے بڑھا حسن مہ و مہر
اللہ نگہبان ہے پر ارض و سما کا
رتبہ تیرے زلفوں سے گہنا مشک خطا کا
کیا حال کیا کیا کہوں فرقت میں شب و غم
قیام ہوٹ ارض کا نالوں نے سما کا

من اشعار الفارسی

دارم تن نگار و دل داغدار را
ما از برائے الفت تو آفریدہ ایم
ایک درد منیت جان من بقرار را
پروانہ شمع را بود و گل ہزار را
من دشت دشت از خودی خود نمیریم
آہم کشتان کشتان بہر و جسم زار را

سہنر گیان رائے حیدر آبادی

سہنر تخلص۔ گیان رائے نام۔ آپ کے اجداد کا اصلی وطن جہم ضلع دلی تھا۔ مگر
آپ کی ولادت ۱۲۸۵ھ ہجری میں بہت نام دولت آباد واقع ہوئی۔ نشوونما کے بعد
والد نے وطن کو فروانہ کر دیا تھا۔ آپ کے والد اول وطن سے نواب قلیچ خان بہا
کی رفاقت میں حیدر آباد آئے۔ خزان و بہار کے مولف نے لکھا کہ حسین قلیچ خان
بہادر خسر پورہ غلام مندرل بہادر شاہ النہ۔ اور چند روز کے بعد وطن کو فروانہ ہوئے
پہر تائبیا عالم علیخان برادر زادہ امیر لاملر حسین علیخان بہادر کے ہمراہ منشی گری کی
خدمت پر آئے۔ پہر بدستور چند روز کے بعد دلی جانا ہوا۔ پہر تیسرے دفعہ بضعی کی

لازمست میں شریک ہوئے۔ نواب قدردان کی خدمت میں مدت العمر ہے۔ آخر آپ کے والد حیدر آباد کوکن میں فوت ہوئے۔ نواب آصفیاء نے گیان رائے ہنر کو وطن سے بلو کر باپ کی جگہ مرحمت کی۔ نواب غلام الدولہ کی رفاقت میں شاہجہان آباد دلی روانہ فرمایا۔ دلی سے مراجعت کے بعد بہت انعام و اکرام ہر کار سے مرحمت ہوا۔ گیان رائے آخر عمر میں اورنگ آباد میں گوشہ نشین ہوا۔ اور استاد میر غلام علی آزاد بلگرامی کے خدمت میں حاضر رہتا تھا۔ شعر گوئی میں ہوشیار و ذہین تھا۔ مضامین رنگین سے کلام کو آراستہ کرتا تھا۔ آخر شمس المہجری میں عالم غما سے خارج ہوا۔

من اشعار الفارسی

دوش در آئینہ تمثال رخ یار افتاد	آنقدر آب شد از شرم کہ از کار افتاد
صورت گرجال تو چون اہتمام کرد	دلہا کرد داشت در علم خود تمام کرد
سید پوشیدہ سنبل بد چون حال پیشانم	ندانم زلف مشکین کرا یارب نظر کردم
رفته ام دیوانہ زیر خاک برگزگس نکرد	از شرار سنگ طفلان شمع تربت روشنم
نفراید بعرض جوہر جرات فلک رخت	چو شمشیر اصیل قتادہ ام در دست نامرد

باب حرف یائے تختانی

یوسف عادل شاہ

یوسف مختلص۔ یوسف و شاہ نام ہے۔ فرشتہ و دیگر مورخین نے آپ کے حسب مکی نسبت لکھا کہ رومی الاصل ترک نژاد خاندان آل عثمانیہ سے ہے۔ سلطان مراد المتوفی ۹۰۵ھ ہجری کا فرزند ہے جب مراد مرحوم کے بعد سلطان محمد اسکا فرزند بزرگ برادر یوسف صاحب تخت نشین ہوا۔ ارکان دولت نے عرض کیا کہ بادشاہ مرحوم عہد میں ایک شخص نے

دعویٰ کیا تھا کہ میں ایلدرم بائیردم کا فرزند ہوں قریباً کہ سلطنت عثمانیہ میں تہنیر پیر ہوا
 لیکن حکمت عملی سے وہ فتنہ فرو کیا گیا تھا۔ پس بلحاظ حفظ ماتقدم بادشاہ اولاد سلطان
 سے سوائے ولیعهد کی کو زندہ نہ رکھے۔ تاکہ آئندہ کوئی فتنہ برپا نہ ہو۔ بناءً علیہ سلطان محمد
 نے اپنے بزرگوار کو چاک یوسف صاحب جمہ کے قتل کا حکم دیا۔ ارکان دولت اٹالی سیٹ
 مع جلا و حرم سہرا کے دروازہ پر گئے کہ یوسف کو قتل کر کے جنازہ بائیرلیجائیں۔ سلطان محمد
 کی والدہ اپنے فرزند خورد یوسف سے زیادہ محبت کہتی تھی۔ سخت جگر کے قتل کی خبر سے
 نہایت ہی پریشان حواس باختہ ہوئی۔ ارکان دولت سے درخواست کی کہ شاہزادہ کو
 آج کی رات مہلت دیجئے تاکہ میں اس کے دیدار سے مخطوط ہوں۔ کل صبح آپ کے پیڑ کرونگی
 ارکان دولت نے قبول کیا۔ ایک رات کی مہلت دی مہلت ملتے ہی وہ عفیضہ سخت جگر
 کی حفاظت کی فکر میں مصروف ہوئی۔ رات ہی کو خواجہ علاء الدین محمد گرجستانی ہوگر
 ساکن سادہ کو بلایا فرمایا خواجہ آپ کے پاس گئے غلام فروغی مین۔ جواب دیا کہ پانچ غلام
 گرجی اور دو چرس حسب کم ملکہ تمام غلام حاضر کئے گئے۔ دو غلام چرس سے ایک
 یوسف کا ہم شکل و ہم رنگ تھا خرید لیا۔ اور اس زخفی سے کسی کو خبر نہ ہوئی۔ پہرہ دگر
 سے تمام واقعہ بیان کر کے کہا کہ اگر تو اس وقت مدد کرے تو میں تجکو زرو جواہر سے مالا مال
 کر دوں گی۔ یعنی یوسف کو غلاموں کے زمرہ میں شریک کر کے ملک عجم میں روانہ کرے
 خواجہ مال زر کی طمع سے اسی شب یوسف کو ہلوہ لیکر بغداد روانہ ہوا۔ اور ولین منٹ
 کہ اگر میں شاہزادے کے ساتھ مع الخیر عراق عجم میں داخل ہو جاؤنگا تو خمس مال شیخ صفی
 کے سرقدیر زائچوں سے قید کو دوں گا۔ صبح برآمد ہوتے ہی ارکان دولت حرم سہرا کے
 دروازہ پر پہنچے اور یوسف کو طلب کیا۔ والدہ سلطان نے غلام گرجی کو یوسف کے

معاوضہ میں پہنچا دیا۔ جلاوطنی اس بیلناہ کو قتل کیا۔ اور بموجب راج لاشہ کو مگھوان
 کر کے دفن کر دئے۔ خواجہ عطاء الدین سوداگر میں یوسف سے جہنم میں مع انجیر پہنچا
 اردبیل میں جا کے شاہ جعفری کے مقید پرنڈر محمود کو وا کیا اور شاہ اوسے یوسف کو
 شاہ موصوف کی بیوت سے مشرف فرمایا۔ پھر خواجہ اپنے وطن النوفہ ساوہ میں آ یا شاہزادہ کی
 تربیت و تعلیم میں مشغول ہوا۔ اپنے فرزندوں کے ساتھ تعلیم کرنے لگا۔ ایک سال گزرنے
 کے بعد یوسف کی والدہ نے پوشیدہ ایک معتبر شخص فرزند و لبند کی حالت دریافت
 کے لئے پہنچا شخص کو رساوہ میں آیا۔ یوسف سے ملا۔ ایک خط یوسف کے ہاتھ لکھوا کے
 روم روانہ ہوا۔ جب کنڈریہ میں پہنچا بیمار ہو گیا۔ ایک نیم سال کے بعد روم میں پہنچا۔
 شاہزادے کی والدہ کو یوسف کی خیریت سے آگاہ کیا۔ اور خط بھی یا والدہ فرزند کا خط
 دیکھ کے بہت ہی خوش ہوئی۔ پھر چند روز کے بعد شاہزادے کی آنا کو مع فرزند ان آنا
 روانہ کیا۔ جب شاہزادے کی آنا اور اس کے فرزند ساوہ میں پہنچے۔ اس وقت خواجہ عطاء الدین
 سوداگر ہندوستان گیا تھا۔ آنا کے پہنچنے ہی خواجہ کے اہل عیال راز مخفی سے آگاہ ہوئے
 کہ یوسف عثمانیہ خاندان کے شاہزیادوں سے ہے۔ رفقہ رفتہ بہ خبر ساوہ کے حاکم کو معلوم
 ہوئی۔ اس ظالم نے ایک جعلی مقدمہ قائم کر کے ان سے چار سو تومان لئے۔ انتہی کلام
 پہر سودا اتفاق و گردش زمانہ سے یوسف صاحب ترجمہ حاکم ساوہ کے درمیان مخالفت
 واقع ہوئی۔ یوسف نے مضطرب حال ہو کے مسافرت اختیار کی۔ ساوہ سے شہر قم میں
 آیا۔ اور حکم راوہ کیا تا وقتیکہ ساوہ کا حاکم مغرول نہ ہو جائے۔ ساوہ میں مرجعت نہیں لگا
 بعد از ان قم سے بطریق میرو ساحت برآمد ہوا۔ کاشان و اصفہان سے سیر کرتے ہوئے
 شیراز میں پہنچا۔ چند مدت شیراز کے باغات سیر کا ہون میں عیش عشرت کے ساتھ

زندگی بسر کرنا رہا۔ وہاں سنا کہ ساوہ کا حاکم معزول ہو گیا خبر کے سنتے ہی مراجعت کا ارادہ کیا۔ یکا یک خواب میں خضر علیہ السلام سے بشارت پائی کہ ہند کا سفر کرنا امر المرام ہو گا اور اس بشارت کے پاتے ہی گشتہ مجری میں بندہ ہر فرسے شستی میں سوار ہو کے مع البحر والعمافیہ مصطفیٰ آباد عرف بندر ابل پہنچا۔ وہاں خواجہ عماد الدین تاجر سے جو اسکا گمن و مرہی نہایت اوقات کی۔ پہر خواجہ کے ہمراہ محمد آباد بیدر روانہ ہوا۔ اسوقت نظام شاہ بہمنی خود رسال حکمران تھا۔ اور خواجہ محمود گادان وزیر خواجہ گرجستانی و محمود گادان میں اہم محبت و اتحاد کا رابطہ مبوط تھا۔ اسلئے گرجستانی نے خواجہ گادان سے کہا کہ آپ میرے یوسف کو بادشاہی چیلون میں شریک فراریجئے محمود گادان کے توسل سے بارگاہ بہمنی میں باریاب ہوا۔ بادشاہی چیلون میں شریک کیا گیا۔ آہستہ آہستہ ترقی کے درجہ پر عروج کرتا گیا۔ بادشاہ کی ملازمت میں اکثر کار نمایان کئے اور متعدد معرکوں میں کامیاب و فیروز مند ہوتا رہا۔ بادشاہ و وزیر کے نزدیک مستعد علیہ تھا خواجہ کا دست گرفتہ و تربیت کھاتا تھا۔ خواجہ محمود گادان کی توجہ و عنایت سے بیجا پور کا صوبہ دار ہوا تا انقراض سلطنت بہمنیہ صوبہ کا انتظام عمدہ طرح سے انجام دیتا تھا۔ جب سلطنت بہمنیہ منقرض ہو گئی تمام صوبے خود مختار ہو گئے ہر ایک نے شاہی خطاب اختیار کیا۔ چنانچہ ۹۵۰ھ مجری میں یوسف عا و خانانی سے عا و شاہی لقب اختیار کیا اور شانہ و مختارانہ حکومت کرنے لگا بہمنیہ صوبہ میں بظاہر سنی مذہب تھا لیکن اقتدار و اختیار کی حالت میں مامیہ مذہب کی شاعت پر کمر بستہ ہوا واقع میں یوسف عا و شاہ صاحب ترجمہ بوجہ قبول فرشتہ و دیگر معجزات کی الاصل خاندان عثمانیہ سے ہے۔ آبائی طریقہ پر سنی مذہب تھا لیکن شاہ صفی کی راہ و عقیدت علمائے عجم کی صحبت کی وجہ سے شیعہ بن گیا تھا۔ ۹۵۰ھ مجری میں ایک عظیم

منعقد فرمائی۔ اس میں تمام امائے مذہب مثلاً امیرزادہ جہانگیر مہتمی و حیدر بیگ سید احمد
 صدر و دیگر علمائے امامیہ حاضر ہوئے۔ پس بادشاہ نے حاضرین کے سامنے بیان کیا کہ
 مجھ کو خضر علیہ السلام نے عالم خدایہ میں سلطنت کی بشارت دی تھی اور میرا ہاتھ جب تک جو
 سلطنت نصیب ہو جائے اس وقت امامیہ مذہب کی تقویت پنا اور مساوات و اہل بیت کو
 مغرور و مکرم کہنا میں نے عہد کیا تھا کہ فیروزی کے بعد مذہب شیعہ کو رواج دوں گا۔ خدا
 آج وہ دن نصیب کیا۔ آپ سب کیا فرماتے ہیں تمام نے کہا مبارک ہے بسم اللہ بعض
 کہا ہوشیار مئی احتیاط کے ساتھ کرنا چاہئے ایسا نہ ہو کہ امائے سنی حنفی و مذہب ہیں۔
 اور محمود شاہ بہمنی موجود ہے ملک احمد نظام الملک بھری و عماد الملک امیر برید و غیر ہم
 سنیان پاک عقائد ہیں۔ بادشاہ نے تمام حاضرین کی تقریر سن کر فرمایا ہر جہاد و ادا میں
 اپنے عہد کو ایفا کرتا ہوں۔ خدا کے تعالیٰ حامی مددگار ہوگا۔ پس مجمع ہوا و صحیحہ سن کر
 میں جامع مسجد قلعہ بیجاپور میں خطبہ بنام شہداء علیہم السلام پڑھا گیا۔ اور اذان میں
 کلمہ اشہد ان علیاً ولی شہید پڑھا گیا۔ اور خطبہ سے صحابہ کرام کے اسمائے گرامی نکال گئے
 باوجود اشاعت مذہب امامیہ یا بندوبست کہا کہ کسی شیعہ کی مجال تھی کہ صحابہ کرام سنیان
 اسلام کے نسبت حقارت کا لفظ زبان سے نکالے۔ بناء علیہا ہم فریقین سے تعصب بالکل
 دور ہو گیا تھا۔ علمائے جعفری و فضلاء حنفی و شافعی باہم شہر و شکر کی طرح اختلاط
 و آمیزش کرتے تھے۔ مذہب کے معاملہ میں کوئی بھت و تکرار نہیں کرتا تھا۔ اور اس جگہ کے
 مضمون پر کار بند تھے۔

گرآن بہتر و برین بہتر تراچہ	چون حلقہ ماندہ برور تراچہ
مساجد و معابد میں ہر ایک فریق اپنے طریق پر عبادت کرتے تھے کوئی کسی کا مزاح نہیں کرتا تھا	

کوئی اپنے مذہب کی فضیلت بزرگی کا مدعی نہیں بنتا تھا۔ بعض اراستہ میان محمد
 الخا طبع عین الملک اور خان حبشی صاحبان سیستانی وغیرہم اگرچہ قنہ و فساد پرست
 ہوئے۔ لیکن بادشاہ نے تمام کی دلجوئی کی اور لکھنؤ میں کبیر ولی دین کا مضمون نہایت
 نرمی و لطافت و تشہین کیا نام راضی ہو گئے۔ اور عین الملک کو چھ سالاری سے معزول فرمایا
 اتھلیا طابا و شاہ نے حقیقہ پس منقر کی کہ ہر ایک کے جانب سے خیر تیرے ہیں انتہی کلام۔
 ورنہ تیرے سید احمد پوری صدر سے نقل کی ہے کہ سید کہتا ہے کہ یوسف علیا و شاہ ہوشیار
 و تجربہ کار تھا۔ سخاوت عالم سے موصوف و رشاعت و اہلالت و خیرات و حسنات میں محرو
 تھا۔ خطاط تھا۔ خط نستعلیق خوب لکھتا تھا۔ علم و فضل و تافہ میں مہارت تمام کہتا تھا۔
 اور علم موسیقی میں استاد و مہر و متاخر و خوب بجا آتا تھا۔ اہل علوم و فنون کا اعزاز و کرامت کرتا
 ہمیشہ اسکی مجلس میں شعراء و علماء کا مجمع ہوتا تھا۔ قدامت کے اشعار پڑھے جاتے تھے اور سلاطین
 سلف کے تذکرے ہوتے تھے شعرو شاعری سے دل چسپی رکھتا تھا کبھی کبھی خود بھی شعر کہتا
 عین و طرب کو اور سلطنت کے ساتھ کہتا تھا۔ ایک ساعت ملک رعایا کے حال سے
 غفلت نہیں کرتا تھا۔ ہمیشہ ارکان دولت کے سامنے عدل و امانت و امانت کی تعریف
 کرتا تھا تاکہ اراکین کے قلوب میں صفات مذکورہ کی طرف رغبت زیادہ ہو جائے۔
 اور ان کے اخلاق شائستہ سے ملک میں آسائش تمام پیدا ہو جائے۔ تنویر قومی ہیکل تھا
 حسن خوبی میں گویا یوسف زمانہ تھا۔ باوجود پیری و دیش سفیدی اسکے حسن خوبی کی
 و کن میں ایسی شہرت تھی کہ اس کے دیدار فیض آثار کے لئے دکن کے اطراف و جانب
 عالم خلایق بجا پور میں آتے تھے سواری کے دن رات میں صفت تہہ ٹہرے ہوئے کے نظارہ
 کرتے تھے اور زمان حال سے کہتے تھے رہن کاروان نہ ہو پر میر و بدعت نہ

دوستی خصوصاً میرزا و کوئے تو از هجوم غارت گیان سے چائے ستا و سرکش و شہزادہ گیارہ
جہانگیری زمانہ میں ایران و قزوین و عربستان و روم سے صاحبان و علما و مشہور و شہسوار و
کاروان کو خطوط و خراج راہ بھیجے اپنے پاس بلاتا تھا۔ اور ان کی عزت و آبرو ایسی کرتا تھا کہ
اسکے سایہ عاطفت میں شکر گزار ہو کر زندگی بسر کرتے تھے۔ اور بیجا پور کو واپس لے کر تہ تیغ
ریتے تھے۔ اور یہاں ایسے جتنے تھے کہ مر کر اُٹھتے تھے۔ انتہی کلام۔

قلعہ بیجا پور قدیم عمارت راجگان سلف کی تعمیر سے تھا۔ قلعہ مذکور کی تعمیر گلی و خاکی تھی
عادل شاہ نے تختہ گنج و تہر سے بنایا۔ یادگار باقی ہے۔ کٹراؤم شہ جو محمد شاہ بہمنی کے
امرا کی اولاد سے تھا اسکی دختر نیک اختر کو جو حسن و جمال میں جو روپری سے کم نہ تھی اسکا نام
پونجی خاتون تھا۔ مسلمان کر کے بموجب شریعت نکاح میں لایا۔ اس عقیقہ سے
چار فرزند پیدا ہوئے۔ ایک بیٹا شانزادہ اسماعیل عادل شاہ اور تین لڑکیاں۔ ایک میکیم سلطان
مسکو حہ برمان نظام شاہ۔ دوم خدیجہ سلطان زوجہ علاء الدین عمار الملک سوم بی بی سستی
زوجہ محمد شاہ ثانی بہمنی۔ اس بادشاہ نے بیس برس ماہ نہایت شان و عظمت کے ساتھ
سلطنت کی۔ اکثر راجگان کن کو خراج گزار بنایا۔ ۹۱۵ھ ہجری میں بندر گوا کو دوبارہ فتح
کیا تھا۔ آخر ۹۱۶ھ ہجری میں بقول بعض ۹۱۷ھ ہجری میں سوہرہضی میں مبتلا ہو کر بصرہ
۷۷ سالہ بہشت برین روانہ ہوا۔ قول اول معتبر ہے چنانچہ کسی شاعر نے رحلت کی تاریخ
کسی عہد و حال بقمتا ناندہ شہنشاہ عادل و حب صیت قصہ گوئی میں
شیخ جلال الدین عرف شیخ جہاد کے قریب دفن کیا گیا شیخ سے ارادت صادق کہتا تھا
یوسف و شاہ کا حال مغفل محبوب الوطن کے قصہ دوم طوا کف الملوک میں بیان کیا
ان کنت نشائقاً فارجمع الیہ۔

من الشعاع الفارسی

<p>تا بارغم عشق شد تا فله ما با آنکه بجان با تو نکر دیم بچند بتجالد به لب آمده برپاره عشقت ما سکه فقه ندانیم چه یوسف گردا رسی بدو دل ناتوان من درو دل خود از نغم کار شکل است با آنکه صدر هم بجفا آرموده اے گل سیده است گوش تو قصه ام گویا که بلبلان چمن نقل کرده اند یوسف بزار می دل من گوش کس نکرد مرا زباده جا می فراغ یعنی چه</p>	<p>گلپاش گفد هر طرف از مر حله ما پیشین دگران بهره کردی گله ما رفیقیم که شد را می ره آبله ما آسان شده از عشق تبار سله ما که می برد بزرگ کسان شک جان من ظاهر که میکند بتو در و نهان من تیغ کشیده ز پئے امتحان من بلبل نخواهد وقت سحر و استان من حرفه زیوفانی گل از زبان من کو نخت آنکه گوش کند نکته دان من سبوسه خم خم ایاغ یعنی چه</p>
--	---

سرایه من

<p>دو شینه بر آستان یار از سر درو بر حلقه در دست زوم گفت چرا اے آمده دیدن رخت وقت صبح اواز کوئی از رخت می تا بد آنکس که علم به نیکنامی فراشت نیکو نامان زنده جاوید اند</p>	<p>می مالیدم سر و دوست رخ زرد بیهوده بود کو فتن آهن سر و آثار هزار گونه اسباب فتوح زان دوست که رویت شد آینه رخ در مزارع و هر تخم نیکوئی کاشت مرد آنکه بمر و نام نیکو نگذاشت</p>
---	--

پار - مرزا محمد یار بیگ -

یار مخلص - مرزا محمد بیگ نام - خزان و بہار کے موفت کے لکھا کہ آپ مرزا محمد بیگ
بن دوست بیگ خان کے خلف اصدق ہیں - آپ کے جہاں محمد و الدہ شہا عالم بہار شہا
ہند کے عہد میں ولایت بلخ سے ہند میں آ رہے ہیں منصب سب پر ممتاز رہے۔
یار صاحب ترجمہ کی لاوت ۱۲۶۲ ہجری میں شہر اورنگ آباد میں واقع ہوئی نشوونما شہر کی
زمین میں ہوا - عالم شباب کے عہد میں کتب درسیہ فارسیہ عربیہ سے فراغت حاصل کی
ذکی الطبع سخن طراز و معنی پرواز تھا فکر سا و ذہن صفا سے کلام نگین و شیرین موزون
کرتا تھا - اپنی طبیعت کے سوا کسی اصلاح نہیں لیتا تھا - آخر جب بلخ اور اورنگ آباد کے
روفق افزا ہوئے اس وقت نہایت حسن اداوت و عقیدت سے موصوفیہ کی خدمت میں
پہنچا اور اپنے اشعار آبدار کو بعض اصلاح نظر اشرف میں گذرانا - حضرت بلخ نے آپ کے
اشعار کو زیور اصلاح سے آراستہ کیا - آپ نے شکر یہ میں حضرت کی مدح میں دو قصیدے
لکھے اور اس میں اپنی شاگردی کا اظہار کیا - اس مقام میں ہر ایک قصیدہ سے چند شعر
ذیل میں بطور نمونہ گزارش کرتا ہوں - وہ یہ ہیں ۔

می زند جوش نو بہار سخن
میکشم خط پے تار سخن
ساقط از مرکز اعتبار سخن
کہ پروا آدہ مدار سخن
انداز عرصہ شہسوار سخن
معنی از لفظ آونگار سخن

بلبل طبع شد نگار سخن
سنبل لعل سنبہ خط را
گشت از فکر ناقصان مان
سخن خود رسان بگوش بلغ
نیست خیر او بقدرت مشوکت
لفظ از فکر صائبش معنی

<p>صید معنی کند شکار سخن کرد در عالم آشتی سخن</p>	<p>طفل کج حج زبان بلفظ فصیح از بلاغت بلیغ شدن آتش</p>
<p>اریضا اسی ردیفین باختلاف قافیہ</p>	
<p>خویش را پیچیده ام در بنبلستان سخن نفرش مستانه میخوانم رستان سخن یاکشم بر صفحہ جدول ز دیوان سخن آشیان را یکی همی خوانم رستان سخن ختم شد امر و بز نام تو عنوان سخن خامدات شان دگر افزود بر شان سخن</p>	<p>وصف نف کا کل دیا از پریشا خاطران از خار بید ماغی خاطر نم آسوده است عمر باد و ز تبطارش خون دل حل می کنم خانمان چون بشت حسن باد و حسرت و ادم شد سلم ملک معنی مرزا زیر نگین ای ترالفظ و معانی پیچ و من حلقه گوشت</p>
<p>آپ خوش خلق و عظیم الاشفاق تھے۔ اوصاف پسندیدہ و صفات ستودہ موصوف تھے۔ احباب و اصحاب کے ساتھ نہایت نیاز مند بی خاکساری سے پیش آتے تھے۔ اپنے ایک تنہوی چند بدن و مہیار کے قصہ میں لکھی ہے۔ تنہوی کا ہر ایک شعر فصاحت و بلاغت میں ڈوبا ہوا ہے۔ من اہیات</p>	
<p>پروانہ عشق سرت سیاب گردید</p>	<p>قلم در خون کش افراز عشق بیاساتی کہ دل بیتاب گردید</p>
<p>مہیار کے حال میں کہتا ہے مگر جا بجا کرم خوردہ تہا</p>	
<p>قدم منصور سان بردار می رفت قدم بانا کہ دل ہمعنان بود فغان قمریش فرا د خلخال</p>	<p>پا بر خار می رفت سز شک او متاع کاروان بود روانش تو نہال سرو یا مال</p>

من اشعار الفارسی

گر چه صد محشر ز شور ناله مارنگ بخت	آشنای گوش نغمینش زنده چینیام
آنکه نازش بر رخ آئینه مرگان نکرده	کے بکام او شود و وصل بستانا کلام
ز حسن خویش در عشقم ندشت گاهی	وله که داد آئینه در دست نه بهار
وسعت محراب و حشمت تخیلگاه عاشق است	وله بود آه نارسا چتر بیاہ عاشق است
بے شکوه سلطنت نبود سرو یو انگار	سنگ طفلان در بابش بارگاه عاشق است
از خلوت آئینه چو شست	وله فریاد ز نو بهار برخواست
سرمد آلود نگاه که بداد ممر رسید	وله ناله خوشد بدل گفت صدرا عشق
ز دیده بے تو خون ناب میریزد	وله نمک بزخم و لعل ماه تاب می ریزد
چشم مستقان خواب ز غلطان فتنه بود	وله فتنه بیدار ز آغوش مرگان خفته بود
برگ برگ این چمن آئینه دار حیرت است	محو رخسار تو شاید در گستان نهفته
تا فرق تیر آره جانکاه نکر دیم	وله چون شانه دران زلف سآه نکر دیم
در حسرت فریاد همه بال و پر م خست	تنگست قفس ناله دل خواه نکر دیم
در دل زیا و چشمش میخانه می تراشم	وله از گردش نگاهش پیانه می تراشم
یادے از کاوش مرگان درازے کریم	وله سینہ را پیشکش ناخن بازی کر دیم
بگماند از تاراش چون گریبان از جنون	وله نو بهار گریه ام طاقت گزار استین
سیل اشکم چون گذشت از جو بار استین	موج طوفان خیز شد هراز آستین
آتش افروخت در دل اضطراب تحفه	وله سوخت آخر شوق بے پروا کباب تحفه
کرده ام ترک سگر انتخاب تحفه	خون ساغر می کشد دانه شرب تحفه

نقطہ صفر است بحال والفاء رسا	دقرو یوانگان دار و حساب تحفه
نہ سز لغش گرفتہ من نہ بوسید لم بش	خود بخود می سپید و در غما ب تحفه
دیدہ ام شیرین ادا گلگون شعار طرفہ	تلخ گوئی نیک بد عہد می گار طرفہ
چشم ز گس زلف سبیل چہ گل ششاید	اے جنون نام خدا آمد بہار طرفہ
نوبہار جلوہ آمد آدما نذاذ کیست	صد چمن گل کردہ می آید غبار طرفہ

من الشعاع الہندی

مشت پرستیاد اسکو جانکر از ان نہ بیچ	یک چمن گل ہے ارے ظالم بہائے عنید
نوبہار آئی نفس سے کون پہنچا ہے اب	گل کو عشق اور ہمہ صغیر کون کو دے عیند
نین بوس ہمکو شرب لعل و ساغر سفید	سحر میں خون جگر پس و چشم تر سفید
یار فرش طلسم زلف ت کچھہ در کار نین	میکشون کو بس ہے ایک مہتاب کی چادر سفید
تک ایک انصاف کے نظروں سے دیکھو اب غبار گس	خار آلودہ آنکھوں کے برابر ہے کہاں گس
نکل گھر سے کہیں نوبہار انتظار می ہے	یہاں آنکھیں کہلی ہیں یا کے ظالم ہاں گس
مست بوجہ حال کا جیسا کہا آب آتش	اشک آہ میرا چون شمع آب آتش
اُس شعلہ رو کی آنکھیں جب سے نظر تری میں	کیساں ہے مجھ کو ساقی جام شراب آتش
سووے ہے آشیان میں کہیں نہ نصل گلین	مجھ کو عجیبے بلبل تیرا یہ خواب آتش
ظالم نبون پر تیرے اس نگاہ کے دیکھے	ہے ہر سنگ حسرت لعل خوش آب آتش
کرمی سے می کے اسکا چہرہ ہے یار عرق ناک	اعجاز حسن دیکھو ایک جا ہے آب آتش

یکدل - میر علیمراد سخاں

یکدل تنخاص - میر علیمراد سخاں نام - آپ سید محمد موسوی والہ کے فرزند ہیں

آپکا مولد و مسقط الرأس شہر حیدر آباد دکن ہے۔ فارسی و عربی کی کتب و رسالہ اجد
 پڑھی۔ زمی استعداد کامل ہوا۔ حیدر علی خان کے عہد میں بالا گھاٹ ارکاٹ میں گیا
 وہاں ملازم ہوا۔ اپنی نیاں کرداری و کارگزاری سے معتد علیہ ہوا۔ چند مدت کے بعد طلب
 والا جاہ پائین گھاٹ میں آیا۔ نواب لا جاہ کے دربار میں باریاب ہوا۔ نواب صاحب نے
 تعظیم و تکریم کی اور سیف المکبہ و رکی تعلیم کے لئے مامور فرمایا۔ موزون الطبع تھے
 کبھی کبھی کلام موزون فرماتے تھے۔ کلام خوبی کے ریورسے آراستہ ہوتا ہے۔ نزاکت
 و لطف سے مملو۔ صاحب دیوان ہیں۔ دیوان قصائد و غزلیات سے بہرہ ور ہے۔
 آخر اپنے اس درخانی سے دارالقرار کی طرف شہ ہجری میں رحلت کی انا للہ
 وانا الیہ راجعون۔ من اللہ العالی الفارسی

خواستم هر چند پنهان عیبم سازم	طفل شك ز بقیاری میکند بزم مرا
چو سایه تمنائے زرق سرگردان	نمود گردش این گنبد کبوتر مرا
آئینه شریع ز روشندی خویش	عکس جمال دوست بود در کنار مرا
کے ہمہ چشم آساید ز بیتابی ہجر	طفل شکم از ازل با دامنم خود مرا
تا خانه بدوشم بر آتش ز تجدد	چون سایه شب زور وطن بہنفر مرا
گر خضر قصہ از سر زلف تو سر کند	تا روز حشر نیز بیایان نیرسد
زبیکسی گلہ نیست در دلم کیدل	گہ ز گرد و قیمیش آبر و دار مرا
کے توان دید بسوئے دگر کے کنز جوش	سوج شکم شدہ ز نیچر پائے نگہم

امروز کباب دل من گشتہ نمک سود
 بر بسط میشوخت تو خندان شدہ باشی

یاد۔ مولوی خواجہ حمید الدین

یاد تخلص۔ خواجہ حمید الدین نام۔ آپ خواجہ عالم کے فرزند ہیں۔ آپ کا مولد و نشاء
شہر حیدر آباد ہے۔ آپ نے عالم شباب میں فارسی عربی میں لیاقت و استعداد حاصل
کی۔ شعر گوئی و سخن فہمی سے رغبت تمام کرتے تھے۔ جو کچھ کلام موزون فرماتے تھے
پسندیدہ ہوتا تھا۔ آپ کو میر عبد الولی عزلی سے تلمذ ہے۔ اور آپ تاریخ گوئی بمثل
اور شطرنج بازی میں بے بدل تھے۔ اس فن کے اساتذہ کے ساتھ فرزین اٹھاکے
کھیلتے تھے اور بازی لیجاتے طرف ثانی کو مات دیتے تھے۔ درویشانہ و قلندرانہ وضع
رکھتے تھے۔ آپ شہ عینایت اللہ خلیفہ رحمت اللہ قدس سرہا کے مرید تھے۔ پیر کی
توجہ سے صاحب دل و صاف باطن تھے۔ قلیل معاش میں گذر اوقات کرتے تھے
صامی و قانع تھے۔ زیادہ طلبی کی ہوس نہیں فرماتے تھے۔ ایک وقت آپ کے دل میں جرمین
شریفین کی زیارت کا شوق پیدا ہوا۔ فوراً حیدر آباد سے مدراس میں آئے جہاں پر سوار ہو
متبرک مقامات میں پہنچے۔ زیارت سے مشرف ہوئے مدراس میں ایس آئے۔ چند روز کیلئے
سکونت پذیر ہوئے۔ پھر یکایک ہر فاسقہ خاطر ہوئے وطن مالوہ حیدر آباد میں آئے
عزلیت نشین ہے۔ آخرت اللہ بھری میں فوت ہوئے۔

یاد علیت در دمن حزر جان من
ویدہ ام در خواب دید چشم آہوئے کسے
الفتے دارم چشم مست ابروئے کسے

یاد علیت در دمن حزر جان من
ویدہ ام در خواب دید چشم آہوئے کسے
الفتے دارم چشم مست ابروئے کسے

تاریخ تولد و وفات حسین اکبرین

سرور مست حسن ہم دل نجم ست حسین

جان نجم و دل بدرست کیلئے از قو لین

ہم سرخ و سب سے تیارہ بدان کہ طلوع قمرین است و غروب سسین
آپ نے اپنی حلت کی تاریخ قبل از مرگ کہی تھی۔ تاریخ سے آپ کی روشندی
وصاف طینتی ثابت ہوتی ہے۔ **ہو خدا**

جائے تاریخ بہرین عاصی

خواندہ باشند فاتحہ انخلاص
۱۲۱۶ھ

نواب منور الدولہ احمدیار خان بہادر ممتاز جنگ حیدر آبادی

یار تخلص۔ احمدیار خان نام منور الدولہ ممتاز جنگ خطاب ہے۔ نواب صفحہ ثانی
کے عہد میں منصب پنج ہزاری سے سرفراز تھے۔ آپ نے اب شجاع الدولہ بہادر دکن ناظم
حیدر آباد کے خلف اصدق میں اور حیدر آبادی مولد۔ والد ماجد کے سایہ عاطفت میں
دکن میں تربیت پرورش پائی۔ نشوونما کے بعد تحصیل علوم فنون میں مشغول ہوئے
چند مدت کے بعد استعداد و لیاقت حاصل کی۔ طبیعت میں منور و فی خدا و تہی شہر و فی
شرع کی۔ ذہن وقاد و طبع نقاد رکھتے تھے۔ تھوڑے ہی زمانہ میں ہمعصرین میں بڑھ گئے
کلام میں پختگی و شستگی معلوم ہونے لگی۔ فارسی و ہندی و دونوں زبانوں میں جگہ تھے
کچھ ہی نرا سن صاحب حسن چستان شعر میں لکھتے ہیں کہ نواب صاحب حسن خلق و تواضع
سے موصوف ہیں۔ قریب غریب کمال محبت اخلاص سے ملتے تھے۔ فقیر پر ہی بہت
مہربانی فرماتے ہیں۔ غزل کے کسی ایک شعر میں فقیر کو یاد کیا ہے

اگر چہ حسب ہر مین جدا ہیں وے معنی میں ہیں یکا یک حسب

انتہی کلامہ۔ کچھ ہی نرا سن کی تحریر سے معلوم ہوا کہ آپ ۱۲۵۰ھ ہجری میں زندہ تھے۔ یاران
ہم شرب کے ساتھ ہم نوالہ ہم کا سہ تھے۔ بعد ازاں ۱۲۵۰ھ ہجری میں عالم فانی سے

عالم جاودانی کو روانہ ہوئے۔ بہار و خزان کے مولف نے لکھا کہ بار صاحب تہ جمہ
۸۳ ہجری میں بیرون شہر پناہ اورنگ آباد گھوڑے پر جا رہے تھے یکایک گھوڑے
سے زمین پر گرے چند ہینے ضرب کی سختی میں مبتلا ہے آخر یہ تاریخ ماہ شوال سال مذکور
میں فوت ہوئے والد کی سجدہ ہاکی ہوئی میں مدفون ہوئے۔ انتہی کلاسہ۔ یہ قول معتبر ہے

من شعر الہندی

بہار گلشن خوبی چمن میں آیا ہے	کہاں ہے جام کہاں ہے شراب شیفہ
ہمارے دلوں کا حق خوب و ہر دم جلاتے ہیں	کہیں تنگدہ کے ہی بہمن کو تلاتے ہیں
چمن میں نگہ ٹر جاتا ہے پہلو کا خجالت	زنگیلے ہونٹ سے تیر جیب سے کہل کہاں
نتیجہ ان کی الفت کا ہمیں آخر کو کیا ہوگا	عبث سنگین بونچے اپنے دلوں ہم گلتے ہیں
گریبان چاک و مطعون جہان بذا عالم ہوں	پڑ خال اسطرح کی مائے سواہی کے جینے میں
مجھے پوچھا کہ کہو تم میں وفا ہے کہ نہیں	میں کہا تم تو کہو تم میں جفا ہے کہ نہیں
یار سے ترش ہو اوروں سے میٹھی باتیں	کہ ہوں آرزو تمہارے سے سچا کہ نہیں

کہا میں اُس شعلہ کو اک دن جل گیا جی تیری جفا سے
غضب سے تیو دی چڑھا کر محکو کہا میں پہر کیا کروں بلا سے
زبان حرارت کو تبت میں نے دراز کر کر کہا کہ من تو
کہ یہہ کون ڈوب ہے جواب نے کا ملک و سوا اس کر خدا سے
یہ بات سنتے ہی کر تمسم کہا خدا سے تو ٹوڑا کر
جفا کے شکوے کو ہم سے کرنا بعید تھا یہ تیری وفا سے
خوشی میں پایا ہے اُسکو میں نے کہا کہ صاحب بہلا سنو تو

جو درد و لکونہ کہئے تمسین تو کب تک بیٹھے جیاسے
 صنم نے پیرے سخن کو سن سن کہا کہ اتنا نہ مضطرب ہو
 جو ابتدا کو نہیں سمجھتا تو کیا خبر ہوگی انتہا سے
 یہ راہیں مشکل ہیں ایسی اہو نہیں کیوں قدم کو رکھا ہے تینے
 اگر تو واقف نہیں ہے جا پوچھہ یار جیسے تو مبتلا سے
 یہ عشق کا پتہ سب کے نیا را ہے اسین آئیکا فائدہ کیا
 خوشی میں بیٹھا رہو تو اپنی تجھے غرض کیا وفا و جفا سے

موسم ہو لی میں ہوتے ہیں شہید	ولہ	آج دو قاتل بستی پوش ہے
بلبل کہ سنکے تند فغان چین چین لا	ولہ	گل نے کہا کہ کاغذین تیرے ترک اُٹھی
کیا گل کے نام میں ہی ہے عجاز عیسوی		بلبل ہو لی پڑھی تھی ہونٹتے ہی ہٹ کر اُٹھی
باغین کہتی تھی بلبل ہائے رات بکاپی	ولہ	دل جلا میرا تب اس گل میں ٹہنڈک اُٹھی

من ۲ منتعرا لا الفارسی

چو می بینم کہ جام می بکفت دلدار می آید		بلبل ز تو بہائے خویشم استغفار می آید
برنگ قلقل می تازہ می سازد و انعم را		چو آن مینا دہن در گہمت گفتار می آید
باو کشیم و عصیان کشیدہ ایم	ولہ	بشکن ز جام ساتی کوثر خمار ما
در گل ز میں شعر بنیزنگ فکر	ولہ	رشک طاووس بہت دیوان مزعلج ما
گفتیم در خیال رخت فرت خواب ما	ولہ	آئینہ دید آن بہت حاضر جواب ما

گلش از راہ وفا از پیے ما می آید
 سنگ او بیم کہ از راہ وفا می آید

یکدل - محمد انور مراد آبادی

یکدل تخلص - محمد انور زام - آپ شیخ محمد خان مراد آبادی کے فرزند ہیں۔ آپ کے والد ماجد مراد آبادی نواب صفحہ بہادر کی دیوانی کچہری واقع مراد آباد میں داروغہ تھے۔ اس وقت نواب غفران بابا نان حکمران تھے۔ پھر خدمت داروغگی سے چند روز کے لئے نیابت دیوانی پر مقرر ہوئے۔ نیابت دیوانی کے زمانہ میں فوت ہوئے میان محمد انور جوان صالح و ذی استعداد و لائق تھے۔ آصفیابھی مقبرین کے زمرہ میں شریک ہوئے۔ آپ صاحب کمال و ہرزل عزیز تھے۔ پھر نواب صاحب نے آپ کو باورچی کا داروغہ مقرر کیا۔ مدت تک اسی خدمت پر مامور رہے۔ جب نواب صاحب حیدر علی بادشاہ ہند دکن سے واپس روانہ ہوئے آپ بھی ہمراہ تھے۔ دلی میں پہنچ کر شہر جی میں آخرت کا سفر اختیار کیا۔ شہر گوئی میں لائق و موثیا رہے۔ آپ کے اشعار غزل و وحشپ ہوتے ہیں مضامین شیریں معانی رنگین سے آراستہ و سیرستہ ہوتے ہیں۔ خوش وید و خوش خلاق و ظریف الطبع صاحب اقا تھے۔ اور تماشائے رقص و سرود پر فریفتہ و شیفتہ تھے اکثر رقص و سرود کے مجلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ اور خود بھی مکان پر جلسے کرتے تھے۔ آپ کے مکان پر یاران ہم مشرب کا جلسہ تھا تاہا عیش و عشرت میں زندگی بسر کرتے تھے۔ من ۲ اشعار ۲ الف ایسی

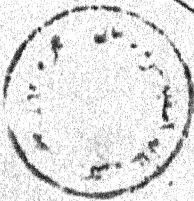
ہر کس شہید دلاک لاریب فیکفت
قربان او شویم کہ وجہ وجہ فیکفت
رفیق مرا ز خوش و بدین رہ ضرور بود

رو کے تو سر کہ دید بصفہ شبیہ فیکفت
عابد کعبہ فیکفت سخن عارف از خوش
از مسلک تمیز رہ عشق و ور بود

شب جلوه گرداوه و زارندید میج	وله در آفتاب دیدۀ خفاش کور بود
بے شاہ می شود نسق مملکت خراب	شب بے تو در غم و دلہا فتور بود
صحرائشین شد از ضرر اختلاط خلق	مجنون ما بہ بین چہ قدر با شعور بود
ندیدیم راستی از بس بطبع مردم دنیا	وله وزان رو سلام این کجا از دست چپ کردم

الحمد لله والمنة کہ درین ایام فرخندہ انجام حصہ اول دوم محبوب الزمن تذکرہ
شعراے دکن مولفہ والدہ ماجدہ مولوی ابوتراب محمد عبد الجبار خان صوفی الہکاپوری
الہاری الحیدر آبادی باعانت سرکار عالی نظام خلد شد ملک الی یوم القیام
بحسن اہتمام میر وزیر علی صاحب شتویش تبارخ ۱۵ ماہ بقعدہ
۱۳۲۹ ہجری مطابق ۲ دسمبر ۱۳۲۱

در مطبع رحمانی مطبوع شدہ
مقبول غلام و غلام



ساقی

محمد صدر الاسلام خان ولد مولانا ابوتراب
محمد عبد الجبار خان صدر مدرس سنہ ۱۳۲۹
حیدر آباد دکن

NOT TO BE ISSUED

تاریخ طبع زاد مولانا جامع الفضل والکمال مولوی عبدالحلیم صاحب
التخلص بہ نعمانی سلمہ اللہ تعالیٰ

یادگار سے بچو محبوب زمین
تذکرہ گفتہ از روئے دکن
۲۹ ۱۳ ہجری

صوفی از بہر سخن سخنان نہاد
از برائے سال تالیف و شیوع

از کمال جامعیت علم و فن
جامع انحاء تحقیق سخن
خوب و دلچسپ و محبوب زمین
۲۹ ۱۳ ہجری

مولوی صوفی ملک پوری
تذکرہ نوشت بہر شاعران
کلاک نعمانی رقم زد سال آن

تذکرہ سے آغاز تالیف کا اور دکن کے تمہید سے تمام تالیف اشاعت کا سنہ نکلتا ہے

۱۳۵	۲۱	واحد منبر
۶	ط	فن منبر
		کتاب منبر

اعلان

چونکہ اس کتاب کا حق تالیف محفوظ ہے بغیر اجازت راقم
کوئی صاحب قصہ طبع نہ دے یا میں بغیر افع نقصان اٹھائیں
مان جب قدر نسخے مطلوب ہوں راقم سے طلب فرمائیں۔

نقشہ

جس کتاب پر مولف کی مہر یاد دستخط نہ ہو وہ مال مسروقہ سمجھا جائے

المشتہر

محمد عبدالجبار خان صوفی ملکا پوری ہزاری حیدر آبادی صدر مدرس

فارسی عربی مدرسہ اعظمہ